Plate I.

মহিষ মর্দ্দিনী।

# VANGA SAHITYA PARICHAYA

OR

# Selections from the Bengali Literature

From the earliest times

TO THE

Middle of the Nineteenth Century

*With Illustrations*

BY

**Rai Shahib Dinesh Chandra Sen, B.A.**

FELLOW, READER AND RESEARCH-FELLOW OF CALCUTTA UNIVERSITY; ASSOCIATE MEMBER OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL; HONY. MEMBER OF THE INDIAN RESEARCH SOCIETY; AUTHOR OF "HISTORY OF BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE," "VANGA BHĀSĀ O SĀHITYA," "RAMAYAṆĪ KATHĀ," "BEHULĀ," "SATĪ" ETC., ETC.

**PART I**

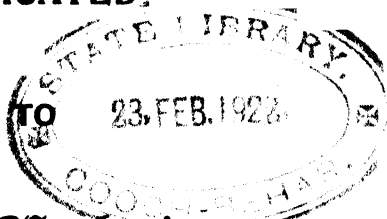
Published by the

**University of Calcutta**

**1914**

*Sole Agents*

R. CAMBRAY & CO.
CALCUTTA.

TO

**Sir Asutosh Mookerjee, Kt., C.S.I.,**

**SARASWATI, SHASTRAVACHASPATI,**

**M. A., D. L., D. Sc., F. R. A. S., F. R. S. E.,**

***VICE-CHANCELLOR OF CALCUTTA UNIVERSITY,***

**AND**

**A TRUE FRIEND OF**

**THE BENGALI LITERATURE**

**WITH**

**THE PROFOUND ESTEEM AND GRATITUDE**

**OF**

**THE AUTHOR**

# INTRODUCTION.

## 1. *A brief survey of Bengali Anthology.*

Anthology in our old literature.

When examining a collection of old Bengali MSS., we often come across volumes, more or less of an anthological character, containing choice passages from standard authors on a particular subject. In the days when printing was unknown, it was a saving of time and labour to the copyists to compile selections instead of transcribing the poems of individual writers in their entirety. For, mediocre poets had passages of occasional brilliancy, while the most favoured ones grew dull at times; and the copyists naturally preferred to select good passages and reject the dull and uninteresting ones, when preparing fair copies of a Rāmāyaṇa—a Mahābhārata—a Bhāgavata or a Manasār-Bhāsana—subjects upon which so many Bengali poets have written at various epochs of our literature. Anthology has therefore been a recognised branch of study and culture in Bengali Literature from very early times. The book 'Twenty-two poets on Manasā Devi" published by Pandit Chandrakānta Chakravartī from Chittagong about twenty years ago, is a typical work of its kind. Among heaps of old Bengali MSS., written between the 15th and 18th centuries, we find numerous works of an anthological nature compiled by unassuming scholars who did not claim the distiction of compilers but subscribed their names at the end of the poems as mere copyists.

Its development in the hands of the Vaiṣṇavas.

In the hands of Vaiṣṇava writers, however, anthology became a conscious and studied art. In the collection of old poems they showed a discernment and power of classification, which, based as they were on the works of the masters of Rhetoric, evinced wonderful subtlety in the analysis of poetical beauty and the finer emotions of the human heart. In the Bhaktiratnākara, a Bengali work written by Narahari Chakravartī between 1614-1625 A.D., we find 360 different kinds of love-emotions classified and defined in all their delicate shades. This clasification was of course based on the earlier Sanskrit works of Rupa and Sanātana, written during the first half of the 16th century. The songs of the Pada-Kartās were arranged in the works of the Vaiṣṇava compilers according to this minute classification. The first great selection of Vaiṣṇava-songs, now no longer extant, is said to have been compiled by the venerable Bābā Āul Manohara Dās towards the end of the 16th century.

This selection was called the Pada-Samudra which, it is said, comprised 15000 songs. Many years ago the late Pandit Hārādhana Datta Bhaktinidhi of Badanganj—Hughli, showed me stray pages of this collection. But the complete MS. said to have been in his possession seems now to be lost. It was too bulky to be copied or used for ordinary purposes. The next collection of the Vaiṣṇava songs, entitled the 'Padachintāmaṇimālā', was made by Prasāda Dās, one of the disciples of Shrīnivāsa Āchārya—the great Vaiṣṇava apostle of Bengal in the 16th century. Far more valuable is the 'Padāmrita Samudra' another well-known collection of old Bengali songs compiled about 1710 A. D. by Rādhāmohana Thākura, a descendant of Shrīnivāsa Āchārya. The Bengali songs in this collection were annotated in Sanskrit by the learned compiler, and his annotation was named the 'Mahābhābānusārṇī' or 'the interpreter of great emotions.' After Rādhāmohana Thākura, down to the end of the 19th century, we find innumerable song-anthologies, such as the 'Gītachintāmaṇi' by Hariballabhā Dās, 'the Gītachandrodaya' by Narahari, the "Padakalpalatikā' by Gaurimohana Dās, and the 'Rasa-manjari' by Pītāmvara Dās, besides the 'Pandārṇavasārāvalī,' the 'Līlā Samudra', the 'Chamatkār-chandrikā', the 'Gīta-kalpataru' and many others. Some of these are anonymous.

But by far the most important anthology of Vaiṣṇava songs in Bengali was made by Vaiṣṇava Dās of Teyañ-Vadyapur in the district of Burdwan. This name he had adopted as a Vaiṣṇava with conventional humility, his real name being Gokulānanda Sen. He was born about the year 1688 A. D. There are altogether 3001 songs in this important compilation which was named the 'Pada-kalpataru'. In the prefatory verses of this book, he thus writes about his efforts to collect old songs:—

"Rādhāmohana Thākura descended from the great Shrīnivāsa Āchārya, was possessesed of great qualities which it is impossible to praise in adequate language. He made a collection of old songs and named it the 'Padāmrita-Samudra' (an ocean of song-nectar). My interest was roused by singing these songs, and I determined to make a new collection. With this object in view I travelled a good deal, gathering together old songs. Those already found in the Padāmrita-Samudra were included in my compilation which is based on them. But the present work contains a large number of old songs not to be found elsewhere."

In the more modern times.

The credit of collecting old poems in comparatively modern times must rest with the poet Iswara chandra Gupta, whose indefatigable labour and sacrifice in this field are touchingly narrated by him in the preface to his edition of Bhārata chandra's Vidyāsundara published in 1854 and quoted in this

book on pp. 1809-1815. Iswara chandra was charmed with the old poems of Bengal and he made a vigorous search to recover them between 1840-50. The poems he collected were published in his magazine 'the Sambāda Prabhākara', in the January numbers of 1852 and 1853. But his labours were mainly restricted to the period of Bengali literature between the middle of the 18th and the beginning of the 19th century. The next collection made by Babu Mahendranāth Rāy and published by the Sanskrit Press in 1852 comprised, besides some poems of Bhārata chandra, a considerable portion of those of Mukundarāma, who was a contemporary of Akbar. The collection was complete in two parts, (Demy 176 pages,) and Babu Mahendranāth wrote thus in his preface: "I hope that this selection may safely be placed in the hands of our boys; for there is nothing in it which may not be read aloud by a youngman in the presence of his elders." The compiler then takes considerable pains to prove that poetry is a subject worth studying. He attempts to refute the view held by learned men of his time, chiefly those who studied Logic in Bengal, that "poetry is a subject which can only amuse children. Far from having any edifying influence of its own, it only serves to dull the edge of intelligence." Bhārata chandra, Mukundarāma, Nidhu Babu, Haru Thākura and a few other *Kaviwalās** were, it appears, the only poets of the old school, whom the educated people of the country seemed to recognise in the earlier half of the 19th century.

Our best poetry of the old school, however, belonged undoubtedly to the Vaiṣṇavas. But these were viewed with great disfavour by educated Bengalis in the early years of the English influence which engendered in our young men an austere puritanic taste and an almost morbid idea of decency. In the Tatwabodhinī Patrikā which was the organ of the educated young men of Bengal at that time, we frequently come across invectives and abuses levelled against the worship of Kriṣṇa as promulgated by the Bhāgavata.

It was therefore an epoch-making event in the history of the Vernacular literature of Bengal when Babu Jagatbandhu Bhadra, then a teacher in a Government School, with the help of Babu Umācharan Dās, who was a prodigy of English learning among Bengalis in those days, brought out an edition of the songs of Vidyāpati and Chaṇḍidās in the year 1872. Though Jagatbandhu Babu made use of the Pada-kalpataru which was already printed by some of the presses of Baṭtalā in Calcutta, he also collected a considerable number of songs written by these two poets, not hitherto published. He writes in a half-humorous style in his preface:—

* Professional minestrels who sang songs mainly descriptive of the incidents in the life of Kriṣṇa and sometimes composed *extempore* verses before large audiences. (Vide History of Bengali Language and Literature, pp. 696-712).

" For the purpose of collecting these songs, how often have I had to seek the favour of many long-bearded Vaiṣṇava mendicants and after strenuous efforts to please these village worthies, succeeded in securing some old songs from them."

Unfortunately at that period the old Bengali MSS., lying in countless numbers mainly in the homes of the peasants, were unknown to educated Bengalis, and consequently Babu Jagatbandhu Bhadra had to appeal to Vaiṣṇava Bābājees who, however, did not supply him with much material.

After Jagatbandhu Bhadra's collection had been published, educated Bengalis seemed to be attracted a little by the beauty of Vaiṣṇava poetry, and as a result the late Babu Rajkrishna Mukherjee initiated a research in the field of old Vaiṣṇava poems, his discoveries about Vidyāpati being published in the 'Vangadarshana' in the year 1874. Babu Sāradācharaṇ Mitra published an edition of Vidyāpati in 1876, and 6 years later Sir George Grierson published 80 songs of Vidyāpati in an article in the Asiatic Society's Journal entitled 'An introduction to the Maithili Language of North Behar, containing a Grammar, Chrestomathy and Vocabulary'. Other workers were now gradually attracted to the field, and about this time Babu Akṣayakumār Sarkār of Chinsurah, Hughli, published his selections from old Bengali poems called the 'Prachīna Kāvya Sangraha'. Shortly afterwards, Babus Rabindranath Tagore and Shrīshchandra Majumdār jointly brought out an edition of ' Selections from Vai ṇava Songs'. The latest attempt in this field was made by the proprietors of the Bangabāsī Press, Calcutta. They have presented in one portly volume a considerable number of old and new Bengali songs.

### 2. *The difficulties of recovering Bengali MSS. and a history of the present compilation.*

Up to this time, however, no search for old Bengali manuscripts had begun, and the main sources from which the compilers constantly drew were the stocks of printed books published by the Baṭtatā Presses of Calcutta. Babu Rāmgati Nyāyaratna in the preface to his treatise on the Bengali Language and Literature published in 1873, admitted this in the following words:—

"One naturally becomes desirous of reading a book of which he has seen a notice. But the criticism of unpublished manuscripts, not available to the public, cannot satisfy such curiosity. So we have restricted our review only to those books which have been printed and have

purposely avoided dwelling upon all unpublished works, however high merits some of them might possess."

Search for Bengali MSS.

The Asiatic Society of Bengal was at the time making vigorous search for old Sanskrit manuscripts; but no attempt was made to recover ancient Bengali MSS. till 1878, when Sir George Grierson published the ballads of King Mānikchandra in the Journal of the Asiatic Society of Bengal in Deva Nāgri characters with notes and an English translation. In 1892 the Peace Association of Calcutta announced a prize for the best essay on the origin and growth of the Bengali Language. While engaged in writing an essay for this competition, I happened by chance to come across an ancient manuscript of the poem Mrigalubdha by the poet Rati Deva of Chakrashālā in Chittagong, and on further enquiries I learned from reliable sources that many such ancient books, mostly ill-preserved, were to be found throughout the villages of Eastern Bengal buried away in the houses of the rustics. As I found it impossible to collect these valuable works unaided, I applied to Dr. Hœrnle for advice in the matter. He instructed Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstrī to render me all possible assistance from the Asiatic Society of Bengal in my search for manuscripts. Accordingly Pandit Binodbihari Kāvyatīrtha of that Society was appointed to assist me, and he came to Tippera for this purpose in 1893. By the year 1894 I was in possession of quite an unexpected treasure of old MSS. collected from various parts of Bengal—mostly from Eastern Bengal. The existence of these was absolutely unknown to the educated people of the present generation. Gradually an increasing number of such MSS. was discovered, and after the publication of my History of the Bengali Language and Literature in Bengali in the year 1896, a lively interest was taken by the educated community in the subject and vigorous measures were adopted to recover these precious works. It became clear to all that unless the contents of these ill-preserved MSS. could be saved by means of printing them, the bulk of such valuable materials must be ultimately lost. Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstrī collected on behalf of the Asiatic Society nearly 800 of them and about an equal number is now in possession of the Sāhitya Pariṣat of Calcutta. Munsi Abdul Karim of Chittagong, Babus Shivaratan Mitra and Nilratan Mukherjee of Bīrbhum, Babus Haragopāl Kundu and Surendranārāyaṇ Roy of Rangpur, Babus Basantaranjan Roy and Haridās Pālit of Bankura, and Babu Akrurchandra Sen of Manikganj, Dacca, Babus Shivachandra Shīl and Hārādhana Datta of Hughli and Babu Achyutchandra Chaudhuri of Maina, Kānaibazar, Sylhet, have laboured hard in their search for old Bengali MSS. They have, I am afraid, received but little recognition for their disinterested labours. In at least two cases that

I know of, want of encouragement has well-nigh quenched the enthusiasm of earnest workers. Munsi Abdul Karim, whose indefatigable labour in the field entitles him to be ranked as no mean scholar, struggled hard with poverty as a school master in a Chittagong M. V. school for many years. Failing in his attempts to secure a suitable post in Calcutta where he could be in touch with some good libraries, he has practically retired from the field of research and must now be content with his humble berth in the office of the Inspector of Schools, Chittagong. The duties of his present position leave him but little leisure or opportunity to conduct the research so earnestly begun. Such has also been the lot of Babu Shivaratan Mitra who is now a clerk in the office of the District Magistrate of Bīrbhum, and whose repeated attempts to settle in Calcutta for the purpose of conducting his researches, have met with failure. Yet these men are of approved worth and it will be difficult to find their equals in this department. The recovery of old Bengali MSS. is a task which requires special ability, tact and industry, and efficient men in this line are not easily available.

The workers go unrewarded.

There is a unique treasure of old MSS. lying in all parts of Bengal, even a hundredth part of which has not yet seen the light. They comprise works on a great variety of subjects important to all students of Indian History. The literature of the Sahajiyā-cult of the Vaiṣṇavas discloses startling facts showing on the one hand the degeneracy of the Buddhist Tāntriks, and on the other, the spiritualizing influence of the Vai navas who attempted to mould the old religious doctrines into a new form on the basis of their emotional creed. The Dharmamangala-poems give glimpses of the pre-Mahomedan Bengal; and the innumerable biographies of the Vaiṣṇavas give graphic accounts of the social history of this country in the fifteenth and sixteenth centuries. Many other interesting matters lie hidden in our old literature, and these will be touched upon later on in the preface. Here, I want only to impress on my readers the importance of the subject. These works are indeed a rich mine of historical, philological and literary information. It is by no means an easy thing to secure them. Year by year a large number of these works is consigned to the Ganges or to some other river by their owners. For if the latter think that they cannot preserve them with due care, they consider it an act of virtue to throw them into some river; but they are not, generally speaking, inclined to part with these books in favour of any individual seeking them. It is always therefore a very hard thing to secure them from these superstitious people. All direct questionings as to whether there are old manuscripts in a particular house are looked upon with suspicion by illiterate rustics, as

Importance of these old MSS.

they apprehend such an enquiry to be the precursor of some oppression. In several instances the owners of old MSS., when they came to learn that I had sure knowledge of their possession, fell prostrate at my feet with tears in their eyes and implored me not to impose an income tax on them for keeping these books! It was difficult on my part to convince them of the reason why I wanted the MSS. The rustic villagers of Eastern Bengal especially I found very unwilling to part with the books in their possession. In the village of Rājbāri in Tipperah I found a whole poem of Mahābhārata by Nityānanda Ghosh, the reputed predecessor of Kāshī Dās, copied about three hundred years ago, lying in the house of an illiterate washerman. I offered him a reasonably large sum for the book, but he declined to sell it. A fortnight after this refusal, his house was burnt and the rare old MS. with it!

The unwillingness of the owners to part with them.

While Sanskrit MSS. generally bear bark covers, the bulk of Bengali MSS. are found inside wooden covers decorated with various artistic engravings or with paintings and designs showing Pauranic models. They are tied with strong twine and I often came across MSS. from two to three hundred years old, with no sign of having been opened for a century and a half. The yellow paper, on which the books were written was specially prepared with arsenic and other ingredients as a preventive against insects. In a village on the border-land of Sylhet, fatigued by a walk of 18 miles without food, I approached the house of a milkman where it had been reported there was an old MS. One of her near relations introduced me to the old woman of the house who was the owner of the book and she agreed to show it to me. I found it under a heap of flowers and Bel leaves, for it used to be worshipped daily in the house. I showed the old woman my sacred thread and gained permission to touch the book. While I was untying the cover, the old woman was clamouring at the highest pitch of her voice, warning me to be careful and expressing her doubt that I would be able to tie the covers again as tightly as they were before. I did not pay any heed to her words, but opened the MS. and took my notes from it. When, however, I had finished my work and was about to fasten it again, the old woman cried out that the binding was not tight enough. I applied all my might, but the ancient milkman who had tied it more than a century before, must have been a veritable rustic Samson, as the impression of the cord on the wooden covers of the book indicated; and how could I, a frail mortal, cope with that giant's might and fit the cord on his lines! 'It is loose', 'it is loose', she cried, till she became fierce, and my palms were torn and bleeding in

The story of an old woman and her MS.

several places as I drew the cord round the book with my utmost strength.

Such were my experiences. The Sanskrit MSS. preserved mainly in the houses of the educated Brahmin community afford far less difficulty in this way than the old vernacular books. It is neither convenient nor agreeable to visit the straw-roofed sheds and mud-hovels of the poor and superstitious artisans who are generally their custodians, and the distant villages of Bengal are not always easy of access. A journey to them is often attended with considerable hardship and risk. I recollect how one night I and my companion, Kalikānta Barman, were providentially saved from death while returning after a fruitless search for old MSS. from the village of Gailara in the district of Tipperah. We lost our way in the dead of night and wandered for many long hours in the dense forest of the hilly land infested with snakes and tigers, while violent storm and rain raged around and an impenetrable darkness encircled us. It should be stated here that force is of no avail in collecting old books. If violence or coercion of any kind is to be employed, the villagers will often shut their doors and deny that they possess any MS.

One night's experience.

By far the largest collection of old Bengali MSS. is to be found in the library of Mr. Nagendranāth Vasu, the editor of the Bengali Encyclopædia, 'the Vishvakoṣa', and I am proud of the fact that I was of some help to this scholar in collecting them. In August 1897, I was living at No. 14 Rājābāgān Street, Calcutta, and was very seriously ill. A man named Rāmkumār Datta, a native of Patrasiar in the district of Bīrbhum, was employed by me at the time as a servant in my house. I trained this man in the art of collecting Bengali MSS. and sent him to Viṣṇupur and other places several times during the year for the purpose. Some of the MSS. he collected under my instructions and guidance were important and rare. But as I was in great pecuniary straits at the time, and could ill afford to pay for the MSS. and the expenses of Rāmkumār's trips to the Mofussil, I advised Mr. Vasu to utilize the trained services of this man and he readily complied with my suggestion. Rāmkumār was thus transferred to his service and for a period of more than ten years collected old MSS. from various parts of Bengal, Mr. Vasu sparing neither pains nor money to replenish his library with this valuable collection of books. His library now contains more than 1500 old Bengali MSS. I studied most of these at the time they were collected, so they have been of great help in compiling the present work.

Mr. N. Vasu's library of MSS.

How to preserve these works?

The great problem that confronts all lovers of Bengali literature is how to make this important find easily accessible to the public. Unless this is done, no research by individual writers can be put to a scientific test by the scrutiny of the literary critics. It is true that some of these old works have been printed at Baṭtalā, and the late Rāmnārāyaṇa Vidyāratna of Berhampur, with the munificent donation of a lakh of Rupees from the late Mahārājā Bir Chandra Mānikya of Tipperah, published a number of Sanskrit and Bengali works of the Vaiṣṇavas. The Sāhitya Parisats of Calcutta and Rangpur have also published some old poems with notes. But I am of the opinion that the time for editing old books which the Parisats and other literary bodies have taken upon themselves to accomplish, has not yet arrived. A very large number of these books still lie unpublished. When these are collated and carefully studied, it will then be safe and proper to edit individual works. All premature attempts to edit a book when sufficient materials bearing upon it have not been examined, is sure to lead to wrong conclusions. So I once suggested that instead of wasting time and money on editing individual books which necessarily retard the progress of the publication of the whole, the MSS. already secured by the Sāhitya Parisat of Calcutta might be at first rapidly published; so that in two or three years we might actually possess a considerable number of published old books; and when this result was achieved, experts might be employed to edit or annotate important individual works. But my suggestion was not accepted. The number of old Bengali works already printed at Baṭtalā and elsewhere is considerable; but by far the greater number of books, some of which are valuable and important are still, as I have said, lying in the shape of MSS. exposed to the risk of being ultimately lost.

The Vice-Chancellor approached.

The importance of publishing these MSS. was greatly felt by Mr. Rabīndranāth Tagore, who about four years ago, in consultation with his nephew, Mr. Gaganendranāth Tagore, proposed that a lakh of Rupees should be raised by subscription from a few enlightened zemindars of this province, provided the compiler of the present work could undertake the sole charge of printing and publishing them. Owing to ill-health, I declined to undertake this huge task, and Mr. Rabīndranāth Tagore sought the opinion of Sir Asutosh Mookerjee as to whether the University of Calcutta could undertake to do so. The Vice-Chancellor, whose zeal in the cause of the vernacular language is well-known, at once realised the importance of the matter, but for the present he thought it better to have 'Typical Selections from the Old Bengali Literature' compiled on a somewhat large scale, than try to bring out the whole mass of old writing, which would

necessarily involve a very considerable expenditure. In September, 1910, I was employed by the Syndicate to prepare this compilation. This is, in brief, the history of the origin of the present work.

The present compilation.

### 3. *The need of a Bengali anthology felt by European Orientalists.*

It is noteworthy that the Orientalists of Europe have also felt the need of a compilation of this sort. The Times of London while reviewing my History of Bengali Language and Literature in its issue of the 20th, June 1912, wrote: "If we may be allowed to make the suggestion, the University of Calcutta might now employ Mr. Sen in preparing an anthology of characteristic passages from ancient authors, with a running commentary and literal prose translation into modern Bengali. The extracts should be made rather with a view to the linguistic interest of the passages chosen than to their literary merit. Such a work would be invaluable to European students of the language and might incidentally show educated Bengalis, often culpably careless of their own literature, how much of old world charm still lives in the work of rustic but happily inspired bards." M. Jules Bloch of Paris, who is now enthusiastically engaged in studying the Indian vernaculars, complains (in his letter to me, dated 22nd March, 1912) that the meanings of old and obsolete words given in my History help him but little as he has no opportunity to go back to the text itself. Mr. J. D. Anderson, a retired civilian and Professor of Bengali in the University of Cambridge, has strongly urged in several letters the need of a Bengali scholar taking upon himself the task of compiling an anthology of the old literature of Bengal. But these scholars did not know then that the Vice-Chancellor of the Calcutta University had already anticipated the importance of the subject and made arrangement for the publication of a work of this nature. The literal translation of ancient poetry into modern Bengali prose recommended by the Times does not appear to be a necessary thing, as a large portion of old poetry is intelligible by itself and, where necessary, notes have been appended to explain difficulties. But some of the earlier writings, especially those of a sectarian character, such as the songs of the Sahajiyās and descriptions of the rituals of the Dharma-cult, have baffled all attempts of the compiler at satisfactory interpretation. Still he has given short extracts from them in the hope that there may be found among the readers of the book some men more competent than he to solve the knotty problems raised by the mystic writings.

I cannot help alluding with permissible pride to the gracious mention of this book by His Excellency, the Chancellor of the Calcutta University in his

Convocation address delivered on the 16th March, 1912. These are His Excellency's words :—

"Mr. Sen is about to supplement his History of Bengali Language and Literature by another contribution to the history of one of the most important vernaculars in this country. May I express the hope that this example will be followed elsewhere, and that critical schools may be established for the vernacular languages of India, which have not as yet received the attention that they deserve."

### 4. *The intrinsic worth of our past literature and its high claims admitted by European scholars.*

An opinion still seems to prevail in some quarters that after all there may not be anything worth preserving in the old Bengali literature. Fortunately such a view is restricted only to a few anglicised Bengalis, who seem to be ashamed of the soil of their birth and would, if they could, drown it for ever in the Ganges. They have caught the echo of the remarks of the contemporaries of Eben Betuta that the country is a "blissful hell" from the European scholars of the old school who did not know anything of the past history of our race. It is a matter of some gratification that modern European scholars have just began to realise the importance of our language. Men like Dr. Kern, Sir George Grierson, and M. Sylvain Lévi have recognised the high claims of the Indian Vernaculars and especially of Bengali which heads the list in the width of its scope and in the wealth of its literary productions. As far back as 1801 William Carey had made the pronouncement in the preface to his Bengali Grammar that the Bengali language "current through an extent of country nearly equal to Great Britain, when properly cultivated, will be inferior to none in elegance and perspicuity". Mr. F. H. Skrine, late of the Indian Civil Service, says in one of his letters that "Bengali unites the mellifluousness of Italian with the power possessed by German of rendering complex ideas". Mr. J. D. Anderson remarks that, "The really interesting thing about Bengali is its extraordinary resemblance to French. I have a strong feeling that the extraordinary and most expressive richness of Bengali in the compound verb (a clumsy term) is due to the fact that the indigenous castes once used agglutinative verbs". In the year 1850 P. S. Dorazario and Co., Tank Square, Calcutta, published "An introduction to the Bengali Language, adapted to students who know English". In the preface to this work we find the following remark (on p. v) : "Bengali is truly a noble language even in its present state, able to convey almost any idea with precision, force and elegance. Words may be compounded with such

facility and to so great an extent, that any scientific or technical term of any language may be rendered by an exact equivalent, an advantage which among the dead and living languages of Europe is only possessed by Greek and German."

We may go on quoting similar opinions from scholars who speak with authority on the subject, advancing high claims for Bengali. But it is hardly necessary to increase the length of this preface with such extracts. What I urge is that this beautiful language of ours, spoken by millions of people dwelling in the lower Gangetic valley, possesses a literature which any nation may well be proud of. It is true that the old Bengali literature in its primitive stages is permeated by a rustic element; but no apology, I think, is needed on our part for this. This is true of all other literary languages of the world in the early periods of their growth. If some of the earlier Bengali poems occasionally show a coarse humour, because this old literature of ours has sprung from the masses, it also possesses the real poetry of the race, being an expression of hearts that beat with the true emotion of the country-folk. While the higher class of people in the early stages of our vernacular literature wrote in Sanskrit and pandered to the taste prevalent in the Hindu and Mahomedan courts, the country-people composed songs and ballads, which possess a far more representative character and with all their faults have a charm which must appeal strongly at least to the Bengali race.

With the advent of Chaitanya Deva, this literature at once shook off all its coarse elements and flourished in all the genuine wealth of true poetry and learning. Scholars reputed far and wide for their learning in Sanskrit began to write books in Bengali, and Bengali poems were found of such merit and elegance that learned pandits came forward to annotate them in Sanskrit. Works showing extraordinary erudition and wealth of material were undertaken by veteran scholars in Bengali. Such for instance is the Chaitanya-Charitāmrita written by Krisṇadās Kavirāja who had devoted his whole life to the study of theology, living as a bachelor and recluse in Brindābana. He commenced to write his books in his 87th year, finishing it in 10 years in 1615 A. D. Of almost equal merit and learning is also the monumental work, the Bhaktiratnākara, by Narahari Chakravartī, written between 1614 and 1625 A D. As for the Vaisṇava songs it will be found difficult to find their parallel in any language or any country. A gifted European disciple of the late Swāmī Vivekānanda once told me that the Swāmī used to say that "the Vaisṇavas of Bengal had exhausted

all resources of tender emotions". Says Mr. S. K. Ratcliff, in the paper, 'India', published from London in its issue of the 15th March, 1912: "The English reader is used to being told that the Western convention of romantic love between youth and maid is entirely foreign to Eastern habits of feeling", but a study of "Chaṇḍidās and his successors should cause him to abandon that view, for he will find there not only love-poetry indistinguishable in essence from that of Europe, but proof of the existence in India of a fashion precisely similar to that of the mediæval courts of love". M. Sylvain Lévi in the Revue Critique, D'Histoire et De Littérature (January 18, 1913), speaks enthusiastically of "the songs of passionate love of Chaṇḍidās"; and May Sinclair in a recent issue of the North American Review* quotes abundantly from the old Bengali songs of the Vaiṣṇavas showing their high degree of excellence. Sir George Grierson praises "the matchless sonnets of Vidyāpati" in his History of the Literature of Hindusthan, and he says elsewhere "the glowing stanzas of Vidyāpati are read by the devout Hindu with as little of the baser part of human sensuousness as the song of Solomon is by the Christian priest". "They (Vidyāpati's songs) became great favourités of the more modern Vaiṣṇava reformer of Bengal—Chaitanya—and through him songs purporting to be by Vidyāpati have become as well-known in Bengali households as the Bible is in an English one." It is not merely the Vaiṣṇava poems that have attracted the attention of European scholars, the late Professor E. B. Cowell of Cambridge had a great admiration for the Shākta poet, Mukundarāma, a considerable portion of whose poems was translated by him into English verse. He compared the Bengali poet to Chaucer and Crabbe† and used to recite passages from the poem to Bengali gentlemen who paid a visit to him. Miss Noble‡ speaks thus of Rāmprasāda Sen, another Shākta poet of Bengal, in her beautiful booklet entitled "Mother Kāli." "No flattery could touch a nature so unapproachable in its simplicity. For in these writings we have perhaps alone in literature the spectacle of a great poet whose genius is spent in realising the emotions of a child. William Blake in our own poetry strikes the note that is nearest his, and Blake is by no means his peer. Robert Burns in his splendid indifference to rank and Whitman in his glorification of common things have points of kinship with him. But to such a radiant white heat of childlikeness, it would be impossible to find a perfect counterpart. His years do nothing

* Quoted by the Amrita Bazar Patrika in its issue of the 23rd July, 1913.

† See Preface to the revised edition of "Literature of Bengal" by R. C. Dutta, p. IV, (1895) and of the "Three episodes af Chandi," translated by E. B. Cowell, p. V, (1902).

‡ Sister Nivedita.

to spoil his quality. They only serve to give him self-confidence and poise. Like a child he is now grave, now gay, sometimes petulant, sometimes despairing. But in the child all this is purposeless. In Rāmprasāda there is a deep intensity of purpose. Every sentence he has uttered is designed to sing the glory of his mother." As yet the works of our early poets have not been translated into English and made known to European Scholars, except in stray cases where they have elicited well-merited admiration. When these works are better known, they will, I confidently hope, draw a large number of admirers from all parts of the enlightened world. Mysticism in literature is justly receiving a tribute of praise from European scholars at the present moment, and this element predominates in our early poems—especially in those of the Vaiṣṇavas.

Mr. F. H. Skrine in a letter regretfully says, "if a tithe of the pains given by the Bengalis to acquire a smattering of English had been devoted to their mother tongue, they would long since have ceased to merit the reproach of producing little or no original work".

It is a note-worthy fact that while our poets sang and scholars laboured in the cause of the Vernacular Literature, the aristocracy of the country, both Hindu and Mahomedan, were not slow in rendering active support towards its development. Great sacrifices of time and money were made by munificent noblemen of the country for preparing translations of the Sanskrit epics and other religious works. They were anxious to enlighten the popular mind, and made free gifts to the poets towards this end. The reader is referred to the enormous costs borne by Rājā Jay Nārāyaṇa and the pains he took for translating the Kāsī-Khaṇḍa, mentioned in my History of Bengali Language and Literature (pp. 782-787). Rajā Jaychandra of Chittagong in the eighteenth century engaged a pundit named Bhabāninath for translating a Sanskrit Purāna on a pay of Rs. 300 a month. The value of this amount was much higher than now and it will be curious to note in this connection that even at a much later period Warren Hastings used to draw Rs. 300 a month as a member of the Council and in 1767 the local Government had to submit an explanation to the Directors of the East India Company for paying Rs. 300 a month to Major Rannell as Surveyor General of India—the amount being considered too high a pay for that officer! The patronage accorded by the Mahomedan Emperors of Gour to the Vernacular Literature in the 15th and 16th centuries, marks an epoch in its history, and the bounty of Rājā Kriṣṇachandra of Navadwīp and other Hindu noblemen in its cause at a later period is too well known to need a more than passing mention here. Not only the poets but even the copyists of vernacular

poems were highly rewarded by their patrons. One of the striking illustrations of munificent gifts made to a copyist is mentioned in my History of Bengali Language and Literature (p. 104). Enumerable instances of liberal gifts conferred on the poets may be cited. Occasionally, however, we meet with glorious examples of self-denial and true Brahmanic pride in the poets themselves. When an Emperor of Gour in the beginning of the fifteenth century offered to give Krittivāsa whatever he might seek as reward for translating the Ramāyaṇa, he said, "I do not accept any money from any one. Whatever I do, I do for glory alone". The Vaiṣṇava poets lived in the heaven of their own consummate bliss and emotional felicity and sang without any thought of earthly reward.

The joint hands of the rich and the gifted contributed to the development of our past Literature and it ill becomes us to overlook this precious heirloom. If we do not bestir ourselves by taking vigorous steps to preserve these works by publishing their contents, they will ere long be doomed to inevitable destruction. We must develop the resources of our knowledge by an intimate aquaintance with this valuable heritage, lest in the march of civilization we are found wanting, and awake late only to discover that our treasure is lost owing to inadvertence and folly. Surely there is great force in the words of Justice J. G. Woodroffe who says, "Those who can find nothing worth remembering or keeping of their own, had better write themselves out from the list of peoples".

### 5. *The arrangement followed in this book and its contents.*

This book contains sufficient material for ordinary purposes. There are, however, many works in our old literature each of which is of greater dimension than the present compilation. The Brihat Sārābalī alone contains 95000 verses. The smaller works count by hundreds. So the extracts given in this book, though enough to create curiosity and interest in the subject, are inadequate for the purpose of a critical and special study of our past literature from the historical, philological or literary points of view. But for the present if it is proved by this work that the subject is of sufficient interest, it will, I hope, draw workers into the field and if this result is achieved, the purpose of the present compilation will be served.

Something should be said about the arrangement of the poems and other writings contained in this book. The entire past literature of Bengal has not been viewed and treated as a whole from a chronological point of view. The writings belonging to particular subjects and religious cults have been classified and grouped together, and chronology has been observed

in regard to each of such groups. The classification has been made as follows:—

| | | |
|---|---|---|
| 1. | The Buddhistic age ... ... | 8th-12th century. |
| 2. | The Songs of Shiva ... ... | 10th-18th „ |
| 3. | The Song of the Sun-God ... ... | 10th „ |
| 4. | Poems on Manasā Devi ... ... | 12th-18th „ |
| 5. | Poems on Chaṇḍī ... ... | 13th-18th „ |
| 6. | Poems on Dharma ... .. | 15th-18th „ |
| 7. | The Rāmāyaṇa ... ... ... | 14th-19th „ |
| 8. | The Mahābhārata ... ... | 14th-18th „ |
| 9. | The Bhāgavata ... ... ... | 15th-19th „ |
| 10. | The Vaiṣṇava Padas ... ... | 14th-18th „ |
| 11. | The biographical works of the Vaiṣṇavas | 16th-19th „ |
| 12. | Miscellaneous translations ... ... | 16th-18th „ |
| 13. | Miscellaneous poems ... ... | 15th-19th „ |
| 14. | The Age of Rājā Kriṣṇachandra ... | 18th „ |
| 15. | Old songs ... ... ... | 18th „ |
| 16. | The Sahajiyā literature ... ... | 14th-18th „ |
| 17. | Old prose ... ... ... | 14th-19th „ |
| 18. | The supplement. | |

I have already said that many of the old Bengali poems lay forgotten for centuries, while only a few of them were published at various times by the Baṭtala presses; this small number of books claimed a precedence over others sometimes by their own intrinsic merit but oftener by sheer good fortune. The poems, thus favoured, became known to the public while others, often more meritorious than they, lay unrecognised and unknown, pining in the cold shade of popular neglect.

The song of Shiva by Rāmeswara written about 1750 A.D. is the only work of the Shaiva literature that is known to the people. Out of a very considerable number of Shaivait poems that have come to light quite recently, I have given extracts from the writings of the following:—

Shaiva Literature.

1–3. Three sets of manuals of Shaiva worship called the Gāzan composed probably in the 10th century with subsequent interpolations and changes in them, collected from Maldah, Burdwan and Backergunj Districts.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Song of Shiva by | Rāmāi Pandit ... | ... 10th century. |
| 5. | „ „ „ „ | Rāmkriṣṇa ... | ... 17th century. |
| 6. | „ „ „ „ | Jīvana Maitra ... | ... 1744 A.D. |
| 7. | „ „ „ „ | Rāmeshwara ... | ... about 1750 A.D. |

Manasā Mangala.

Among the poets of Manasā Mangala the names of Nārāyaṇa Deva, Vijaya Gupta and Ketakā Dās Kṣemānanda are generally known. Sixty authors, however, have up to now been discovered who wrote such poems. Out of these I have given extracts from the following:—

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Manasā Mangala by Hari Datta | ... ... | 12th century. |
| 2. | „ „ „ Nārāyaṇa Deva | ... | 13th century. |
| 3. | „ „ „ Vijaya Gupta ... | ... | 1478 A.D. |
| 4. | „ „ „ Vanshīvadana ... | ... | 1575 A.D. |
| 5. | „ „ „ Sashtivara | ... ... | 16th century. |
| 6. | „ „ „ Gangādās Sen ... | ... | „ „ |
| 7. | „ „ „ Ketakādās Kṣemānanda | | 1650 A.D. |
| 8. | „ „ „ Jagajīvana | ... ... | „ „ |
| 9. | „ „ „ Rāmavinoda | ... ... | „ „ |
| 10. | „ „ „ Dwija Rasika ... | ... | „ „ |

Dharma mangala.

I could not secure a copy of Mayurbhatta's poem which is the earliest work on Dharma. The Bangabāsi press of Calcutta published some years ago Ghanarām's Dharma Mangala written in 1713 A.D.; so this book has been popularised. I have here given extracts from the following poems:—

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Dharma Mangala by Govinda Bandyopādhyāya | ... | 15th century. |
| 2. | „ „ Ruprāma | ... ... | „ „ |
| 3. | „ „ Māṇik Gānguli .. | ... | 1547 A.D. |
| 4. | „ „ Sitarāma Das ... | ... | 1597 A. D. |
| 5. | „ „ Rāmchandra Banerji | ... | 17th century. |
| 6. | „ „ Rāmnārayaṇa ... | ... | „ „ |
| 7. | „ „ Ghanarāmā ... | ... | 1713 A. D. |

Rāmāyaṇa.

Krittivāsa is admittedly the best and the earliest writer of the Rāmāyaṇa in Bengali. But other poets who adopted the popular story of Rāma and wrote poems on it have been generally forgotten. I have mentioned twenty eight Bengali authors of the Rāmāyaṇa in my History of Bengali language and Literature. Here is a list of works on the subject from which I have given extracts in this book:—

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Rāmayāṇa by Krittivāsa ... | ... | 14th century. |
| 2. | „ „ Shankara Kavichandra | ... | 16th century. |
| 3. | „ „ Dwija Madhukantha | ... | „ „ |
| 4. | „ „ Ghanashyāma Dās | ... | „ „ |
| 5. | „ „ Dayārāma ... | ... | 17th century. |

6. Rāmayāṇa by Kriṣṇa Dās ... ... 17th century.
7. „ „ Rāmshankara Dutta ... 1665 A.D.
8. „ „ Advutāchārya ... 1742 A.D.
9. „ „ Dwija Bhawāni ... About 1750 A.D.
10. „ „ Jagatrāma ... ... „ „
11. „ „ Raghunandana ... ... 1785 A.D.
12. „ „ Rāmamohana ... ... 1738 A.D.

Mahābhārata.

In the region of the Mahābhārata-tales Kāsidās alone holds the field in the popular estimation. I mentioned thirty one authors of the Bengali Mahābhārata in my History of Bengali Language and Literature. I have quoted from the poems of twenty-four authors here of whom the following deserve prominent mention :—

1. Mahābhārata by Sanjaya ... ... 14th century.
2. „ „ Kavīndra Parameshawara 15th century.
3. „ „ Abhirāma ... ... „ „
4. „ „ Shrīkaraṇa Nandi ... 16th century.
5. „ „ Ghanashyāma ... „ „
6. „ „ Rajendradās ... „ „
7. „ „ Nityānanda Ghosh ... „ „
8. „ „ Kāsī Dās ... ... „ „
9. „ „ Gangādās Sen ... „ „
10. „ „ Chandana Dās ... „ „
11. „ „ Shrināthа ... ... 17th centnry
12. „ „ Sārala ... ... „ „
13. „ , Nandarāma ... ... 1660 A.D.
14. „ „ Dwaipayana Dās ... 17th century.
15. „ „ Ananta Mishra ... „ „
16. „ „ Kriṣṇarāma ... „ „
17. „ „ Lakṣmana Bandyopadhyāya About 1750 A.D.

Bhāgavata.

The name ef Malādhara Vasu is generally known in connection with the Bengali version of Bhāgavata in the old literature. I have, however, given extracts in this book from the following poems among others on the subject :—

1. Bhāgavata by Mālādhara Vasu ... 1472 A.D.
2. „ „ Mādhavāchārya ... About 1520 A.D.
3. „ „ Shyāmā Dās ... ... 16th century.
4. „ „ Narahari Dās ... ... „ „
5. „ „ Abhirāma Dās ... ... 17th century.
6. „ „ Narasinha ... ... „ „

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | Bhāgavata by Achyuta Dās ... | ... | 17th century. |
| 8. | " " Rājarāma Datta | ... | " " |
| 9. | " " Gangādhara Dās | ... | " " |
| 10. | " " Parasurāma ... | ... | " " |
| 11. | " " Sankara Dās ... | ... | 18th century. |
| 12. | " " Jīvana Chakravartī | ... | " " |
| 13. | " " Bhabānanda Sen | ... | " " |
| 14. | " " Uddhabānanda | ... | " " |
| 15. | " " Rādhāmādhava Ghosh | ... | " " |
| 16. | " " Ishwar Sarkār | ... | Earlier part of the 19th century. |
| 17. | " " Rādhākrisṇa Dās | ... | " " |

Chandī Kāvyas.

Mukudarāma's Chandī Kāvya (translated by the late Prof. E. B. Cowell into English verse) is the only work with which Baṭtala has made our people familiar. Twelve authors of Chandī are mentioned in my History of Bengali Language and Literature. I have given here extracts from the following poems :—

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Chandī by Mānik Datta ... | ... | 13th century. |
| 2. | " " Harirāma ... | ... | 16th century. |
| 3. | " " Māhhavāchārya | ... | 1579 A.D. |
| 4. | " " Kavikankaṇa Mukundarāma | ... | 1589 A.D. |
| 5. | " " Kamalalochana ... | ... | 1609-1630 A.D. |
| 6. | " " Jayanārāyaṇa ... | ... | About 1752 A.D. |

Regarding a large variety of other subjects treated in old Bengali works I refer my readers to the Table of Contents.

I have given extracts from the works of about three hundred authors. It should be stated here that the age ascribed to the early poets of each of these groups does not generally indicate when a particular section of our literature was first composed. The earliest authors in most cases have not yet been recovered. But a vigorous search for old MSS. may ere long unearth at least some of them.

### 6. *The earliest Bengali poems had a circulation all over India. The historical and other questions involved in them.*

It is, however, almost certain that some of the earliest Bengali ballads and songs used to be sung throughout a large part of the Āryāvarta and even in the Maharatta country in the 10th and 11th centuries. The song of Behulā, the bride of Laksmindra, is still sung in Bhagalpur and the

adjacent districts of Western India. I have secured one of the old Hindi versions of the tale "revised and corrected by Pundit Vinduprasāda Mishra Sāraswata" and printed at the Kalpataru Press, Benares, and I have obtained information of another version published from Allahabad. Babus Bhagabati Sahāya, M.A., B.L., and Vaidyanātha Nārāyaṇa Singha, M.A., B.L., members of the Calcutta University, declare that these poems were once very popular in the villages of Bhagalpur and in still remoter places of Upper India, where parties of minstrels used to wander about the country singing the songs. There can be no doubt that the original home of these songs was Bengal. In the Hindi version too we find descriptions of Chānd, the merchant king of Champā, of Behulā the daughter of Sāha the merchant, and of Sanakā, the queen of Chānd. That these songs were imported from Bengal is not only indicated by the localities of the incidents described in the poems, but also by the fact that the Hindi poems themselves were frequently required to be sung "in Bāngāl Rāga" or the tune prevalent in Bengal. There is also a frequent mention in these poems of that favourite tune of the Bengali rustics, the Bhātiyāl Rāg, with which our village people are so familiar. The poems must once have been sung with great pomp at Magadha and other capital cities of Bengal from which they made a triumphant march westward and caught the fancy of our Hindusthani brethren. (pp. 172-74) We certainly miss the pathos of the tale in the Hindi version and the great poetry with which it was endowed by the Bengali writers in the 16th century. These songs of Bengal must have travelled to distant countries in their comparatively earlier stages and they bear a greater affinity to the earliest poems of Bengal than to the later ones. I have found one passage in the Hindi version in which the description of Manasā Devī's ornaments tallies almost exactly with that found in the poem of Hari Datta, the earliest known Bengali poet of the Manasā cult.

Hindi & Urdu versions.

Not only the songs of Manasā Devī, but those of the Pāl kings composed to celebrate their heroic deeds and specially Rājā Gopī Chandra's embracing the ascetic's vow, are found in various parts of India. In the Hindi version of the poem by Lakṣman Dās, the king Gopīchānd of Bengal and his mother Maināmatī (written as Maināhatī in Hindi), and the religious teachers Jalendhara and Goraknātha are mentioned almost in the same way as in the Bengali poems recovered from Northern Bengal. The Uriyā version which bears a greater affinity to the Bengali ones and which was recovered by Mr. Nagendranath Basu from a MS. 200 years old, found in Mayurbhanja, has been quoted in part in the present compilation (pp. 85-94). But this song was not restricted to upper India alone. The pathos

The songs of the Pāl kings.

created by King Gopichānd's adopting the vow of Sanuyās, when he was in the heyday of his youthful glory, was so great that these ballads found ready response everywhere throughout the whole of the Indian Peninsula. Kavirāja Durgānārayaṇa Shāstrī of Calcutta has collected a number of songs in Hindī and Urdu, from the Punjab, dealing with Gopīchandra's deserting his palace. Poems and dramas are still written in the Maharatta country of which the subject is the embracing of the ascetic's vow by Gopīchandra, the king of Bengal. As a further evidence of this still surviving interest in the incidents of the Bengali Prince's life, we refer our readers to the excellent picture showing the pathetic parting of Rājā Gopīchandra from his wives Adunā and Padunā, drawn by the artist Ravi Varmā of Poona and sold all over India.

The Suzerain power of the Pal kings.

The question now is how to account for the fact that these old songs of Bengal found access to all parts of Hindusthan in a comparatively early age. It is evident that they did so when these songs were in their rude early stage. None of the subsequent embellishments given to some of them by the Bengali poets of a later age have, as I have already said, been incorporated in the Hindī, Urdu and Uriyā versions. The songs travelled to other parts of India about the 10th century and have since been cut off from all connection with the main source from which they originally flowed. This undoubtedly brings us to the time of the Pāl kings when some of them held suzerain power over a large part of India. The capital of these great monarchs was naturally the central place from which fashions and amusements were imitated in other parts of India. These songs must have gone to different countries at that early age, but with the curtailing of the political powers of Bengal monarchs during the time of the Sens, all channels that had connected Bengal with other parts of India giving her the proud position of a suzerain power, became closed. This accounts for the fact that the foreign versions of the tale were deprived of the rich embellishments contributed to the stories by the later Bengali poets.

The reason of Gopīchandra's Sanyāsa.

The renunciation of Gopīchānd, which formed the subject of so many poems and was of such wide spread interest, was accomplished by the wish of his mother Maynāmatī—the dowager queen, and wife of Rājā Mānikchandra. What led the mother to send her only son away from the palace, to wander forth as an ascetic in the forest for twelve years, is a matter which seems shrouded in a mystery. On p. 100 of this book there is distinct mention of an intrigue between Maynāmatī and the Sādhu Harisiddhyā, made by Gopīchānd who openly charged his mother with infidelity to his deceased father King Mānikchandra. He even accused Maynāmatī of having poisoned her husband at the

instigation of the Sādhu, and attributed her determination that he should become a Sannyāsi to her foul design of enjoying the kingdom with the so-called Sādhu, after having cleared all obstacles from her path. He said "Were you a chaste woman you would have ascended the funeral pyre of my father and proved your fidelity as a Sati" (p. 101). But how far this allegation was true cannot be positively said. The characteristic spirit of these songs is a sentiment of regard breathed throughout the poems for Maynāmatī. Had her character been as depraved as is suggested in this passage, the country-bards would not possibly have been so full of enthusiastic admiration for her. It is also certain that Adunā and Padunā, wives of King Gopīchandra, deeply mortified at the sannyās of their husband by the will of his mother, maligned her in every possible manner. And it is not unlikely that they invented stories to which Gopīchānd himself, distressed at the thought of deserting his kingdom, lent a credulous ear for a time. The other versions of the story explain the reason in a different way. The astrologers had told the dowager queen that Gopīchandra was destined to die in his 19th year, but that this fate could be averted if he led the ascetic's life for a term of twelve years. The affectionate mother was thus compelled to send her only son away as a Sannyāsi, thus sacrificing her own happiness for the sake of saving of his life. When Gopīchānd had made the foul allegation, she gave him a well merited indignant reply which ill disguised her feeling of great disappointment at this treatment from her only son. She said that the Sādhu was a disciple of Gorakhnātha as she herself was and therefore stood in the relation of a brother to her.

The Uriyā version describes a beautiful discourse between the mother and the son on the eve of his Sannyās. Gopīchānd stands before a looking glass and feels proud of the great beauty of his person reflected in it. The mother here approaches and discourses on the fleeting nature of youth, alluding to the fact that her husband was admired for his handsome appearance, all the world over, but yet he, a mighty king, could not resist the call of death. Her arguments have a convincing effect on Gopīchānd who ceases to be frightened by the idea of renunciation.

The purity of moral life.

These songs, though full of exaggeration and the crude ideas of their rustic bards, give us occasional glimpses of the Hindu court and the purity of Hindu life. Gopīchānd on the eve of his departure said to his queen Adunā that whenever he saw a fair woman he would be reminded of his faithful wife and weep for her. But he added that he would respect these women as mothers and if required to talk with them, he would do so with down-cast eyes (p. 51). The way in which he preserved the integrity of his moral character when Hirā the

harlot sought his love shows that he had not made a vain promise to his queen. (p. 72).

### 7. *The Song of the Sun-god.*

On pp. 164-171 a very early song of the Son-god is given. This song I have collected from Backerganj in Eastern Bengal. It possesses unique value. The Sun-god was the original hero of our nursery songs, and many of those attributes which have been latterly ascribed to Shiva and Krisna, originally belonged to the God of the Day as is proved by this song. It acquired its present form probably in the 10th century A.D. or even later. But it embodies the traditions of a much earlier age.

The historical aspects of the song.

Gauri, the reputed spouse of Shiva, is here described as the bride of the Sun-god. Krisna figures latterly as a boatman, and the milkmaids are described as taking refuge in Him when His boat is overtaken by storm in the Jumna. Here we find that the Sun-god is in the boat, and Vishwakarmā is the boatman trying to create false alarm by pretending to sink the boat (p. 167.) This recalls the incidents of Shri Krisna's boat-trips with the Gopīs. The Gopīs again instead of being described as companions and lovers of Shri Krisna seem to stand in a similar relation to Shiva (p. 167). It also appears from the songs that at one time the Sun-god was worshipped in every important village of Bengal, where songs in his honour used to be sung by the rural people (p. 167). We are far away from the times when the Sun-god was the central figure in the pantheon of our mythological deities. A large number of most artistically finished images of this god are now being unearthed in different parts of the country, attesting to the age not very much later than the 10th century, when the country people sang songs in his honour. The worship of the image of the Sun-god wearing boots and standing in a chariot drawn by seven horses has completely passed away from the country, though at one time temples possessed of far-famed artistic and sculptural beauty like that of Kanārak were dedicated to him.

The bride's fears.

The song posseses the happy inspiration of its rustic bard. The pathos of our rural life has been preserved in the unassuming simplicity of its descriptions. The heroine of the song is a girl less than twelve years old. Separated from the home of her parents she sets out with her husband for her new home, in a boat. In vain did she implore her mother not to send her away. The mother regrets her helplessness in the matter with tears in her eyes, saying that as she is a wife now, she must go to her husband's home. Deserted by her parents and other

inmates of the home, she implores the boatmen to row the boat slowly so that she may yet for a little while hear from a gradually widening distance the wail of her mother lamenting the separation (p. 171).

The simple fears of the little wife freely expressed to her lord and his great tenderness for her and anxiety to give her all comforts in his power are shown in the following dialogue. It gives the rustic bard's conception of the nuptial bond, and though my translation will lack the simple and unassuming beauty of the original, it will, I trust, show what the woman's place in a Hindu joint family is. The bridegroom here is the Great God Surya, and the bride, his queen Gaurī. But the rural poet, while depicting them, opens a chapter from the home-life of his own people under the garb of mythology.

"I shall go to your country, my husband, but ill will it fare with me when I am in need of apparel."

"In my fair cities a colony of weavers will I found for you."

"I shall go with you, my husband, ill will it fare with me when I want shell-bracelets for my hands."

"In my fair cities will I make the bracelet-makers dwell, who will cut shells to adorn your hands."

"I shall go to your country, my husband, but where shall I get vermilion for my brow."

"From the adjacent countries will I import Bānias to my fair cities to sell vermilion to you."

"I shall go to your country, my husband, but where will a supply of rice come from?"

"In my fair cities the ploughmen will be busy reaping harvests for you, my love."

"I shall go with you, my husband, but who will be my mother there."

"I have a mother and she will be mother to you."

"I shall go with you, my husband, but who will be my father there?"

"My father will be your father as well".

"I shall go with you, my husband, but who will be my brothers and sisters there?"

"My brothers and sisters will, my darling, be brothers and sisters unto you."

Read this little poem, composed probably 1200 years ago, side by side with the following description which a venerable lady of high society has given of her childhood in the middle of the 19th century (pp. 1777-78). This will show that mythology and

A parallel passage.

real history in our literature, in their crude and elegant forms, are both taken from life. Rāsasundarī, from whose autobiography the following extract is taken, was only twelve years old when she was married. She had enjoyed her own marriage festivities thoughtlessly, as her companions had done, and had never anticipated that the bridegroom's party would carry her away to her husband's home.

"In the morning they asked my mother, if the (bridegoom's) party would leave the place that very day. I thought that the new-comers would now be going away. I was very happy and walked gaily with my mother in the compound. A short while after the new-comers again entered the inner apartment. I saw then that some of the inmates of the house were weeping. When I saw this I was greatly alarmed. My mother, aunts and elder brothers embraced me in turn at this time and began to weep. At this I sobbed and cried aloud. I was now convinced that my mother would be giving me to the new-comers. I caught her arms tightly and told her 'Mamma, do not give me away to these people.' When my relations heard this and saw how greatly frightened I was, they were all moved and spoke soothing words to me. My mother took me in her arms and began to say many kind things. She said, 'Do not cry, my darling, what is it that ails you? God will be with you everywhere. I will bring you again a short while after.' I was so frightened at that time that my limbs began to quake and I could not utter a word. Anyhow I controlled myself a little and said crying—'Mamma, will God accompany me there?' She said—'Yes why not? God will go with you and protect you child. Do not cry.'"

The young bride came in a boat to her new home, weeping all the way,—desperate at her forlornness. She describes next her first experience in her husband's home.

"I began to call on God from my innermost heart while my eyes swam in tears. My mother-in-law came in and affectionately took me in her arms and tried with gentle and kind words to assuage my grief. Oh! how thankful am I to God! How perfect is His arrangement all premeditated in love! How artfully does He make the bark of one tree fit another! As she embraced me I felt her arms as tender as those of my own mother. Her words were affectionate and kind; and as I heard them I thought that my mother was speaking to me. Yet her outward form was not like that of my mother, who was very handsome and fair-coloured. My mother-in-law was not so. There were many other points of dissimilarity. Yet when she sweetly embraced me I shut my eye in joy and thought that I was in the arms of my own mother."

### 8. *The Literature of the Sahajiyās.*

The Literature of the Sahajiyā-cult dealt with under group 16, the spirit of which is breathed in Chaṇḍidas' poems, quoted on pp. 997-1002 shows a curious and interesting phase of Buddhistic doctrines. It is clearly Buddhistic in its origin and though latterly the sect identified itself with and was merged in the Vaiṣṇava community it has retained under the flag of Vaiṣṇavism some old forms and ideas which ill disguise the creed of Buddhist Tāntrics of the Mahāyana school.

The Vaiṣṇavas were well-satisfied if a class of people admitted Chaitanya and Nityānanda as incarnations of the Deity, and they opened the portals of their society to all such people without scrutinising their views. It is well known that the Sufis amongst Mahomedans, who became converts from Buddhism, have retained the philosophy of their original creed veneered with faith in a personal God enjoined by Islam. The theology of the Sahajiyās is Buddhistic in the like manner. Not only is its hostile attitude towards the Brahmanic religion well marked in the various treatises propounding their doctrines, but even towards Vaiṣṇavism itself which sets so much importance on the worship of the image of Kriṣṇa. Such worship is uncompromisingly attacked by some of the Sahajiyā writers though they outwardly profess the Vaiṣṇavite creed. I quote below an interesting passage from a book called 'Jnānādi Sādhanā' written by a Sahajiyā, extracts from which will be found on pp. 1630-1637 of this book:—

Shahajiyās attack the worship of Kriṣṇa's image.

"The child, as soon as he is born, forgets the true nature of the soul, and is caught in the snares of illusion created by the false Brahmins of india, and becomes accustomed later on to their ways of thought. Under their false advice he takes the sacred thread at the dawn of youth, and goes on performing evening and morning rites as prescribed in the Vedas. Then in the hope of obtaining four-fold blessings, viz. spiritual reward, wealth, satisfaction of desires and emancipation from earthly bonds, he goes on praying to God and worshipping Him under the instructions of his religious preceptor. But he never sees the God he worships. He reads in his false and unreliable Shāstras that Kriṣṇa dwells in the so-called heaven called the Baikuntha, and without seeing such a Deity he makes His image in stone and clay and worships it. The false Brahmins tell him on the authority of the false Vedas, that if he can perform the Ashvamedha and other sacrifices, and make gifts of cows (to the Brahmins), he will have a place in heaven after death. He does as he is bidden, but not knowing the true nature of

It hostile attitude towards Brāhmanism.

God and merely performing the acts recommended in the false Vedas he does not advance a step, but suffers from repeated agonies of births and deaths by passing through a never-ceasing cycle of births. *

"The Sādhu asks the Inquirer—'How do you obtain a knowledge of the Deity?'

"The Inquirer says—'I obtain a knowledge of my god Krisṇa through my mind.'

"The Sādhu—'When the mind acts in concord with the five senses, such as the ear, the eye, the tongue etc., then only can it perceive sounds, objects of sight and taste etc. When the mind does not join with the senses, it cannot percieve the external objects. Tell me then how without the relative action of the five senses, can you perceive God by your mind alone.'

The existence of God unreal.

"The Inquirer—'I now understand that without the help of the five senses the mind alone can have no conception of the Deity. I understand it quite well now but beg to submit my reasons here. When the mind acts with the help of the ear, it becomes cognisant of sound which is the virtue of the sky. So through the ear the mind cannot realise God. When the mind acts with the help of the skin it becomes aware of touch which is the virtue of the air. But this does not give one any conception of the Deity. And so on. I now fully understand that the five senses cannot help in the realization of Divine quality. I therefore feel that I am without any knowledge of God and that to me therefore the existence of God is unreal.'

"The Sādhu—'If a child after coming to this earth from his mother's womb has never heard a sound owing to his deafness, can he read the letters Ka, Kha, Gha etc., when he is in his 25th year? Or can he call his father and mother by the usuals terms papa and mamma? I also want to know from you whether a man who is born blind can contemplate the dark-blue colour ascribed to Krisṇa, which, as they say, is like that of the newly-formed cloud.'

"The Inquirer—'The man who is born deaf and has never heard Ka, Kha, Ga, Gha etc. and papa and mamma uttered by others can never read Kh, Kha, Ga, Gha, as we do, nor call his parents papa and mamma like us. And one who has never seen any object of dark-blue colour like that of a newly-formed cloud can never contemplate the dark-blue colour attributed to Krisṇa.'

"The Sādhu—'How then did you say that without the help of the senses one could realize Krisṇa, the god of the universe? A man born deaf cannot read the letters nor call his parents and friends by the terms by which they

are called, and a man born blind cannot contemplate the dark-blue colour of Krisṇa like that of a new-formed cloud. So one who has not a true knowledge of the Deity within him cannot realize God by his mind alone which is the receptacle of the impressions produced by the five senses. Now tell me whether you do possess a knowledge of God or not?'

"The Inquirer—'I am without any knowledge of God. I never heard God speak to me, nor ever felt His touch on my person, nor did I touch the food partaken first by Him. My nose never smelt the sweet scent emanating from His person. And now I understand that the existence of Krisṇa is unreal to me.'

"The Sādhu—'You had formerly heard that the Vedas originated from the mouth of God and that in them is written what is good and what is evil. Tell me if you consider the Vedas to be true.'

"The Inquirer—'As Krisṇa, the god of the universe, is now unreal to me, the Vedas which are said to have emanated from him are necessarily unreal. So are the definitions of vice and virtue given in them. It is written in the Shāstras of the Brahmins themselves that vice and virtue are unreal and so are father, mother, and one's own self, and all that one says and does. Now I should be silent and speak no more. I only want to hear what your Holiness will be pleased to say.'

"The Sādhu—'Tell me when does a man become silent for ever in this world?'

"The Inquirer—'When a man dies he becomes silent for ever.'

"The Sādhu—'As you profess yourself to be silent, tell me whether you are living or dead?"

"The Inquirer—'I have not been able to realise God by my five senses, so you may take me for dead.'

"The Sādhu—'Now the life of your ignorance is dead, and now forget for ever those false doctrines which you read in your false Shāstras. You will now be born anew with true knowledge which I am going to give you.'

Are you living or dead?

In the above extracts the reader will see the attacks made on Brāhmanism and even on Vaisṇavism itself which the Sahajiyā-writer outwardly professes.

The Kartābhajās, who are a sect of Sahajiyās, also hold strange theories which upset the whole moral fabric of our society. In the supplement I have appended some songs by Lāl Shashī, a Kartābhajā. These are of a mystic nature and unintelligible, except to the initiated. The literature of this sect is a field worth exploring, for it undoubtedly shows Buddhistic elements though

under a thin outward coating of the Vaiṣṇava religion. In Nepal the Buddhists call themselves 'Gubhājus' which is a contraction of the word 'Gurubhajās' or 'the worshippers of the Guru,' while the Hindus call themselves Debhājus or the worshippers of the Devās.* The Kartābhajā and the Gurubhajā have an identical meaning, the word Kartā and the Guru both signifying a religious preceptor. They are, as I have said, a sect of the Sahajiyās, and the views of this class of men will be found in the songs of Chaṇḍidās who was one of them, and in the writings of many others who called themselves Vaiṣṇavas.

When dealing with the ideal of romantic love of the Sahajiyās, we must always bear in mind that it is a part of their religious creed and is not a factor of the social evolution of the Hindus. The Sahajiyās themselves seem to entertain and excuse this ideal merely as a means to attain salvation—as a *Sadhana* and condemn it in a man of society. They accordingly keep their views strictly secret, and reveal them only to the initiated after they have passed through a number of tests. They believe that a man's proper advancement and progress in the spiritual world must be by those means which are available to every one. God should be approached by love alone, but no one can realize this love without first loving a human being. The Sahajiyās maintain that the highest form of love is to be attained, not by shunning the company of women but by worshipping and loving them. Love between man and woman is the *sahaja* or the natural path; and by suppressing this holy flame that God has given to us, it is impossible to illuminate our spiritual path. They recommend that one should cultivate the feeling of devotion and the selfless spirit of sacrifice by loving another man's wife. This is called *Parakiyā*. They are not prepared to accept the orthodox standard of wifely fidelity as a true test of love. The true wife is applauded in society and she is given the promise of reward in the next world. These considerations must have led many a Satī to burn herself on the funeral pyre of her husband. How far a Sītā or a Sāvitrī, reputed for devotion to husband, was guided by love alone in her career of wifely fidelity remains to be determined. The applause of her own kith and kin, and her glorification by society as a chaste woman and a martyr, might have played an important part in making her undergo the sacrifices that she did. It is difficult to separate the alloy from the gold in these cases. It is only when a woman loves a man other than her husband and sticks to him with steadfast devotion, that she can be said to pass the true test. The society in which she lives abandons her. She has nothing but infamy and contempt from her own people. Even her parents

The creed of the Sahajiyās.

* See M. Hara Prasād Shāstri's preface to "Modern Buddhism" by Nagendranāth Vasu.

would shut their gate against her and her very touch would be avoided by her friends as that of a leper. Here she stands a martyr for love alone. So *Parakiyā*, or love for one other than one's husband, is by far a truer test of selflessness than fidelity and sacrifices undergone in a nuptial cause.

The Sahajiyās say that it is easy to worship a stone or wooden image of God. It is agreeably non-interfering. But to love a man or a woman with a whole-hearted devotion is very difficult. One must never murmur, never cross the person whom one adores in the spirit of true worship but must bear all ills from him or her without grumbling. It is only when disinterested love has been cultivated in this way, that the portals of love's heaven will be opened to a person. He will then and then only be fit to realize the love of God. This is surely is a dangerous theory to practise. So the Sahajiyās and Kartābhajās, as I have stated, keep their doctrines strictly secret to all except the initiated. In the Hindu Society, where the married couple have no choice in mutual selection, *Parakiyā* is a rebellious and daring off-shoot of Nature repressed. It is a violent retribution for the compulsion of unchosen and romanceless wedded life. In the fifteenth and sixteenth centuries of the Christian era, the country was so full of these ideas that Chaitanya Deva had to be unusually hard upon those of his followers who showed the least tendency towards romantic love. This explains his severe attitude towards junior Haridās. To Rām Roy, who asked him why he so scrupulously avoided the company of women—he being God incarnate, his reply was:—"I am a *man* and belong to the Holy Order of Sannyāsīs. So I must be pure in thought, in action and speech. Just as a dark spot, however small, becomes prominent in a piece of white cloth, so even a small fault of a Sannyāsī becomes great in people's eyes."—But a century and a half after Chaitanya Deva passed away, the Sahajiyās again gained ground in the Vaiṣṇava Society. It will be interesting to read the two documents quoted on pp. 1638—1643 which announce the defeat of those scholars who advocated orthodox principles in sexual morality and had a controversy with the Sahajiyās for a period of six months. Nearly all the best scholars among the Vaiṣṇavas in the first half of the 18th century in Bengal, Benares and Jaypur took part in the discussion, enlisting themselves on one side or the other, before a regular court presided over by high officers deputed by Nawab Ali Vardi Khan. The victory of the Sahajiyās not only meant an intellectual triumph but a substantial increase in their income as they obtained the disciples claimed by the other party and this was a great wordly gain to them. These two documents were registered in Nawab Ali Vardi's court in 1717 A.D. They enforced extremely humiliating conditions to which the supporters of

The victory of the Sahajiyas in Bengal.

orthodox opinion had to subscribe, acknowledging their defeat in an unhesitating language.

The origin of the Sahajiyā idea of love must be traced to some primitive institution in society where men and women mixed freely without restraint and without any respect for sexual morality. This developed in time to Madana-Utsava where the god Madana figured as a sort of Indian Belial sanctioning debaucheries in his worshippers.

The Buddhists living in monasteries in later times adopted these orgiastic ceremonies and took an active part in them. This was even as the great Buddha had apprehended many centuries before, when after having twice refused to open the portals of his Holy Order to women, he was compelled to do so in favour of Mahāprajāpatī by the repeated prayers of his favourite disciple Ānanda. He regretted the fact, and said that as the white ants *Shevtasthikā* destroyed full-grown crops, the Holy Order would be destroyed in future by the mixing of men and women in monasteries.* To guard against this, he had enacted strict and wholesome laws† but the depravities he had apprehended gradually came in, and the 'Neḍa-Neḍies,' or 'the shaven couple' as the Buddhist Bhikṣus and Bhikṣunis were called, earned the contempt of society by their unholy lives.

Yet these men and women living in monasteries where the precepts of a great religion still sounded in their ear, did not fall without a struggle. Like Dona Julia of Byron, they were at first full of noble intentions. The Tāntrics among them wanted to subdue animal passion by facing the temptations, and the more romantic of them indulged in an ideal love, such as the Sahajiyās still practise, and which has been described in a foregoing paragraph. All these methods, it should be stated, were adopted originally as means to lead them to the gate-way of heaven.

The Madana-Utsabha developed into the Dola-Līlā of Kriṣṇa. And from the 10th to the 14th century, the realistic features of this festivity were gradually idealised, and in Chaṇḍidās this idealised form found its highest expression. Chaitanya Deva turned the channel altogether to a new direction and the *Parakiyā* as interpreted by him became the symbol of bliss from which the sexual feature was entirely eliminated except as an allegory. This Sahajiyā creed, therefore, touches the highest heaven of bliss and selflessness, when we have for its interpreter Chaitanya Deva or even Chaṇḍidās. But its grossly realistic feature is also present in society together with all the shades of the Tāntric doctrines of the Mahāyana school of Buddhism.

---

* Vinaya Pitaka, Chulla Varga, 10, 1, 1-5, and 10, 1, 6.

† Vinaya Pitaka, Pati Moksha and Sutta Bibhanga, 21-30.

### 9. *Some favourite subjects of the Bengali poets.*

The Table of Contents will show the details of subjects included in this work and I need not repeat them here. One point that will strike the reader is that the Bengali genius has always occupied itself with treating certain poetical subjects again and again. Not only do we find innumerable poets dwelling on the stories of the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata, the Bhāgavata etc., each according to his own power and many improving upon the work of their predecessors, but these writers have been particularly fond of describing the same poetical situations or incidents, vying with one another for excellence. Such for instance is the Vāramāsī, or a description of the twelve months. The seasons in this tropical clime of ours are well-marked, and its home-staying people have many opportunities of closely studying the peculiarities of each of the twelve months which constitute the year—associated, as they are, with the particular joys and sorrows of their home-life. Nature brings her offerings of particular flowers and fruit to their doors each month; but we do not meet gay flowers, sweet fruit and sun-shine always. There are the rainy months with their floods, bringing down the thatched walls of straw-built sheds and making their mud-hovels crumble—reducing the poor dwellers to the verge of starvation. The Vāramāsīs, given by various poets, graphically portray these months with their joys and sorrows. The most remarkable of these were written by Kavi Kankaṇa whose intimate knowledge of the life of the poor gives to his accounts a dismal and almost pessimistic aspect. I quote below some passages from Cowell's translation of Chaṇḍī by Kavi Kankaṇa :—

The Vāramāsīs.

*From the Vāramāsī of Fullarā—the hunter's wife.*

Next comes Aṣaḍh,* to soak the fields and roads;
And e'en the rich in their well-stocked abodes
Feel, as they watch their stored provisions fail,
The ills which all the year the poor assail.
I trudge to sell my goods from door to door,
Thankful for refuse rice, nor hope for more.
The leeches bite me as I wade the plains;
Would't were a serpent's bite to end my pains!

* * * * *

* Half May and June.

Ashwin* is Chaṇḍī's month,† and everywhere
Rams, buffaloes, and goats are slain to her.
All woman put their finest dresses on,
All except me; poor Phullarā alone
Must rack her brains for food, or famished die;
With all these victims, who my goods will buy?

* * * * *

In Chaitra's ‡ month the soft south breezes blow,
In the sweet jasmine flowers the bees hum low;
And with the spring's soft influence in their heart
Maidens and youths are love-sick, though apart;
All joy save me, but I for some old sin
Must think of hunger's ravening pangs within."

With this description of the life of the poor may be contrasted "the sweet juice of mangoes and the fine grains of Shāli rice" in Jaiṣtha (p. 366); the blooming of gay flowers in rich men's gardens, where women dressed in their best attire scented with perfume indulge in the play of swinging in the month of Phālguna (p. 368); and "the spreading of the Mallikā and the Mālatī flowers on couches of love and the drinking of wine and the indulging in dance and songs in Chaitra" (p. 368) together with "the lotus blooming by the touch of the bees in Aṣāḍha" (p. 803) and many other descriptions of this nature.

The reader will find Vāramāsīs by various authors quoted on pp. 322, 335, 366, 376, 801, 856, 1050, 1052, 1058, 1085, 1102, 1103 and 1104. These by no means exhaust the list. They are only a few typical ones selected from a great variety of such descriptions.

The culinary Art.

Besides the Vāramāsī, there were also several other favourite subjects of these Bengali poets. It is curious that the fire of the kitchen, with its soot and smoke, has frequently shot forth rays supplying poetic inspiration. The poetry of cooking may be called in question, but it will certainly interest a large number of readers who appreciate good food more than good poetry. The skilful preparations of indigenous food have now been mostly forgotten. But considering that the Bengali women were once specially trained to excel in the culinary art, it may be worth while to revive a taste for these indigenous preparations. The descriptions are written in poetry and used to be sung; they related to a subject which was the special province of Hindu women who appreciated these writings very much. The high class Bengali women used to

* Half September and October.
† Chaṇḍī or Durgā is worshipped in the month of Āshwin.
‡ Half March and April.

worship the Fire by offering incense and *ghee* before touching the cooking pots (p. 196). Though the subject is a matter-of-fact one, the poets occasionally enlivened it by poetic touches such as in the passage—"While stooping low, stirring the curry with the ladle so that the froth gathered at the top might subside, her golden ear-drops moved to and fro." This calls up a lovely familiar picture of the Hindu household. Golden plates were abundantly used in serving food (p. 198); various kinds of plates and cups used for ordinary purposes are described on p. 245. It is curious to note that the flesh of the tortoise was a favourite food. The way in which it used to be prepared is mentioned on p. 224. Descriptions given on pp. 4, 197, 221, 222, 333, 479 and 1301 include a large variety of preparations of meat, fish, vegetables, fruit and sweets. The artistic dressing of the cocoanut fruit and the preparations of sweets with it as described by Jadunandana Dās (p. 1301) is very interesting. We may also feel some curiosity in examining whether there is any truth in the exaggerated account of Dāk who wrote in the 10th century A.D. that the lobster fried with oil and asafetida, if taken regularly, gives a man vision for eight miles (p. 4).

The costumes of women.

The dress of women was another favourite subject of the old Bengali poets. The reader will find typical descriptions on pp. 210, 227, 260, 286, 334, 335, 372, 385, 386, 667, 829, 907, 910, 1223, 1291, 1293, 1294, 1295, 1519, 1520, 1521, and 1794. The quality of cloth worn by women was so fine that we find a 17th century poet mentioning the fact that threads weighing a *tolā* used to be sold for Rs. 50, which in those days carried a much higher value than now (p. 289). The most artistic female costumes are described in the passage quoted on p. 1290-95. The account here is so graphic and the ornaments and clothes worn by women in the mediæval ages are described with such a superior æsthetic sense as to call up a perfect vision of a princess's toilet-room, and lovers of Indian art will be delighted to find in them some of those costumes and ornaments with which the stone-images in the Indian sculpture-galleries are found to be decorated.

Dancing.

The dancing of women is described on pp. 225, 229, 285, 286, and 1116. The poets exaggerate the skill shown in the performances. But it is plain that the aim of the dancers was often to produce an illusion of equilibrium and rest by the extreme quickness of the movements. I quote from pp. 1116:—

*Krisṇa's conditions for Rādhā's dance.*

"Oh moon-faced one, dance to this tune—(*here the tune is given*).

"So nimbly should thy feet move, that the anklets must not sound.

"The ornaments shall not jingle nor the Sāri rustle,

"To this bow-shaped spot your dancing must be confined.

"If you fail, your Beshara (nose-ornament) and your richly embroidered Kunchāli (bodice) will be at stake.

"But if you succeed, my beloved, my own dear flute will be yours."

*Rādhā's conditions.*

"You are to dance Krisṇa to this tune—(*here the tune is given*).

"Your head and neck must not move, nor the anklets make a jingling sound.

"The garland of field-flowers on your neck must remain steady and so we shall know your worth.

"Your eye-balls, the small diamond-drops on your ears, and the bright pearl hanging from your nose must remain motionless.

"Lalitā will play on the violin and Bisākhā on the *Mridanga* ; Suchitrā will play on the seven-stringed lyre—the *Saptaswarā,* and I will enjoy the fun of it. Do thou, O Tunga Devi, play on the *Kapilas* and let Ranga Devi occupy herself with the *Tamburā,* and Indulekhā play on the *Pinākā* and Sudevī, on the cymbols. If your dancing mars the harmony of the music, we will seize your flute and crown, and cry shame upon you."

Agriculture was, as it is now, the chief pursuit of the Bengal peasantry.

Agriculture and descriptions of rural life.

In the olden times when the peasants were themselves the authors, it was very natural that agricultural experiences should be recorded in the songs. The wise sayings and aphorisms of Dāk and Khanā are replete with the wisdom acquired in fields. I have given some extracts from this class of writing in my History of Bengali Language and Literature.* The peasants of Bengal were a settled and contented class of people, industrious in their habits, having confidence in their king and full of home-instincts. The plots of land they tilled and their cow-sheds used to be close to their homes. "None but a mad man will have the cow-shed and the home at a distance from each other"—says Dāk (p. 5). The people were home-stayers and wanted a king to protect them. "It is always safe to make a home where there is a king. There we can acquire position, wealth and power and can have the opportunity of paying homage to the king"—sang the wise peasant of Bengal in the 10th century (p. 5). This stay-at-home element engendered in them a

* Pp. 17-24.

love for village-life, subject to all the spiritualizing influences of the Brāhmanic and Buddhist religions. They were keenly alive to the sanctity of home-life, and the canons of morality laid down by Dāk and Khanā for the conduct of women attest to the people's full appreciation of purity in domestic life. The Bengal peasants do not possess the courage of more enterprising races or of the nomadic tribes. If they have to leave home even temporarily, they will seek the astrologer's aid to ascertain if their journey will be an auspicious one. Thus in the rustic literature of the 10th century astrology plays a prominent part. The people anxious for the safety of their little homes, which were exposed to frequent incursions of foreigners, took to reading their fortune and propitiating the evil planets.

A list of bad omens for a journey will be found on pp. 119, 120, 257, and 795. But people in high position often attached but little credit to the astrologer's prognostications. We find in the poem of Chaṇḍī, Dhanapati the merchant insulting the astrologer who had the courage to say that the day fixed by the merchant far going on a sea-voyage was not auspicious. The astronomical calculations were wonderfully precise, and it is curious that even the village-folk of the 10th century knew the secret of a lunar eclipse by such simple calculations as :—"If the moon occupies the seventh place from the sign of the Zodiac appropriate to the month, and if there be a full man that day, it is certain there will be a lunar eclipse" (p. 12). In the Shivāyaṇa by Rāmeshwara quoted on (pp. 130-137) the mode of agricultural operations and the preventives used against insects are graphically described. The names of various kinds of grass given there are now mostly unknown to us. For the right identification of them we must seek the help of the rustic people of the locality where the poet was born. On pp. 116, 117, 136, and 137, various classes of rice have been enumerated. The descriptions of the finer ones among them remind us of the loving care with which they were grown. The names of rice are often poetic, and suggest the purpose for which they were used. Such for instance are the '*Durgā-Bhoga*'—the meal of the goddess Durgā-the '*Nāgar, Yuān*'—the nourisher of young heroes, the '*Mou-Kalasa*'—the cup of honey, the '*Kumāra-Bhoga*'—the prince's meal, the '*Mahīpāla*'—the nourisher of the earth, and the '*Kanaka-Chuḍa*'—the gold-crested. The names of trees with which our forests abound will be found on pp. 212, 213, 214, 574, 623 and the names of the birds that gaily fly in the sky of Bengal on pp. 86 and 321. Some of the writers have urged that the orange was imported from China to India in comparatively recent times, but this does not appear true from the description of the orange on p. 1301. The names of flowers are given on page 209 and of various indigenous spices on 245. In fact, throughout this old literature of ours the rustic element appears again and again,

sometimes in its coarse and vulgar aspect, but oftener in lovely descriptions of rural life and picturesque scenery which gives Bengal one of her greatest charms.

### 10. *The Dharma-mangala Poems.*

The Dharma-mangala poems are full of glimpses of the Bengal of the pre-Mahammadan days. The ruins of Lāu Sen's palace at Maynāgarh in the district of Midnapore and of the fort of Ichhāi Ghosh at Dhekur on the Ajaya in the District of Burdwan, still attest to the historical authenticity of the subject treated in these poems. It is true that the crude imagination of the rustic poets has distorted many facts but there can be no question as to the ground-work of these poems being historical. The poems declare Ichhāi Ghosh to be a Goālā or milkman by caste. The surname Ghosh is common amongst the milkmen of our day. Recently a copper-plate grant made by Ishwar Ghosh in the 10th century has been discovered and reproduced in a recent issue of the Bengali journal Sāhitya. This Ishwar Ghosh issues the copper-plate-grant from a place called "Dhekkuri" and we find Dhekur mentioned in all the Dharma-mangala poems as the capital city of Ichhāi Ghosh. Ishwar Ghosh is the Sanskrit form of a name which would be naturally pronounced as Icchāi Ghosh by the rustic bards. And as there is an agreement in point of time also, it appears that Ichhāi Ghosh and Ishwar Ghosh were indentical. Even if this was not so, there is little doubt that they belonged to the same family. Of course all that is stated in these poems about the chief is not reliable. The temple of Shyāmarupā, the Deity worshipped by Ichhāi Ghosh, is still to be seen in a deserted woody place on the hills near Dhekur.

The literature in honour of the god Dharma was originally Buddhistic. Dharma occupies the second place in the Buddhistic group comprised of Buddha, Dharma and Sangha. The Doms, who were originally the worshippers of Dharma, discharged priestly functions in the Buddhistic temples. These people are unclean in the eyes of the Hindus, but they have still retained the priestly position in the worship of Dharma. The Brahmins at first would have nothing to do with the worship of this Deity. In the year 1547 A.D. Māṇik Gānguli, a good Brāhmin, while writing a poem on the god Dharma was afraid lest he should lose his caste by doing so. That Buddha was transformed to Dharma in popular belief has been proved by Mahāmahopādhyāya Haraprasāda Shāstrī in his pamphlet on Living Buddhism in Bengal, and his conclusions on this point have been supported by later researches in this field of Bengali literature. Dharma is sometimes named

'Lālitavatāra' in the Bengali Shunya-purāṇa, a book written in the 10th century. This reminds us of the Lalita-Vistāra—the earliest standard biography of the Buddha. The Shunya-purāṇa states that, "The god Dharama is greatly honoured in Ceylon". Dharma is represented as protesting against the Vedic sacrifices. Curiously this line of the book—"ধর্ম্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে"—accords exactly with the one in the hymn to Buddha by Jaydeva in his Gīta-Govinda. The theory of the Void—শূন্যবাদ—which was propounded by Nāgārjuna in the 1st century A.D. is also the favourite creed of the worshippers of Dharma and in the Shunya-purāṇa and Dharma-mangala poems one will constantly come accross these Buddhistic doctrines. As I have fully stated all these in my History of Bengali Language and Literature, I refrain from repeating here other arguments in favour of the conclusions arrived at by Mahāmahopadhyāya Haraprasāda Shāstrī and now accepted by other scholars.

## 11. *The Bhakti-Cult.*

The revival of Hinduism in Bengal dates from the 8th century when a Bengal monarch found it necessary to bring into his country five good Brāhmins versed in the Vedas from Kanoja. The country was at the time full of Tāntric worship and Buddhistic ideas, the Buddha having been transformed, as I have already stated, to the god Dharma. Songs and festivities in honour of Dharma were the craze of the rural people. The "Dharmer Gājana" was one of the great festivities of these worshippers. On pp. 156-161, I have given extracts from the manuals that expound the rituals of the "Gājana" which in later times had often put Shiva in the place of Dharma. When an institution degenerates, the rituals and outward forms of worship carry an exaggerated value, as the ideas that ruled them gradually fall into the back ground. The revival of Hinduism warred against these forms of worship, and gave precedence to faith and to the sentiment of worship. They sometimes overdid their part; it is a common thing to find in the Paurānic literature, which undertook to expound Brāhmanic views on religion after the Hindu revival, such sentiments as,—"If a man utters the name of God in reverent faith even once, that will expiate all the sins committed by him in his whole life", "If a man bathes in the Ganges but once, no sin will remain in his body." These ideas only prove that the revivalists emphasised Bhakti or the spiritual sentiment of worship in the place of outward forms and rituals which had hitherto found much favour with the populace. But the ideas took a long time in fixing their roots in the lower stratum of society. By the end of the 14th century the people had accepted them, and Buddhism had evidently fallen into disfavour and showed a marked decadence. The translations of the epics and many Sanskrit works of the

Paurānic literature began in the earlier part of the 15th century. The country had by this time been awakened to a full appreciation of the Bhakti-cult. The Buddhist temples had already given flickering lights of it from amidst the clouds of their pompous ceremonies. The Mahāyanists had sown the seeds of Bhakti*, but it was reserved for the revivalists of Hinduism to reap its rich harvests.

Bhakti in our Literature.

The revivalists spread their religious propaganda throughout the country by various means. The Bhakti-cult was accepted by the people with enthusiasm. The literature of this age is full of passages emphasising Bhakti. In the Bengali versions of the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata an under-current of Bhakti was introduced, and for this apparently there seems to be no justification. The original epics did not supply any data. The Rākshasas who were great enemies to Rāma figured in the Bengali versions of the Rāmāyaṇa as his great Bhaktas. The genius of the Bengali race shaped Sanskrit models in the light of the predominent idea that ruled the people, and unless one knows the country intimately, this old world-charm will not be rightly appreciated. These epics and other poems of Bengal used to be sung before thousands of people. Each line of the poets thus called forth distinct images which superficial readers are sure to miss in a cursory reading. The country became fully charged with poetical ideas. The Mangal-songs created an atmosphere for the right appreciation of the poems and helped the spread of poetic and spiritual ideas among the people. Their minds were impressed with every word of a good poet, and thus his works possessed a truly representative character. Divested of the old Yātrās, the Kīrtanas, the Kathakatās, the Mangal-gāns, and the Rayānīs—the atmosphere in which the poems grew and were nourished—they look like relics of some great temples or of stone-images which used to be worshipped there, and imperfectly convey the effect once produced by them in the midst of their right environment. The mere poems would not indicate the great poetic beauties developed through these popular institutions, any more than Ganot's Physics would give an idea of the scientific laboratories of Europe. The hereditary bands of ministrels who sing these poems are still to be found in the country side. The Chaṇdī of Kavi Kankaṇa, the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata and even the Dharma-mangalas are still sung before the rural people. This explains why a lakh of copies of the Rāmāyana of Krittivasā are sold every year to the people. Without advertisement the Baṭtalā presses sell hundreds of copies of the Mahābhārata, the Chaṇdī and other works

An indigenous growth.

* See Kern's manual of Buddhism p. 124.

among the masses. The large sale of these books may be coveted by many authors who have distinguished themselves in our modern literary circles. The whole literature of the past is an indigenous growth. The same idea that is imaged in clay in the temples, that permeates the religious processions and festivities of rural homes, that the priests repeat in their sacred hymns and children hear in the nursery songs—pervades our past literature, which is in perfect and harmonious accord with the ruling sentiments of the race. The study of this literature will be a study of the people, whereas the ideas imported from outside in our modern literature may please the fancy of those foreign scholars who are amused by finding an echo of their own sentiments in our books; but the original—the indigenous elements of the soil will interest those who are far better critics and possess a really historical frame of mind.

This literature is, as I have said, permeated by the sentiment of Bhakti, particularly that portion of it which has been contributed to by the Bengali Vaiṣṇavas who have shown this element in their mystic writings in a far more conspicuous way than any other people in the world.

### *12. The dominant idea of the Vaiṣṇava Literature and Chaitanya as its interpreter.*

I have written at some length on the Vaiṣṇava literature in my History of Bengali Language and Literature, and I need not, within the short space of this introduction, dwell upon the subject again in detail. But let me here make one or two passing remarks. The Sahajiyā-cult, as I have stated, required a lover to worship the object of love with all the ardour of the soul. Love beyond the matrimonial pale was the special point of culture with these people. It was somewhat of the nature of the romantic love prevalent in Europe in the mediæval ages about which Hallam writes, "The violation of marriage vows passes for an incontestable privilege of the brave and fair." That such love, with all the platonic vows made in its preliminary stages, was a dangerous game to play is evident to all; and in this Europe and Asia had an equal share of evil consequences. Says Hallam, "The gallantry of these ages which was very often adulterous have no right to profane the name of religion"—"The morals of chivalry we cannot deny were not pure."* In Bengal too the Sahajiyās by their profligacies had earned the well-merited contempt of the people. In Europe there no doubt was a religious side in this matter, but with us it had become entirely devotional. I again quote Hallam, "The love of God and the ladies was enjoinod as a

A comparative study.

* The Student's Middle ages (1907), p. 580.

single duty."* "The characteristic virtues of chivalries bear so much resemblance to those which Eastern writers of the same period extol, that I am a little disposed to suspect Europe of having derived some improvement from imitation of Asia."† This sort of love-romance appears to be most congenial to our tropical clime, where a luxuriant imagination is the characteristic of the people. The oriental by his very nature and environment is prone to carry such sentiments to an excess till the secular is given the footing of the spiritual. Love between man and woman, according to Chaṇdidās, was the door-way to heaven, for, as he says,—"He that pervades the universe, unseen by all, is approachable only by him who knows the secret of pure love between man and woman." The orthodox standard of nuptial love is trampled under foot. Chaṇdidās says, "Far higher than what the Vedās say and the canons of our theology sanction is the region of this love" (p. 998). He addresses Rāmī, the woman whom he adores, "Thou art my Gāyatrī" (p. 996). Chaṇdidās was a Brāhmin and Rāmī was a washer-woman. The difference in social status between the two was the difference between heaven and earth. Yet this Brāhmin calls her his "Gāyatrī"—the great hymn—the highest and the most sacred thing with a Brāhmin, which it would be sacrilegious on his part to compare with anything of the earth. But the lover has become a mystic and risen far higher than Brāhminic traditions. Rāmī to him is adorable "as the goddess Pārvatī, the consort of Siva,—as Saraswatī, the goddess of speech" (p. 996). "There is not the least particle of sensuousness in this love of mine", he says (p. 996). He has himself ascended the highest point in the scale; but no one knows the danger of the Sahajiyā ideal of love better than the poet himself. He says, "in a million there may be found one who can purify himself by this love." The rest, he repeatedly says, will roll in the mire—victims to animal passion.

His love for Rāmī.

There were undoubtedly many ignominious Chaṇdidāses who, in their attempts to try heroic feats in love, degraded themselves in society and became out-castes. But as they had a high ideal before them, their failure, though ignoble, was not without a redeeming feature. It is true that many of them succumbed to the influence of the flesh, but sensuality was not the point from which they had at first started and they had made great sacrifices for love. They thus made a step forward in their spiritual experience and became fit to realize the divine love inspite of their failures.

A step gained in spiritual experience.

---

* The Student's Middle Ages,—p. 580.

† Do. —p. 582.

Chaitanya Deva came at this stage and in the place of human love preached the love of God and adopted the phraseology of human love merely as a symbol to denote the mystic yearnings of the soul for God.

Chaitanya.

With his advent the spiritual night that had enshrouded Bengal during these days came to an end. The Tāntrics used to sit on the dead bodies of the Chaṇḍāls, all alone, for whole nights in the dismal funeral grounds, drink from human skulls and pass through unheard-of hardships; while the school of romantic love demanded the greatest sacrifices for its ideal. Often through culpable rites and misdirected and even hideous practices, the earnest amongst these people had tried to get glimpses of a higher life. They were panting for God's grace, to assuage all grief and sanctify the heart. It was the healing balm of the soul that they wanted; it was beauty idealized that they strove to touch and feel. They wanted to see a Poet and not merely read poetry. Chaitanya came as the living Poet among them, holding before their sight the superb beauty of spiritual life in full bloom.

The country was at the time full of songs of Rādhā and Kriṣṇa. The song of Jayadeva, first sung in the court of Lakṣmana Sen in the 12th century, was echoed in remote villages of Bengal. The favourite bard of the court of Shiva Sinha, king of Mithila, sang the love of Rādhā and Kriṣṇa in a new strain, and the rural villages of Bengal and Bihar resounded with his song in the 14th century. Chaṇḍidās sang in a still higher strain, unmistakably pointing out that the songs of Rādhā-Kriṣṇa had a symbolical significance for man's love for God. Here Chaitanya appeared as an interpreter. He rejected the theory of love between man and woman as leading to a high spiritual plane, acknowledging the value of human love-literature merely as a symbol. He was not a preacher or a reformer—not a religious recluse, or a devotee who had developed certain feelings within himself in order to give them a poetic expression. He loved God with that ardour and warmth of the soul which no one had ever before felt for the Unseen. When with open arms he ran to embrace the Tamāla tree which produced in him an illusion of Kriṣṇa, none of the vast assembly that witnessed his frenzied ecstasies had the heart to stop him; it was a romance of the highest order which they dared not disturb. When with tears in his eyes he spoke to the cloud decorated with a rainbow—mistaking it for his Kriṣṇa, when with startled looks he listened to the chirp of birds as if it was the sound of Kriṣṇa's flute—when in a trance he broke off half-way in the midst of recitation of hymns and fell on the ground senseless, the multitude that saw him realised the truest poetry in life. His whole life was a record of such

Rādhā-Kriṣṇa-Songs.

fine frenzies and poetic visions. When, however, he spoke, people would melt into tears and realise the god-vision themselves.

His relation to the Rādhā-Krisṇa-songs.

Unless Chaitanya's life is fully understood, the import of the *Padas*—the Vaisṇava songs—will lose much of its force. In the Kīrtan songs, the Head singer begins with preliminary verses in praise of Chaitanya. These verses which are called the Gaura-Chandrikā embody the very essence of devotion and mysticism. The audience follow the spirit of these verses in the Rādhā-Krisṇa-songs which are subsequently introduced. Rādhā's love for Krisṇa with its passionate ecstasies and a hundred delicate shades all arise in the secular but reach the spiritual plane. In the great personality of Chaitanya, these songs, romantic in the highest degree, had their realistic fulfilment. Nowhere else have songs of a high order been found in such perfect harmony with the poetic life that inspired them for the most part. Says M. Sylvain Lévi, "Around the apostle who preached the cult of Krisṇa—the new ideal of a religion of love free to all—sprang up a rich growth of hymns, recitations and poems."

The great admiration for Chaitanya.

The whole country rose like one man in adoration of the divine man. Vāsudeva Sārvabhauma, the hoary-headed scholar—the greatest logician of India in the 15th century—once said, "If all my property be destroyed and even if my sons die, that can be borne, but not that any one should blaspheme Chaitanya." "The people gathered sacred dust trodden by the feet of Chaitanya in such quantities that the track of his passage could be followed out over a large stretch of country."* Junior Haridās committed suicide as Chaitanya refused to admit him to his presence because he had accosted Mādhavī Devī—a beautiful damsel—in a manner inconsistent with the asceticism that he professed. King Rudrapati of Travancore and Pratāpa Rudra of Orissa and many other great chiefs of India paid the same homage of worship to Chaitanya as they did to their tutelary gods. Sākara Mallik and Dabir Khās, two brothers—ministers in the court of Hussain Shāh, the Emperor of Gaura,—deserted the capital and renounced their vast property in order to lead the ascetic's life as followers of Chaitanya. The younger brother left first, and when Hussain Shāh saw that the elder one had also a similar design in his head, he commanded that the minister should be thrown into prison. The latter bribed the Jail Superintendent with a lakh of Rupees, and fled and joined the Holy Order. It is well known how Raghunāth Dās, the only son of Gobardhana Dās of Sātgāon, whose landed property yeilded an annual income of 19 lakhs of Rupees in those days, frustrated all

* Chaitanya Bhāgavata, Madhya Khanda.

attempts of his father to keep him at home and deserted it for ever in order to be a disciple of Chaitanya. Ishāna Nāgara, a Brāhmin follower, was doing some menial work for Chaitanya who remonstrated. But the devoted follower said, "If my status in society as a Brāhmin debars me from doing some duties that I consider sacred, here do I disown my birth-privilege." And so saying he tore away the sacred thread in order to do this work. Haridās, the Mahomedan convert to Vaisnavism, was carried into 22 different market-places by the order of the Mahomedan Kāzi and subjected to inhuman cruelties being whipped in each of these, till he was well-nigh dead. And all this he gladly suffered out of his devotion to Chaitanya. He triumphed over these persecutions and adhered to the great Master. The touching account of his death in the presence of Chaitanya is given on pp. 1224-27. The interview of Sākar Mallik with Chaitanya, full of equal pathos, is described in the Chaitanya-Charitāmrita and quoted on pp. 1210-23. The harlot Vāramukhī and the unfortunate Murāris, the ruffians Jagāi and Mādhāi, the robbers Bhilpāntha and Nāroji of Southern India felt the irresistible charm of his influence and changed their lives. He was a poor Brāhmin scholar, but is held dearer in Bengal than all her other sons. It is a very simple song which rural Bengal is accustomed to hear from the Vaisnava singers every morning: "Ye people, adore Chaitanya and love him. He that utters Chaitanya's name is dearer to me than life." In the villages of Bengal and Orissa his image is worshipped by thousands, and children in Hindu homes are given those names by which he used to be called, *viz.*, Nimāi, Gaurānga, Gaurhari, Nader Chānd and so forth.

This admiration for him is due to the fact that in him the spiritual life of India had reached its mature beauty—its very flowering point. He was at once a romance and a reality—an ideal realised and the religious mission of India fulfilled.

Europe with her inborn political genius justly glories in a Nelson, in a Bismarck and in a Napoleon Bonaparte. But when we make too much of our village chiefs like Pratāpāditya, Sitārām and Udayāditya and hold their anniversaries, we only want to prove that Bengalis and Europeans are exactly similar in all respects. This is pseudo-patriotism, as in the fury of imitation we undervalue our own position of strength exaggerating the virtues in which we have but little share. Let not Bosora be ashamed of her roses regretting that she does not produce the Himalayan pine.

In India religions do not grow by the spasmodic efforts of men. The whole atmosphere is charged with the ideas which develop in their proper time. When a religion is in full bloom in this country, it represents the beauty of the life of the people. Elsewhere the secular and the spiritual may be

separated by a line of demarcation, but here the one merges in the other. Even politics here have sometimes risen to the level of religion as in the edicts of. Ashoka.

*A Bengali Melo-drama.*

With the above remarks on the life of Chaitanya Deva and its bearing on the Vai ṇava songs, I shall introduce my foreign readers who are not acquainted with Bengali to the following translation of a Bengali work written by Krisṇakamala Goswāmī, born in 1810 A.D. Nearly the whole of the text translated here will be found on pages 1592-1620. For the sake of brevity I have omitted some passages of the original in my translation. The book is called the "Divyonmāda" or the "Divine Frenzy". The author thus refers to the extensive popularity of this book in the preface to his poem the "Vichitra-Vilāsa"—"It seems to me that the public were well pleased with the two works—the Svapna-Vilāsa and the Divyonmāda; otherwise how is it to be explained that more than 20,000 copies of these books were sold within a very short time of their publication?" Thirty years ago there was hardly a man or woman in the Hindu communities of Eastern Bengal who could not reproduce from memory at least some songs from the Divyonmāda.

This melo-drama which reads like a romantic tale of love, with all exuberance of the imagination of the Orient is not exactly what is seems to be, but is curiously enough an attempt to retell the story of Chaitanya's trances, which was more like a dream—too far removed from the materialistic world, to be appreciated by the purely rational mind. Rādhā is no Haidee dying of separation from Juan—no Dido expressing her agonies in a poetic language at being deserted by Æneas. She is the poetic symbol of spiritual experiences of a peculiar type which the Bengali Vaisṇavas had developed in the 16th century. For the right understanding of the illusion created in the mind of Rādhā by the sight of a cloud, the reader is referred to the ecstasies of Mādhavendra Purī, a devout Vaisṇava, described in the Chaitanya Bhāgavata as follows :—"The story of Mādhavendra Purī is a marvel. He used to fall into a trance at the sight of a cloud." Many of the mad utterances of Rādhā, to be found in the book, sound like the very sayings of Chaitanya Deva in his frenzied condition. For instance, on p. 56, where Rādhā attempts to name Krisṇa, and she falters after uttering the first letter, the passage is bodily imported from Chaitanya-Charitāmrita* On p. 56 Bisākhā says that Rādhā while enthusiastically telling the story of her great love, suddenly breaks off and falls into a trance. There are many songs in Bengali describing how Chaitanya Deva, while speaking of Krisṇa to Swarupa Dāmodara suddenly stopped in

* The most authoritative biography of Chaitanya Deva.

great emotion and fell into a trance. The lamentation of Rādhā at the sight of a cloud or a Tamāla tree may appear too visionary. But with the Vaiṣṇavas in this country, it is far from being such. Chaitanya, during his tour in southern India, seeing a Tamāla tree at a village named Chaṇḍipur embraced it in ecstasy, and lay in a trance for a long time. The ripple of the sea, the chirp of a bird, the dark-blue waves of a river all made him delirious with joy and heightened in him a desire for communion with his God whom he saw symbolised in every object of sense. That this melo-drama is only a tale of the life of the Great Master is indicated in the Gaura Chandrikā, the preliminary verses in praise of Gaura Chandra (Chaitanya). It is an index of the contents of the book. When we lose ourselves in the enjoyment of communion with the Deity and become one with Him, we have an experience of the non-dualistic aspect in religion. In the dualistic aspect we yearn for Him and bewail our separation from Him. Both these dualistic and non-dualistic aspects are co-mingled in Chaitanya. The Vaiṣṇavas say that it is god's cry for communion with himself—to taste the joys that are within him, that takes the form of Chaianya Deva. On p. 65, we have it again that Kriṣṇa himself, whose colour is dark, promises to assume the fair-colour of Rādhā. This is merely an expression of the general belief of the Vaiṣṇavas that Kriṣṇa was incarnated in Chaitanya for the sole object of realizing the joys of Rādhā's ecstasies, and in fulfilment of a promise to her he adopted her colour. The religious aspect of the poem is again emphasised on p. 66, where the author appears on the scene himself and interprets the Rādhā-Kriṣṇa love. Kriṣṇa is always present in the devotee's soul. When the latter vividly realises His presence, he thinks that He is in the Vrindā groves with him, but when the vision fades away he thinks that He has gone to Mathurā. The book is full of passages from the authoritative works on Vaiṣṇavism, assimilated into the happy poetic language of our author. Those who are versed in the Chaitanya-lore will, when reading this drama, forget all about princess Rādhā, and follow the tale as one of Chaitanya's fine frenzies. The lines on p. 56, in praise of love for Kriṣṇa as typified in Rādhā, is a repetition of what Chaitanya Deva said to Rāy Rāmānanda.*

The dark-blue.

The dark-blue colour is the craze of the Vaiṣṇavas and there seems to be a historical reason for this attachment for the dark-blue. The images of Vāsudeva (Krisṇa) in Bengal were generally made in black stone with a bluish tint. The supply of this stone came from the Raj Mahendri hills in North Bengal and Nilgiri hills of Orissa. In other parts of India statues were generally

* See Chaitanya-Charitāmrita, Madhya Khanda.

made in white marble, granite and sand-stone. But here in Bengal the images, with a very few exceptions, were, as has been stated, all made in black-stone. The faces of the images often show that spiritual bliss which is the struggle and the goal of the whole of Indian philosophy. When the face of a Vāsudeva is decorated with *Alakā* and *Tilakā* and five lights are waved before the image by the priest, it appears, through the scented smoke and the lights, no material object, but a living joy at the altar of which the devotee is prepared to sacrifice every thing that is dear to him. The great temples dedicated to these deities had endowments of extensive lands for their maintenance; villages were turned into gardens to supply flowers for worship; when the bell of Ārati rung in the evening, princes bent their crowned heads at their altars. When these images were mutilated and destroyed and their temples desecrated by profane hands, many bled to death to stop this scourge, but all in vain.

To the Hindus of those days the loss of the household deity was what loss of all his treasure is to the miser. They remembered the dark-blue images of Vāsudeva which no longer adorned their temples, till the colour itself became a symbol to remind them of their god and fill their minds with a maddening grief. It became a sore point in their memory, and their deep-rooted sorrow found solace in association with everything that bore that colour. The dark clouds, the collyrium Anjana, the dark blue waves of the Jumna, were a reminder to them, and hence dark-blue is a sacred colour with the Vaiṣṇavas of the present day. The reader will often find that this dark-blue colour was the object of passionate panegyric with our poet. He is not alone in eulogising the colour. All our Vaiṣṇava poets, from Vidyāpati and Chaṇḍidās downwards, have done so. The dark colour of Kriṣṇa is no doubt mentioned in the earliar Sanskrit works. But nowhere else in the literature of India is there such lavish praise bestowed on it as we find in the Bengali poems of the Vaiṣṇavas after the advent of the Mahomedans.

The Vaiṣṇavas have tried to interpret the dark blue in a metaphysical way, as is the wont of the Hindus, disregarding the obvious historical facts. This, they say, is the pervading colour of the Universe, of the azure, of the sea and generally speaking of the landscape. As the main colour of the Universe this has been, they say, made the symbol of the Deity. There is a crown of peacock feathers on the head of Kriṣṇa which indicates a combination of other colours that decorate the main dark blue of the world. Others seem to maintain that the dark colour symboliges the mystery which enshrouds the Unseen and the Unknowable. Hence it is sacred with the Vaiṣṇavas. For praises offered to this colour the reader is referred to pp. 52, 53, and 66 of this poem.

The original Bengali poetry contained in this remarkable drama is so exquisitely beautiful that I can hardly speak of my translation on other than an apologetic tone. However tedious the poem may appear, as the mellifluousness of the original Bengali has but been poorly preserved in these pages, the reader will on a careful perusal realize the spirit of the Chaitanya-religion in this book better than in many theological works of the Vaiṣṇava sect in Bengal.

---

## The Divine Frenzy.*

*Gaura-chandrikā or Preliminary verses in praise of Gaurachandra (Chaitanya).*

In order to taste the sweetness that is within Himself did He forego His own qualities adopting those of Rādhā and incarnating Himself as Chaitanya in Navadwipa. Lo! See, how Kriṣṇa weeps at the supposed separation from Himself, and cries 'O Kriṣṇa, where art thou gone?' Tears flow from his eyes; grief-stricken he weeps and says, 'Show me, if only once, the darling of my soul. Else I cannot bear this life.' Sometimes Chaitanya falls into a divine frenzy and feeling the presence of Kriṣṇa everywhere, seeks communion with Him in a trance.

(*A scene in the Vrindā-groves—deserted by Kriṣṇa*).

Enter Subala, Sudāma and other cow-herds—the companions of Kriṣṇa.

Subala—Towards the close of yester-night, when the thought of Kriṣṇa caused an aching pain in my heart and, for a moment, I slept, I dreamt that *he* came to me. From behind me with his hands did he cover my eyes and softly whisper in my ear, 'Say Subala who am I'; then while my eyes were darkened by his hands I touched him, and I found the contact soft and sweet, and said, 'You are

---

* The whole of this melo-drama in the original is in songs, sung in that charming musical mode known as the "Manoharashāhī rāginī".

Krisṇa dear and none other'. Then he came before me and embraced me warmly and asked, 'How fared you all in the Vrindā-groves during my absence?' At that very moment my sleep fled and I saw him no more. But the dream was so vivid that methought it real, and that Krisṇa, after seeing me, had gone to see other friends of ours. Thus did I ask you in the morning if you had seen him. Oh! How foolish was I to inquire thus!

Sudāma—Fortunate are you no doubt. You were his dearest friend, thus graciously did he visit you if only in a dream; you have again tasted his sweet embrace. Happy are you. Come near us, we shall touch you. This will soothe us, yearning for a touch of him. If ever he be so kind as to come again to us, some of us will hold him by the hands, and others will fall at his lotus-feet and there remain, till he promises never to leave us and the Vrindā-groves.

Shrīdāma—O brother Subala, say if for our familiar ways and slights he has left us! We never knew he was so great and showed him no respect. At the time of play we often quarrelled with him. Did he take all these slights to heart and therefore sever his connection with us? Oh! how often did we beat him in sport! We climbed on his shoulders as he did on ours. We took our food and gave him the remnants. The language we used to him was rude for we never suspected him to be so great.

*Exit.*

*The Scene—A room in Rādhā's palace.*

Enter Rādhā and Lalitā, Bisākhā, Chitrā, Ranga Devi and other maids of Rādhā.

Bisākhā—It may be that he is still in the Vrindā-groves. Often for the sake of fun, he does hide himself behind tall trees entwined with flowering creepers. Let us search through these groves, and perchance we may find him.

*(Here follows a conversation and Rādhā thinks that this may be quite probable, and, though weak and emaciated by her separation from Krisṇa, takes the lead, and they all go to search the groves.)*

The maids—Dear Rādhā, go not so fast, lessen your speed, faint and weak are you, and your limbs tremble as you walk.

Though you walk faster than we, your chance of meeting Krisṇa is no greater. O Rādhā, the way is thorny, walk with care, lest the thorns pierce your tender feet. Venomous snakes in the way may bite you; and our tears have made the ground wet and slippery. Go not so fast, rest your arms on ours and walking slowly peer into the path.

Rādhā—Little do I care for the thorns. When love dawned in my heart, I thought within myself what might I not have to do for his sake! He is a cow-herd and the thorny snake-infested wood-land path and the muddy slippery ground would I have to tread with him. For, how could I rest at home when his flute gave the signal and called me? So in my court-yard did I pour out water to make it wet and learnt how to walk on slippery ground. On dark nights did I cover the paths with thorns, and learnt how best to tread the thorny wood-lands. From snake-charmers I learned charms to guard myself against the bites of snakes. O what did I not suffer for him? But all this has gone for nought, I see!

*They enter the bowers.*

Rādhā—Look at these groves, dear maids, deserted by Krisṇa they have turned to wilderness. These groves were once renowned for beauty. The creepers with their foliage are withered, the flowers do not bloom, the dried leaves fall to the ground. It was Krisṇa that gave them his own loveliness and with him that is gone. Stop! The Bakul-bower is here. Where are those creepers laden with flowers—the home of bees—which once resounded with the cuckoo's sweetest notes? Look there, the birds Sārī and Suka, mute with grief, sing no more. Grief-stricken stands the bower. Alas, to whom will I go for the tidings of my love! Here stands the Bata-tree, dear to the heart of Krisṇa. Men call it the flute-tree, for here he used to play on his flute. Ye, Tamāla, Sāla, Hintāla, Dhaba, and Sinsapā trees, tell me where my love is gone. You dwellers of this shrine, surely you will help one suffering as I do. Ye Jasmine and Mālati, have you seen my love go by this way? What look like dew-drops

on your leaves, are they not your tears of joy that ye have met him? Alas my maids, my sufferings they see, yet it excites no pity in their hearts! Let us go to the Kadamva-trees bedecked with flowers. Charmingly they look. Perchance there we may have some tidings of him.

The maids—(*aside*) Her brain is frenzied. See how she talks with creepers and trees as though they were animate beings. Is this the reward of love for Krisṇa?

Rādhā—Here are we at last, in this Kadamva-bower. Here Krisṇa was wont to play on his flute. Then would the cows, hearing the sound, playfully gather round him. Here I used to come as often as he sang my name on his flute. Oh! how happy was I then! Upon a friend he lovingly would lean and stand in that half-bent favourite attitude of his. His comrades—the cow-herds—would decorate him with flowers and leaves, and then Krisṇa would play on his flute calling Rādhā—Rādhā—Rādhā! Whenever I heard that sound, sense left me, and all in haste I came, and if in the darkness a snake coiled round my feet, fain would I take it for an anklet of gold scorning to look at it. One day the sight of a *champaka* flower full-blown reminded him of my complexion. Then like a man insane he cried, 'O where is my Rādhā!' and fainted in the height of emotion. Then Suvala came to his aid. But when with all his care, the faint continued, in all haste did Suvala come to tell me of it. And when I heard of it, I knew not what to do. Then I devised a way. My jewels I made over to Suvala who looked so much like me,* and took his dress and in his guise came quickly to the spot. There saw I Krisṇa lying unconscious on the naked earth, and covered him with my embrace wiping away the dust. At my touch his sense came back to him, and looking at me he said, 'Tell me, Suvala, where is Radha—my soul's joy'. Whereat I—'Am I not she whom you seek, obedient to your wish, my love?' And then he smiled and looked me in his arms for joy. The bower, whither so often we wended, shines yonder. He is gone but the lovely spot

---

* Suvala was a young lad and had a girlish appearance.

is brimful of his memory. There he used to sit, and with what eagerness and words of endearment he would ask me to sit by him! With a comb would he arrange my hair and make braids which he bound into a knot circling it with a garland of Mālati flowers. O with what care would he adorn me! Then as he looked at my face, tears of joy flowed from his eyes! It was his wont to gather flowers with tender care and make a bed with them, for me—yea all for me—my maids. Our nights would pass in ecstasies. He would not close his eyes even for a little space! Now I have lost him and what pity that death comes not even yet.

*She stops here and stands suddenly with a startled look.*

Lalitā—What has become of Rādhā? Her words were flowing freely; what is it that suddenly stops her? Oh what pain has seized her, that her eager look she fixes on the air?

Bisākhā—It is a trance, or it may be that she has mistaken the chirp of the bird Sārasa in the air for the sound of Krisṇa's flute.

Rādhā—Do you not hear, my maids, from far away there floates the music of his flute. Listen! 'Tis that, and nothing else. My name I distinctly hear in the sound of the flute. Oh! now let us go—all of us go. How long will my beloved play on the flute and call me to him! We should not make him tarry. If owing to fear of scandal you hesitate, do so. I fear not for a moment. I must go alone. For if I do not go, my life will surely fade. If you care for family-ties, then must it be so. I care not for them. I own no other ties than his. No more delay. I go in quest of him.

Lalitā—She again stops and fixes her gaze madly on the clouds.

Bisākhā—It is that fine frenzy which only those that love Krisṇa reveal. The new cloud in the sky she has mistaken for Krisṇa. The rain-bow she takes for the crown of peacock-feathers on his head. The cranes look in the distance like the necklace of white pearls on his breast, and the lightning's flash has the look of his yellow draparies in her eyes. Oh! Look, how in an attitude of worship she stands. A great emotion makes her frame tremble. Forgetting everything

else she fixes her gaze on the cloud, and is as motionless as a woman in a picture.

Rādhā—Come now ye maids! He has come without our seeking. Providence assuredly has brought him so near us. Oh! let us all go to him. He, for whom we are lamenting in this wilderness, has out of his great love himself come to meet us. Oh! what good hap that he has again visited the Vrindā-groves! The night of our sorrow is past and the auspicious morning of joy has dawned. He has come home back—a victor. We must give him fitting welcome. Jars must be filled with water and placed before him. Red powder must be spread, and the earth should be decorated with the *Ālipanā* paintings. But see, there is no time to lose. Our rounded breasts will serve as the jars, the pearl-necklace will be like the paintings, and for red powder our *Kumkuma* will proclaim the welcome. In our very heart of hearts shall we give him his royal seat, and we shall wash his lotus-feet with our tears, and wipe them again with our flowing tresses. Look! how like the collyrium *anjana* or like a rain-cloud with darkish tint he looks! A beautiful pearl necklace hangs on his breast! Oh what a likeness it bears to the rows of cranes that fly in the bosom of distant clouds! His crown of peacock-feathers resembles the rain-bow, and his yellow garments dazzle the eyes like the lightning's flash.

*With her gaze still fixed on the cloud.*

O come thou, soul of our soul. Hast thou remembered us, loved one, after all this weary time. Assuredly it is strange that with our great sufferings we are still alive. Our life hangs but on the hope of seeing you once more.

*The cloud does not move.*

Why, O loved one, why dost thou stand thus? Come, if only for a moment, to this pleasant bower. If thou comest here, thou wilt thyself behold our great sufferings. Wert thou well all this while? It is good that thou hast come now. For, if thou hadst come a little later we should not have met. My life would have gone out. Many a woman like myself yearns to offer her heart

to thee. But to me there is none but thee, just as the sun has many a lily, but the lilies only one sun. There was a time when thou wouldst miss me if for a moment I were not by thee, and how couldst thou permit this long separation? But we have met now. No vain regret for the past. I will not speak of thy indifference. Place thy lotus-feet on my breast, and stay here, if only for a little while. Though my heart burns with the fever of long separation, it will be made cool by a touch of thy lotus-feet.

*Receiving no reply.*

Art thou angry with me? Dost thou still remember that occasion on which I caused thee pain by my silence when thou didst even touch my feet and say, 'Relent, my dearest Rādhā, and have mercy on me? Here fall I prostrate at thy feet.

*The cloud passes away.*

O my maids, he is gone. He has slighted my entreaties and gone away. Why should I live any longer in this world? Oh! had I the wings of a bird I would follow him! Stay!—stay, if only for a moment. Go not thus away. Does he whose protection is sought kill her who seeks it—thus? If thou hast no liking for us, beloved, go away. But bear with me for a moment. We know yet where love is not, tears cannot engender it. If I die now—what matters? I say—let me die, as my ill-hap will have it. Where was it ever heard that an unwilling one was detained by entreaties? Thou wilt surely go. Only wait till thou hearest a word that I would say. I die; that matters not. Yet, alack! that our love will be stained! People will say the milk-maid died because she loved Kriṣṇa. One word more. Our mutual feelings were sincere. They are no longer so, because thou art indifferent. Pity it is that none will henceforth value aright this love which is pure gold. They will all condemn it. My last appeal to thee is this: when thou didst go to Mathurā, thou promisedest to return quickly. My life has so long hung on that thread of promise. Only say now that what thou toldest was not true, so that the thread may break and I

may die of despair. The end has come. I beeseech thee, stay till thou seeest my death for love.

*She swoons away.*

The maids—We entreat you, dear Rādhā, have patience. Look and see, it is not Krisṇa but a cloud. Why shed tears for an illusion? You are dying as a mad woman would. But how can we allow you to do so? O frenzied one, all your appeal has gone for nought. You have addressed a cloud. Krisṇa has not come. Oh! why did we bring you to these bowers! If you die, we will die with you for grief.

Lalitā—Soft! She has swooned away. What can we do now to bring her back to consciousness.

Bisākhā—I will recite the name of Krishṇa in her ears, and do you all sing praises of him.

All—(*in chorus*):

Open your eyes, O Rādhā! And see that your beloved Krisṇa has come.

*She is in the arms of her maid Rupamanjarī, and, at the mention of Krisṇa's name, gradually recovers her senses.*

Rādhā—Who are you all here sitting by me?

The maids—What say you? We are your friends. Do you not know us?

Rādhā—Who am I that lie in your arms?

The maids—Why do you not know yourself? You are Rādhā, beloved of us all.

Rādhā—Help my memory, I cannot recall. What Rādhā do you mean?

The maids—You are our princess Rādhā, the daughter of king Brisa-Bhānu.

Rādhā—Why am I in this wood-land, and I a princess?

The maids—You came here in quest of Krisṇa.

Rādhā—O misery! Where is my beloved gone?

*She swoons away again.*

The maids—Her condition is serious this time. May hap she will not live. Her garments are all loose, her ornaments have fallen off, her teeth are clenched, and the tongue is

dry. The emaciated body trembles, and unconscious tears fall from her eyes. She cannot speak. In her attempts to name Krisṇa, only the first letter comes from her lips. O pity! we cannot bear to see her beautiful pale face. Her colour, bright as the ray of the morning sun, has lost its lustre. Her eyes are closed. O what pain! Is she dying?

Lalitā—Open your eyes, O Rādhā. Will the joys of the Vrindā-groves end for ever?

Bisākhā—In an evil hour did Akrura come and take away Krisṇa. Arise Rādhā. See your precious body is lying in the dust.

Chitrā—Tell us again, our darling, all that you suffered for Krisṇa. Why have you stopped so suddenly?

Rangadevī—See she gasps. Oh! what shall we all do now?

Chitrā—Will not Krisṇa come again to these groves and stand by the side of Rādhā to our heart's joy? Shall we not make garlands with field-flowers for the twain, locked in each other's arms?

Bisākhā—Before her nostrils I have placed the fine threads of lotus-bud, they do not move. No breath is perceptible. Her pulse I cannot feel. How can we hope that she will live?

Lalitā—So much misery was in store for us! We did not know that we should have to witness the death of Rādhā!

*In great grief they become prostrate on the earth, and lie there in a half-unconscious state, having no power to rise or do anything. Here enters Chandrā—the rival of Rādhā in Krisṇa's love.*

Chandrā—Oh! what is this I see! The beautiful damsels all like figures of gold lie unconscious in the bower! Like a forest of gold-coloured plantain trees under a great storm, they lie on the bare earth! Alas Rādhā! whose beauty is envied by the goddess Pārvatī—whose good fortune in having secured the love of the Highest is coveted by Arundhutī—from whom the maids of the Vrindā-groves have their lessons in the love of Krisṇa—Rādhā—who is the crown of woman-kind—lies thus neglected and on the verge of death! Alas! at the sight of her condition who will not be moved to compassion! Oh! how beautiful is she! As my rival I never cared to look at her so closely as I do now. When

she would stand by Krisna and smile and speak, how lovely did that smile seem! She who is now flung in the dust was the very necklace of Krisna's breast. That colour of hers, which would give shame to the *Kunda* flower, has grown dark. Is it from thought of her dark-blue god? Her eyes playful as those of the *Khanjana* bird—those eyes which captivated Krisna's heart—are motionless. Her feet, incomparably tender and beautiful, Krisna used to dye with red Āltā. These feet of Rādhā, softer than lotus-buds, would trip over the wood-land paths to meet Krisna. Fain then would one have wished to give her bare bosom as a path for Rādhā's feet.

*Chandrā here calls aloud the maids of Rādhā—Suchitrā, Bisākhā Champakalatikā, Rangadevī, and others—who were lying on the ground stupified with grief. They now gently open their eyes as they hear Chandrā's voice. They describe Rādhā's condition to her,—how at the sight of a cloud she had a trance which has developed into her present condition, and they ask Chandrā what should be done to restore her to consciousness.*

Chandrā—This do I suggest. Bring an artist and have a portrait of Krisna drawn and then place it before Rādhā. A sweet-scented blue lotus put near her. This will again create an illusion of Krisna. I will in the meantime whisper in her ear the name of Krisna. Thus she may gain her consciousness. In the weakness of her mind the portrait will be taken by her as the real Krisna.

*They all do as instructed. Chandrā wispers in Rādhā's ear the name of Krisna.*

The maids (*in chorus*)—

Hail O Krisna, lord of Rādhā's heart art thou.

*Rādhā slowly regains her consciousness and looks helplessly around as if in a trance.*

Rādhā—Oh where—where—where—O Bisākhā, show me—show me, O friend, my love. When shall I see his face, O Bisākhā, if I do not, my end will come. Oh Lalitā, Suchitrā, Rangadevī and Champakalatikā, I pray ask him to touch me once. I will revive at that touch of his.

*They bring the portrait nearer.*

Rādhā—O friends, the day has auspiciously dawned on me. I have seen him.

*Addressing the potrait.*

If thou hast been so good as to come here I shall keep thee within my heart of hearts. My eyes will keep the watch. Kansa's* messenger will have no entrance there. My very ribs will have to be torn out before they dare touch thee. There is in my heart, sweet friend, a bed of flowers. Thou wilt be there and I shall worship thy lotus-feet all alone; thou art to me what wealth is to a miser or the jewel in the hood is to the serpent.† This time I will not let thee leave me.

*She touches the portarit.*

Alas, it is not he. I do not feel the influence of that life-giving touch. It is a portrait. You have only deceived me.

Chandrā—Lose not your wits again, O Rādhā. We will devise means to bring Kriṣṇa up here.

Rādhā—I will be a *Yoginī* and go about begging alms, till I find him.

Chandrā—Don't say so, dear, you are our pride. You are a princess. Why should you go as a *Yoginī*. I undertake to go to Mathurā, and I will bring him. Wait only till I do so.

Rādhā—Go, I beseech you friend. Waste not a moment.

Chandrā—Be not impatient. I will go and search every town, every village and every house. Ere long he will be brought here, I promise. But before I start, O princess, O our beloved one, smile but once. Your smile will be the auspicious sign of my starting. For a long time have we not seen that sweet smile adorn your face.

Rādhā (smiling forcedly)—

Go now Chandrā, do not delay.

*Exit Chandrā.*

*Re-enters Chandrā.*

Rādhā—What makes you come back, Chandrā?

Chandrā—I am just reminded that at the dawn of love Kriṣṇa was so infatuated that we wanted him to execute a bond, before

* Kansa's messenger Akrura came to the Vrindā-groves and took away Kriṣṇa to Mathurā.

† The popular notion is that the serpent dies when it loses the jewel it is supposed to bear in its hood.

allowing him to enter these bowers, that he would be your slave for life. I want that bond.

Rādhā—What will you do with it ?

Chandrā—I will take it with me and if gentle words fail to persuade him, I will have him bound in chains as a run-away and bring him here. He is a monarch now—that matters not. The law of the land he cannot disobey. If people ask me—'Why do you bind our king ?' Proudly will I say—'Your king is the run-away-slave of our queen. Here, see this bond. Let him be the king of Mathurā, what of that !'

*The maids give her the bond.*

*Exit Chandrā.*

Rādhā (to Chitrā)—Do please call Chandrā back.

*Exit Chitrā and after a time she re-enters with Chandrā.*

Rādhā (*in a whispering tone to Chandrā*)—

Do thou, O Chandrā, go to Mathurā. Seek and find him out by all means. One thing promise me and this you must. Do not bind him. Do not speak rough words. If you reproach him, his face will be pale—that sweet face of his which a smile inimitably adorns,—and as I think of it, my heart breaks.

Chandrā—You wish me not to allude to his wickedness. Do you want me to fall at his feet and submit my prayer ?

Rādhā—Not that either. Reproach him not, nor lose your dignity. Only tell him of our condition, and his heart will melt.

Chandrā—Very well princess, I will do what I should think proper at the time.

*The scene—A street in Mathurā.*

*Enter some women with pitchers to be filled with water from the Jumna. They sing in chorus.*

Oh let us go and fill our pitchers with water from the Jumna—from the dark-blue Jumna. None—none need we fear in the street. Our king is powerful. We will not allow any one to stare at our faces wickedly. If we meet any such, we shall draw our veils and turn aside.

First woman (*Seeing Chandrā coming towards them*)—

Just look my friends. Oh, how beautiful that woman is! She belongs not to this town. Her presence seems to be like a flash of lightning—so gloriously beautiful is she! Is she the celestial nymph Urvasī?

(*To her companion*)

Do please ask who she is.

Second woman (*approaching Chandrā*)—

Who are you, good woman? Where is your home and why come you here? Your eyes look sad; they seem to float in tears. Your movement betrays a deep-seated anxiety of the heart. You look like a deer that is alarmed when fire breaks out in a forest. From your beauty and grace, fain do we take you for a princess.

Chandrā—No princess am I, my friend, only the servant of a princess; and her beauty excels that of any other woman. She suffers from a malady which none can diagnose. I have come in quest of some cure available here.

First woman—That princess whose servant you are must needs be beautiful beyond words.

Third woman—Where do you expect to find the cure in this town?

Chandrā—It is with your king.

Third woman—Our king is no physician. How can you expect medicine from him?

Chandrā—If he is not a physician how could he cure Kubzā of her deformity?*

The first woman (to her friends)—

Yes, it is but too true. How does she know of it?

Chandrā—Now, will you, good women, help me by telling how I can gain access to your king?

First woman—Do not enter by any of the seven front-gates. The guards will not allow you entrance. There are some gates to the inner-palace. There you will find hundreds of maid-servants coming and going. Mix in their company

* Kubzā was one of the maid-servants of Kansa whom Kriṣṇa killed—she had a hump which Kriṣṇa cured by his touch when he made her his queen.

and forsooth you will ere long be in the presence of the king. *Exit.*

Chandrā—Then good-bye. I go as you direct.

*The palace as Mathurā.*

*The scene—A room in the inner palace.*

*Krisṇa seated on a throne.*

*Enters Chandrā.*

Chandrā (*aside*)—

There he is seated. It is good there is none about him. I shall not go direct to his presence. Let me first see if he remembers us. I shall here hide myself behind this door and name Rādhā, and watch what effect it produces on his mind. (*Aloud*) Blessed is Rādhā, the princess of the Vrindā-groves.

Krisṇa (*with a startled look descending from the throne*)—

What do I hear? Who in this Mathurā names my beloved Rādhā? Oh, sweet name! It sheds life-giving drops in the desert of my heart. Who is it that has poured ambrosia into my ears? My senses are delirious with joy! The very name gives me a heaven of delight. The Vrindā-groves now vividly appear before my inner sight. Oh, where is my beloved Rādhā! Where are my father Nanda, my doting mother Jasodā and my comrades? How cruel am I to have forgotten them! Fie upon my desire to rule a kingdom! Fie upon this throne! Once more my soul yearns for the sweet joys of the Vrindā-groves. Who is it that has named her? There is nought I cannot offer to reward the person.

Chandrā (*aside*)—

Good. I am convinced he has not forgotten her.

*Approaches Krisṇa.*

Krisṇa—My poor woman, you look so sad. What is your name? Where is your home and wherefore do you come to me?

Chandrā—I once knew, but now remember not my name. Oh, where is my native village? That too I have forgotten. And also the name of my king—the mission that brings me to this palace—all—all I seem to have forgotten. Let me recall. No, my memory is so bad: But I am a poor

woman and thou art a monarch. Trouble not yourself about me.

Krisṇa—So strange, my poor woman, that you have forgotten everything on coming to this place! If one goes from one place to another, does one forget all about oneself?

Chandrā—Yes, O King, this is but too true. The town of Mathurā has surely some oblivious effect on one's memory. One forgets everything about one's former self by coming here.

Kri ṇa—Let that pass. I will ask you one question. Why did you repeat the name of Rādhā? How could you know her?

Chandrā—Thou must know, O King, that we are all worshippers of Rādhā.

Krisṇa—Very well, good woman, I am pleased with you. Ask some reward of me. What you seek will be yours.

Chandrā—What gifts would Your Majesty want to offer me?

Krisṇa—Why, I can reward you with gold, silver and precious stones.

Chandrā—People of the place where I live count not gold, silver or stones as precious at all. The Tree of Plenty grows in my native place. There things, highly valued elsewhere, are obtained at the mere asking. We are not wont to seek for wealth, save one very precious jewel of ours that is lost, and about this I have come to appeal to thee, O King.

Krisṇa—Say what it is.

Chandrā—Our princess had purchased a precious jewel. She wore it on her bosom, and valued it above her life. A man from Kansa's court went one day and robbed her of it. The princess is almost mad with grief. She has sent me to thee that thou mayest help to bring the thief to justice.

Krisṇa—If the thief is in my kingdom and the article is proved to be yours, surely you will get it.

Chandrā—We know not for certain, where the thief is now, but he was once caught and executed a bond that is with me. The maker of this bond is probably here. If I can find him out, what help may I expect from thee, O King?

Krisṇa—Forsooth, I shall extract the value of the loss from him even if I needs must sell all his goods to do so.

Chandrā—But by selling his property, if the value be not secured, what then?

Krisna—Why? he shall be sent to prison.

Chandrā—I pray thee, O King, for pardon that I have troubled thee so much. If the thief is of the royal house, what then?

Krisna—Mind it not, good woman. Even if it be my own self, the Law of the country must take its course.

Chandrā—One word more. From behind the door I saw thee shedding tears at the mention of Rādhā's name. Why, may I ask, why didst thou do so?

Krisna—'Tis very strange that you should question thus! Familiar your face seems to me. But I cannot distinctly recollect who you may be.

Chandrā—Why shouldest thou know me now? That happy day is gone. Some charmer here, probably Kubzā, may have thrown magic dust in thine eyes. It may be strange that thou knowest not us—poor women—once your favourites. (*Here she produces the bond*). My gracious sovereign, see here this bond. Canst thou tell whose signature this is.

Krisna—Now there is no mistake. You are Chandrā and none other. O my heart's friend, Chandrā, tell me I pray you how fare they in the Vrindā-groves. My father Nanda, so kind-hearted and good, is he sorely overcome with grief? How is my mother Jasodā—tenderness itself is she! How does she live without me? If she missed me for a moment, she used to wander in the forest with tearful eyes, seeking me like a cow that has lost its young one. How are my dear friends, the cow-herds, in whose sweet company I tended the cows? Oh, how fondly they were attached to me! They used to hold up to my mouth the sweet fruit they had themselves partaken of. The maids of the Vrindā-groves, how are they all? Do they not miss me still? And now tell me of Rādhā, a necklace of gold was she, adorning my breast. Oh, tell me how is she!

Chandrā—Kindness itself! There is no need of all these frothy words; speak not of these things, they are so delicate. Everything thou hast forgotten of the Vrindā-groves. Only because I am here, thou dost remember them. But thou

needest not show this mercy. Some one may have lost her social place for thee, may have lost her loveliness and beauty and may now stand on the verge of death, thinking of thee! But what is that to thee? If the trader makes profit in five different places, losing only in one, does he stop to regret it? The joy of the Vrindā-groves is that one place in thy heart. Once the master of a few cows, now there are numberless elephants and steeds in thy stalls! There only a yellow-coloured cloth about the waist, and here all this gorgeous dress! And the head, that once bent so low, seeking Rādhā's grace, wears the proudest crown of the world now! A cow-herd turned a monarch! Thy memory must needs be dull, O king!

Krisna—Dear Chandrā,, please cease, no more. Tell me how my own people fare in the Vrindā-groves.

Chandrā—Bear with me then a moment, O cruel-hearted one. The Vrindā-groves are like a forest burnt by fire. Even the birds and beasts there seem to be struck dumb with sorrow. What shall I say of the people? Thy father Nanda mingles not in society. He is blind with weeping and seldom leaves his room. Thy mother talks and acts like one insane. Sometimes she thinks that thou art there and prepares meals for thee and at other times she fixes her eyes on the vacant air and swoons away. Thy friends—the cow-herds go no more to the pastures with their herds. The cows themselves will not take any food when it is offered. They look wistfully towards Mathurā, as if, to catch the sound of thy flute. About the maids of Rādhā, I need say little. They neither take their meals, nor sleep. Weeping they look at the princess, and share her agony. The Vrindā-groves, sunny and ever-cheerful, are overcast with gloom. The cry of grief arises on all sides. If this was in thy mind, thou shouldest not have shown so much love.

Krisna—But you have said nought about my Rādhā. Tell me of her who is my most beloved.

Chandrā—What shall I say of her! Words cannot express her sad estate. It breaks one's heart to tell of her grief. Oh thou loved of us all—why hast thou caused such pain to

her without a fault? Like the lotus when the rays of the sun are gone she pines away. That beauty which once put to shame the lightning's flash is seen no more. The plight in which I left her is pitiable. I doubt if there is still life in her. A maid holds before her nose the fine thread of the lotus plant, for witness if there still be breath. When her own hand she sees, she takes it for a lotus, and it reminds her of thee. Then she covers her hand, and in doing so, the bracelets make a sound which she mistakes for the humming of the bees—reminding her again of thee. And the wailing, that she involuntarily utters is re-echoed, and this she takes for the cuckoo's cooings. This too reminds her of thee. The whole world brings the memory of thee back to her and whatever she beholds throws her into a trance. Providence made thee a veritable thunder-bolt to crush a soft lily. If it is thy wish to have a sight of her yet while she is living, accompany me to the Vrindā-groves.

Kriṣṇa—No need of any further talk, dear Chandrā. Within a day or two I go to your groves.

Chandrā—Say precisely when thou wilt go.

Kriṣṇa—To morrow positively.

Chandrā—Such a promise thou once gavest us, but how can we rely on it?

Kriṣṇā—Chandrā, wicked woman, do you think I have no heart and cannot feel?

Chandrā—I doubt if thou hast a heart. Thou lookest the more glorious now with thy dark-blue colour. There is no sign of grief in thee. Hear me! You are dark; and if your dark would change to fair, then and then only could we believe that the thought of the fair one has worked through your flesh.

Kriṣṇa—In my mind the thought of the fair one is uppermost. My dark colour will I change, I assure you.* This will be so.

Chandrā—We shall see. Now say again when thou wilt go.

* The future incarnation of Kriṣṇa as Chaitanya who was of a fair colour is prophesied here.

**Krisṇa**—(Arises) Do not doubt me. I shall come. Ere long you will see me there.

**Chandrā**—Then adieu, Krisṇa.

(*Exit Krisṇa and Chandrā*).

*The Author's Interpretation.*

**Rādhā** hears that Krisṇa will soon come. Tears of joy are in her eyes. Various are the emotions that arise in her mind. All of a sudden she sees Krisṇa at the gate of the bower. Goswāmī* interprets that Krisṇa is always in the Vrindā-groves which represent the soul of the devotee. Why then, you ask, is it that the milk-maids suffer so much? It is to taste the joys and sorrows of that love which is within one. When the god-vision is vivid in the devotee's soul he supposes that Krisṇa is in the Vrindā-groves. And when the vision fades, he supposes him to have gone to Mathurā.

*A scene in the Vrindā-groves.*

**Rādhā** (*to her maids seeing Krisṇa at the gate of the bower*)—Oh Bisākhā look. Who is it that stands at the gate of these bowers? Has he come back, or is it merely a lovely cloud new-formed in the sky? I cannot trust my senses. Has he come back home? Can you assure me of this? Is it the crown adorned with peacock-plumes or a mere rain-bow that over-tops a cloud? Tell me, may I take it to be real, Bisākhā? Are these the rows of cranes that fly a wavy course in the distant sky or may I trust them to be the necklace of large pearls that Krisṇa wears on his breast? Oh may I trust my good fortune, my maids? Is it a vision—an illusion that I have so often seen, or has he really come again? What is it that is gaily waving there? Is it his purple-coloured cloth, or but a flash of lightning in the clouds? Is it the joyous chirp of the bird Chakora at the sight of a cloud, or the real sound of his flute? I wist not if I am to believe what I behold. (*She stands in a sort of trance and weeps.*)

**Bisākhā**—Do thou, Oh Krisṇa, come in, and standing at her side soothe her by thy touch.

* Goswami *i. e.*, Krisṇa Kamal Goswāmī, the anthor of the book who here speaks of himself in the third person.

### 13. *A bird's eye view of the whole.*

If we should attempt merely to name the many interesting things to be found in this work, that would itself be an arduous task requiring us to traverse an extensive field. But this book represents only an infinitesimal portion of the whole of our past literature, the exploration of which will undoubtedly lead to results of immensely greater value. I shall here indicate only some of the interesting subjects, out of many to be found in this work, and hope that they will be sufficient to attract the curiosity of my readers to this important find. Though the descriptions are sometimes exaggerated and manifest the crude notions of rustic bards, the old world of Bengal is here,—so the value of the references herein indicated should not be ignored.

On p. 98 the court of a Hindu king (11th century) is described which may be contrasted with another stamped with Mahomedan influence mentioned on p. 1487. War is described on pp. 325, 408-409, 413, and 406; war-implements on p. 413; the dress of soldiers on pp. 413; war-music on p. 412; the head-dress of a warrior on p. 392; the war-dress of an independent chief on pp. 436-437; war-dress of a general on p. 431; discription of a great hero fully dressed on pp. 429-430. It is curious to note in this connection that even a mighty hero used to wear velvet shoes when marching to the battle-field (p. 392). Description of a fortified city will be found on p. 403, that of a capital city on p. 334, and of a war chariot on p. 306. Soldiers were recruited from all castes including the Brahmins (pp. 327-328). We also find that Telegu soldiers were often employed in large numbers in the Bengal army (p. 252). The oppressions of the police and the way in which they used to manufacture cases are described on pp. 399-400; the system of espionage is described fully by Bhāratchandra and Rāmprasād Sen*. The oppressions by Mahomedans are described on p. 189. Von Neor in his life of Akbar quotes a section of the Mahomedan Law authorising the Mahomedan collectors to spit into the mouths of the Hindu subjects when collecting rents. On p. 189 we find Mahomedans spitting into the mouths of the Hindus, particularly Brahmins, who had sacred Tulsi leaves on their hair or otherwise looked holy. The way in which the Mahomedans desecrated Hindu temples will be found on p. 217. They used to carry away Hindu women and marry them (p. 192). The 'mild Hindu', when he had opportunities was not slow to retaliate. On p. 215, we find the Goālās tying the neck of a Maulvi with a cord made of goat-skin and besmearing his face with goat's blood. The independent chiefs sometimes employed hired bandits to commit robberies on the way-farers (p. 1248). The structure and other particulars of a prison house and

* See History of Bengali Language and Literature pp. 647-648.

the rigour to which prisoners were subjected are described on p. 463. The country in the early years of Mahomedan conquest was so full of unrest that the people were frightened if they saw any armed men near their village (pp. 253-256). Descriptions of the twelve sub-lords, popularly known as the Bārabhuyās and the functions they had to discharge will be found on pp. 412 and 414.

The descriptions referred to above, at least the greater part of them, belong to the Hindu period of Indian History. But as they were written by the poets who lived in the 15th and 16th centuries, the earlier traditions were undoubtedly changed to a considerable extent by the environment and circumstances of the subsequent period in which the poets lived. But the proud mention of the Emperor of Gaur as "Pancha Gaureshwara" or the 'head of the kings of Āryyāvarta,' on page 388 and in many other places in Bengali Literature, referred to in my work Vanga Vāsā-O-Sāhitya,* certainly indicates the suzerain power once held by the Bengali monarchs, though in the passages where this title occurs in Bengali Literature, it seems to have been reduced to a mere form of traditional courtesy. This title reminds us of that of "Bretwalda" of the Saxon Heptarchy in early English history. We frequently find mention of নবলক্ষসৈন্য—an army consisting of 900,000 soldiers—belonging to the Emperor of Gaur. (pp.91, 380, 412, 432, 481). Though we cannot attach any historical value to this figure with regard to the cases mentioned by the bards, it is certain that the tradition of this numerical strength of the Emperor of Gaur's army was not altogether imaginery. All the poets emphasise this particular number whenever they have occasion to speak of the army of the Emperor of Gaur. It is not therefore unlikely that this number once actually represented the numerical strength of the army of the Emperors of Gaur, when they were real "Pancha Gaureshwaras." On p. 383 there is a description of a war-horse named Andir-pāthar and on p. 1489 a horse with signs indicating bad luck is described. Dogs are now considered unclean by the Hindus but on p. 61 and elsewhere we find that trained dogs were kept in the palaces of the Hindu kings of the 11th century.

The Darmamangal-poems give us a fairly accurate picture of the Hindu soldier. He is ever ready to sacrifice his life in the service of his king. He is not an abstract moralist, but will seldom tell a lie or deviate from the righteous course, because his notion is that if he goes astray morally, his sin will bring some danger on his king. A deep-seated loyalty inspires all his actions. The death of the Dom soldier Kālu for the fulfilment of a vow that

---

* Page 1

he had made to a man of the enemy's camp is a striking and characteristic example of this fidelity. His wife Lakhā's conduct is equally glorious and reveals the same loyal sentiments (p.443). With all his noble qualities, however, the Dom soldier shares the common flaws and foibles of a soldier's nature. The scene of drunkenness described on page 481 illustrates this remark. A glimpse of the administration of Hastings given in a street, song will be found on p. 1430-1432 and the inroads made into Bengal by Maharattas are described on pp. 1419-1420, 1421-1425.

A poet of the 16th century describes how ships were built (p. 220.) Other particulars about the great sea-going vessels are mentioned on p. 230. The rites observed by merchants before undertaking a sea-voyage are described on p. 230 and the commodities with which the ships were loaded are enumerated in full detail on p. 243. We find that during the rule of a good king in the Hindu period even the peasants were so rich that their children played with golden balls and a man of ordinary means in those days could keep an elephant in his house for travelling purposes (pp. 29, 96). The opposite picture is also given on pp. 29, 96, when the rigour of bad administration obliged the peasants to sell their babies in order to enable them to pay their rents. It is a very common thing to find in a description of the nobility the statement that they used to sleep on couches of gold and rest their feet on silver foot-stools (p. 52). Golden plates were frequently used in serving food (p. 198). A grand marriage procession described by Bijoy Gupta on p. 205 shows the immense resources of a Bengali merchant of those days. This is also indicated again on pp. 252-253, 1479. The architectural style and other particulars about the construction of temples are described on pp. 308, and 405, and the plan of building a garden house with separate compounds reserved for fruit-trees, flower-plants and medicinal herbs is indicated on p. 212. The architectural peculiarities of the Bengali buildings will be seen again on pp. 203-204 where the building of a steel house is described at some length. It was built in the fashion of a bungalow with curvilineal roofing. This according to Fergusson is the special style of Bengali architecture, which originated in Bengal during the Hindu period and has since been imitated all the world over. The varieties of cotton fabrics with or without stripes are described on pp. 244, 259 and 288. The details of figures woven with golden threads on women's bodices and on fans are described on pp. 271, 387 and 1345. The cotton industry and various classes of Benares silk are described on pp. 1513-1515. "Megha-dumbar" cloth used for umbrellas and female-dress seems to have been once in high favour (p. 251), and mention is made of various qualities of blankets some of which were manufactured in Bhutan

(pp. 72, 252). *The price of a pearl necklace is calculated in minute detail by a poet who wrote about 1750 A.D. on pp. 482-483; a vivid account of the grocer Murari Shil and the way in which he transacted business is to be found in Mukundaram's poem p. 348. An earlier poet describes a black-smith named Tārāpati who was a great constructive genius (p. 202.) His yellow hair marks him out as an alien though it appears that he was a domiciled Bengali. It is quite possible that some of the artizan classes did not originally belong to the Hindu community, as up to now the water touched by them has remained undrinkable by the higher classes.

If seems that the Brahmins of Bengal before the period of the Hindu Renaissance did not always wear the sacred thread, which is now compulsory for them. This is indicated on pp 58 and 72. In the genealogical work of a class of Brahmins, it is clearly mentioned that they had once abandoned the secred thread under Buddhistic influence but adopted it again with the permission of the Vaidics. Various castes and their respective duties are mentioned on pp 315-320. A *yogini* in her dress as such is described on p 274. How marriage negotiations and the selection of brides used to be made in the 15th century will be found on pp 248-249. Marriage expenses are mentioned on pp 1680-1682. Marriage rites are described on pp 418, 419 and 942. It appears to have been customary in the 10th century to give away along with a princess, her sisters and many other maidens to the bridegroom as a part of dowry at his marriage (p 78). Polyandry is indicated on p 240. Various musical instruments are named on p 259. The style in which women lived in high society is narrated on p 389. Village amusements at the birth of a rich man's son are described on p 373. Education of young men, the sports and amusements they indulged in and the dramatic performances they held are described on pp 368, 1678, 1696 and 1853-1854. On pp 211 and 1456 will be found very picturesque descriptions of two Indian sages and their conduct in society. Prices of articles of food about the year 1720 will be found on p 98. Quarrels between a husband and wife are described with great force on pp 1432-1435, 1453, 1451-1452 and 1453.

### 14. *The Vaiṣṇava Padas.*

I shall not attempt to translate any of the *padas* of the great Vaiṣṇava song-masters. The delicate shades of emotions couched in the melodious language of these gifted poets will but be ill-conveyed in a translation and I abstain from taking such a task upon myself. Those who are privileged to read and understand the Bengali originals will find in these lyrics the bloom and the highest perfection of tender thought. Bengal was once famous for the wonderful fabrics known as Dacca *muslin*. But these

* See Banga Bhaṣā-o-Sāhitya (1908) p 673.

lyrics of Bengal are finer than her *muslin* and drawing, as they do, their beauty, elegance and spiritual sweetness from the fountain of saintly lives of the Vaiṣṇava devotees, they possess a realistic interest even in their highest romantic flights. I have given some of these songs in the present compilation on pp. 963-1164.

It is well-known to the students of the Vaiṣṇava *padas* that Jnānadās and Govindadās, the two contemporary poets of the 16th century imitated Chaṇḍidās and Vidyāpati respectively. Some of the songs of Chaṇḍidās paraphrased and elaborated by Jnānadās now pass in the latter's name in the collections of Vaiṣṇava songs. For instance the famous song সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাঁধিনু, আগুনে পুড়িয়া গেল, &c., attributed in the Padakalpataru to Jnānadās and reproduced as such in this book on p. 1059, is really Chaṇḍidās's composition. In the old MSS. of the *padas* preserved in the houses of hereditary singers of Birbhum—the birth place of Chaṇḍidās—the song has his *vanitā*, and the reading of the song we have lately received from Babu Jyotishchandra Chatterjee seems to be a reliable one. He copied it more than 20 years ago, from an old MS. belonging to the late Nikunjabihari Mitrathākura of the village Maināḍāl, Birbhum. He compared this reading with those found in the houses of other hereditary singers of the *padas* and was satisfied as to its accuracy. Jyotish Babu's proficiency in the Vaiṣṇava literature and specially in Vaiṣṇava *padas* is well-known, and we are obliged to him for supplying us with the reliable versions of some Vaiṣṇava *padas*. The song mentioned above as found in Jyotish Babu's collection is given below. This may be compared with the one given on p. 1059 and the difference noted.

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু আগুনে পুড়িয়া গেল।
অমিয়া সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল॥
সখি কি মোর কপালে লেখি।
শীতল বলিয়া চাঁদ সেবিনু, ভানুর কিরণ দেখি॥
উচল বলিয়া, অচলে চড়িনু, পড়িনু অগাধ জলে।
লছমি চাহিতে দারিদ্র বাঢ়ল, মানিক হারানু হেলে॥
নগর বসালেম, সাগর ছেঁচিলাম মানিক পাবার আশে।
সাগর শুকাল, মানিক লুকাল, অভাগী করম দোষে॥
পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিনু, বজর পড়িয়া গেল।
কহে চণ্ডীদাস, শ্যামের পীরিতি, মরমে রহিল শেল॥

In the collections extant a very beautiful *pada* of Chaṇḍidās has been marred—a part of it being dovetailed with a *pada* of Jnānadās. The song begins with the line "কহিবে কানুরে সই কহিবে কানুরে" (p. 1060). I have

omitted an inelegant line introduced by Jnānadās (Padakalpataru No. 1144 and p. 1060 of this book). The high moral tone of Chandidas's masterpeice is clearly inconsistent with the vulgar taste of the latter part of the poem composed by Jnānadās. The reading in Jyotish Babu's collection is beautiful and consistent throughout ; here it is.

একথা কহিবে সখি, একথা কহিবে।
অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥
পুরুষ পরশ মণি * নন্দের কুমার।
কি লাগিয়া ধরে † সখি চরণে আমার ॥
আমি যাই আমি যাই বলে তিন বোল।
কতনা চুম্বন দেই কত দেই কোল ॥
পদ আধ যায় পিয়া যায় পালটিয়া।
বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে।
পুন দরশন লাগি কত চাট বোলে।
নিগূঢ় পীরিতি পিয়ার আরতি বহু।
চণ্ডিদাস কহে আমার হৃদ্ মাঝারে রহু ॥

I take from the same collection the following reading of the famous *pada* of Chaṇdidās, beginning with the line "শুন রজকিনী রামি" (p. 995).

শুন রজকিনী রামি।
ও দুটি চরণ শীতল জানিয়া
শরণ লইলাম আমি।
শুন রজকিনী রামি।
কোন খানে ছিলে, কোন খানে এলে
আমার কারণে তুমি।
তুমি বাগ্বাদিনী, হরের ঘরণী,
তুমি সে ইন্দ্রানী সতী।
তুমি সে কমলা, সরলা অবলা
তুমি কাম-হীনা রতি ॥
রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
কাম গন্ধ নাহি তায়।
ঘুরিয়া ঘুরিয়া মানস ভ্রমরা
তথাপি তোমাতে ধায়।

* পরশ হয়ে (another reading). † কি ধন লাগিয়া ধরে (another reading).

ধীরি ধীরি করে হাতটি ধরিয়া
মোরে উঠাইয়া লও।
চরণ সরোজে, রহিনু লাগিয়া
চণ্ডিদাসে যাহা কও ॥

This reading omits some good lines to be found in the one quoted on p. 995, and gives some new and excellent lines instead. One of the most facinating *padas*, popularly known as Vidyāpati's, *viz* : "জনম অবধি হাম রূপ নেহারিনু, নয়ন না তিরপিত ভেল" &c., is attributed to 'Kavi Vallava' in Jyotish Babu's collection. This *pada* was not, so far as we know, found in the exhaustive collection of Vidyāpati's songs, made by Babu Nagendranath Gupta from Durbhanga—the native district of Vidyāpati. Nagendra Babu gave it in his edition of Vidyāpati because its authorship is ascribed to that poet in some of the Bengali anthologies of Vaiṣṇava songs. But we cannot say with confidence whether 'Kavivallava' is to be identified with Vidyāpati. We are, on the other hand, in possession of certain facts which make the question a doubtful one.

### 15. *Folk-songs.*

I have given extracts from some of our folk-songs, an interesting specimen of which is the tale of Sakhi Senā or Sashi Senā, as sometimes she is called,—described by the poet Phakirrāma Kavi Bhūṣaṇa about three hundred years ago. The existence of this song was only recently known, but at one time like the touching story of Madhumālā the tale had caught the fancy of the rustic folk and many versions of it were extant in our old literature. It is a noteworthy fact that this tale was based upon some historical facts to which popular imagination gave a poetic shape. About two miles to the north of Dantan, which some of our historians have identified with the ancient Dantapur of Orissa, lies the village of Moghulmari where in olden times a king named Vikramajit reigned. Sakhi Senā was his only child. A portion of this romantic story has been quoted on pp. 1352-1365 of which I subjoin below an English translation. I had only two old manuscripts of this poem, one copied about the middle of the 17th and the other in the 18th century. But both these MSS. are generally illegible towards the latter part. Hence I could not give greater extracts from the poem. I have, however, followed the narrative to the end. Sakhi Senā and her lover Kumāra, after where the narrative breaks in the following extracts, were overtaken by seven robbers. Kumara (*Kotowāl's* son) killed six of them but as the seventh implored pardon in a piteous manner, our hero granted him life. The robber only sought an opportunity of wreaking vengeance on Kumara

The sequel of the story.

and in an unguarded moment when our hero least suspected any foul play, the miscreant killed him by a stroke of his sword. Sakhi Senā implored the mercy of the goddess Chandī who was pleased with her devotion and restored her husband to life. But Sakhi Senā's troubles did not end here. Kumāra had left her in a forest, greatly fatigued as she was, in order to seek a market-place where he might buy articles of food. On his way back he was transformed into a lamb by the witchcraft of a woman named Hirā. In her forlorn condition, Sakhi Senā was carried away by a king named Naradhwaja, who proposed to marry her. Sakhi Senā promised to marry this king if within a year her husband did not return, and Naradhwaja the king granted her request as he saw from the attitude of the princess that force would be of no avail with her. At the end of the year, which our lovely heroine spent in penances and austerities with a view to please Chandī, the goddess appeared to her in a dream and related to her the condition to which her unfortunate husband had been reduced by Hirā. She also told her the secret by which he would be restored to his former self. Sakhi Senā told king Naradhwaja that she should now perform a religious ceremony before giving consent to marry him; and Naradhwaja, overjoyed at the prospect, made arrangement for the ceremony. The princess, however, required that a particular lamb which Hirā the flower-woman living in the city, kept concealed in her room, should be produced before her, and the king commanded Hirā to offer the lamb for the purpose of the ceremony. Hirā at first denied the possession of the lamb but was at last forcibly made to give it up. The Princess sprinkled holy water on the lamb uttering the *Mantra* taught her by Chandī, and she was once more in the embrace of her dear husband. Naradhwaja saw in the transformation of a lamb to a man the mercy of the goddess Chandī and ungrudgingly shared in the joy of the couple who had met after long years of hard separation. The old king Vikramajit had by this time heard of the coming of Sakhi Senā to a neighbouring kingdom, and he himself came to take the couple back to his city. Thus the days of woe and trouble were over, and Sakhi Senā lived a long life of happiness inheriting the kingdom of her father at his death.

The school-room where Sakhi Senā gave the promise to the *kotowal's* son, Kumāra, now reduced to a mound of earth full of debris, is still pointed out at Moghalmari and is called Sakhi Senā's *Pāthshālā*. In the extracts given below the reader will see that it was the compulsion of a moral pledge that made the princess leave the palace with Kumāra and not the ordinary feelings of lovers. This is only an index of the pure ideal of the folk-lore which throughout retains a lofty standard of fidelity and spiritual resignation.

The song of Madanamohana (pp. 1419-1421) relates the sorrows of the people of Visṇupur (Dt. Bankura), at their being deprived of a sight of the stone-image of that god, once installed in one of the finest of the Raja's temples. This stone image possesses special sanctity. During a critical hour when the town of Visṇupur was attacked by Bhāskara Pandit, the Marhattā general, about the middle of the 18th century, the king of the place found himself quite powerless to resist the foe, and asked the people who sought his help to rely on Madanmohana. Instead of making preparations for war, he called in parties of singers to his palace and ordered them to sing the praises of that deity. At the dead of night the people heard the roar of cannons and the residents of the town attested to having seen a stalwart black soldier riding through the streets. In the morning they found that the Marhattās had mysteriously disappeared, leaving many dead on the field. And the priest of the temple of Madanmohana came before the king with the strange news that the hands of the image of that deity showed marks of gun-powder and its feet were full of the dust of the war ground. The king and the people went to the temple and found the account of the priest true. It was then *he* who had saved them from the crisis, and they fell prostrate before him with tearful eyes of gratitude. This is the story related in the poem by one who believed it. The stone image was mortgaged by one of the Visṇupur Rājas to Gokul Mitra of Bagh-bazar, Calcutta for a lakh of Rupees and it so happened that the Rājā af Visṇupur could not secure the image again. Though our readers may not share in the beliefs of the unassuming country bards, the devotional fervour which characterises these writings cannot but appeal to the heart.

### *16. Song of Sakhi Senā.*

( 1 )

When the son of the Kotowāl spoke thus to the princess Sakhi-senā, it seemed as if a thunder-bolt had fallen on her head and in great rage did she reply.

"You would elope with me, vile fellow! For this object did you extort a pledge from me! Our teacher is not present, and thus you escape punishment to-day! Your action is like that of a lame man wishing to ascend to the top of a mountain! You would quarrel with a crocodile and still live safely in the depth of a river? You are like a dwarf stretching his hands to touch the Moon! Fie that a sense of shame did not stop you in making such a roposal! If I tell the king—my father, your body will no

longer bear the burden of your head! " Says the poet, Phakira Rāma "The words of the princess made the lad tremble."

( 2 )

The Kotowāl's son : "In the gallery of the school-room your seat is above mine. You were joking with me and let fall your pen on the ground—not once, but thrice you did so. And thrice did I pick it up from the ground for you. Each time you smiled and promised that you would give me whatever I might seek as a reward for my pains. Encouraged thus by you, I made my plain proposal. If I have done you wrong, pray pardon me. I will not offend this way again. Because you have not fulfilled your promise you will be henceforward but untrustworthy and degraded in my eyes." Says the poet Phakira Rāma "Even if one has to forfeit life he cannot escape the obligations of a promise thus solemnly made."

( 3 )

"King Dasharatha was bound by a promise and had to banish his dearest son Rāma to the forest that he might fulfil the promise he gave. The shock was too great for him, and the old king died of grief. Yet did he not violate his promise. And even Rāma, the pure hearted, killed Vali in a questionable manner, only that he might fulfil the promise he had given to Sugriva. Rāma was again promise-bound to Bibhiṣana and true to his word gave him the kingdom of Lankā after slaying Rāvana." Says the poet, Phakira Rāma, "One who gives a promise and fulfils it not, creates within himself a hell—the hell of remorse."

( 4 )

The princess :—"In what an evil moment did I come to School to-day! Unknowingly I find myself entrapped by a pledge. And is this then so inviolable? I have drunk poison with my own hand and hurled a thunderbolt on my own head. I am a princess and sole heir am I to this vast kingdom. How shall I leave the palace and all this wealth and pomp? A hundred queens in the Zenana cherish me as the apple of their eye. How can I leave them all and go? In this the dawn of my youth how shall I go to a strange land? Oh what a reward have I reaped after studying so many books all these years! The single boat of hope—the treasure of a hundred queens, my mothers, I have unwittingly sunk in the depth of the sea of despair." Says the poet Phakira Rāma "What is the good of remorse after you have taken poison of your own making?"

( 5 )

The queens : "Why this delay, fair daughter, in returning from school to-day? You look agitated and sad. A moment of separation seems like an

age to us. We make a great sacrifice when we deprive ourselves of your company during the hours of school. For all this time, we keep watching the path from expectation of your return. Just as a serpent pines away when deprived of the jewel that adorns its hood, or a miser when he loses his most precious diamond, so do we, during our separation. But no more of this! Henceforth you need not go to school again. Why, dearest, should we feel all this aching pain needlessly! Stay here, and give us the joy of your constant company." Says the poet Phakira Rāma "You need not say anything further to her, good queens, her school days are of themselves at an end for ever."

( 6 )

The Kotowal's son: "The princess asked me in school to wait for her under the Vakula tree. The night is far spent now, and I am weary of waiting. Surely affection for home-life has seized her. The love of the queens has doubtless wrought a change on her resolve. Fair princess, you have pledged your honour, and have not fulfilled your vow. If the sweetness of home-life has kept you from fulfilment, why did you give me the promise at all. It matters not, I feel relieved. I have played my part but you have not played yours. The pleasure and sorrows of this world are nothing as compared with those of the next." Says the poet Phakira Rāma "Verily it is so, my lad."

( 7 )

The Princess: "My love, wait only a few moments more under the Vakula tree. My maids are constantly with me. Wherever I happen to go, they accompany me. How, for shame, can I come out? The hundred queens will not leave my side for a moment. No sleep visits their eyes. They watch me, as if I were a precious jewel. Before me, behind me, and on every side they move about. Like the bird Chakora thirsting for nectar they seem to drink deep the joys they find in my words and company. Some cover me with the hem of their garments; some fan me and some wave the soft Chāmara. One offers me betel and another kisses me with great love, and a third calls my attention by such words as 'hear me, my dearest child, I will tell you a story.' And yet another, weaves a floral wreath for me, and asks me if I would like it. I am but mortal, how can I cut off all these tender ties at once? But rest assured that when I have given my word I will keep it." Sings the poet, Phakira Rāma, "Kumar's* anxiety was removed by these words of the princess."

They are not in the least sleepy.

*Kumāra is the name of the Kotowāl's son.

( 8 )

(*The queens asleep. The princess bids adieu to them:*) "Oh my mothers, may your blessings fall on me. Here do I bow down at your feet. Henceforth we shall meet no more. Like a boat trusting itself to the current, I trust my youth to fate. Do not weep dear queens, when you miss me—your hapless child. Have that solace which one gets within oneself. Throw away my royal umbrella and the sceptre which I wield as a princess. Burn my throne and royal couch, for they will torment your eyes. Offer all the books lying in heaps in my chamber as a present to the Brahmins. Forbear to enter my apartment, it will grieve you over much. My golden plates and cups and vessels adorned with precious stones, distribute among the poor. My jewels and ornaments send to the royal treasury and adieu queens—my mothers—adieu for life." Says the poet Phakira Rāma "Why do you embrace this life, Oh Princess, when you have so great a sacrifice to make for it."

( 9 )

The princess (*meeting her preceptor who dissuades her from the path she has chosen*).

"How can I now return to the palace, oh my revered preceptor? Pray do not advise me thus. With what face shall I appear before my parents? How shall I bear life there, despised, where I was once so loved? Such is the lot of a woman, Oh preceptor, the touch of man outside destroys her prospect for ever! Being a woman of the Zenana I have come out. And where once I was as dear as life to all, I shall be an eye-sore, and how can I bear that? Do you not recall the washerman's wife in Ajodhyā, described in the Rāmāyaṇa? Her husband refused her a place in his home. From my father's home have I come out for ever." Says Phakira Rāma. "It is like the case of exiled Sitā once again."

( 10 )

"Tell my father, the king, Oh my revered preceptor, that never more will he see his beloved daughter. Or if you like, you may tell him that she is dead. If he is sad, try to soothe him with soft words. Is it ever heard that a daughter stays in her father's home for ever? A daughter is owned by her father for a short time only. As soon as she is married, she goes to another family. Draupadi was dear to her father as life itself, but being married in to the Pandava family she went to her new home for ever. It is written in the holy books, that a father is a daughter's guardian only when she is a child. In her youth she is cared for by her

husband, and when aged she places herself under the guardianship of her sons. Says the poet Phakira Rāma: "This is the lot of woman."

(11)

(*The Palace. The apartment of the queens.*)

The Chief Queen: "Oh where is our fair daughter Sakhi-Senā gone? The world seems dark without you! For what fault are we deprived of the sight of your moon-like face? The memory of your beauty and excellence pierces our hearts like a shaft. Will you not gratify out thirsty ears with the nectar of your sweet words and seek your meals from us in your affectionate way any more?"

The hundred queens roll in the dust with grief, and strike their breasts with their bracelets. The very elephants and steeds in the king's stalls stand dumb with grief. The birds and the cattle of the palace are moved by an unknown pang. Through the whole city, and in the market-places, and on the roads there is but one subject of talk, and even the guards and menials shed tears crying 'alas' 'alas'! The poet Phakira Ramā says. "Rid yourself of your grief. Bring some Brahmin scholars. They will convince you of the nothingness of the world by quoting *slokas* from their holy books."

(12)

*The princess (seeing in the forest a cow that had lost its young.)*

"Just see, my love, how madly that cow wanders in quest of her young: She is bellowing with grief and the moisture flows from her eyes. She is unable to bear the loss of her young. How will the hundred queens endure life after my loss? I was to them what his staff is to a blind man. O pain, never more shall I be allowed to see them!" Says the poet Phakira Rāma. "This was written in your fate."

(13)

*The advent of Spring.*

Spring, the prince of seasons, has but now begun. The trees, with their leaves all dried, looked like mere skeletons. Now see what luxuriant foliage covers them! The soft new leaves adorn the trees whose flowers are sought incessantly by swarms of humming bees, in search of honey. The high note of the cuckoo is heard, and the peacocks dance in great joy. The soft breeze carries on its wings the scent of sandal-trees and soft dreams possess the mind. When the lovers see this, they delight in each other's company forgetting their old sorrows for a time. Says the poet Phakira

Rāma "This season calls forth in the hearts of men and women strange desires, difficult to resist."

(14)

Nature had given her a form of surpassing beauty. Now the dawn of youth made her a marvel. Her colour exceeds the lustre of gold. And when she stands, her flowing tresses touch her very ankles. Her face is like the full-moon and her eyes are soft and playful like those of the gazelle. Her feet have the beauty of lotus buds. Thrice blessed is that art of the Creator which can mould to such a shape the human form. She binds her dark hair into a knot in such a way that it looks like the flower Kanera. Ringlets of hair cluster round her ears, and a golden *jhapa* tied to a braid hangs behind her. The vermilion-mark on her forehead decorated with *alaka* shines softly like the moon. The diamond ear-drops from behind the hair look as though the sun were peeping through the clouds. A necklace of large-sized pearls adorns her breast, and her bracelets are studded with diamonds. She looks like a flash of lightning surrounded by clouds ; for with a blue coloured *sari* she covers herself. Says the poet Phakira Rāma "Even a Yogi will find all the toil of his life and his asceticism gone for naught, when he beholds such a lovely thing."

(15)

The clouds thickly overcast the sky and the whole land becomes dark at the hour of noon. With great speed they rattled and marched and the lightning flashed, unveiling the world for a moment. "*hura*" "*hura*" "*guru*" was the sound of the storm that blew—driving the clouds, smashing the straw-roofs of the poor and raising foamy waves on the sea. Old houses fell with shutters and windows blown down And even the big temples quaked as the great wind passed over them. Truly it was a cyclone. The trees of Cuttack were carried down to Hinglat. The very pinnacles of the temples were blown off. Goats and cows were forced to fly on the high air like winged things. Hail-stones big as palm-fruits rattled down. The Kotowāl's son and the fair princess were in the wilderness at the time. Says Phakira Rāma "they prayed to Shiva to save them from the danger from which they themselves could find no escape."

(16)

Seldom from her palace did the princess walk abroad on foot, and when from one room to another she passed, the maids spread a rich carpet on the court-yard. Shoes embroidered with gold and jewels she wore, and when

walking in the sun, a guard held a golden umbrella over her head. If she perspired, four maids, each with a precious Chāmara fanned her all the time. If the dew drops fell while she walked, the golden umbrella was again unfurled to protect her head. And now the hail-stones are beating incessantly against her head, and it seems at each stroke her very skull will break. Says the poet Phakira Rāma, "Hear me, oh princess, what next is in store for you no one can tell,"

(17)

"Oh my love, what will become of us? From the storm, the rain, the hail-stones, no escape I see. What path should we follow? The thick hail-stones will ere long kill us both. The lightning's flash frightens my steed, and the striking of his hoofs on the rocky ground produces fire. The storm suffocates me and I feel as if the breath of life itself would cease. Says Phakira Rāma, "What next will follow?"

(18)

*The Cooking.*

She was the pet child in the house, the darling of a hundred queens. Her beauty and noble qualities were the admiration of the palace. She never had passed the threshold of a kitchen. And if her hair was untied, with her own hands never did she adjust it, but her maids for her. Never had she learnt to blow the fire of the hearth with her breath. And as she does it now, the smoke of the wet fuel makes her face pale and sad. The smoke stifles her breath and the fire of the hearth well-nigh burns her skin. Alas! Once even the heat of a lamp-light was too much for her: with the smoke and the fire of the hearth she continues her struggle to cook a humble meal. Says the poet Phakira Rāma, "Continually does she perspire, and her eyes soft as the lotus float in tears."

### 17. *Notes on Language.*

The Aryans settled in Bengal in a remote age when there was already a large non-Aryan population inhabiting the country. The new settlers gradually merged in the people as did the Roman settlers in Gaul, gradually identifying themselves with the Celtic tribes. The composite race in Bengal evolved a Prākrit in which the peculiarities of the speech of the indigenous people are still traceable. So far we should all agree. Mr. J. D. Anderson suggests that there are certain peculiarities of Bengali accentuation, the origin of which may perhaps be traced to the now lost language of the Chandālas and other aboriginals, who originally dwelt in the country

before "the Brāhmins, Vaidyas and Kāyasthas brought an Indo-European language into Bengal." The peculiarity of Bengali accentuation, according to Mr. Anderson, is to be seen in the tendency to throw the accent forward, whereas the words in Hindi are stressed on the second and sometimes on the final syllable. Such for instance are the words Kharāb, Panjābī, Mofāssil, Adālat, Dewānī, Faujdārī, Mahārāj, Kumāri, Bangāla, Hindusthāni, Chitrarēkha, Dakhāl etc., all stressed on the second or final syllable, whereas these very words, which are also common to Bengali, when used in a Bengali sentence have an initial accent. "Not only is the first syllable of a separate word accented in Bengali," says Mr. Anderson "but is not the first syllable of a clause still more strongly accented e.g, গা″ছকে আমরা—উ″দ্ভিদ বলি—কা″রণ ইহা মৃত্তিকা—ভে″দ করিয়া উঠে? There are subsidiary accents of course, but are not the initial accents following pauses, *dominantly* audible?" The language which preceded Bengali in this country was, Mr. Anderson supposes, "either Dravidian or Tibeto-Burman Koch. Koch has a long agglutinative verb which is pronounced with a strong anacrusis or 'start-off' accent. This may have been the origin of the Bengali initial accent." He further observes:—"The Bengali accent differs from the Hindi or Mahratti accent very much as the French accent differs from the English or German accent, whereas most modern languages in India and Europe have a strong word-stress. That is why so few foreigners can talk French or Bengali like natives. In French the tonic accent precedes and announces a pause or (in verse) cæsura. In Bengali it seems to be an initial anacrusis accent, after a pause, at the beginning, that is, of a vocal unit of utterance. In Hindi, English, Mahratti, Italian, German etc., there is a stress on the word which does not vary according to the position of the word. In French and in Bengali the incidence of the accent *does* vary according to the place a word occupies in a phrase."

"The Bengali *payār* is like the French heroic metre, the Alexandrine. It would be very difficult to write such verses in English, Hindi, or in any other language in which frequent word-stresses are the characteristic audible feature of the language." Mr. Anderson has written a few lines of doggerel in English *payār* by putting stresses where the tonic accents seem to fall in Bengali; here they are:—

"Thi″s is the melo′dious the de″licately chi′ming
Me″tre of Benga′li, in its pa″uses and its rhy′ming.
T″ripping to the mea′sure of the da″nce of little fe′et;
P″erilously si′mple, like the ji″ngle of the sw′eet
Be″lls upon the a′nkles of the da″ncers as they po′se;
Bells upon their a′nkles, yes, and ri″ngs upon their to′es."

On this point he says "Observe that the stresses here are much

further apart than they would be in normal English verse or prose, and that I have had to choose many small atonic words to separate them. In French and in Bengali the poet has no such difficulty, since in prose the accents are further apart than in English or Hindi, being phrase-accents, not word-stresses."

There may be some truth in these speculations, but a good deal of research is necessary to establish them on a scientific basis, as Mr. Anderson himself admits. Bengali being nearer to Sanskrit than other Indian vernaculars, there is a preponderance of double letters (সংযুক্তবর্ণ), in our language, and what are these double-letters but instances (in many cases) of fixed word-stresses abounding in our speech? The accent due to the doubling of a letter or compounding two or more of them is fixed and does not vary according to the position of a word in a sentence.* In the loose Prakrit form of Hindi the absence of double letters is marked, whereas in Bengali not only Sanskritic words have retained the সংযুক্তবর্ণ but even words that are still in their crude Prakrit forms show innumerable instances of double letters, such as যাচ্ছে, খাচ্ছে, হচ্ছে, ধোর্ব্ব, কোর্ব্ব, পার্ব্বো, সব্বাই, বড্ড etc. In all these word-stress is fixed and is not liable to variation according to the place of the word in a sentence. The colloquial dialect of Eastern Bengal has সগ্গোল for সকল, ছোট্ট for ছোট, মধ্যি for মধ্য, সাধ্যি for সাধ্য, এ্যাত্ত for এত, দপ্প for দর্প etc. In regard to the views of Mr. Anderson on the Bengali *payār* I have stated elsewhere that as this class of verse like all other kinds in old Bengali poetry used to be chanted, the vowel sound of the final syllable before a cæsura, which occurs regularly after the 8th and the 14th letter in the *payār*, was lengthened for the sake of the musical effect. The accents fall on syllables in a song according to rules of music and do not truly indicate the dominant audible quality of a language. In reply he says "There is, as you rightly say, the difficulty that the Bengali verse was chanted. Hence as you say, the final syllable before the cæsura and specially the rhymed

---

* Before putting this portion of the Introduction into print I showed it to Mr. J. D. Anderson who thus comments on my remarks :—

"On one point I think you have misunderstood me a little. You say that the preponderance of সংযুক্ত বর্ণ shows that there is a word-stress in Bengali. I do not deny the existence of a word-stress in Bengali. In all languages, the three qualities of accent of force (*stress*), accent of height of sound (pitch) and *quantity* exist. The question in any given language is, which of these qualities is so dominantly audible as to be the basis of metre? It is theoretically *possible* that more than one of them may be so used, though I confess I do not think it is likely. English metre consists of the regular recurrence of stress. It is obvious that some of the syllables thus stressed are also pronounced in a raised pitch. But this is accidental, and is not necessary to the metre, though the poet may be conscious of it, may use it to heighten his metrical effects. In French the dominant audible quantity is what they call the *accent tonique*, which is

syllable at the end (the syllable which carries the rhyme) are emphasised. I do not deny that. But don't you also hear the initial accent in the verses you quote?" On discussing this point at some length and giving a careful attention to Mr. Anderson's various arguments, I am inclined to support the view held by him that there is in both Bengali prose and poetry an initial accent, but whether this peculiarity is the survival of the non-Aryan way of accentuation in the language is apparently a matter of mere guess-work in the present state of our knowledge. The speculation is ingenious and interesting, but is hardly capable of precise proof. Still the faintest clues and least hopeful suggestions are worth examining. I have referred to this matter simply in order to draw the attention of the Bengali student to those syntactical forms and other peculiarities of our language which may possibly be helpful in throwing light on the much debated problem of the origin of Bengali. The present work I trust will supply ample materials for research in this unexplored field. Already European Orientalists have commenced a study of Indian Vernaculars from this point of view. I may mention in this connection the name of M. Jules Bloch of Paris who is studying the Dravidian, Bengali and Maratha languages from the point of view of their phonetic peculiarities.

*The Bengali Suffixes and Verbs.*

Before the revival of Hinduism which I have called the Paurānic renaissance, the language of Bengal was loose Prakrit, traces of which will

---

dominantly a rise of pitch. There may be also a *stress* on the vocalised syllable, but that again, is accidental. Take a word common to both languages. Take 'signification.' In English this is pronounced সিগ্নিফিকে"ষণ, and the stress is on কে wherever the word comes in a sentence. In French the same word is সি'ঞিফিকাসিয়োঁ।" with a rise of the voice on the final syllable, which is even more audible if the word comes at the end of a phrase. There is, I think also the same stress, if not so strong, as on the penultimate in English.

I suggest that the initial accent in Bengali is stronger when the word comes at the beginning of a vocal unit, *e.g.* take the sentence আ"র একটি বিষয়—ল"ক্ষ করিবার আছে। Are you not conscious of a change of tone and stress on the syllables marked? But alter the order and say বি"ষয়টা এ"ই and will not the accentuation be altered? In Hindi the words would keep their own word-stress. As to the origin of this pecularity in French and Bengali I merely suggest that it *may* be a survival from some vanished Dravidian or Tibeto-Burman speech. Mr. R. W. Fraser, a good Dravidian scholar, tells me that an initial accent is common in the Dravidian languages. It would be interesting to see how a Madrasi pronounces words common to Bengali and Tamil.

It may interest you to know that Welshmen pronounce English with an initial tonic accent. Irishmen, on the other hand, don't.

What I venture to suggest is that though the vocabulary of Bengali has become highly Sanskritized, yet it retains its indigenous tone of voice. This *must* affect metre, and hence it is in metre that we may get some clue. The fact that verse is chanted gives *quantity* a chance of being heard."

be abundantly found in our earlier ballads and poems. Sometimes the verbs sound strange in our ears, displaying a greater affinity to quaint Prakrita forms than to current Bengali, as in the lines "সাপ থেম বিষ পেম চারিযুগে মুঞি জীম" (p. 195) and "বনে বনে খেলা খেলম ক্ষণেক বাঘেতে চলম" (p. 196) Examples of archaic verbal forms as দেখন্ত, (p. 70) করন্ত, (p. 643) ভৈলন্ত, (p. 1329) খাইম, (p. 151) মরবু, (p. 58) মঁরো=মরিব, (p. 68) করম, (p. 65) বুঝিলেন্ত (p. 631) পারোম, মরোম, চাহোম (pp. 631-32) করোখি, (p. 652) লঁভো=লাভ করিতে পারি (p. 1329) পারোঙ (p. 1417) are numerous. These have passed out of popular use, (a few of them only linger in the colloqiual dialects of the more backward villages of Bengal) thus proving Bengali to be a true daughter of Prakrit though our language has now assumed a highly Sanskritic vocabulary. The old poems abound in the loose Prakrit forms of all kinds of words—not merely verbs. The mode of spelling the words, too, is generally on the lines of Prakrit orthography. The reader will come across innumerable instances of such throughout the book. A few only are shown below :—

পো আতি, ছে দিআ, দিআ (p. 4) ভৈন=ভগিনী (p. 183) ইংসা=ইচ্ছা, (p. 552) আউদর, (p. 549) কেহ্নে=কেন (p. 614) তন=স্তন, (p. 967) সেঠ্‌টে=সে স্থানে (p. 1416) দুক্ক=দুঃখ (p. 1417) সিগাল, (p. 659) পুপ্প, (p. 21) দপ্প (p. 20.)

In the Vaisṇava Padas the poets used to soften the words by disintegrating compound letters. Such as সুমরি and সোঙরি for স্মরি (pp. 1016,1032, 1048) খীর for ক্ষীর (p. 1011) পবার for প্রবাল (p. 1011) দারিদ for দরিদ্র (p. 103) থল for স্থল (p. 1032) বজর for বজ্র, পতিবরতা for পতিব্রতা (p. 1064) দুরজন for দুর্জ্জন (p. 1049) কটাখ for কটাক্ষ (p. 1008) দরপন for দর্পণ (p. 1050) বিছুরিল for বিস্মৃত হইল (p. 1049) শাওন for শ্রাবণ (p. 8053) আঘণ for অগ্রহায়ণ (p. 1054) লেহ for স্নেহ (p. 1056).

A great number of archaic and now obsolete forms of pronouns are found in the different cases. Some of these are shown below :—

First Person, Nom. Sing.—মো p. 8.

" " " " আহ্মি 576, 579, 614, 632, 633, 646, 647, 651, 652, 653, 657, 692.

" " " " মুঞি pp 620, 632, 654, 647, 704.

Do. plu. আহ্মরা (p. 648) আমা আদি (p. 622).

Accusative, Sing. আহ্মা pp. 647, 650, আমাক pp. 56, 708, 1702, মোক pp. 38, 602. মোকে and মোরে of course occur very frequently.

Do. Genitive sing আহ্মার pp. 179, 579, 589, 614, 616, 617, 650, 652, 657.

Do. মোহর pp. 617, 646, 966.

Second Person Nom. Sing. তুহ্মি pp. 577, 579, 615, 620, 632, 645, 647, 652, 653, 657.

„ plu. তোহ্মা দুই=তোমরা দুইজন p. 617.

„ „ Accusative তোহ্মা pp. 579, 610, 651, তোহ্মাত p. 648, তোমাক pp 41, 49, 100, 701, 708.

Genitive তুহ্মার pp. 19, 20, তোহ্মা p 652, তোহ্মারে pp. 609, 652, তোহ্মার p. 576, 611, 632, 633, 649, 650, 652, 658, 693.

Third person, Sing, nom সি p. 5, ভিহো p. 678, plu ওয়ারা p. 184,

Accusative Sing. তাক pp 8742, 618, 702. এহারে p 655, ইহাক p 702. তা pp. 5, 6, 8, তোক p. 31, ওক p. 69.

Gen. তোহর p. 89, তান p. 16, তাহানক p. 610.

We have also a large variety of postpositions to denote the cases in nouns. The nominative in old poems is generally indicated by the suffix 'এ' which seems to be a survival of the Sanskrit instrumental এন.

The dative and the accusative cases in these poems are generally indicated by the postposition ক, which we believe to be the pleonastic ক of Sanskrit. Examples of this are numerous in latter-day Sanskrit and in the Gāthā languages. The following passage from the Lalita Vistāra chosen at random will show how largely the pleonastic ক was used in the Pāli and other cognate languages.

"সুবসন্তকে ঋতুবরে আগতকে।
রতিমো প্রিয়া ফুল্লিত পাদপকে॥
বশবর্ত্তি সুলক্ষণ কো বিচিত্রিতকো।
তব রূপ সুরূপ সুশোভনকো॥
বয়ং জাত সুজাত সুসংস্থিতিকাঃ।
সুখ কারণ দেব নারায়ণ বসন্ততিকাঃ॥
উত্থি লঘু পরিভুঞ্জ সুযৌবনকং
দুর্লভ বোধি নিবর্ত্তয় মানসকম্॥"

In the earlier specimens of Prakrit we even find the modern accusative suffix কে exactly as in Bengali for instance "পালি ও আহ্ দাসীএ পুত্তে দলিদ্দ চালুদত্তাকে তুমং" Mrichhakatic, Act 8.

Sir George Grierson, who is now the greatest authority on all questions relating to the comparative study of the modern Indian vernaculars, writes to me:

"As regards the postposition *kē* of the dative case in Bengali, it is, I am sure, impossible to connect it with the pleonastic suffix *k* to

which you refer. The postposition occurs in nearly all Indo-Aryan languages. Thus, in various languages, we have *kā, kē, kaī, kahī, kahū, kaū, kō,* and other similar words. All these have certainly a common origin. The oldest forms are *kahī* and *kahū,* and these are survivals from Apabhraṁsa Prakrit, in which they also occur. *Kahī* and *kahū* are simply the Prakrit forms of the Sanskrit *kṛtē,* for, just as the genitive postpositions—*er, kar, kēr, kā, k,* and so on are all derived from the Sanskrit *kṛtaḥ,* which in Buddhist Sanskrit e. g. Mahāvastu, is regularly used to mean 'of', as in *udāyana-kṛtā-āsanā,* the seats of the garden."

Sir G. Grierson has dealt with this point elaborately in an article entitled "On certain suffixes in the modern Indo-Aryan vernaculars" published in Zeitschrift Fur Vergleichende Sprachforschung Auf Dem Gebiete Der Indogermanischen Sprachen. But with due deference to his opinion I take the liberty to refer my readers to the suffix as used in the dative and accusative cases on pp. 36, 37, 40, 42, 43, 44, 53, 68, 71, 98, 617, 618, 633, 701, 705, 709 and 710, and solve the problem for themself. This suffix I still hold to be of a pleonastic origin. Mr. Anderson writes on this point:—

"It may interest you to know that Koch and Kāchari have an objective in খো, which is curiously like the Hindi. Now Koch and Kāchari were agglutinative till quite recent times and certainly borowed their inflections from some Aryan language. The only Aryan language with which they have been in contact has been the বঙ্গভাষা. Is it not curious that they should have taken the objective in খো? Take again Assamese which has an objective in ক্, মানুহক্=to the man."

The form কে in Bengali was originally ক and the খো in Koch and Kāchari mentioned by Mr. Anderson is certainly derived from this source. The মানুহক্ of Assamese is to be traced to the old Bengali form মানুষক, and all these I am inclined to connect with the pleonastic ক. As far as the dative is concerned I find from the table given in the article of Sir George Grierson, already referred to, that the apabhraṁsa dialects as well as nearly all of the modern Indian vernaculars such as Old Gujarātī, Mod. Gujarātī, Mārwārī, Jaipurī, Naipālī, Danga, Braj Bhākhā, Standard Hindi, Panjābī, Kāsmīrī, Indus Kōhistān, Lohndā Sindhi, Oṛiyā, Bengali (Marāṭhi), Assamese, Behārī and Eastern Hindi, have similar postpositions; all of these should evidently be traced to a common origin. This may either be the pleonastic ক as I hold, or the word কৃতে as Sir George Grierson has supposed. There is much truth in what Mr. Anderson says in this connection. "The subject is one that requires more investigation, and in investigating we ought not to neglect the languages on the Bengal border."

The postposition ক is often used as the genitive suffix in old Bengali; in such cases it is followed by the word লাগিয়া as বাড়ীক লাগিয়া (p. 39) রাজাক লাগিয়া (p. 69) মহলক লাগিয়া (pp. 54, 58). In some cases, however, the word লাগিয়া is missed, as in নৃপতিক রক্ষক (p. 632). In the Vaiṣṇava *padas* written in the Braja Bhāṣā লাগিয়া does not necessarily follow a word in the genitive case with the suffix ক. But whether with or without the word লাগিয়া that generally follows it, this ক does not seem to us to be the sign of the genitive case, as equivalent to 'of'. The pleonastic ক has seldom any meaning of its own. In a few cases only does it give to a word merely a diminutive sense. In the words মানক লাগি, (p. 1015) নৃপতিক রক্ষক, (p. 632) গৃহকসার, দেহক সরবস্ব, পাথীক পাথ, মীনক পানি, নয়নক অঞ্জন (p. 1023). the postposition does not either alter the sense or emphasise the case in any way. The suffix therefore seems to us to be the Sanskrit pleonastic ক in the genitive case also. Sometimes we have the genitive forms as মহলর লাগিয়া (pp. 54, 55) and মহলত লাগিয়া (p. 41).

The real genitive suffix in Bengali is এর. This in old literature was merely র (pp. 21, 25, 29, 07, 44, 52, 53, 54, 66, 708).

The locative suffix তে was originally merely ত (pp. 44, 55, 56, 76, 78, 70, 84, 611, 650, 652). This ত is sometimes used as the suffix of the dative and ablative (pp. 659 and 703) and even of the nominative case (pp. 554 and 659).

The modern suffix টি as in একটি, দুইটি &c. is derived from গুটি (pp. 301). The original form of ও, as in কোথাও, was হ (pp. 151 and 1633).

I refer to a few points only in connection with the philological and linguistic materials which abound in the works comprised in the present selection. The reader will find many points to engage his attention for the purpose of research.

The influence of Sanskrit on our language is to be traced from the beginning of the Pauranic Renaissance when the Sanskrit epics were first translated. It reached its climax in the age of Rājā Kriṣṇachandra, and especially in the works of Bhāratachandra, whose Bengali poems were so highly Sanskritised that sometimes they might pass for Sanskrit as well; and if written in the Devanāgarī characters the Pandits of other parts of India might take them to be Sanskrit, without any suspicion that they are Bengali. Imitation of Sanskritic figures marred the simple grace of those Bengali poems which were written directly under Court influence in the eighteenth century. A morbid imaginativeness and passion for wire-drawn similies after Sanskrit and Persian models became the characteristic of such poems. The prolific use of poetic figures in them reminds us of the attempts of Hudibras :

"For Rhetoric he could not ope
His mouth, but out flew a trope"

The extravagant and almost absurd metaphors used by these poets may also find their parallel in those used by Butler in describing his hero's beard. The strained alliterations and puns on words, however greatly they may tax the reader's patience, may be excused in poetry, but they become unbearable in prose as in the passages : (1) "দৃষ্টি বৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া মানস ক্ষেত্রে তুষ্টির বীজ বপন করুন।" (2) পাঠক মহাশয় এই দোষকর প্রভাকর প্রকাশকের প্রতি ক্রোধাকর না হইয়া ক্ষমাকর ও কৃপাকর হইবেন।" (p. 1816).

On pages 1723 & 1785 the reader will find some of the abstrusest specimens of Bengali prose in the eighteenth century. There will be no difficulty in understanding why the average Bengali reader understood Bengali poetry better than such prose, and why therefore Rajā Rāmamohana Roy took pains to explain the rules of prose construction as a guide to his readers before introducing the subject-matter in his prose works (p. 1753.) The Nava Babu Vilāsa written by Pramatha Sharmā in 1823 is a work with brilliant flashes of humour, which undoubtedly served as the model of the celebrated আলালের ঘরের দুলাল (pp. 1734—1740).

The earliest specimens of Bengali prose, (those belonging to the 10th century) will be found on p. 20.

### *18. A newly recovered song of Gopichānd.*

A very interesting song of Gopichānd, named "the song of Mainamatī" after his mother, has lately been brought to light by the efforts of a few scholars of Eastern Bengal. Two old MSS. of the said song have been recovered from Tippera and it is being edited by Babu Nalinīkanta Bhattashali, M.A., and Baikunthanāth Datta. The 'Prativā' for Shrāvaṇa and Bhādra, 1320 B. S. has published a portion of this song, and I regret that I had no opportunity of securing it in time to be able to incorporate selections from it in the present compilation or in its supplement. I, however, give below an extract from this song.* It was composed by the poet Bhabani Das, and the archaic and unadorned expressions used in it attest to the early age of its composition. This song will take a prominent place among the poetical tributes paid by the rural people of this country to the memory of Rājā Gopichānd, of which we have already given some interesting specimens in this work (pp. 27-110).

* With the kind permission of the editor of the "Prativā" and of the Secretary, Dacca Sahitya-Parisat.

*The condition of the people during the reign of Rājā Mānikchānd, father of Gopichānd, described to him by his mother Mainamātī.*

বড় পুণ্যের লাগি দিল দীঘি আর জাঙ্গাল।
সোণা রূপাএ গড়াগড়ি না ছিল কাঙ্গাল॥
হিরামন মাণিক্য লোকে তলিতে শুথাইত।
কাহার পুষ্কর্ণীর জল কেহ না খাইত॥
কাহার বাটীতে কেহ উদার না চাইত।
সোণার ঢেপুয়া লৈয়া বাল্লকে খেলাইত॥
হাড়াইলে ঢেপুয়া পুনি না চাইত আর।
এমতে গোআইল লোকে হরিষ অপার॥
মেহারকুল বেড়ি ছিল মুলিবাশের বেড়া।
গৃহস্থের পরিদান সোণার পাছরা॥
গরীবে চড়িয়া ফিরে খাসা তাজী ঘোড়া।
ফকীরের গায়ে দিত খাসা কাপড় জোড়া॥
তোমার বাপের কালেরা সব ছিল ধনী।
সোণার কলসী ভরি লোকে খাইত পানী॥
রূপার কলসী করি বিধবাএ জল খাইত।
কেবা রাজা কেবা প্রজা চিনন না যাইত॥
মুজুরি করিতে যাএ আরঙ্গি ছত্র মাথে
বসিতে লইয়া যাএ সোণার পীড়িতে॥
তবে সেইজন জান মজুরিতে যাএ।
একদিন মজুরি করিলে ছএ তঙ্কা পাএ॥
দুই পহর মজুরি করে গৃহস্থের ঘরে।
এক পহর দৌড়ায় ঘোড়া ময়দান পাথারে॥
যার যেই নিতিকর্ম্ম এড়ান না যাএ।
অশ্ব আরোহিয়া সেই মজুরির করি হএ॥
দেড় বুরি কৌড়ী ছিল কানী ভূঞ্জির কর।
চৌদ্দ বুরি কৌড়ি ছিল তঙ্কার মোকর॥
দশ তঙ্কার বাড়ী খাইত দেড় বুরি দিত।
বার মাস ভরিয়া বছরের খাজনা নিত॥
তোমার বাপের সৈত্য তুমি কৈলা লাড়ি।
তুঞ্জি পিছে ধরি কৈলা এক পোন কৌড়ি॥

*Gopichānd protests again his proposed Sannyās and narrates to his mother his great pawer and riches which he is required to give up.*

এহিমত কৈল যদি মৈনামতী মাএ।
যোরহস্তে নিবেদিল গোপীচাঁদ রাজাএ ॥
আমি রাজা যোগী হৈব তার অধিক নাই।
এসুখ সম্পদ আমি এড়িমু কার ঠাই ॥
কার কাছে এড়ি যাউব হঙ্গসরাজ ঘোড়া।
কার ঠাঞি এড়ি যাইমু গাএর খাসা জোড়া ॥
ধনু বাণ কথাতে এড়িমু লাকে লাকে।
তীর তাম্বু বাণ কাতে এড়িমু ঝাকে ঝাকে ॥
গাঙ্গেত এড়িয়া যাইমু বত্যিস কাহন নাও।
পুরী মধ্যে এড়ি যাইমু তুমি হেন মাও ॥
পিলঘরে এড়ি যাইমু আশী হাজার হাতী।
বৈদেশে গমন কালে কে ধরিবে ছাতি ॥
পাইঘরে এড়ি যাইমু নএলাক ঘোড়া।
যোড় মন্দিরে এড়ি যাইমু সাহে মাণিক দোলা ॥
পুরী মাঝে এড়ি যাইমু পঞ্চ পাত্র বর।
পান যোগানী এড়ি যাবে উন শত নফর ॥
শ্বেত বান্ধা এড়ি যামু হারিয়া ছোঁহর।
অতুনা পতুনা এড়ি যাইমু কার ঘর ॥
দাফাতে এড়িয়া যাবে সত্তের কায়ন বেত।
গোঞালে এড়িয়া যাবে গাঁই বারশত ॥
এহি সব এড়ি যাবে আপনে জানিয়া।
নএয়ান গড় এড়ি যাবে উনশত বাণিয়া ॥
বাপের মিরাশ এড়ি যাইমু গৈরর সহর।
দাদার মিরাশ যাবেক কামলাক নগড় ॥
তুহ্মি মাএর যত বাড়ী কনিকা নগর।
আহ্মি বাড়ী বান্দিয়াছি মেহারকুল সহর ॥
চল্লিশ রাজাএ কর দেহ আহ্মার গোচর।
আহ্মা হৈতে কোন জন আছয়ে ডাঙ্গর ॥
সাজ সাজ করি রাজা দিল এক ডাক।
একডাকে সাজি আইলা বাশৈত্তের লাক ॥

হস্তী ঘোড়া সাজে আর মহা মহাবীর ।
সাজিল অপার সৈন্য আট্টার উজীর ॥
বাষট্টি নাজীর সাজে ত্রিবট্টি সিগদার ।
হস্তে ঢাল সৈন্য সাজে বিরাশী হাজার ॥
নএ হাজার ধনুকি সাজে গুণ টঙ্কারিয়া ।
বন্দুকী সাজিয়া আইল সলিতা হাতে লৈয়া ॥
হস্তী ঘোড়া সৈন্য সাজি ধরিল যোগান ।
তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন ॥
শুনএ রসিক জন এক চিত্ত মন ।
কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব্ব কথন ॥

*The Dowager Queen Mainamatī speaks on the vanity of human aspirations and on the fleeting nature of earthly possessions.*

যাইবা যাইবা বাপু রে সন্ন্যাসী হইয়া ।
সোণামএ রত্নপুরী আন্ধার করিয়া ॥
এমত বসেতে রাজা সন্ন্যাসী কিবা ধর্ম্ম ।
আপনা গৃহেতে বসি সাধ নিজ কর্ম্ম ॥ ঘোষা ॥
মৈনামতী বোলে বাছা কিছু নহে সার ।
দুই চক্ষু মুদি দেখ সংসার আন্ধার ॥
ইষ্ট মিত্র বাপ ভাই কেহ নহে কার ।
পুত্র কন্যা সঙ্গে রাজা না যাইব তোহ্মার ॥
কাএয়া মাঞা সব ছারি বলে ধরি নিব ।
এমন সুন্দর তনু কাকেত মিশাইব ॥
ধন জন দেখিআ আপনা বোল তারে ।
এ তনু আপনা নহে লৈয়া ফির যারে ॥
কোন কর্ম্ম হেতু রাজা দেহ কৈলা পাত
কি বুলি জোয়াব দিবা স্বামীর সাক্ষাৎ ॥
আসিতে লেঙ্গটা রাজা যাইতে যাবা শূন্য ।
সঙ্গে করি নিয়া যাবে পাপ আর পুণ্য ॥

*She describes how she hitherto defeated all efforts of Yama to take away her son's (Gopichānd's) life.*

একদিন বধূসঙ্গে আপনা মন্দিরে।
পাশা খেলিতেছিল টঙ্গীর উপরে ॥
হেনকালে আইল যম তোহ্মারে নিবার।
ফিরাইয়া দিল যম বাড়ীর বাহের ॥
ভেটঘাট দিয়া আমি ফিরাইল যমেরে।
বহু স্তুতি করি পুত্র রাখিল তোহ্মারে ॥
আর দিন আইল যম প্রতিজ্ঞা করিয়া।
তোহ্মার চরণ ঘোড়া দিলুম দেখাইয়া ॥
সে ঘোড়া পড়িয়া মৈল পাইশাল ভিতরে।
তোহ্মারে নিবারে যম নিত্য বাঁউর পারে ॥
আর দিন আইল যম মহাক্রোধ হৈয়া।
আহ্মাকে এড়িয়া তোহ্মা নিবারে ধরিয়া ॥
তবে মায় মরি যাবে পুত্রশোগী হইয়া।
পুত্র পুত্র করি মাএ মরিব ঝুরিয়া ॥

*The King refers to his great wealth and power by which he hopes to subdue Yama, and the Dowager Queen points out the foolishness of such an idea.*

রাজাএ বোলে শুন মাগ মৈনামতি আই।
এক নিবেদন করি তুহ্মি মাএর ঠাঞি ॥
বাপের কালের আছে চৌদ্দ রাজার ধন।
তুঞি মাএর জোলা আছে হিরামণ রতন ॥
আমার কামাই আছে রজত কাঞ্চন।
চারি বধূর জোলা আছে চারি গোলা ধন ॥
সর্ব্বধন দিব ভেট যমের গোচরে।
ধন পাইলে যমরাজ এড়ি যাবে মোরে ॥
মএনামতী বোলে শুন রাজা গোবিন্দাই।
আর এক বাত মাহে তোহ্মারে বুঝাই ॥
ধন দিয়া যম যদি ফিরাইতে পারে।
তবে কেন বড় রাজা তোহ্মার পিতা মরে ॥

ধনের কাতর নহে সেই মহাজন।
রাত্রিদিন ভ্রমে সেই এ তিন ভুবন॥
রাত্রিকালে আইসে যম দিনে চারিবারে।
না জানি পাপিষ্ঠ যম কারে আসি ধরে॥
রাত্রি দিনে অষ্ট বার নিত্যই গমন করে।
না জানি কঠিন যম লই যাএ তোহ্মারে॥

রাজাএ বোলে শুন মাগ মএনামতী আই
আর এক কথা কহি তুহ্মি মাএের ঠাঞি
সাচানি আসিব যম বাড়ীর ভিতর।
লোহার বান্ধিমু ঘর লোহার বাসর॥
লোহার জাল তুলি দিমু পুরীর ভিতর।
আশী হাজার সৈন্য দিমু শিয়রে পশর॥
হস্তে খড়্গ লৈয়া মুহি থাকিবে জাগিয়া।
শিয়রে যাইতে যম ফেলিমু কাটিয়া॥
লাল টঙ্গীর রুয়া দিয়া যমেরে দিমু শাল।
মারিয়া যমেতে নিবে বার হাজার মাল॥
পলাইয়া যাবে যম পাই তহেঙ্কার।
সেই যম আমা নিতে না আসিবে আর॥

মৈনামতী বোলে বাপুঁ কি বুঝিছ মনে।
আর এক কথা মাত্র কহি তোহ্মা স্থানে॥
আসিবে সেই যম য়নদখা হৈয়া।
কেমতে কাটিবা যম লোহার অস্ত্র দিয়া॥
চিলরূপে আইসে যম সাচানরূপে চাএ।
মাছিরূপ ধরি যম ঘরেতে সামাএ॥
কত দিনের আএউ তারে গণি চাও।
যার যে লিখন দিয়া যমে লৈয়া যাএ॥
ইষ্ট মিএ বাপ ভাই থাকেএ বসিয়া।
তাহাকে পাপিষ্ঠ যমে লই যাএ ধরিয়া॥
শুনহে রসিক জন একচিত্ত মন।
মএনামতী কহে বাক্য মধুর বচন॥

*The lamentations of Gopichānd's Queen Adunā at his sannyās.*

## রাগ পএয়ার ছন্দ।

কান্দএ অতুনা নারী কান্দয়ে পতুনা।
কান্দএ রতন মালা আর কাঞ্চসোণা॥
অতুনার কান্দনে গাবীর গাব ছাৱে।
পতুনার কান্দনে সমুদ্র উজান ধরে॥
রতন মালার কান্দনে প্রাণ নহে স্থির।
পদ্মমালার কান্দনে মেদিনী যাএ চির॥
চারি নারী কান্দে রাজার চরণে ধরিয়া।
মৈনামতী বোলে তুমি যাইবা যুগী হৈয়া॥
যে দেশে যাইবা প্রিয় সে দেশে যাইব।
ধরিয়া যুগীর বেশ সঙ্গতি থাকিব॥
তুমি সে যুগিয়া রাজা আহ্মিত যুগিনী।
ঘরে ঘরে মাগিমু প্রিয়া রান্দি দিব ভাত।
ছাড়িয়া না দিমু তোহ্মা শোন প্রাণনাথ॥
এক সৈন্দা রান্দি ভাত তুই সৈন্দা খাওাইমু।
হাটিতে নারিল রাজা কোলে করি লইমু॥

রাজা বলে কি প্রকারে হাটিয়া যাইবা।
সে পন্থে বাঘের ভয় দেখি ডরাইবা॥
খাউক বনের বাঘে তারে নাহি ডর।
তোহ্মা আগে মৈলে হৈব সাফল্য মোহর॥
যে দিন আছিনু শিশু বাপ মাএর ঘরে।
সে দিন না গেলা প্রিয়া দূর দেশান্তরে॥
অখন যৌবন হৈল তোমা বিত্তমান।
তুমি যুগী হৈলে প্রভু তেজিব পরাণ॥
যখনে বাপের বাড়ী যাইতে চাইল আহ্মি।
চুলে ধরি মারিবারে মোরে চাইলা তুহ্মি॥
যে দিন অতুনার মাথে ছোট ছিল চুল।
সে দিন তোহ্মার মাএ নিল পাণ ফুল॥
এক বছরের কালে নিত্য আইল গেল।
পঞ্চ বছরের কালে দেখি যোড়া দিল॥

সপ্তম বছরের কালে জানি বিভা কৈলা ।
নবম বছরের কালে মন্দিরেতে নিলা ॥
তুহ্মি সাত আহ্মি এমত কালের বিয়া ।
হীরামণ মাণিক্য মুক্তা লৈক্ষ দান দিয়া ॥
মোর বৈন পদুনারে পাইলা বেভার ।
ধনরত্ন মোর বাপের আছিল অপার ॥
সকল ছাড়িয়া আনিলা ভগ্নীরে আমার ।
ছোট কালের বন্ধু মোরা জানিয় তোহ্মার ॥
আপনার হস্তে প্রভু তৈল গিলা দিলা ।
আবের কঙ্কই দিয়া কেশ বিনাটিলা ॥
লৈক্ষ তঙ্কার জাদ দিলা চুল বান্ধিবার ।
লৈক্ষ তঙ্কার খোপা দোলে পিষ্ঠের উপর ॥
পিন্দিবারে দিলা প্রভু মেঘনাল শাড়ী ।
যেই শাড়ীর মূল্য ছিল বাইশ কাহন কৌড়ী ॥
পাএতে পিন্দাইলে রাজা সোণার নেপুর ।
হাটীতে চলিতে রাজা ঝামুর ঝুমুর ॥
নিজ হস্তে কাম সিন্দূর কপাল ভরি দিলা ।
যোড় মন্দির ঘরে নিয়া রূপ রঙ্গ চাইলা ॥
এ হেন দএয়ার বন্ধু কি দোষে ছাড়িলা ।
হেন প্রিয়া ছাড়ি কেন বিদেশে চলিলা ॥
তোহ্মার আহ্মার নষ্ট কৈল যেই জন ।
নষ্ট কউরুক তার প্রভু নিরঞ্জন ॥

আহে প্রভু গুণনিধি কি বলিলা বাণী ।
শুনিতে বিদরে বুক না রহে পরাণী ॥
বনে থাকে হরিণী বনে ঘরবাড়ী ।
প্রেমের কারণে কাকে কেহ না যাএ ছারি ॥
সর্ব্বদিন চরা করে বনের ভিতর ।
সৈন্দাকালে চলি যাএ আপনা বাসর ॥
হরিণা যাএ আগে হরিণী যাএ পাছে ।
সর্ব্বদুঃখ পাসরএ স্বামী থাকে কাছে ॥
সেই পশুর বুদ্ধি তুহ্মি রাজার ঠাই ।
এতবারে আহ্মি নারী রাজা তোহ্মারে বুঝাই ॥

আটার বছর হইল তুমি অধিকারী।
এ বার বছর হৈল মোরা চারি নারী॥
এ বুলিয়া চারি বধূ পুরী প্রবেশিল।
ঘরে গিয়া চারি বধূ যুক্তি বিমর্শিল॥
অচনাএ বোলে বইনগ পছনা সুন্দর।
সাত কাইতের বুঝ আমার ধরের ভিতর॥

*19. Concluding remarks.*

By far the greater portion of the present compilation has been taken from old MSS. written between the 16th and 18th centuries, though there were printed books available in some cases. I got some help from late Babu Ramanimohan Mullick's editions of the songs of the Vaiṣṇava-masters. The Vaiṣṇava songs, in the old MSS. in my possession, were occasionally revised by me on a comparison with the readings given in Ramani Babu's collections. I had also to consult frequently the excellent and erudite edition of Vidyāpati, edited by Babu Nagendranāth Gupta and published at the cost of Babu Sāradācharan Mitra, whose earlier edition of Vidyāpati, (published in 1876) first popularised the poet among the educated people of Bengal. But whether we should altogether do away with the *Bengalicised* forms of these poems extant in this country, preferring their Maithil originals, is a question which ought seriously to be considered. Some of the *padas* of Vidyāpati have undoubtedly gained in richness and flow of style in their Bengali form. This is no doubt due to the existence of a devotional flavour lent to them by the followers of Chaitanya. Should these be altogether abandoned because we have found their originals? There are numerous editions of Krittivāsa's Rāmāyaṇa and Kāsidāsa's Mahābhārata available in the market. I have not, however, depended upon these. The extracts given in this work from the above-named authors were taken from MSS. two to three hundred years old. It should be noted here that I have not included in my compilation some of the choicest passages to be found in the Rāmāyaṇa of Krittivāsa published from Bat-tala, as I believe these to be later interpolations. For instance I find from comparing numerous old MSS. of the Rāmāyaṇa that Krittivāsa's version of the lamentations of Rāma when Sitā was carried away is quite different from the popular reading of the passage to be found in the current editions of Bat-tala. The Rāibār or the embassy of Angada, the humour of which was so highly extolled by former generations of the Bengalis, is found in the earlier MSS. with the colophon distinctly mentioning Kavichandra as its author. I have accordingly included it in the extracts from his composition.

I had to study about 2000 MSS. for the purpose of making the present selection and most of these, as I have already mentioned, belonged to the

library of Babu Nagendranath Vasu. As the MSS. in his library bore no number I could not give any for the purpose of reference. The University of Calcutta has very recently purchased this library and the public will now have access to them.

On pp. 102-110 a portion of the song of Govindachandra by the poet Durlava Mallik has been quoted. This song was published some years ago by Babu Shibchandra Shil with copious notes. But I could not find it in time and had to take my extracts from a copy which I found in Nagendra Babu's library, and which, I understand, was made prior to the publication of the song. I find that the readings are slightly different though the copies were taken from the same original.

Regarding the date of Krittivāsa I had a good deal of correspondence of a controversial nature with Mr. H. E. Stapleton, M.A., B.Sc., Inspector of Schools, Dacca. His concluding remarks in the Dacca Review, have, I trust, settled the question finally. He says "I now conclude that Krittivāsa was born not later than 1380 A.D.. a not very different date to the one given by Dines Babu in his reply to my criticism."*

The tradition of the country is that it was Husen Shaha who gave the title of Gunarāj Khān to Mālādhara Vasu, the earliest translator of the Bhāgabata, but I now agree with Mr. Stapleton in holding that this tradition is incorrect. On this point he says, "From the clear reference to the time occupied in the work ( A.D. 1473 to 1480 ) it would appear that the king who conferred on Maladhara Vasu the title of Gunarāj Khān was Shamsuddin Yusuff Shaha who according to Blochman ( J. A. S. B. 1883, p. 309 ) reigned from A.D. 1478 to 1481. In the Riya-Zu-S-Salatin (Abu-S-Salam's translation p. 120 ) he is said to have been a sovereign of gentle temperament, solicitous for the welfare of his subjects, virtuous, learned and pious" †; so it does not seem improbable that he patronised Mālādhara's translation.

The date of the composition of Vijay Gupta's Manasā Mangala, I found in some old MSS. indicated in the lines

"ছায়া শূন্য রবি শশী পরিমিত শক।
সনাতন হুসেন সাহ নৃপতি তিলক॥"

Now the year mentioned in the above couplet does not agree with the dates of Husen Saha's reign, and a great difficulty presented itself in reconciling the discrepancy. I tried all possible interpretations, some of which were necessarily of a strained character ‡ but the difficulty, says Mr. Stapleton, "is removed by another reading of the first half of the first

* Vol. II, No. XII, March, 1913, p. 455, † Dacca Review, March, 1913, p. 457.
‡ Dacca Review, March, 1913, p. 457.

line, viz "ঋতুশশী বেদশশী" which is to be found in the older MSS. of which one was shown me at Gaila, the poet's birth place, some years ago. As there are six seasons ( ষড়ঋতু ), one Moon ( শশী ) and four Vedas the date is 1416 Saka ( A. D. 1494 ) i. e. the year after the date, I showed in the Asiatic Society of Bengal for April, 1910 ( p. 166 ) to be the accession year of Husen Saha. I was further given to understand at the time I saw the MS. that the year 1416 Saka for the writing of Manasā Mangala agrees with the author's statement that the goddess ordered him to compose the work on the Sunday after the full moon of Shravaṇa, which was Sunday." *

The present Gaila and Fullashrī ( the birth place of Vijaya Gupta ) in the district of Backerganj once formed the same village ; so the MSS. of Vijay Gupta's poems found there are more reliable than those found elsewhere, especially in regard to those passages which mention localities and dates in which copyists are generally found to commit errors.

I am indebted to Babus Haragopala Daskundu, Haridas Palit, Basantàranjan Ray, Sibratan Mitra, Akrurchandra Sen and Anandanath Ray for supplying me with extracts from some of the poems which I could not secure here.

I must here acknowledge my deep indebtedness to Babu Nagendranath Vasu, Prāchyavidyāmahārṇava, without whose friendly aid, the preparation of the present compilation would have presented difficulties, which in my weak state of health, I could hardly have expected to cope with. My thanks are due to Mr. Allan Cameron, M. A., Professor of the Scottish Churches College, Calcutta, for kindly revising some of the proofs of this introduction with care. But as changes and additions were subsequently made, I am alone responsible for any errors that may be found in it. and I am painfully conscious that there are such errors, as owing to my bad health, I could not always do my best in respect of proof-reading.

In conclusion my greatest thanks are due to Sir Asutosh Mookerjee, Vice-Chancellor of the University of Calcutta, without whose constant encouragement and help, this work would not have been completed. If the book is found to possess any merit, my highest reward will be the joy of proving worthy of his great kindness.

19, Kanta Pukur Lane,
Baghbazar, Calcutta.
*The 25th January 1914.*

DINESH CHANDRA SEN.

* Dacca Review, March, 1913, p. 457.

## LIST OF ILLUSTRATIONS (with notes).


Facing page

Plate I.—*Mahiṣa-Mardinī* or the goddess who destroyed the demon Mahiṣa. For particulars about this goddess the reader is referred to my History of Bengali Language and Literature, pp. 225-228. The original picture from which this is reproduced measures 4 ft. by 2½ ft. ... ... ... *Frontispiece.*

Plate II.—*Valarāma* (brother of Kriṣṇa). The original picture measures 1⅓ ft. by 1⅙ ft. — 308

Plate III.—*Ganesha-Jananī* or the goddess Durgā with her child Ganesha. The original picture measures 3¾ ft. by 2¾ ft. — 308

Plate IV.—The two great Vaiṣṇava apostles of the sixteenth century—*Advaita and Haridāsa.* The original painting measures 2½ ft. by 1½ ft. — 757

Plate V.—*Jugala-Milana* or the union of Rādhā and Kriṣṇa, the maids of Rādhā welcoming them. The original picture measures 2¾ ft. by 2 ft. — 757

Plate VI.—From a book cover taken from the District of Birbhum. The pictures were painted in lacquer on wooden board, early 17th century. *The parting scene.*—Kriṣṇa and Valarāma are taken to Mathurā. Akrura, Kaṁsa's messenger, serving as charioteer. The milkmaids are in great grief. Rādhā swoons away in the arms of one of her maids. For particulars about the subject, see p. 544 of my History of Bengali Language and Literature. The panel containing the original painting measures 1 ft. by ½ ft. ... ... ... 762

Plate VII.—Contains 3 pictures. ... ... ... 796

(a) *Kālīya-Damana* or the suppression of the snake 'Kālīya' by Kriṣṇa. For particulars about the subject, see p. 521 of my History of Bengali Language and Literature and pp. 790-800 of this book.

(b) The *Nārī-Kuñjara* or the Elephant-show produced by nine maids of the Vrindā-groves. Kriṣṇa

while grieving his separation from Rādhā and wandering in the forest in the darkness of night, meets this elephant and taking it to be a real one rides it. Within a few minutes the elephant loses its form and dissolves, and Krisna finds himself surrounded by nine merry girls of the Vrindā-groves, Rādhā being the chief of them.

(c). *Baka-Badha.*—The killing of the Crane-demon by Krisṇa (described in the Bhāgabata).

Plate VII containing the above three pictures is reproduced from a painting measuring 8½ ft. 3¾ ft.

Plate VIII.—*Saṅkīrtana* or the religious procession of Chaitanya. Reproduced from paintings in lacquer on wooden board measuring 1½ ft. by ½ ft. meant to be a book cover, dated 1665 A. D. The two central figures are of Chaitanya and Nityānanda. The head-dresses of their companions show them mostly to be Jain merchants. ... ... ... ... 1146

Plate IX.—*Bāla-Gopāla* or the Child Krisṇa. Krisṇa is kept bound to a pillar on the right side of the picture on account of his mischief-making. But the divine child mysteriously appears on the left side to eat from a sacred plate which a sage (the guest of his mother) dedicates to his god. Krisṇa really was the god whom the sage worshipped not recognising Him in the child before him. The other figures in the picture are those of Jaśodā, Krisṇa's mother, and her maids. The original painting measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... ... ... ... 1170

Plate X.—*Tūlā daṇḍe Krisṇa* or Krisṇa weighed with a Tulasī leaf. Satyabhāmā, queen of Krisṇa, thought of her riches and was proud of them. Nārada, the sage, came to her palace once and wanted a gift. The queen promised him whatever he would seek. Nārada wanted Krisṇa himself. The queen was alarmed at this, but Nārada relented at her importunities saying that he would release Krisṇa if his weight in gold be offered by the queen. The queen gladly agreed to this, but to her alarm she found that all the riches of her treasury fell short of the weight of

Krisṇa, who grew mysteriously heavy at the time. When in this dilemma she was instructed to write the name of Krisṇa on a sacred Tulasī leaf and weigh it with Krisṇa. This done, it was found that Kr ṣ a's weight fell short of that of the sacred leaf, which the sage took on his head with great reverence, and disappeared. The original painting measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... ... ... ... 1223

Plate XI.—*Govardhana Dhāraṇa* or the raising up of the hill Govarddhana. For particulars about the subject of this picture the reader is referred to p. 221 of my History of Bengali Language and Literature and p. 1122 of this book. The original picture measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... ... ... 1294

Plate XII.—*Krisṇa-Kāli.*—or Krisṇa transformed to the goddess Kāli. At one time Krisṇa was enjoying the company of Rādhā accompanied by her maids, when Abhimanyu, the husband of Rādhā, was informed of her conduct by her mother-in-law—Jatilā and sister-in-law—Kutilā. The infuriated husband accompanied by his mother, sister and some neighbours went to the groves of Vrindā with a drawn sword to punish the wife. Rādhā came to know of the danger that was imminent, and prayed Krisṇa for devising some means to escape it. All on a sudden Krisṇa assumed the form of the goddess Kāli and Rādhā fell at her feet in the attitude of worship. This story sets at rest the old quarrel between the Sāktas and the Vaisṇavas proving the identity of Krisṇa and Kāli. When Abhimanyu saw that his wife was worshipping Kāli, he was highly pleased as he was himself a devout worshipper of Kāli. The original picture measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... 1504

Plate XIII.—Mathurā scene—Krisṇa with his new wife Kubjā. The picture was painted on lacquer on wooden board, early 17th century. The board measures 1½ ft by ½ ft. 1551

Plate XIV.—*Rādhī-Krisṇa*—The original painting measures 4½ ft. by 2½ ft. ... ... ... ... 1618

Plates I, II, III, V and XIV are reproduced from old paintings preserved in the house of Babu Krishnachandra Basu of Shyambazar, Calcutta. They were all, except the picture on plate IX, prepared by

Krishnaram Basu or his son. The present representative of their family Babu Krishnachandra Basu is 6th in descent from Krishnaram Basu and is about 55 years old now. The paintings are therefore over 150 years old. The picture on plate IX is, however, of a comparatively later date being a hundred years old.

Plates VII, IX, X, XI and XII are reproductions from old paintings in the house of late Babu Satkari Mitra, 32 Maniktala Street, Calcutta. His son Babu Mathuranath Mitra thus writes to me about the pictures :-

"I owe an apology for not being able to write to you about the pictures before. I have only been able to gather a little information about them and these are that the pictures were prepared by my grandfather, late Kunjabihari Mitra. They were painted by one Sasi Kayal who used to live in Chasadhobapara in Simla (Calcutta) and he was a one-eyed man. The pictures are more than 100 years old but they were thoroughly overhauled about 15 years ago. I think this will do for your purpose."

The pictures were prepared long before the birth of Rabu Satkari Mitra, Mathur Babu's father, who died last year at the age of 82.

Plate IV is reproduced from an old painting in the house of Babu Kshetranath Mookerjee of Bagbazar, Calcutta.

The thanks of the author of the present work are due to the Proprietors of these paintings for their kind permission to publish them and for the help they rendered to Messrs. K. V. Seyne & Bros. in taking the photographs. Babu Haranath Basu's kind services should also be thankfully acknowledged in this connection.

# সূচীপত্র।

## প্রথম খণ্ড।

(১—৯৫৯ পৃষ্ঠা।)


### বৌদ্ধযুগ ১—১১০ পৃঃ।

ডাক (খৃঃ ৮ম—১২শ শতাব্দী) ১—১০ পৃঃ। খনা (খৃঃ ৮ম—১২শ শতাব্দী) ১০—১৫ পৃঃ। রামাই পণ্ডিত (খৃঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) ১৬—২৭ পৃঃ। মাণিকচন্দ্র রাজার গান (খৃঃ ১১শ—১২শ শতাব্দী) ২৭—৮৪ পৃঃ। ময়ূরভঞ্জ হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দ-চন্দ্রের গীত (খৃঃ ১১শ—১২শ শতাব্দী) ৮৫—৯৪ পৃঃ। ময়নামতীর গান (খৃঃ ১১—১২শ শতাব্দী) ৯৫—১০১ পৃঃ। দুর্লভ মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গান ১০২—১১০ পৃঃ।

### শিবের গান ১১১—১৬১ পৃঃ।

রামাই পণ্ডিত কৃত শিবের গান (খৃঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) ১১১—১১৭ পৃঃ। রামকৃষ্ণের শিবায়ন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১১৭—১২৮ পৃঃ। জীবন মৈত্রেয় প্রণীত শিবায়ন (১৭৪৪ খৃঃ) ১২৯ পৃঃ। রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়ন (১৭৫০ খৃঃ) ১২৯—১৩৭ পৃঃ। দ্বিজ কালিদাস কৃত শিবের গান (১৮শ শতাব্দী) ১৩৭—১৫৫ পৃঃ। শিবের গানের পরিশিষ্টঃ মালদহের গাজন ১৫৬—১৫৭ পৃঃ; বর্দ্ধমানের গাজন ১৫৭—১৫৯ পৃঃ; বরিশালের গাজন ১৫৯—১৬১ পৃঃ।

### প্রাচীন সূর্য্যের গান ১৬২—১৭১ পৃঃ।

বরিশাল জেলার ফুল্লশ্রী গ্রামে প্রাপ্ত সূর্য্যের গান ১৬২—১৭১ পৃঃ।

### মনসা-মঙ্গল ১৭২—২৯৯ পৃঃ।

কাণাহরি দত্ত প্রণীত মনসা-মঙ্গল (১২শ শতাব্দী) ১৭৪—১৭৬ পৃঃ। নারায়ণ দেব প্রণীত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৩শ শতাব্দী) ১৭৬—১৮৪ পৃঃ। বিজয় গুপ্ত কৃত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ১৮৫—২০৭ পৃঃ। দ্বিজ বংশীবদনের মনসা-মঙ্গল (১৫৭৫ খৃঃ) ২০৭—২৪৯ পৃঃ। ষষ্ঠীবরের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ২৫০—২৫৭ পৃঃ। গঙ্গাদাস সেনের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ২৫৮ পৃঃ। কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ কৃত মনসা-মঙ্গল

( ১৬৫০ খৃঃ ) ২৫৯—২৮৫ পৃঃ। জানকীনাথ শিবরাম প্রভৃতি কবির ভণিতাযুক্ত মনসা-মঙ্গল ২৮৫—২৮৬ পৃঃ। জগজ্জীবন ঘোষাল-প্রণীত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ২৮৬—২৮৯ পৃঃ। রামবিনোদের মনসা-মঙ্গল ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ২৮৯—২৯২ পৃঃ। দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ২৯২—২৯৭ পৃঃ। বৈদ্য জগন্নাথ ও কবি জীবন মৈত্রেয়ের মনসা-মঙ্গল ২৯৭—২৯৯ পৃঃ।

## চণ্ডী-কাব্য ৩০০—৩৭৮ পৃঃ।

মাণিক দত্তের চণ্ডীকাব্য ( ১৩শ শতাব্দী ) ৩০০—৩০১ পৃঃ। মুক্তারাম সেনের চণ্ডীকাব্য ( ১৪৪৭ খৃঃ ) ৩০২ পৃঃ। ভবানীপ্রসাদ কর কৃত চণ্ডীর অনুবাদ ( ১৬৫০ খৃঃ ) ৩০২—৩০৫ পৃঃ। দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয় ( ১৬০৯—১৬৩০ খৃঃ ) ৩০৫—৩০৯ পৃঃ। দ্বিজ হরিরামের চণ্ডী-মঙ্গল ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৩১০—৩২২ পৃঃ। মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্য ( ১৫৭৯ খৃঃ ) ৩২২—৩৩৭ পৃঃ। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী ( ১৫৭৭—১৫৮৯ খৃঃ ) ৩৩৮—৩৬৮ পৃঃ। কৃষ্ণকিশোর রায়ের সঙ্কলিত চণ্ডীকাব্য ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৩৬৯—৩৭০ পৃঃ। ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য ( ১৭৭৯ খৃঃ ) ৩৭০—৩৭৭ পৃঃ। জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডীকাব্য ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৩৭৭—৩৭৮ পৃঃ।

## ধর্ম্মরাজের গীত ৩৭৯—৪৮৫ পৃঃ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত ধর্ম্মমঙ্গল ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) ৩৭৯—৩৮৪ পৃঃ। রূপরামের ধর্ম্মমঙ্গল ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) ৩৮৫—৩৯১ পৃঃ। মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল ( ১৫৪৭ খৃঃ ) ৩৯১—৪০২ পৃঃ। সীতারাম দাসের ধর্ম্মমঙ্গল ( ১৫৯৭ খৃঃ ) ৪০৩—৪১১ পৃঃ। রামচন্দ্র বা[illegible]য্যার ধর্ম্মমঙ্গল ( ১৭শ শতাব্দী ) ৪১১—৪২০ পৃঃ। রামনারায়ণের ঢেকুর-বিজয় ( ১৭শ শতাব্দী ) ৪২১—৪৩৬ পৃঃ। ঘনরাম চক্রবর্ত্তীর শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল ( ১৭১৩ খৃঃ ) ৪৩৬—৪৫৫ পৃঃ। নরসিংহ বসুর ধর্ম্মমঙ্গল ( ১৭৩৭ খৃঃ ) ৪৫৬—৪৮১ পৃঃ। সহদেব চক্রবর্ত্তীর ধর্ম্মমঙ্গল ( ১৭৪০ খৃঃ ) ৪৮২—৪৮৫ পৃঃ।

## রামায়ণের অনুবাদ ৪৮৬—৬০৬ পৃঃ।

কৃত্তিবাসী রামায়ণ (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৪৮৬—৫২৪ পৃঃ। শঙ্কর কবিচন্দ্র কৃত অঙ্গদ-রায়বার ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৫২৪—৫৩৯ পৃঃ। দ্বিজ মধুকণ্ঠের রামায়ণ ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৫৩৯—৫৪১ পৃঃ। ঘনশ্যাম দাসের সীতার বনবাস ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৫৪১—৫৪৯ পৃঃ। দ্বিজ দয়ারাম রচিত তরণীসেনের যুদ্ধ ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৫৪৯—৫৫২ পৃঃ। কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৫৫৩—৫৫৮ পৃঃ। পাবনার কবি অদ্ভুতাচার্য্যের রামায়ণ ( ১৭৪২ খৃঃ ) ৫৫৯—৫৬৮ পৃঃ। দ্বিজ লক্ষ্মণ কৃত রামায়ণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৫৬৯—৫৭৩ পৃঃ। দ্বিজ ভবানী কৃত রামায়ণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৫৭৩—৫৮৩ পৃঃ। জগদ্রাম রায়ের রামায়ণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৫৮৪—৫৯৪ পৃঃ। রঘুনন্দন গোস্বামীর রাম-রসায়ন ( ১৭৮৫ খৃঃ ) ৫৯৫—৬০৬ পৃঃ।

## মহাভারত ৬০৭—৭৫৬ পৃঃ।

সঞ্জয়-রচিত মহাভারত ( খৃঃ ১৪শ শতাব্দী ) ৬০৭—৬১৬ পৃঃ। কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারত ( ১৪৯৫—১৫০০ খৃঃ ) ৬১৬—৬২০ পৃঃ। দ্বিজ অভিরামের মহাভারত ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) ৬২১—৬২৭ পৃঃ। শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) ৬২৮—৬৩৩ পৃঃ। ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৬৩৩—৬৪০ পৃঃ। রাজেন্দ্র দাসের মহাভারত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৬৪০—৬৫৮ পৃঃ। নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৬৫৯—৬৬৩ পৃঃ। কাশীদাসী মহাভারত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৬৬৪—৬৯০ পৃঃ। গঙ্গাদাস সেনের মহাভারত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৬৯১—৬৯৩ পৃঃ। চন্দনদাস মণ্ডলের মহাভারত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৬৯৪—৬৯৯ পৃঃ। বিশারদের বিরাট-পর্ব্ব (১৬১২ খৃঃ) ৬৯৯—৭০৪ পৃঃ। শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭০৪—৭০৭ পৃঃ। বাসুদেব আচার্য্যের মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭০৭—৭১০ পৃঃ। নন্দরাম দাসের মহাভারত (১৬৬০ খৃঃ) ৭১১—৭১৬ পৃঃ। সারল কবির মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭১৭—৭২৬ পৃঃ। কৃষ্ণানন্দ বসুর মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭২৬—৭২৯ পৃঃ। দ্বৈপায়ন দাসের মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭২৯—৭৩১ পৃঃ। অনন্ত মিশ্রের মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭৩১—৭৩৪ পৃঃ। রামচন্দ্র খাঁর মহাভারত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৭৩৫—৭৩৮ পৃঃ। দ্বিজ কৃষ্ণরামের মহাভারত ( ১৭শ শতাব্দী ) ৭৩৯—৭৪২ পৃঃ। ত্রিলোচন চক্রবর্ত্তীর মহাভারত ৭৪২ পৃঃ। রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত ৭৪৩ পৃঃ। লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহাভারত ( ১৮০৪ খৃঃ ) ৭৪৩—৭৫৬ পৃঃ।

## ভাগবত ৭৫৭—৯৫৯ পৃঃ।

গুণরাজ খান মালাধর বসুর ভাগবত ( খৃঃ ১৫শ শতাব্দী ) ৭৫৭—৭৭৬ পৃঃ। মাধবাচার্য্যের ভাগবত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৭৭৬—৭৮৭ পৃঃ। কবিচন্দ্রের ভাগবত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৭৮৮—৭৮৯ পৃঃ। শ্যামদাসের ভাগবত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৭৯০—৮০৩ পৃঃ। রঘুনাথের ভাগবত ( খৃঃ ১৫১০—১৫১৫ ) ৮০৩—৮০৬ পৃঃ। রামকান্তের ভাগবত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৮০৬—৮০৮ পৃঃ। গৌরাঙ্গদাসের ভাগবত ( ১৭৬৮ খৃঃ ) ৮০৯—৮১১ পৃঃ। নরহরিদাসের ভাগবত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ৮১১—৮৩৫ পৃঃ। কবিশেখরের কৃষ্ণমঙ্গল ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৩৫—৮৩৭ পৃঃ। হরিদাসের মুকুন্দ-মঙ্গল ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৩৮—৮৪০ পৃঃ। দৈবকীনন্দনের গোপাল-বিজয় ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৪০—৮৪৬ পৃঃ। অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয় ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৪৬—৮৪৯ পৃঃ। নরসিংহ দাসের হংসদূত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৫০—৮৬০ পৃঃ। অচ্যুতদাসের কৃষ্ণলীলা ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৬০—৮৬৮ পৃঃ। রাজারাম দত্তের ভাগবত ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৬৯—৮৯২ পৃঃ। গদাধর দাসের জগন্নাথ-মঙ্গল ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ৮৯২—৮৯৭ পৃঃ। দ্বিজ পরশুরামের ভাগবত ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৮৯৭—৯০৭ পৃঃ। শঙ্কর দাসের ভাগবত ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৯০৮—৯১০ পৃঃ। জীবন চক্রবর্ত্তীর ভাগবত ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ৯১০—৯২০ পৃঃ। ভবানন্দ সেনের ভাগবত ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী )

৯২১—৯২৩ পৃঃ। উদ্ধবানন্দের রাধিকা-মঙ্গল ৯২৩—৯২৪ পৃঃ। ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের প্রভাস-খণ্ড ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ৯২৪—৯৩০ পৃঃ। রাধাকৃষ্ণ দাসের ভাগবত ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ৯৩০—৯৫৯ পৃঃ।

---

## দ্বিতীয় খণ্ড।

( ৯৬১—১৮১৯ পৃষ্ঠা। )

### পদাবলী ৯৬৩—১১৪৬ পৃঃ।

চণ্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন ( খৃঃ ১৪শ শতাব্দী ) ৯৬৩—৯৬৮ পৃঃ। চণ্ডিদাসের পদাবলী ( খৃঃ ১৪শ শতাব্দী ) ৯৬৮—১০০২ পৃঃ। রামমণির পদাবলী ( খৃঃ ১৪শ শতাব্দী ) ১০০২—১০০৪ পৃঃ। বিদ্যাপতির পদাবলী ( খৃঃ ১৪-১৫শ শতাব্দী ) ১০০৫—১০২৬ পৃঃ। গোবিন্দ-দাসের পদাবলী ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ১০২৬—১০৫২ পৃঃ। গোবিন্দ চক্রবর্ত্তীর পদাবলী ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ১০৫২—১০৫৫ পৃঃ। জ্ঞানদাসের পদাবলী ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ১০৫৫—১০৬৪ পৃঃ। বলরাম দাসের পদাবলী ( খৃঃ ১৬-১৭শ শতাব্দী ) ১০৬৫—১০৭৪ পৃঃ। ঘনশ্যাম দাসের পদাবলী (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১০৭৫—১০৮৯ পৃঃ। অপরাপর প্রাচীন কবিগণের—যথা, মুরারি গুপ্ত, সনাতন, বাসুদেব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, নরহরি, রামানন্দ, বৃন্দাবন দাস, রঘুনাথ দাস, বংশীবদন, অনন্ত দাস, লোচন দাস, রায় বসন্ত, যদুনন্দন, যদুনাথ দাস, যাদবেন্দ্র, শ্রীদাম দাস, পুরুষোত্তম, কবিরঞ্জন, প্রেমদাস, জগন্নাথ দাস, রাধামোহন, নরসিংহ দাস, দ্বিজ মাধব, দুখিনী, জ্ঞান-হরিদাস, দ্বিজ ভীম, নরোত্তম দাস, দ্বিজ হরিদাস, ভূপতি সিংহ, বীর হাম্বীর, উদ্ধব দাস, শ্যামানন্দ, জগদানন্দ, মাধব, কবিশেখর, রায়শেখর-চন্দ্রশেখর-শশিশেখর, দ্বিজ শ্যামদাস, রামচন্দ্র, কামদেব দাস, গোপীরমণ, রাজা নৃসিংহদেব, মাধবী দাসী, প্রেমদাস, জয়কৃষ্ণ দাস, রঘুনন্দন গোস্বামী, মুসলমান বৈষ্ণব-পদকর্ত্তা আলওয়াল, অলিরাজা, সাহ আকবর, নসির মামুদ, হবিব, সালবেগ, কবীর, সেখ লাল, ফতন, ভিখন ও সৈয়দ মর্ত্তুজার পদাবলী ( খৃঃ ১৫-১৮শ শতাব্দী ) ১০৯০—১১৪৬ পৃঃ।

### বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান ১১৪৭—১২৮০ পৃঃ।

গোবিন্দদাসের কড়চা ( ১৫১০—১৫১১ খৃঃ ) ১১৪৭—১১৬৩ পৃঃ। জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল ( ১৫৪০ খৃঃ ) ১১৬৩—১১৭০ পৃঃ। বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ( ১৫০৭-১৫৮৯ খৃঃ ) ১১৭১—১১৯০ পৃঃ। লোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গল ( ১৫৩৭ খৃঃ ) ১১৯০—১১৯৬ পৃঃ। নিত্যানন্দের প্রেমবিলাস ( ১৬শ শতাব্দী ) ১১৯৭—১২০৫ পৃঃ। ঈশান নাগরের অদ্বৈত-

প্রকাশ ( ১৫৬০ খৃঃ ) ১২০৫—১২০৬ পৃঃ। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত (১৬০৬—১৬১৫ খৃঃ) ১২০৬—১২৩০ পৃঃ। কৃষ্ণদাসের ভক্তমাল ( ১৭শ শতাব্দী ) ১২৩০—১২৩৬ পৃঃ। নরহরি চক্রবর্ত্তীর নরোত্তম-বিলাস ( ১৬১৪—১৬২৫ খৃঃ ) ১২৩৬—১২৪৬ পৃঃ। নরহরি চক্রবর্ত্তীর ভক্তি-রত্নাকর ( ১৬১৪—১৬২৫ খৃঃ ) ১২৪৬—১২৬৪ পৃঃ। হরিচরণ দাসের অদ্বৈত-মঙ্গল ( ১৬৫০ খৃঃ ) ২২৬৪—১২৬৫ পৃঃ। প্রেমদাসের চৈতন্য-চন্দ্রোদয়-কৌমুদী ( ১৭১২ খৃঃ ) ১২৬৫—১২৭৭ পৃঃ। আনন্দচন্দ্র দাস-রচিত চৈতন্য-পার্ষদ জগদীশ-পণ্ডিত-চরিত ( ১৮১৫ খৃঃ ) ১২৭৮—১২৮০ পৃঃ।

## বিবিধ অনুবাদ ১২৮১—১৩৫০ পৃঃ।

পীতাম্বরের মার্কণ্ডেয় পুরাণ ( ১৫৪৫—১৫৫৪ খৃঃ ) ১২৮১—১২৮৪ পৃঃ। যদুনন্দন দাসের কৃষ্ণকর্ণামৃত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ১২৮৫—১২৯০ পৃঃ। যদুনন্দন দাসের গোবিন্দ-লীলামৃত ( খৃঃ ১৬শ শতাব্দী ) ১২৯১—১৩০৬ পৃঃ। আলাওয়ালের পদ্মাবৎ ( ১৬১৮ খৃঃ ) ১৩০৭—১৩২৩ পৃঃ। গোপাল দাসের রাধাকৃষ্ণ-রস-কল্পলতা ( ১৫৯০ খৃঃ ) ১৩২৩—১৩২৮ পৃঃ। গোবিন্দ মিশ্রের গীতা। ( ১৬৩৫ খৃঃ ) ১৩২৮—১৩৩১ পৃঃ। দেবাইয়ের বৃহন্নারদীয় পুরাণ ( ১৬৬৯ খৃঃ ) ১৩৩১—১৩৩৭ পৃঃ। রসময় দাসের গীতগোবিন্দ ১৩৩৭—১৩৩৮ পৃঃ। গিরিধরের গীতগোবিন্দ ( ১৬৩৬ খৃঃ ) ১৩৩৯—১৩৪১ পৃঃ। অকিঞ্চন-কৃত জগন্নাথবল্লভ-নাটকানুবাদ ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৩৪২—১৩৪৪ পৃঃ। দ্বিজ ভবানন্দের হরিবংশ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৩৪৪—১৩৪৬ পৃঃ। কৃষ্ণদাসের নারদ-পুরাণ ১৩৪৭—১৩৪৯ পৃঃ। গোবিন্দদাসের গরুড়-পুরাণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৩৪৯—১৩৫০ পৃঃ।

## বিবিধ ১৩৫১—১৪৪০ পৃঃ।

শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বরের রাজমালা ( ১৪০৭—১৪৩৯ খৃঃ ) ১৩৫১—১৩৫২ পৃঃ। ফকীররাম কবিভূষণের সখীসেনা ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৩৫২—১৩৬৫ পৃঃ। কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল ( ১৬৮৬—১৬৮৭ খৃঃ ) ১৩৬৫—১৩৭২ পৃঃ। বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৩৭২—১৩৭৯ পৃঃ। দামোদরের বন্যা ( ১৬৭৩ খৃঃ ) ১৩৮০—১৩৮২ পৃঃ। দয়ারাম-প্রণীত সারদা-মঙ্গল ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৩৮৩—১৪০৩ পৃঃ। রাধাকৃষ্ণ দাসের গোসানী-মঙ্গল ( ১৬৯৮ খৃঃ ) ১৪০৪—১৪০৭ পৃঃ। সমসের গাজির গান ১৪০৭—১৪০৮ পৃঃ। গৌরীকান্ত দাসের চন্দ্রকান্ত ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৪০৮—১৪১২ পৃঃ। রতিরাম কৃত দেবী-সিংহের উৎপীড়ন ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৪১৩—১৪১৮ পৃঃ। জয়কৃষ্ণ দাসের মদনমোহন-বন্দনা ১৪১৯—১৪২১ পৃঃ। গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র-পুরাণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৪২১—১৪২৫ পৃঃ। বৈদ্যগ্রন্থ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৪২৬—১৪২৭ পৃঃ। জীবন মৈত্রেয়ের ঊষা-হরণ ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৪২৭—১৪২৯ পৃঃ। মদনমোহন-রচিত রাস্তার কবিতা ( ১৮৩৬ খৃঃ ) ১৪৩০—১৪৩২ পৃঃ। কুলীনের সম্বন্ধ-নির্ণয় ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৪৩২—১৪৩৫ পৃঃ। ঈশ্বর গুপ্তের বোধেন্দু-বিকাশ ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৪৩৫—১৪৪০ পৃঃ।

## কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ ১৪৪১—.৫ ১ পৃঃ।

রামপ্রসাদ সেনের বিদ্যাসুন্দর ( ১৭১৮—১৭৭৪ খৃঃ ) ১৪৪১—১৪৪৯ পৃঃ। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ( ১৭১২—১৭৬০ খৃঃ ) ১৪৪৯—১৪৬৭ পৃঃ। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর ( ১৭১২—১৭৬০ খৃঃ ) ১৪৬৮—১৪৭৬ পৃঃ। জয়নারায়ণ সেনের হরিলীলা ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৪৭৭—১৫১২ পৃঃ। জয়নারায়ণের কাশীবর্ণনা ( ১৮০০ খৃঃ ) ১৫১২—১৫২১ পৃঃ।

## প্রাচীন সঙ্গীত ১৫২২—১৬২৯ পৃঃ।

রামপ্রসাদী গান ( ১৭১৮—১৮০৪ খৃঃ ) ১৫২২—১৫৩৮ পৃঃ। আজু গোঁসাই ( ১৭১৮—১৮০৪ খৃঃ ) ১৫৩৮—১৫৩৯ পৃঃ। নিধু বাবুর গান ( ১৭৩৮—১৮২৫ খৃঃ ) ১৫৩৯—১৫৪৭ পৃঃ। কবির গান :—রঘু মুচি ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৫৪৮—১৫৪৯ পৃঃ; রাসু নৃসিংহ ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৫৪৯—১৫৫১ পৃঃ; গোঁজলা গুঁই ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৫৫১ পৃঃ; কেষ্টা মুচি ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৫৫১—১৫৫২ পৃঃ; হরু ঠাকুরের গান ( ১৭৩৮—১৮১৩ খৃঃ ) ১৫৫২—১৫৫৮ পৃঃ; নিত্যানন্দ বৈরাগীর গান ( ১৭৫১—১৮২১ খৃঃ ) ১৫৫৮—১৫৫৯ পৃঃ; রাম বসুর গান ( ১৭৮৬—১৮২৮ খৃঃ ) ১৫৫৯—১৫৬৩ পৃঃ; যজ্ঞেশ্বরী ( খৃঃ ২০শ শতাব্দী ) ১৫৬৩—১৫৬৪ পৃঃ; আন্টুনি সাহেবের গান ( খৃঃ ২০শ শতাব্দী ) ১৫৬৪—১৫৬৬ পৃঃ; গদাধর মুখোপাধ্যায়ের গান ( খৃঃ ২০শ শতাব্দী ) ১৫৬৬—১৫৬৯ পৃঃ; কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৯ পৃঃ। দাশরথি রায়ের পাঁচালী (১৮০৪ খৃঃ) ১৫৭০—১৫৭৭ পৃঃ। গোবিন্দ অধিকারীর গান (১৭৯৭ খৃঃ) ১৫৭৭—১৫৮৬ পৃঃ। কৃষ্ণকমল গোস্বামী (১৮১০ খৃঃ) ১৫৮৬—১৬২০ পৃঃ। রঘুনাথ রায়ের গান ( ১৭৫০—১৮৩৬ খৃঃ ) ১৬২০—১৬২১ পৃঃ। রাজা রামমোহন রায়ের গান (১৭৭৪—১৮৩৩ খৃঃ) ১৬২১—১৬২২ পৃঃ। দেওয়ান রামদুলালের গান ( ১৭৮৫—১৮৫১ খৃঃ ) ১৬২৩ পৃঃ। রাধামোহন সেনের সঙ্গীত-তরঙ্গ ( ১৯শ শতাব্দী ) ১৬২৩—১৬২৫ পৃঃ। গোপাল উড়ে ( ১৭৯৭ খৃঃ ) ১৬২৬—১৬২৯ পৃঃ।

## সহজিয়া-সাহিত্য ১৬৩০—১৬৭১ পৃঃ।

জ্ঞানাদি-সাধনা ( খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৬৩০—১৬৩৭ পৃঃ। প্রাচীন দলিল :—প্রথম দলিল ( ১৭১৭ খৃঃ ) ১৬৩৮—১৬৪০ পৃঃ; দ্বিতীয় দলিল ( ১৭৩২ খৃঃ ) ১৬৪১—১৬৪৩ পৃঃ। নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৬৪৪—১৬৪৯ পৃঃ। অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত্ত-বিলাস (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৪৯—১৬৫৫ পৃঃ। রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৫৫—১৬৫৮ পৃঃ। চৈতন্যদাস-কৃত রসভক্তি-চন্দ্রিকা বা আশ্রয়-নির্ণয় ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ১৬৫৮—১৬৬১ পৃঃ। যুগল কিশোর দাস-রচিত প্রেম-বিলাস ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৬৬১—১৬৬৭ পৃঃ। রাধা-রস-কারিকা ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৬৬৭—১৬৭১ পৃঃ।

## প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য ১৬৭২—১৮১৯ পৃঃ।

একখানি প্রাচীন পত্র ( ১৫৫৫ খৃঃ ) ১৬৭২ পৃঃ। আদালতের আরজি ( ১৬৮৮ খৃঃ ) ১৬৭৩ পৃঃ। আদালতের আরজি ( ১৬৮৯ খৃঃ ) ১৬৭৩ পৃঃ। বৃন্দাবন-পরিক্রমা (খৃঃ ১৮শ

শতাব্দী) ১৬৭৪—১৬৭৫ পৃঃ। কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৬৭৫—১৬৭৭ পৃঃ। জয়নাথ ঘোষের রাজোপাখ্যান (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৭৭—১৬৭৯ পৃঃ। কেরি-কৃত কথোপকথন ( ১৮০১ খৃঃ ) ১৬৭৯—১৬৮২ পৃঃ। রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ( ১৮০১ খৃঃ ) ১৬৮২—১৬৯৮ পৃঃ। রাজীব লোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ( ১৮১১ খৃঃ ) ১৬৯৮—১৭০০ পৃঃ। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের প্রবোধ-চন্দ্রিকা ( ১৮১৩ খৃঃ ) ১৭০০—১৭২২ পৃঃ। ফিলিক্স কেরির ইংলণ্ডের ইতিহাস ( ১৮১৯ খৃঃ ) ১৭২২—১৭২৭ পৃঃ। রাজ-বিবরণ ( ১৮২০ খৃঃ ) ১৭২৭—১৭৩৪ পৃঃ। শ্রীপ্রমথনাথ শর্ম্মণের নব-বাবু-বিলাস ( ১৮২৩ খৃঃ ) ১৭৩৪—১৭৪০ পৃঃ। ভারতবর্ষে ইংগ্রণ্ডীয়ের দের রাজ-বিবরণ (১৮৩১ খৃঃ) ১৭৪০—১৭৫৩ পৃঃ। রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনা ( ১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ ) ১৭৫৩—১৭৬৪ পৃঃ। রাসসুন্দরীর জীবনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৭৬৪—১৭৮৫ পৃঃ। গোলোকনাথ শর্ম্মার হিতোপদেশ (১৮০১ খৃঃ) ১৭৮৫—১৭৮৭ পৃঃ। মৃত্যুঞ্জয় শর্ম্মার হিতোপদেশ ( ১৮০১ খৃঃ ) ১৭৮৭—১৭৮৯ পৃঃ। সদ্‌গুণ ও বীর্য্যের ইতিহাস ১৭৮৯—১৭৯১ পৃঃ। সাধুভাষায় ব্যাকরণ-সার-সংগ্রহ ( ১৮৪০ খৃঃ ) ১৭৯১—১৭৯৩ পৃঃ। বাঙ্গলা ব্যাকরণ ( ১৯৫০ খৃঃ ) ১৭৯৩—১৭৯৬ পৃঃ। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৭৯৬—১৮০৮ পৃঃ। কালাকমল সার্ব্বভৌম-প্রণীত বগুড়া-বৃত্তান্ত ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৮০৮—১৮০৯ পৃঃ। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বাঙ্গালা গদ্য ( ১৮১১ খৃঃ ) ১৮০৯—১৮১৬ পৃঃ। অক্ষয় কুমার দত্তের স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজন ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৮১৬—১৮১৯ পৃঃ।

## পরিশিষ্ট ১৮২১—১৯০৪ পৃঃ।

রামশঙ্কর দত্তের রামায়ণ ( ১৬৬৫ খৃঃ ) ১৮২১—১৮২৫ পৃঃ। জয়কৃষ্ণ দাসের বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৮২৫—১৮২৯ পৃঃ। তত্র প্রথম সপিণ্ডাদি বিচার-প্রবৃত্তি (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী ) ১৮২৯—১৮৩৪ পৃঃ। লালশশী-বিরচিত কর্ত্তাভজাদের গান ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৮৩৪—১৮৫০ খৃঃ। সমসের গাজির পুঁথি ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৮৫০—১৮৬০ পৃঃ। মায়া-তিমির-চন্দ্রিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৬০—১৮৭২ পৃঃ। আনন্দময়ী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৭২—১৮৭৪ পৃঃ। গঙ্গামণি দেবী ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৮৭৪ পৃঃ। উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা ( ১৭৮৫ খৃঃ ) ১৮৭৫—১৮৮৫ পৃঃ। রাধামাধব ঘোষ-রচিত বৃহৎ সারাবলী ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) ১৮৮৫—১৮৯৪ পৃঃ। বিবিধ গান :—কৃষক-কবি কাবেল-কামিনী ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৮৯৪—১৮৯৫ পৃঃ; পাগলা কানাই ( খৃঃ ১৯শ শতাব্দী ) ১৮৯৫—১৮৯৬ পৃঃ। বিবিধ প্রাচীন গান ১৮৯৬—১৮৯৯ পৃঃ। শিবদুর্গার প্রাচীন গান ১৮৯৯—১৯০৪।

অনুক্রমণিকা ... ... ১৯০৫—১৯৬৩ পৃঃ।

দুরূহ শব্দার্থ-সূচী ... ... ১৯৬৪—১৯৭৪ পৃঃ।

# প্রথম খণ্ড ।

# বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়।

## ডাকের বচন।

### বৌদ্ধযুগ—ডাক—খৃঃ ৮ম-১২শ শতাব্দী।

আসামের বড়পেটার ৬।৭ মাইল দক্ষিণে বাউসী পরগণার মধ্যে লোহ নামক একখানি গ্রাম আছে। বড়পেটার লোকেরা এই গ্রামকে 'ডাকের গ্রাম' নামে অভিহিত করিয়া থাকে। আসামে প্রচলিত ডাকের বচনে এই কয়েক পংক্তি পাওয়া যায়,—

"লোহিডাঙ্গরা ডাকের গাওঁ।]
তিনিশ ষাটিটি পুখুরীর নাও॥
* * * *
সেই গাওঁত উপজিল ডাক॥"

আসামবাসীরা বলিয়া থাকেন, এই 'লোহ'ই সেই প্রাচীন 'লোহি-ডাঙ্গরা' নামের রূপান্তর। লোহগ্রামে এখনও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি পুষ্করিণী আছে এবং সেই সকল পুষ্করিণীর পাড়ে প্রাচীন বসতির চিহ্ন দেখা যায়। এক সময় যে এই গ্রাম বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, এবং একটা বড় রাস্তা এস্থান হইতে কোচবিহার পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এখনও তাহার চিহ্ন আছে। কথিত আছে, ডাকের পিতা জাতিতে কুম্ভকার ছিলেন। প্রথমে তাঁহার সন্তান ছিল না। কিছুদিন পরে মিহির নামক জ্যোতির্ব্বিদ্ কামাখ্যা দর্শনার্থ কামরূপ যাইবার পথে এই লোহগ্রামে উপস্থিত হন। ডাকের

মাতা শাশুড়ীর আদেশে পুত্রকামা হইয়া তাঁহার সেবা করেন। মিহির সেবায় তুষ্ট হইয়া পুত্রবর দিয়া চলিয়া যান। যথাকালে ডাক ভূমিষ্ঠ হন। প্রবাদ এই, ডাক জন্মিয়াই মাতাকে ডাক দিয়া নবপ্রসূতি ও সদ্যঃপ্রসূত সন্তানের লালন-পালন সম্বন্ধে উপদেশ করেন—এই নিমিত্ত তাঁহার নাম 'ডাক' হয়।

"উপজিয়ে মায়কো দিলে ডাক।
সেই সে কারণে তার নাম থৈলা ডাক॥"

মিহির আর একবার লোহিডাঙ্গরা গ্রামে আগমন করেন এবং ডাকের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া পরম প্রীত হন। প্রবাদ এই যে, ডাক অল্প বয়সেই জলে ডুবিয়া মারা যান। ডাকের বচনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আছেঃ—নীতি-প্রকরণ, রন্ধন-প্রকরণ, জ্যোতিষ-প্রকরণ, ক্ষেত্র-প্রকরণ, গৃহিণী-লক্ষণ, কৃষি-লক্ষণ, বৃষ-লক্ষণ, বর্ষা-লক্ষণ, পরিত্যাগ-কথন।

আসাম-প্রচলিত ডাকের জন্ম-সম্বন্ধীয় প্রবাদগুলি কতদূর বিশ্বাস-যোগ্য তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত। জ্যোতিষ-সম্বন্ধে কৃতিত্বের নিমিত্ত ডাককে বরাহমিহিরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করিয়া জনসাধারণের প্রবাদ রচনা করা আশ্চর্য্য নহে। খনার সম্বন্ধেও সেইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রধান শিবভক্তকে শঙ্করের অবতার, কৃষ্ণভক্তকে চৈতন্যের অবতার প্রতিপন্ন করিয়া বহু কাহিনী এদেশে রচিত হইয়াছে। জ্যোতিষ সম্বন্ধেও ডাককে সেইরূপ বরাহমিহিরের অবতার কল্পনা করা অসম্ভব নহে। আসামী ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস লেখক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বেজবড়ুয়া এই সমস্ত উপাখ্যান নির্ব্বিচারে বিশ্বাস করিয়া বরাহমিহিরের সময়ানুসারে ডাকের সময়ও খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। বরাহ-মিহিরের সময় সম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ আছে। জ্যোতির্ব্বিদাভরণের সময়-নির্দ্দেশ অনুসারে তিনি ২৪ বিক্রম-সম্বতে বিদ্যমান ছিলেন। পৃথুস্বামি-কৃত ব্রহ্মগুপ্তের টীকায় লিখিত আছে ৫০৯ শকে বরাহমিহির স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। হলমঞ্জরীতে বরাহমিহিরের সময় দ্বিতীয় বিক্রম-সম্বৎ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বরাহমিহির স্বয়ং তাঁহার বৃহজ্জাতকে যে সময় নির্দ্দেশ করিয়াছেন আমরা তাহাই গ্রাহ্য মনে করি। ৪২৭ শকের শুক্ল প্রতিপদ মঙ্গলবার ধরিয়া তিনি অহর্গণ স্থির করিয়াছেন। ইহাই সম্ভবতঃ তাঁহার বৃহজ্জাতক রচনার সময়। অতএব উহা ৫০৫ খৃষ্টাব্দ হইল। ডাক যদি সত্য সত্যই ইঁহার বর-পুত্র হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার সময় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম ভাগ দাঁড়ায়। কিন্তু আমরা পূর্ব্বেই বলিয়াছি,

এই উপাখ্যান আমরা বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহি। শাকদ্বীপি-ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধি মিহির ছিল। এই মিহির হইতে উদ্ভূত 'মির' ও 'মের' এই দুই উপাধিই এখনও তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। মিহির নামক জ্যোতির্ব্বিদ্ পাইলেই যে আমরা তাঁহাকে বরাহমিহির বলিয়া মনে করিব, তাহার কোন কারণ নাই। পরবর্ত্তী লোকেরা বরাহমিহির এবং এই উপাখ্যানোক্ত মিহিরকে অভিন্ন-ব্যক্তি বলিয়া কল্পনা করিয়াছে; বিশেষ প্রমাণাভাবে তাহা কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ এই উপাখ্যানে ডাককে কুম্ভকার জাতীয় বলা হইয়াছে; অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত প্রবচনে অনেক স্থানে "ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে" এই পদ দৃষ্ট হয়। নেপালে যে 'ডাকার্ণব তন্ত্র' ও 'বজ্রডাক তন্ত্র' প্রভৃতি তন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং যাহাতে ডাকের বচনের অনুরূপ প্রবচনমালা উদ্ধৃত পাওয়া যায়, তাহা ডাকিনী তন্ত্রের মতই বজ্রডাক সম্প্রদায়ের রচিত বলিয়া মনে হয়। ডাক শব্দ ডাকিনী শব্দের পুংলিঙ্গ এবং ডাক ও ডাকিনী বৌদ্ধ তান্ত্রিকের শ্রেণী-বিশেষ হওয়াই অধিক সম্ভবপর। ডাক যদি প্রকৃতই কোন ব্যক্তি-বিশেষের নাম হইয়া থাকে, তবে তাঁহার জন্মস্থান বড়পেটা হওয়া আশ্চর্য্য নহে। প্রাচীন কালে জলপাইগুড়ী হইতে ব্রহ্মদেশের সীমান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত জনপদ প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং বর্ত্তমান বঙ্গদেশের অনেকাংশ প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের মধ্যবর্ত্তী ছিল। ডাকের বচন বাঙ্গালার ঘরে ঘরে প্রচলিত। পাল-রাজাদের সময় কামরূপ বঙ্গদেশেরই অন্তর্গত ছিল; পাল-রাজগণের প্রতিনিধি-রাজপুরুষের তাম্রশাসন ঐ দেশ হইতে পাওয়া গিয়াছে। এই কারণে ডাককে বঙ্গীয় মনীষিগণের মধ্যে গ্রহণ করায় কোন আপত্তি হইতে পারে না। চাঁদ সওদাগরের বাসস্থান বঙ্গদেশ এবং আসামের বহুসংখ্যক গ্রামে নির্দ্দিষ্ট হইতে আমরা দেখিতে পাই,—সেই সেই গ্রামে এখনও তৎসংক্রান্ত বহু প্রবাদ প্রচলিত আছে। ডাকের জন্মভূমি-সংক্রান্ত প্রবাদ সেইরূপ কল্পনা-মূলক কিনা তাহা বলা যায় না, কিন্তু যখন ডাকের জন্মস্থান বলিয়া অপর কোন গ্রাম এখনও দাবী করে নাই, তখন লোহগ্রামকে সেই গৌরব দিতে আমাদের আপত্তি নাই। কিন্তু এতদ্দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তদ্রূপ অন্যান্য কি কি কাহিনী প্রচলিত আছে তাহা না জানা পর্য্যন্ত আমরা নিঃসংশয় হইতে পারি নাই। বরাহমিহিরের উপাখ্যান সম্বন্ধে আমাদের আপত্তি আছে। ভাষার নমুনা দেখিয়া ডাক ও খনার বচনকে আমরা খৃষ্টীয় ৮ম-১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া মনে করিয়াছি। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সং, ৭৮-৮৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এই মত পরিবর্ত্তন

করিবার যথেষ্ট কারণ এখনও পাই নাই। ডাকের বচনের অনেকাংশ অত্যন্ত দুর্ব্বোধ, যথা :—

"আদি অন্ত ভুঝসি।
ইষ্ট দেবতা যেহ পূজসি॥
মরণের যদি ডর বাসসি।
অসম্ভব কভু না খায়সি॥"
"বুন্দা বুঝিয়া এড়িব লুণ্ড।
আগল হৈলে নিবারিব তুণ্ড॥" ইত্যাদি।

ডাক ও খনার বচন শুধু বঙ্গদেশে নহে, এখনও উড়িষ্যায়ও প্রচলিত আছে। বহু-প্রচলন-হেতু ইহাদের ভাষা পরবর্ত্তী কালে যে অনেকটা পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; তবে আদিম রচনার চিহ্ন এখনও অনেক স্থলে বিদ্যমান আছে।

সন্তান-জন্মের পর।

জন্মমাত্র বলে ডাক।
পো এড়িয়া পোআতি রাখ॥ (১)
ধুইআ পৌচ্ছআ দিহ কোলে।
যবে ফুল নাম্বিবেক ভালে॥
নাড়ি ছেদিআ দিহ জয়।
ডাক বলে এই হয়॥

অথ ধর্ম্ম-প্রকরণ।

ধর্ম্ম করিতে যে জন জানি।
পুখর দিআ রাখিও পানি॥
অশ্বত্থ রোপে বড় কর্ম্ম।
মণ্ডপ দেএ অশেষ ধর্ম্ম॥
অন্ন বিন্ন (২) নাহি দান।
ইহার পর ধর্ম্ম নাহি আন॥

অথ রন্ধন-প্রকরণ।

নিমপাতা কাসন্দির ঝোল।
তেলের ওপর দিয়া তোল॥
পলতা শাক রুহি মাছ।
বলে ডাক বেঞ্জন সাছ (৩)॥
মদ্গুর মৎস্য দাএ কুটিয়া।
হিঙ্গ আদা লবণ দিয়া॥
তেল হলদি তাহাতে দিব।
বলে ডাক বেঞ্জন খাব॥
পোনা মাছ জামিরের রসে।
কাসন্দি দিআ যে জন পরশে॥
তাহা খাইলে অরুচ্য পালাএ।
আছুক মানবের কথা
দেবের লোভ যাএ॥
ইচিলা (৪) মাছ তৈলে ভাজিয়া
পাতি লেবু তাতে দিয়া॥
যাহাতে দেই তাতে মেলে।
হিঙ্গ মরিচ দিহ ঝোলে॥
চালু দিহ যত তত।
পানী দিহ তিন যত॥ (৫)

---

(১) সন্তানকে ত্যাগ করিয়া প্রসূতির প্রতি মনোযোগী হও।
(২) বিনা। (৩) সাছ=সাঁচা=সত্য। (৪) চিংড়ী।
(৫) চাউল যত দিবে তাহার তিন গুণ জল দেওয়া উচিত।

ভাত উতলাইলে দিহ কাটী।
তবে দিহ জ্বাল ভাটী॥ (১)
বড় ইতিলা দাএ কুটি।
হিঙ্গ দিয়া তেলে ভাজি॥
উলটি পালটি দিহ পীট।
হই খাইলে যোজন দিট॥ (২)

রৌদ্রের বেলা বুনি আইসে।
আমন ভাত কাসন্দি চোষে॥
পোড়া মাছে লবণ প্রচুর।
আর বেগুনে পেলাহ দুর॥
পাকা তেতলি বৃদ্ধ বোয়াল।
অধিক করিআ দিহ জ্বাল॥

কাটী দিআ করিহ ঝোল।
খাবার বেলা মাথা নাহি তোল॥

পিতা-পুত্রের কলহ।

বাপে পোয়ে কন্দল বাজে।
তা বিচারে অবুধ রাজে॥

ব্রাহ্মণ-শূদ্রের বিচার।

শূদ্র যদি ব্রাহ্মণ মারে।
কোন্ মূঢ়ে তা বিচারে॥ (৩)

প্রায়শ্চিত্ত।

সজ্জন যবে গরু মারে।
পরের নারী স্থাপ্য হরে॥
বার বৎসর ভিক্ষা মাগে।
শেষে ভ্রমিয়া নাহে গাঙ্গে॥
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যায়।
যাহার পাপ তাকে সি (৪) পায়॥

## অথ বসতি-প্রকরণ।

আনহি বসত আনহি চাষ।
বলে ডাক তাহার বিনাশ॥ (৫)
রাজার কাজ যে না বোঝে।
সেই জন আপনি মজে॥

যথা রাজা পালে।
তথা বসতি ভালে॥
ধন সম্পদ ঠাকুরাল পাই।
নিত্য রাজা সেবিতে চাই।

---

(১) তখন জ্বাল একটু হ্রাস করিবে।

(২) এইরূপ হইলে, অর্থাৎ এই ভাবে প্রস্তুত হইলে, তাহা খাইলে চক্ষের দৃষ্টি এক যোজন পর্য্যন্ত যায়, অর্থাৎ চক্ষু ভাল হয়।

(৩) বুদ্ধিহীন রাজাই পিতা-পুত্রের কলহের বিচার করিতে যান। শূদ্র যদি ব্রাহ্মণকে প্রহার করে, তবে এরূপ গুরুতর অপরাধ হয় যে, তাহা পার্থিব কোন বিচারকের পক্ষে বিচার করিতে যাওয়া মূর্খতা, অথবা বিচার না করিয়াই শ্রবণমাত্র তাহার শাস্তি দেওয়া উচিত। (৪) সি=সে।

(৫) এক স্থানে বাড়ী এবং অপর স্থানে কৃষিক্ষেত্র হইলে কৃষক নষ্ট হয়।

রাজা সেবিব এক মনে।
যেন রাজা ভাল জানে॥
যেন রাজা যেন দেশ।
তা দেখিয়া করিহ ভেশ॥
আনহি বসতি আনহি গোয়ালি।
হেন বসতের কি বাউলি॥ (১)
রাজ-কাজ যে না বুঝে।
তা না পাঠাব দেওয়ানের মাঝে॥(২)
মনে যদি লই কসর।
পোখরি পাহাড়ে (৩) তুলিও ঘর॥

## অথ গৃহিণী-লক্ষণ।

মিঠ রান্ধে সরুআ কাটে। (৪)
সে গৃহিণীতে ঘর না টুটে॥
যে কিছু মধুর বলে।
স্বামীর বোল শিরে ধরে॥
সুশীলা শুদ্ধ বংশে উৎপত্তি।
মিঠ বোল স্বামীতে ভকতি॥
আয় ব্যয় করে শাশুড়ীকে পূজে।
* * * *
সর্ব্বকাল স্বামীকে পূজে।
তাহাকে ধর্ম্ম আপনি যুঝে॥ (৫)
রৌদ্রে কাঁটাকুটায় রান্ধে।
খড় কাঠ বর্ষাকে বান্ধে॥ (৬)
ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে।
এ গৃহিণীতে ঘর না টলে॥
চড়কা পীড়ি চড়ক ধুতী।
রান্ধে বাড়ে গায় না লাগে কালী॥
স্বামীর সেবা সাঁজে বাতি।
বলে ডাক লক্ষ্মীর স্থিতি॥
আতিথ্য দেখিয়া মরে লাজে।
তবু তার পূজায় লাগে॥
অল্পে অল্পে লোক ভুঞ্জায়ে।
* * * *
কাথে কলসী পানীকে যায়।
হেট মুণ্ডে কাকেহো না চায়॥
যেন যায় তেন আইসে।
বলে ডাক গৃহিণী সেই সে॥

---

(১) এক স্থানে বাস করিবার ঘর এবং অন্য স্থানে গোয়াল, ইহা পাগলের বাস করিবার উপযুক্ত। অর্থাৎ নিজের ঘরের নিকট গৃহস্থ গোয়াল রাখিবে।

(২) তাহাকে রাজসভায় পাঠাইতে নাই।

(৩) পাড়ে।

(৪) সরুআ=সরু। যে গৃহিণী ছোট ছোট কাঠে অর্থাৎ অতি অল্প কাঠ খরচ করিয়া সুমিষ্ট রন্ধন করিতে পারেন।

(৫) ধর্ম্ম তাহার হইয়া যুদ্ধ করেন, অর্থাৎ তাহার পক্ষ আশ্রয় করেন।

(৬) বর্ষাকে=বর্ষার জন্য। বর্ষাকালের জন্য খড় কাঠ তুলিয়া রাখে।

## অথ কুগৃহিণী-লক্ষণ ।

গৃহিণী হইয়া রোষে বোলে ।
স্বামীর পীড়ি পায় টালে ॥
ঘর নাশে অল্প কালে ।
ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে ॥
প্রভাত কালে নিদ্রা যায় ।
বাসি শয্যা সূর্য্য পায় ॥
উদয় হৈলে ছড়া (১)
সাঁজ হৈলে ভাড়া (২) ।
তা গৃহিণীর ধরিয়া মুখ পোড়া ॥
যে গৃহিণী আয়ুদড় (৩) মুণ্ডী ।
খায় দায় না পালে হাণ্ডী (৪) ॥
ফেলায় খায় সব প্রচুর ।
বলে ডাক নিকলহ দূর ॥
হেন স্ত্রীয়ে যাহার বাস ।
খায় দায় উজাড়ে বাস ॥
উচিত বলিতে পাড়ে গালি ।
পোয়ে ঝিয়ে (৫) হয় বে-আলি (৬)॥
কান্দনা শুনিয়া বাহির হয় । (৭)
নাটে গীতে ধাইয়া যায় ॥

এ নারীতে যাহার বাস ।
তাহার কেন জীবনের আশ ॥
অতিথি দেখিয়া কোপ-মনে ।
গালি দেয় অতিথ শুনে ॥
ভাল দ্রব্য আপনে খায় ।
* * * *
যে গৃহিণী আয় ব্যয় না বুঝে ।
বোল বলিতে উত্তর যুজে ॥
ভাল বলিতে রোষ করে ।
তাহারে স্বামী কেন থাকে ঘরে ॥
রৌদ্রে রান্ধে কাঠে খড়ে ।
বর্ষাকালে চাল আচড়ে ॥ (৮)
* * * *
তথা লক্ষ্মী ছাড়েন তথন ॥
এক বলিতে দুবোল বলে ।
স্বামীর শয্যা পায় টালে ॥
কিছু বলিতে পাড়ে গালি ।
তাহার স্বামী কেনে
নহে ভিখারী ॥

---

(১) সূর্য্যোদয়ের পরে ছড়া দেওয়া ।

(২) ধান ভানা ।

(৩) আয়ুদড়, আউদড় = আলুলায়িত । আয়ুদড় শব্দ হইতে যদি উদ্‌লা শব্দ আসিয়া থাকে তবে তাহার অর্থ—অনাবৃত ।

(৪) হাণ্ডী পালন না করে অর্থাৎ যত্নপূর্ব্বক হাঁড়ীরক্ষা না করে ।

(৫) পোয়ে ঝিয়ে = পুত্র এবং কন্যার প্রতি ।

(৬) বে-আলি = বিরুদ্ধ ।

(৭) সুশীলা রমণী কান্না শুনিয়া উৎসুকভাবে বাহিরে আসিবেন না ।

(৮) কাঠ খড় রৌদ্রের সময় পোড়াইয়া বর্ষাকালে যে গৃহিণী চালের খড় জ্বালিয়া রাঁধে ।

## অথ স্ত্রীদোষ-লক্ষণ।

অতি দীঘলী হয় রাণ্ডী (১)।
নির্দ্ধন হয়ে নাণ্ডা-মুণ্ডী (২)॥
পিঙ্গল আখি চপল মতি।
ওঠ (৩) ডাগর অলক্ষণ জাতি॥
পেট পীঠ উচ ললাট।
তা দেখিয়া ছাড়িহ বাট॥
দেয়র বধে স্বামী মারে।
বলে ডাক আর কিবা করে॥
নাক বাজে যার নিদ্রা গেলে।
সবাকে রুষিয়া বোল বলে॥
ভূমি কাঁপে যার পাএর ঘায়।
আছুক স্বামীর কাজ * খায়॥
ঘরে স্বামী বাহিরে বৈসে।
চারি পানে চাহে মুচকি হাসে॥
হেন স্ত্রীয়ে যাহার বাস।
তাহার কেন জীবনের আশ॥
যাহার ঘরে নাহি ঢেঁকি মূষল।
সে বহু ঝির নাহিক কুশল॥
বলে ডাক শুন সার।
পরের ঘরে উপজে জার॥ (৪)
যত হয় কলা কাপাসে।
তত হয় সরিষা মাষে॥
যথা কলা কাপাসে বাড়ী।
তথা লুব্ধ বহু ঝিয়ারী॥
ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে।

*  *  *  *

যাহার বহু ঝি দূর যান্তি।
তাহার নিকটে বসে অসতী॥
ঘরে আখা বাহিরে রান্ধে।
অল্প কেশ ফুলাইয়া বান্ধে॥
ঘন ঘন চাহে উলটিয়া ঘাড়।
বলে ডাক এ নারী ঘর উজাড়॥
পানী ফেলিয়া পানীকে যায়। (৫)
পরপুরুষ পানে আড় চক্ষে চায়॥
বাতি বুলে গীত গায়।

*  *  *  *

ওড়ন(৬) কাড়ে(৭) বলে সানে(৮)।
তাক লইয়া ঘর কেনে॥
যে নারী দিনে নিদ্রা যায়।
গালি দিলে রোষ করিয়া যায়॥
চিড়িপো (৯) কাহাকে না পুছে।
ডাক বলে বিভা কৈলে মিছে॥
নিয়ড় পোখরী দূরে যায়। (১০)
পথিক দেখিয়া আড় চক্ষে চায়॥

---

(১) রাণ্ডী=রাঁড়ী=বিধবা।

(২) নেড়া মাথা অর্থাৎ যাহার মাথায় অল্প কেশ থাকায় মাথা প্রায় কেশশূন্য। (৩) ওঠ=ওষ্ঠ।

(৪) অপরের গৃহেই রমণীগণের স্বভাব নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা।

(৫) পুনরায় বাহিরে যাইবার অভিপ্রায়ে তোলা জল ফেলিয়া দিয়া জল আনিবার ছলে বহির্গত হয়।

(৬) ওড়ন=উত্তরীয় বসন।

(৭) কাড়ে=বলপূর্ব্বক গ্রহণ করে।

(৮) সানে—ইঙ্গিতে কথা বলে। (৯) ছেলেপিলে।

(১০) পুকুর নিকটে, তথাপি জল আনিতে দূরে যায়।

পরপুরুষকে আড় চক্ষে চাহি।
পরসম্ভাষে বাটে রহি॥
এ নারী ঘরে না থুই।
রাণ্ডী হইয়া ভোগরাই (১)॥
হাসিয়া চাহে আড় দৃষ্টি।
বলে ডাক সেই নষ্টী॥
যথা বাড়ী বাটে বাট।
যুবতী হইয়ে যায় হাট॥

*　　*　　*　　*

*　　*　　*　　*

বরিষাতে বিনি ছাতাতে যায়।
পানী দেখিয়া তরাসে ধায়॥
সিয়া পাতে (২) খায় দুধ।
বলে ডাক সে বড় অবুধ (৩)॥
যে নারী কাটন নাহি কাটে।
রাতি পোহাইলে
পোপানকে সাটে (৪)॥
কিছু বলিতে যায় রোষে।
ডাক বলে পুরুষ দোষে॥

*　　*　　*　　*

*　　*　　*　　*

নৌকা থাকিতে যে সান্তরে।
বলে ডাক মো কি সাধবু তারে॥
মিছা কাজে গাছে চড়ন।
তাহার মরণ যথন তথন॥

যে পরের ঋণে লাগা হয়।
ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রাণীর খায়॥

*　　*　　*　　*

বলে ডাক তার বিনাশ॥
বেশ্যা হইয়া লাজউলী (৫)।
মুখ পোড়াহ তার আগুন জ্বালি॥
চোর গাই বাঁঝি (৬) ছাগলী।
ঘরে আছে দুষ্টা মেহলী (৭)॥
খল পড়শী পো মুরুখ।
বলে ডাক এ বড় দুঃখ॥
বিনি চুণে গুয়া খায়।
ভাত হৈলে রোষ করিয়া যায়॥
ঘাট এড়িয়া অঘাটে নায়।
মাগ মরলে শ্বশুর বাড়ী যায়॥
সে কান্দিয়া রাত্রি পোহায়।

*　　*　　*　　*

এ চারিজন মৈলে নাহিক দোষ॥
ঈশ্বরের (৮) স্ত্রী সনে করে পরিহাস।
গাভুর বয়সে যাতে কাশ॥ (৯)
গুরুজনকে করে উপহাস।
বলে ডাক তার নাই জীবনের আশ॥
না থুইব (১০) যে গুরু মারে।
না থুইব যে স্ত্রী জার করে॥
পরের বাড়ীতে যাহার বাড়ীয়ালী।
দুই স্ত্রীয়ে যথা কন্দলী॥

---

(১) ভোগী।　　(২) ছেঁড়া পাতে।
(৩) অবোধ।
(৪) পোপানকে = পোলাপানকে = সন্তানদিগকে। সাটে = শাসন করে।
(৫) লজ্জাবতী।　　(৬) বন্ধ্যা।
(৭) মহিলা।　　(৮) ঈশ্বর = গুরু।
(৯) গাভুর = যৌবন। যৌবন সময়ে যাহার কাশের ব্যারাম হয়।
(১০) থুইব = রাখিব।

চোর সেবক চোরা গাই।
থল পরণী দুষ্ট ভাই॥
দুষ্টা নারী পুত্র জুয়ার (১)।
বলে ডাক পরিহাস সার॥

বুড়া গরু বস্ত্র পুরাণ।
চোর গাই গান্ধিচুষা-ধান (২)॥
যে বিচে (৩) সেই সিয়ান।
ইহা বিচিতে না পুছিব আন॥ (৪)

---

# খনার বচন।

## বৌদ্ধযুগ—খনা—খৃঃ ৮ম-১২শ শতাব্দী।

ডাকের ন্যায় খনার সম্বন্ধেও অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। সেই সকল প্রবাদ বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। খনা মিহিরের স্ত্রী ছিলেন বলিয়া উক্ত আছে। যখন শাক-দ্বীপি-ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধিই মিহির ছিল, তখন ঐ উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তি পাইলেই প্রসিদ্ধ জ্যোতির্ব্বিদ্ বরাহমিহিরের সঙ্গে তাঁহাকে সংশ্লিষ্ট করা যুক্তিযুক্ত নহে। খনা-সংক্রান্ত উপাখ্যানসমূহ হইতে আমরা এই কয়েকটি তত্ত্ব পাইতেছি:— খনার পিতার নাম অটনাচার্য্য ছিল;—এ সম্বন্ধে খনার নিজেরই বচন আছে—

"আমি অটনাচার্য্যের বেটি।
গণতে গাঁথতে কারে বা আঁটি (৫)॥

খনার জন্মস্থান রাক্ষস-দেশ বলিয়া কথিত আছে। রাজ-তরঙ্গিণীতে "বঙ্গ-রাক্ষসৈঃ" পদ দ্বারা প্রমাণিত হয়, বঙ্গদেশেরই এক সময়ে সেই প্রসিদ্ধি ছিল। খনার বচন বঙ্গভাষায় প্রাপ্ত হওয়ায় খনার মাতৃ-ভাষা যে বঙ্গভাষা ছিল, তৎসম্বন্ধে আপত্তির কারণ দেখা যায় না। তাঁহার

---

(১) যে জুয়া খেলে।

(২) গান্ধিপোকায় যে ধানকে চুষিয়া সার-শূন্য করিয়া ফেলে।

(৩) বিচে = বেচে = বিক্রয় করে।

(৪) ইহা বিক্রয় করিতে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ যত শীঘ্র বিক্রয় হয় ততই মঙ্গল।

(৫) আঁটি = ভয় করি।

জন্মস্থান বঙ্গের যে কোন পল্লীতেই থাকুক না কেন, তিনি ও তাঁহার স্বামী মিহির যে এক সময়ে চন্দ্রকেতু রাজার আশ্রয়ে চন্দ্রপুর নামক স্থানে বহুদিন বাস করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের বিশেষ কারণ নাই। এই চন্দ্রপুর গ্রাম এখন বিলুপ্ত-সংজ্ঞ হইয়া বৃহৎ ভগ্নাবশেষে পরিণত। বারাশত হইতে ৭ ক্রোশ পূর্ব্বে দেউলি নামক পল্লী বিদ্যমান আছে। এই গ্রাম রাজা চন্দ্রকেতুর গড়ের মধ্যেই অবস্থিত। এই স্থানে বহুদূর ব্যাপিয়া রাজা চন্দ্রকেতুর জাঙ্গাল দৃষ্ট হয়;—ইহাই পূর্ব্বে চন্দ্রপুর নামে অভিহিত ছিল। রাজ-নিকেতনের ভগ্নাবশেষ হইতে পশ্চিমে একটু দূরে ৩০।৩৫ হাত উচ্চ একটা মৃত্তিকা-স্তূপ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে মিহির ও খনার আবাস-বাটী ছিল বলিয়া এতদ্দেশীয় সকলের ধারণা। খনা ও মিহির সম্বন্ধে নানারূপ উপাখ্যান ও প্রবাদ এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। চন্দ্রকেতুর গড়ে প্রাপ্ত তাম্রনির্ম্মিত বলয়ের দুই খণ্ড সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে। [ সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা—১৩১৮ সন—১৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য ] ডাক ও খনার বচনে কৃষকদিগের সম্বন্ধে উপদেশই অধিক। বঙ্গীয় কৃষকদিগের এইগুলিই প্রাচীনতম ছড়া এবং ইহা তাহাদের নিজস্ব। আমরা উহাদিগকে সামসময়িক ও ৮০০—১২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি (১)। কিন্তু আদি-যুগের ভাষার চিহ্ন এই সকল প্রবচনে বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও মোটের উপরে যে ইহাদের ভাষা অনেকাংশে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহাও আমরা পূর্ব্বেই উল্লেখ করিয়াছি। প্রাচীন রচনার চিহ্ন যে এই সব বচনে এখনও আছে, তাহার উদাহরণস্বরূপ নিম্নে দুটি অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

[ ১ ]

"আষাঢ়ে কাড়ান নাম্‌কে।  
শ্রাবণে কাড়ান ধান্‌কে॥  
ভাদরে কাড়ান শীষকে।  
আশ্বিন কাড়ান কিস্‌কে॥"

[ ২ ]

"আঘণে পৌটি।  
পৌষে ছেউটি॥  
মাঘে নাড়া।  
ফাল্গুনে ফাঁড়া॥"

এই ভাষা যে কতকটা দুর্ব্বোধ, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

---

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সং, ৭৮—৮১ পৃঃ।

### লগ্ন-নির্ণয়।

কি শ্বশুর মনে গণ।
লগ্ন-মান কর দুনো॥
দণ্ডে পল পলে বিপল।
চাইয়া দেখ লগ্ন সকল॥

### চন্দ্রগ্রহণ।

যে যে মাসের যে যে রাশি।
তার সপ্তমে থাকে শশী॥
সেই দিন যদি হয় পৌর্ণ-মাসী।
অবশ্য রাহু গ্রাসে শশী॥

### পীড়ার পরিণাম-বিচার।

আসিয়া দূত দাঁড়ায় কোণে।
কথা কহে ঊর্দ্ধ নয়নে॥
শিরে পৃষ্ঠে বুকে হাত।
সেই দূতে পুছে বাত॥
কুটা ছিঁড়ে করে খাই।
খনা বলে ফুরাল আই॥ (১)

অশুভ বার্ত্তা যে জন ভণে।
তাহার মুখে যে জন শুনে॥
তিথি বার করে এক।
সাতে হরে পরমায়ু দেখ॥
এক তিন থাকে বাণ।
যম-ঘর হৈতে টেনে আন॥
দুই চারি থাকে ছয়।
অবশ্য তার মৃত্যু হয়॥

### যাত্রা।

দ্বাদশ আঙ্গুল করি কাঠি।
সূর্য্য-মণ্ডলে দিয়া দিঠি॥
রবির চৌদ্দ সোমের ষোল।
পঞ্চদশ মঙ্গলের ভাল॥
বুধ সতের গুরু আঠার।
শুক্র শনি বারো বারো॥
এ যাত্রায় যে জন যায়।
সংবৎসরের ফল
এক দিনে পায়॥ (২)
হাঁচি জেঠি পড়ে যার।
শত গুণে লভ্য হয় তার॥ (৩)

উত্তরে হস্তা দক্ষিণে শ্রবণা।
পূর্ব্বে অশ্বিনী না কর গমনা॥
পশ্চিমে যাইতে রোহিণী রোষে। (৪)
হরি হর ব্রহ্মা বাহুড়ে না আইসে॥ (৫)

---

(১) যদি সংবাদদাতা হস্তে কুটা ছিঁড়িয়া তাহা চর্ব্বণ করিতে করিতে প্রশ্ন করে, তবে রোগীর আয়ু ফুরাইয়াছে বুঝিতে হইবে।

(২) বার অঙ্গুলী পরিমাণ কঞ্চী বা সরু বাখাড়ী রৌদ্রের সময় দাঁড় করিয়া ধরিলে তাহার ছায়ার পরিমাণ যত অঙ্গুলী হইবে, তদনুসারে শুভযাত্রা বিচার্য্য। ঐ ছায়ার পরিমাণ যখন রবিবারে চৌদ্দ অঙ্গুলী, সোমবারে ষোল আঙ্গুলী, মঙ্গলবারে পনেরো অঙ্গুলী ইত্যাদি হইবে, তখন যাত্রা শুভ বলিয়া জানিবে।

(৩) যাত্রাকালে সাধারণতঃ হাঁচিতে বা টিক্‌টিকীর শব্দে যাত্রা অসিদ্ধ হয়; কিন্তু পূর্ব্বোক্তরূপে শুভ-যাত্রা স্থিরীকৃত হইলে ঐ সমস্ত অশুভ লক্ষণ বিশেষ লাভজনক হইয়া দাঁড়ায়।

(৪) রোহিণী নক্ষত্রে পশ্চিমে যাত্রা নিষিদ্ধ।

(৫) বাহুড়ে = ফিরিয়া। হরি, হর বা ব্রহ্মার ন্যায় প্রতাপশালী হইলেও ফিরিয়া আসে না, অর্থাৎ মৃত্যু নিশ্চিত।

ভরা হইতে শূন্য ভাল যদি ভর্‌তে যায়।
আগে হইতে পাছে ভাল যদি ডাকে মায়॥
মরা হইতে তাজা ভাল যদি মর্‌তে যায়।
বামে হইতে ডাইনে ভাল যদি ফিরে চায়॥
হাসা হইতে কাঁদা ভাল যদি কাঁদে বাঁয় (১)॥

## সন্তান-নির্ণয়।

যয় মাসের গর্ভ নারীর
নাম য অক্ষর।
যয় জন শুনে পক্ষ দিয়ে এক কর॥
সাতে হরি চন্দ্র নেত্র বাণ যদি রয়।
এতে পুত্র পরে কন্যা
জানিহ নিশ্চয়॥
হরিতে সকল অঙ্ক যদি রহে সাত।
বরাহমিহিরে (২) বলে
হয় গর্ভপাত॥ (৩)

## জন্মলগ্নের শুভাশুভ

সূর্য্য কুজে রাহু মিলে।
গাছের দড়ি বন্ধন গলে॥ (৪)
যদি রাখে ত্রিদশ-নাথ।
তবু সে খায় নীচের ভাত॥ (৫)

## লাভালাভ।

খাটে খাটায় লাভের গাঁতি
তার অর্দ্ধেক কাঁধে ছাতি॥
ঘরে বসে পুছে বাত।
তার ভাগ্যে হা ভাত॥ (৬)

---

(১) বামে।

(২) খনার বচনের পুস্তকে আমরা বরাহমিহিরের ভণিতাযুক্ত কতকগুলি পদ পাইয়াছি; এটি তাহাদের অন্যতম। বরাহমিহিরের ন্যায় রাবণের ভণিতাযুক্ত প্রবচনও পাওয়া গিয়াছে। এই সকল ভণিতা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। এমনও হইতে পারে যে, কেহ বরাহ-মিহিরের সংস্কৃত প্রবচন অনুবাদ করিয়া খনার বচনের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।

(৩) গর্ভমাসের অক্ষরের সংখ্যা, গর্ভিনীর নামের অক্ষরের সংখ্যা এবং প্রশ্নোত্তরকারীর নামের অক্ষর-সংখ্যার সহিত পনেরো যোগ করিয়া মোট যত সংখ্যা হইবে, তাহা সাত দিয়া হরণ করিলে, যদি অযুগ্ম সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তবে পুত্র এবং যদি যুগ্ম সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে কন্যা হয়; কিন্তু যদি অবশিষ্ট কিছুই না থাকে, তবে গর্ভপাত হয়।

(৪) জন্ম-লগ্নে শনি, মঙ্গল ও রাহু মিলিত হইলে সেই সন্তান বৃক্ষ-শাখায় গলায় দড়ি দিয়া মরিবে।

(৫) যদি তাহাকে ইন্দ্রও রক্ষা করেন, তথাপি ইতরজাতির অন্ন ভোজন হইতে কেহ তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

(৬) যে নিজে খাটে এবং লোকজনকে খাটায়, তাহার পূর্ণ লাভ; যে অপরকে খাটায়, কিন্তু নিজে না খাটিয়া শুধু ছাতি মাথায় দিয়া কর্ম্ম পরিদর্শন করে, তাহার অর্দ্ধেক লাভ; কিন্তু যে ব্যক্তি নিজে মোটেই খাটে না, শুধু ঘরে বসিয়া সংবাদ জিজ্ঞাসা করে, তাহার ভাগ্যে অন্ন নাই।

## কৃষি-তত্ত্ব।

খনা ডেকে বলে যান।
রোদে ধান ছায়ায় পাণ ॥ (১)

দাতার নারিকেল বখিলের বাঁশ।
কমে না বাড়ে না বার মাস॥ (২)

দিনে রোদ রাতে জল।
তাতে বাড়ে ধানের বল ॥
কাতিকের ঊন জলে।
খনা বলে দুন ফলে ॥ (৩)

শুন বাপু চাষার বেটা।
বাঁশের ঝাড়ে দিও
ধানের চিটা (৪) ॥
চিটা দিলে বাঁশের গোড়ে।
দুই কুড়া(৫) ভূঁই বেড়বে ঝাড়ে ॥

শুনরে বাপু চাষার বেটা।
মাটীর মধ্যে বেলে যেটা ॥
তাতে যদি বুনিস পটল।
তাতেই তোর আশার সফল ॥

খনা বলে শুন শুন।
শরতের শেষে মূলা বুন ॥

যদি না হয় অগ্রাণে বৃষ্টি।
তবে না হয় কাঁঠালের সৃষ্টি ॥

আগে বেঁধে দিবে আলি।
তাতে রুইয়ে
দিবে শালি ॥ (৬)
তাতে যদি না হয় শালি।
খনা বলে পাড় গালি ॥

## বৃষ্টি-ফল।

যদি বরে (৭) আগনে।
রাজা যান মাগনে ॥
যদি বরে পৌষে।
কড়ি হয় তুষে ॥
যদি বরে মাঘের শেষ।
ধন্য রাজা পুণ্য দেশ ॥
যদি বরে ফাগুনে।
চিনা কাউন দ্বিগুণে ॥

---

(১) রৌদ্রে ধান এবং ছায়ায় পাণ বেশী হয়।

(২) দাতার নারিকেল কমে না, অর্থাৎ একটি নারিকেল পাড়িলে তৎস্থলে আর একটি হয়। বখিলের (কৃপণের) বাঁশ বাড়ে না; কারণ, বাঁশ যতই কাটা যায় ততই বৃদ্ধি পায়।

(৩) কার্ত্তিক মাসে অল্প বৃষ্টি হইলে দ্বিগুণ ফসল হয়।

(৪) চাউলহীন ধান। (৫) কাঠা বা কাণী।

(৬) পূর্ব্বে আইল বাঁধিয়া তৎপরে শালিধান্য রোপণ করিলে ভাল হয়।

(৭) বরে—বর্ষে = বর্ষণ করে।

খনা বরাহেরে বলে
কোন্ লগ্ন দেখ।
লগ্নের সপ্তম ঘরে
কোন্ গ্রহ দেখ ॥ (১)
আছে শনি সপ্তম ঘরে।
অবশ্য তারে খোঁড়া করে ॥
রবি থাকিলে ভ্রমায় ভুখণ্ড।
চন্দ্র থাকে ধরে নবদণ্ড ॥
মঙ্গল থাকে করে খণ্ড খণ্ড।
অস্ত্রাঘাতে যায় তার মুণ্ড ॥
বুধ থাকে বিষয় করায়।
গুরু শুক্র থাকে
বহু ধন পায় ॥ (২)

লগ্নে আকা (৩) লগ্নে বাঁকা (৪)।
লগ্নে থাকে ভানুতনুজা (৫) ॥
লগ্নের সপ্তমে অষ্টমে থাকে পাপ।
মারে জননী পীড়ে বাপ ॥

## পরমায়ু।

কিসের তিথি কিসের বার।
জন্ম-নক্ষত্র কর সার ॥
কি কর শ্বশুর মতিহীন।
পল্‌কে আয়ু বার দিন ॥ (৬)
নরা গজা বিশে শয়।
তার অর্দ্ধ বাঁচে হয় ॥
বাইশ বলদা তের ছাগলা।
তার অর্দ্ধ বরা পাগলা ॥ (৭)

---

(১) এই রকম বহু পদ আছে। তদ্দ্বারা খনার শ্বশুর যে বরাহ-মিহিরই ছিলেন, তাহা কল্পিত হইতে পারে। কিন্তু আমরা পূর্ব্বেই বলিয়াছি, এই সকল উক্তি সম্ভবতঃ পরবর্ত্তী কালে প্রবচনগুলির মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ বঙ্গীয় প্রবাদ অনুসারে মিহির এবং বরাহকে দুই পৃথক্ ব্যক্তিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে;—তাহার একজন পিতা এবং অপর জন পুত্র। কিন্তু সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্ব্বিদ্ বরাহমিহির একই ব্যক্তি ছিলেন। বরাহ্‌মিহিরের সঙ্গে বঙ্গদেশের কোনরূপ সংস্রব ছিল কি না, তাহা আলোচনীয়। যখন নানা প্রকার জনশ্রুতি ও প্রবাদে বঙ্গদেশের সঙ্গে তাঁহার সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে, তখন মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্য থাকিলেও থাকিতে পারে।

(২) জন্ম-রাশি হইতে সপ্তমে শনি থাকিলে খোঁড়া, রবি থাকিলে ভ্রমণ, মঙ্গলে অস্ত্রাঘাত, বুধে বিষয়, শুক্রে বহু ধন।

(৩) আকা = অর্ক = রবি। (৪) রাহু। (৫) ভানুতনুজ = শনি।

(৬) জন্ম-নক্ষত্রের পরিমাণ যত হইবে, তাহার প্রতি পলে ১২ দিন আয়ু।

(৭) নরা = নর; গজা = গজ; (ইহাদের বয়স) বিশে = বিশ সংখ্যার সহিত; শয় এক শ; অর্থাৎ মনুষ্য ও হস্তী সাধারণতঃ ১২০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। হয়ের অর্থাৎ অশ্বের আয়ু উহার অর্দ্ধেক, সুতরাং ৬০ বৎসর। বলদের আয়ু ২২ বৎসর, ছাগলের আয়ু ১৩ বৎসর এবং বরাহের আয়ু ৬॥০ বৎসর।

# রামাই পণ্ডিতের শূন্য-পুরাণ।

## বৌদ্ধযুগ—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী।

রামাই পণ্ডিত দ্বিতীয় ধর্ম্মপালের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম-গ্রহণ করেন (১)। বাঙ্গালা-দেশে রাঢ় অঞ্চলে দ্বারকা নামক স্থানে ইঁহার পিতৃ-নিবাস, এবং উক্ত প্রদেশে চাঁপালতা ও ময়নাপুরের মধ্যে অবস্থিত হাকন্দ নামক স্থানে ইনি মোক্ষ লাভ করেন। ইঁহার পিতার নাম বিশ্বনাথ। ৮০ বৎসর বয়সে শুধু ধর্ম্ম-পূজা প্রচলনের অভিপ্রায়ে রামাই পণ্ডিত কেশবতী-নাম্নী রমণীকে বিবাহ করেন। ইঁহাদের পুত্রের নাম ধর্ম্মদাস (২)। রামাই পণ্ডিত বঙ্গীয় ধর্ম্ম-পূজার প্রধান পুরোহিত; প্রায় সকলগুলি ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যেই গ্রন্থকারগণ অতি শ্রদ্ধার সহিত ইঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শূন্য-পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি এখনও মুদ্রিত হয় নাই। আমরা উভয় পুস্তকেরই কতকাংশ উদ্ধৃত করিলাম। রামাই পণ্ডিত যে ধর্ম্ম-পূজার প্রচলন করেন, তাহা মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিকৃত রূপ। ঐতিহাসিকগণের মতে বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সঙ্ঘ, এই ত্রিরত্নের অন্তর্গত ধর্ম্মই কালে ধর্ম্ম-ঠাকুররূপে পরিণত হইয়াছেন। রামাই পণ্ডিতের রচনার কতকগুলি অংশ অতি প্রাচীন বাঙ্গালায় রচিত; তাহার অনেকাংশ দুর্ব্বোধ। অপেক্ষাকৃত প্রাঞ্জল অংশগুলি সম্ভবতঃ পুথি-নকলকারগণ-কর্ত্তৃক সহজ ভাষায় পরিণত হইয়াছে।

### ছিষ্টি-পত্তন।

নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বন্ন চিন (৩)।
রবি শশী নহি ছিল নহি রাতি দিন॥
নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।
মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস॥

---

(১) দ্বিতীয় ধর্ম্মপালের শ্যালিকা রঞ্জাবতী রামাই পণ্ডিতের নিকট ধর্ম্মপূজা-সম্বন্ধে উপদেশ প্রাপ্ত হন,—বঙ্গীয় সমস্ত ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

(২) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ৬২—৬৭ পৃঃ, ও সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত শূন্য-পুরাণের ভূমিকা দ্রষ্টব্য। (৩) বর্ণ ও চিহ্ন।

নহি ছিল ছিষ্টি (১) আর ন ছিল চলাচল (২)।
দেহারা দেউল নহি পরবত সকল ॥ (৩)
দেবতা দেহারা না ছিল পূজিবার দেহ।
মহাশূন্য (৪) মধ্যে পরভুর (৫) আর আছে কেহ ॥
রিষি যে তপসী নহি নহিক বাম্ভন (৬)।
পাহাড় পর্ব্বত নহি নহিক থাবর জঙ্গম ॥
পুণ্য থল (৭) নহি ছিল নহি গঙ্গাজল।
সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥
নহি ছিল ছিষ্টি আর নহি স্থর নর।
বম্ভা বিষ্ণু ন ছিল ন ছিল মহেশ্বর ॥
বারবরত নহি ছিল রিষি যে তপসী। (৮)
তীথ থল (৯) নহি ছিল গঙ্গা বারাণসী ॥
পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার।
সরগ মরত নহি ছিল সভি ধুন্ধুকার ॥ (১০)
দশ দিক্‌পাল নহি মেঘ তারাগণ।
আউ (১১) মিত্তু নহি ছিল যমের তাড়ন ॥

* * * * * * * *

শ্রীধর্ম্ম চরণারবিন্দে করিয়া পণতি।
শ্রীযুত রামাই কঅ শুনরে ভারতী ॥

উদ্ধৃত অংশের বর্ণবিন্যাস কতকটা প্রাকৃত ব্যাকরণের অনুযায়ী, কিন্তু ভাষা তাদৃশ পুরাতন বলিয়া মনে হয় না ; পয়ার ছন্দ বেশ শুদ্ধরূপে বিরচিত, এজন্য মনে হয় এই রচনার উপর নকল-নবিসগণ বিশেষরূপে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। কিন্তু অতঃপর যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইবে,

---

(১) সৃষ্টি। (২) চরাচর।

(৩) দ্বার, দেবালয় এবং পর্ব্বত সকল ছিল না। (দেহারা 'দ্বার' শব্দের এবং দেউল 'দেবালয়' শব্দের অপভ্রংশ)।

(৪) এই শূন্যবাদ মাধ্যমিক মহাযানানুযায়ী।

(৫) প্রভুর। (৬) ব্রাহ্মণ।

(৭) পুণ্য থল = পুণ্যস্থল = তীর্থস্থান।

(৮) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বার-ব্রত, তপস্বী এবং ঋষি কেহই ছিল না।

(৯) তীর্থ স্থান।

(১০) স্বর্গ ও মর্ত্ত্য ছিল না, সুতরাং সমস্তই ধূম্রাকার অর্থাৎ শূন্যময় ছিল। (১১) আউ = আয়ু।

তাহাদের ভাষা বিশেষ পরিবর্ত্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না—ঐ অংশগুলি সাধারণতঃ দুর্ব্বোধ, আমরা ইহাদের সকল স্থানের অর্থ বিচার করিতে সাহসী নহি, ঐতিহাসিক তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় কিছু কিছু মন্তব্য পাদ-টীকায় দিয়া যাইব।

## চনা পাবন।

দুআরিরে ভাই ধর গিআ তুহ্মার দণ্ডর নন্দন।
পচ্চিম দুআরে দানপতি যাঅ।
সোণার জাঙ্গালে (১) পথ বাঅ॥
সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে।
বসুআ (২) আপুনি আইল সেইত বরণর (৩) চনা।
শেতাই পণ্ডিত (৪) চারিশঅ গতি।
চন্দ্র কোটাল (৫) নাহি ভাঙ্গ এ চনার বিবেচনা।

(১) জাঙ্গালে = গড়ে। (২) বসুয়া = বাসুকী।
(৩) সেইত বরণর = শ্বেত বর্ণের। (৪) শ্বেত পণ্ডিত।
(৫) চন্দ্রকোটাল বা চন্দ্রসেনা বৌদ্ধ-মঠের দ্বাররক্ষকস্বরূপ কল্পিত। এই চন্দ্রকোটাল সম্বন্ধে আমরা অনেক প্রাচীন ছড়া শুনিয়াছি। উড়িষ্যায় অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর-চৈত্য চন্দ্রসেনার নামে পরিচিত। (ময়ূরভঞ্জ সার্ভে রিপোর্ট, প্রথম ভাগ, ৪১, ৪২, ৪৩ পৃঃ।) বৌদ্ধ পণ্ডিত প্রসিদ্ধ চন্দ্রগোবিই শেষে জনসাধারণের মধ্যে চন্দ্রসেনা দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন কিনা বিবেচ্য (ইণ্ডিয়ান্ লজিক্, মিডিয়াভাল্ স্কুল, পৃঃ ১২১—১২৩)।

Dr. Burgess সম্প্রতি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে চন্দ্রসেনার চৈত্য সম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার কতকাংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। তাঁহার মতে চন্দ্রসেনা দিগম্বর জৈন তীর্থঙ্কর।—"Allow me to call your attention to No. 51 and 53 which you consider to be Buddhist Chaitaya. Now such sculptures are common in Jaina temples in Rajputana and elsewhere, and are known as 'Soma Sena' or 'Somavasarnas' and have figures seated or standing of *thirthankars* on four sides. These they name as Rashavananda, Chandrananda, Varikena and Vardhamana but sometimes varied and on the base of one of the Thirthankars is the moon—the symbol of the Jaina Chandra Prabha or Chandrananda. I conclude then that this is a Digambara Jaina Samavasarana and not a Chaitya." জৈন ও বৌদ্ধ দেব-দেবীগণ শেষ সময়ে এরূপ ভাবে মিশিয়া গিয়াছিলেন যে, এক সময়ে যে মূর্ত্তি জৈন-তীর্থঙ্কর-রূপে পূজিত ছিলেন, তাহা কালে বৌদ্ধ দেবতা কি বৌদ্ধ চৈত্যে পরিণত হওয়া বিচিত্র নহে।

দুআরিরে (১) ভাই ধর গিআ তুহ্মার দণ্ডর নন্দন।
লঙ্কার দুআরে দানপতি যাঅ।
রূপার জাঙ্গালে পথ বাঅ॥
সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে।
চরিত্রা আপুনি নিল নীল বরণ চনা।
নীলাই পণ্ডিত আটশএ গতি।
হনুমন্ত কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা।

দুআরিরে ভাই ধর গিআ তুহ্মার দণ্ডর নন্দন।
উদঅ (২) দুআরে দানপতি যাঅ।
তামার জাঙ্গালে পথ বাঅ॥
সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে।
গঙ্গা আপুনি লইল কাল বরণ চনা।
কংসাই পণ্ডিতর বারশএ গতি।
সুরয কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা।

---

(১) পশ্চিম দ্বারে শ্বেতাই পণ্ডিত, লঙ্কার দ্বারে (দক্ষিণ দ্বারে) নীল পণ্ডিত, প্রভৃতি ভাবে আমরা প্রতি দ্বারে সশিষ্য এক একটি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পাইতেছি।

বৌদ্ধ সঙ্ঘারামের প্রতি দ্বারে এক একটী মহাপণ্ডিত শিষ্যপরিবৃত হইয়া বিরাজ করিতেন। "দ্বার-পণ্ডিত" কথাটী সম্ভবতঃ এই উপলক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে। বিক্রমশিলার সঙ্ঘারামে ছয়টী দ্বার ছয়টী পণ্ডিত কর্ত্তৃক রক্ষিত হইত।—"The most erudite sages were appointed to guard the gates of the University. These were six in number, each of which had to be guarded by scholars designated 'gate-keepers'. During the reign of Chanaka (955-983 A. D.) the under-mentioned eminent logicians acted as gate-keepers :—

I. At the Eastern gate—Acharya Ratnakara Santi.
II. At the Western gate—Vagicwara Kirti.
III. At the Northern gate—Naropa.
IV. At the Southern gate—Prajna Karama.
V. At the First Central gate—Ratna Vagan.
VI. At the Second Central gate—Sarana Sri Metra."

*—M. Indian Log.,—P. 151.*

(২) পূর্ব্ব।

দুআরিরে ভাই ধর গিআ তুহ্মার দণ্ডর নন্দন।
গাজন (১) দুআরে দানপতি যাঅ।
তাম্বর জাঙ্গালে পথ বাঅ॥
সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে।
দুর্গা আপুনি নিল তাম্বর বরণ চনা।
রামাই পণ্ডিত ষোলশএ গতি।
গরুড় কোটাল নাহি ভাঙ্গে এ চনার বিবেচনা।

## ধর্ম্ম-স্থান।

আইদ ভূপতি নিমার দেহারা ধর্ম্ম যথা আইদ আদি স্থান।
নবখণ্ড(২) পৃথিবী ঠেকেছে মেদিনী ধর্ম্মদেবতা(৩) সিংহলে বহুত সম্মান॥
চানক দিল মাণিক ভাণ্ডার পুকুর আড়র উপর।
চিত্রগড়র কামিনা বিশাস্তর॥
চিরিআ বাঅতি পার্থ (৪) পাষাণ চিরিআ।
কন বলিএ ধরিলা স্থতর ধার (৫)।
উত্তর দখিণ পচ্চিম ভাণ্ডার ঘর।
পূরবে রাখিল দুয়র তিন খানি।
ঘর হইল চাল হইল কামিনা রাখিল পাছভর।
আড়ার মাইজ খানে (৬) দপ্পন (৭) শোভা করে।
বিচিত্র ভাণ্ডার ঘর ভাণ্ডার পানের স্তম্ব লাগে চন্দনর (৮) নাদন।
সাড়কে লাগিল জান।
এহিনা ভাণ্ডার ঘরে দপ্পন শোভা করে
বেরাল পাটর বাছান॥

---

(১) চৈত্র মাসে আচণ্ডাল সকল জাতিই (প্রধানতঃ নিম্নশ্রেণীর লোক) শিবের প্রীতি-কামনায় সাময়িক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যে একটী উৎসব করে তাহাকে 'গাজন' বলে।

(২) জম্বু-দ্বীপ—ভারতবর্ষ, ইলাবৃৎবর্ষ প্রভৃতি রূপে নব বর্ষে বিভক্ত থাকার কথা পৌরাণিক ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়, বোধ করি সেই জম্বু-দ্বীপকেই পৃথিবী ধরিয়া 'নবখণ্ড' বলা হইয়াছে।

(৩) ধর্ম্মঠাকুর (বুদ্ধদেব) সিংহলে বিশেষ সম্মানিত।

(৪) বাইতি জাতীয় পার্থ নামক শিল্পী।

(৫) স্থত্রের ধার অর্থাৎ কোণ ধারণ করিল। স্থত্রধর = ছুতোর।

(৬) মাইজ খানে = মধ্যস্থানে (৭) দর্পণ।

(৮) চন্দন-কাষ্ঠের স্তম্ভ।

তালর কাঁড়ি লাগে গুয়ার বাঁখারি
ছিটনি তথির (১) উপর
বেরাল পাটার গোটী শোভা করে লাগিব সে থরে থর ॥
মউরর ছাইল ভাণ্ডর ঘর।
বেরাল পাটর লাগে পাটে।
পিড়াঅ (২) শোভা করে সোণার কলস।
তথি উড়ে নেতর স্তুতি।
সোণার কলস দিল নেতর পতাকা দিল যে তুলিয়া। (৩)
টুই মুড়িআ নামএ এল বিশাস্তর।
ধর্ম্ম চরণগুণে শ্রীযুক্ত রামাই ভণে
হয় কবি অনাস্তর দাস।
অর্চ্চনা করএ ভাব পূজ নিরঞ্জনে
যদি হব ভব নদী পার ॥

---

# বার-মাসী।

## অর্ঘ্য-প্রদান।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি।
চৈত্র মাসে মীন রাশি ॥
হে কালিন্দি জল বার ভাই বার আদিত্য ॥
হাতপাতি লহ সেবকর অর্ঘ পুপ্প (৪) পানি।
সেবক হব সুখী আমনি ধামাৎ কন্নি ॥ (৫)
গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি (৬) সাংস্থর ভোক্তা আমনি।

---

(১) তাহার।

(২) পিড়াঅ—পৃষ্ঠে অর্থাৎ গৃহের উপরিভাগে।

(৩) নেতর—নেকরার। অর্থাৎ রেসমী নেকরার পতাকা সোণার কলসের উপর তুলিয়া দিল। কলিকাতার জৈন মন্দিরে ঐরূপ দেখা যায়।

(৪) পুষ্প। (৫) 'সুখী' পর্য্যন্ত বলিয়াই গাজন-সন্ন্যাসিগণ "আমনি ধামাৎ কন্নি" উচ্চারণ-পূর্ব্বক ধপ্ করিয়া পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করে। (৬) দেউল্যা=দেবালয়ের অধিপতি। দানপতি—দাতা।

সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন দুআরী দুয়ারপাল।
ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাবে সুখ মুকতি (১)।
এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার।
দাতা দানপতির বিঘ্ন যাব নাশ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি।
বৈশাখ মাসে মেষ রাশি॥
হে বসুদেব! বার ভাই বার আদিত্য।
হাত পাতি লহ সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানী।
সেবক হব সুখী আমনি ধামাৎ কন্নি॥
গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি সাংস্থর ভোক্তা আমনি।
সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন দুআরী দুআর পাল।
ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কমি কোটাল পাবেক সুখ মুকতি।
এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার।
দাতা দানপতির বিঘ্ন যাব নাশ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি।
বৈশাখ গেলে জৈঠ মাস বৃষ রাশি॥
হে হরিহর বার ভাই বার আদিত্য।
হাত পাতি লহ সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানী।
সেবক হব সুখী আমনি ধামাৎ কন্নি॥
গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি সাংস্থর ভোক্তা আমনি।
সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন দুয়ারী দুয়ার পাল।
ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাব সুখ মুকতি।
এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার।
দাতা দানপতির বিঘ্ন হব নাশ। ইত্যাদি॥

---

(১) মুক্তি।

# পরবর্ত্তী যোজনা।

## দেবতাগণের মুসলমান-বেশ-পরিগ্রহ।

শূন্য-পুরাণের সমস্ত অংশই রামাই পণ্ডিতের রচনা নহে। মুদ্রিত পুস্তকে পরবর্ত্তী যোজনা অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়। নিম্নোদ্ধৃত অংশ সহদেব চক্রবর্ত্তী নামক কবি প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্ব্বে লিখিয়াছিলেন। ইহাতে মুসলমানগণের আক্রমণের কথা আছে। আমরা ইহা মুদ্রিত শূন্য-পুরাণের অন্তর্গত পাইয়াছি, সুতরাং তৎসঙ্গেই উদ্ধৃত করিলাম।

ব্রাহ্মণগণ-কৃত অত্যাচার।

জাজপুর পুয়বাদি ষোলশঅ ঘর বেদি (১)
বেদি নয় কন্নর জুন। (২)
দখিণ্যা (৩) মাগিতে যাঅ যার ঘরে নাহি পাঅ
শাপ দিআ পুড়াঅ ভুবন॥
মালদহে মাগে কর দিলঅ কন্ন জুন।
দখিণ্যা মাগিতে যায় যার ঘরে নাঞি পায়
শাপ দিয়া পুড়াএ ভুবন॥
মালদহে লাগে কর না চিনে আপন পর
জালের নাইক দিশ পাশ।
বলিষ্ঠ হইল বড় দশ বিষ হএ জড়
সদ্ধর্ম্মীরে (৪) করএ বিনাশ॥
বেদ করে উচ্চারণ বের্যায় অগ্নি ঘনে ঘন
দেখিয়া সভাই কম্পবান।
মনেত পাইআ মম্ম (৫) সভে বোলে রাখ ধর্ম্ম (৬)
তোমা বিনা কে করে পরিত্তান॥
এই রূপে দ্বিজগণ করে সৃষ্টি সংহারণ
ই বড় হইল অবিচার।
বৈকুণ্ঠে থাকিআ ধর্ম্ম মনেত পাইআ মম্ম
মায়াতে হোইল অন্ধকার॥

---

(১) বৈদিক। (২) সকল বৈদিক নহে, কোন কোন জন। (৩) দক্ষিণা।

(৪) বৌদ্ধগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিতেন না, তাঁহারা আপনাদিগকে 'সদ্ধর্ম্মী' বলিয়া পরিচয় দিতেন। বিনয়-পিটকে দেখা যায় বুদ্ধদেব স্বয়ং নিজের ধর্ম্মকে 'সদ্ধর্ম্ম' বলিয়া অভিহিত করিতেছেন।

(৫) মম্ম=মর্ম্ম, এই শব্দ "মর্ম্ম-কষ্ট" অর্থে ব্যবহৃত। (৬) বুদ্ধ।

সদ্ধর্ম্মীদের প্রতি অত্যাচারের প্রতি-শোধার্থ দেবগণের যবনবেশে মর্ত্ত্যে আগমন।

ধর্ম্ম হৈল যবনরূপী মাথাএত (১) কাল টুপী
হাতে শোভে ত্রিরুচ কামান।
চাপিয়া উত্তম হয় ত্রিভুবনে লাগে ভয়
খোদায় বলিআ এক নাম॥
নিরঞ্জন নিরাকার (২) হৈলা ভেস্ত অবতার
মুখেত বলেত দম্বদার।
যতেক দেবতাগণ সভে হয়্যে একমন
আনন্দেত পরিল ইজার॥
ব্রহ্মা হৈল মহামদ বিষ্ণু হৈলা পেকম্বর
আদম্ফ (৩) হৈল শূলপাণি।
গণেশ হইলা গাজী কার্ত্তিক হইল কাজী
ফকীর হইল যত মুনি॥
তেজিআ আপন ভেক(৪) নারদ হইলা শেখ
পুরন্দর হইলা মল্লনা।
চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে পদাতিক হয়্যা সেবে
সভে মিলি বাজায় বাজনা॥
আপুনি চণ্ডিকা দেবী তেহু হৈলা হায়া বিবি (৫)
পদ্মাবতী হল্য বিবি নূর।
যতেক দেবতাগণ হয়্যে সভে একমন
প্রবেশ করিল জাজপুর॥
দেউল দেহারা ভাঙ্গে কাড়্যা (৬) ফিড়্যা খায় রঙ্গে
পাথড় পাথড় বোলে বোল।
ধরিয়া ধর্ম্মের পায় রামাই (৭) পণ্ডিত গায়
ই বড় বিষম গণ্ডগোল॥

---

(১) মাথাএত=মাথাতে। (২) নিরাকার প্রভু অর্থাৎ ইহাদের উপাস্য শূন্য-মূর্ত্তি "ভেস্ত" অর্থাৎ স্বর্গে অবতীর্ণ হইলেন।

(৩) আদম। (৪) ভেক=বেশ। (৫) হায়া বিবি=ইভ্।

(৬) কাড়িয়া অর্থাৎ বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া।

(৭) রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একখানি প্রাচীন পুথিতে এইরূপ আর একটি বিবরণ পাওয়া যাইতেছে। তাহাও উত্তর কালের যোজনা। উহাতে দৃষ্ট হয় রহমান, মামুদসাহী, ও খোণকার প্রভৃতি নামধেয় মুসলমানগণ জাজপুরের হিন্দু-মন্দিরের সন্নিহিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের গড় ভাঙ্গিতেছেন। যে স্থানের মন্দিরাদি ইহারা ভগ্ন করেন, তাহা অতঃপর 'ইহাবকবাদ' নামে পরিচিত হয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

## রামাই পণ্ডিতের ধর্ম্মপূজা-পদ্ধতি।

বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত বিজয়পুর (বিজিপুর) গ্রাম নিবাসী শ্রীহরিদাস ধর্ম্মপণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তেরিজ পাতের প্রাচীন পুথি হইতে শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় নিম্নোদ্ধৃত অংশগুলি উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে ধর্ম্ম-রাজের পূজার মন্ত্রাদি ও ব্যবস্থা লিখিত আছে। পুথির মোট পত্র-সংখ্যা ৬০।

### নিদ্রাভঙ্গ যাত্রাসিদ্ধি।

প্রাতঃকালে ধর্ম্মরাজের মন্দিরের দ্বার মোচন করিয়া এই মন্ত্র বলিতে বলিতে ধর্ম্মরাজকে শয়ন হইতে তুলিতে হয়।

যোগ নিদ্রায় কর ভঙ্গ,
সবকর (১) দেখ রঙ্গ,
পরিহার তব চরণে।
উল্লুক সহিত যাচ্চ,
নিদ্রা ভঙ্গ
পরণাম করিব কেমনে॥
কিন্তু রামাই পণ্ডিত,
তব কর তার। (২)
নিদ্রাভঙ্গ যাত্রাসিদ্ধি, ধর্ম্ম রাজার জয় জয়কার॥

### টিকা পাবন।

চন্দন-ঘর্ষণের মন্ত্র। এই চন্দন দ্বারা ধর্ম্মরাজের কপালে ফোটা দেওয়া হয়; পুরোহিত বা ভক্তগণ হাতে চন্দন-কাষ্ঠ লইয়া চন্দন-পীড়িতে চন্দন ঘষিতে ঘষিতে এই গীত গাহিয়া থাকেন, তাহা না করিলে চন্দন পূজায় লাগে না।

বসুদান পবিত্র পবিত্র কর টিকা।
যাহা হইতে হৈল প্রিয়ে শিবের অম্বিকা॥
পাষাণের পীঠখানি, বিশ্বকর্ম্মার নির্ম্মাণ।
তাহাতে চন্দন ঘষে পণ্ডিত চারিজন॥

---

(১) সবকর = সেবকের।

(২) ধর্ম্মরাজার স্তব করে

## স্তব।

সবিনয় স্তুতি, সবিনয় স্তুতি, করিয়ে প্রণতি
অবনী লুটায় তনু।
এ তিন ভুবনে কে চায় তোমার পানে,
তুমি দীননাথ ঘন (১)
আদি অন্ত নাই, ভ্রমিয়ে গোঁসাঞ,
কর পদ নাস্তি কায়া।
নাহিক আকার, রূপ গুণ আর
কে জানে তোমারি মায়া॥
জন্ম জরা মৃত্যু কেহ নেহি সত্য
যোগিগণ পরমাধ্যান।
শূন্য মূর্ত্তি দেব শূন্য অমুক (২) ধর্ম্মায় নমঃ।

## আদ্যার বিবাহ।

এই আদ্যাই চণ্ডী,—আর্য্যতারা, ব্রজতারা প্রভৃতি বিবিধরূপে উপস্থিত হইয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। গাজন সমাপ্তির পূর্ব্বদিবসে এই বিবাহ ব্যাপার। ইহাতে পুরোহিতগণ ও সাধারণ রমণীগণ যৌতুকস্বরূপ কিছু অর্থাদি প্রাপ্ত হন।

শঙ্খ বসন লয়্যা নারীগণ পরান আদ্যের তরে।
স্ত্রীআচার করিয়া বরণ করিয়া ব্রাহ্মণে বেদ উচ্চারে॥
কনক বারি থানি আদ্যে নারায়ণি নিরঞ্জন সনে বিভা।
পরেশ পাথর পাদুকায় ধর সমর্পণ যে করিয়া॥
চৌদিগে যত মুনি বেদধ্বনি শুনে মঙ্গল উচ্চারে সুখে।
মৃদঙ্গ জয়ঢাক জগঝম্প পিনাক শঙ্খধ্বনি করে পূর্ব্বমুখে॥
দামামা দগড় মুষাবাদ্য বাজে কাঁসা সানিদায়ে গায় হরি।
নারদ মুনিবরে গায়েন রে বীণা-স্বরে বেড়িয়া যত কুল-নারী॥
মধ্যে নিরঞ্জন পতিত-পাবন চৌদিগে যত দেব-বধূ।
জুহার বাজনা করিয়া মঙ্গলা শুনিতে অতিশয় মধু॥

---

(১) ঘন—বুদ্ধ।

(২) এই স্থলে 'অমুক' অর্থে যে যে স্থানে যে যে ধর্ম্মরাজ আছেন তাঁহার নাম করিতে হইবে।

মানস মনোহর ধরিয়া দ্বিজবর গ্রন্থি বনদা (১) করে।
শঙ্খ শিঙ্গায় ধ্বনি করয়ে যত মুনি বেদ গান উচ্চস্বরে॥
রজত কাঞ্চন নৃপতি করে দান দ্বিজবরে যায় লয়্যা।
কাঞ্চন পাটে ধরিয়া বসায়া মহেশ্বরে ফিরায় যতেক মেয়া (২)॥
শতেক যুবতি পাটেতে শকতি বসায়া ফিরায় সপ্তবার।
মঙ্গল উচ্চারিয়া সপ্তবার ফিরায়া তুখনি করিল স্থনার॥
মোহন ফুল-মালা তুলিয়া নিল বালা দিলেন আদ্যার গলে।
এথায় দ্বিজবর মান্য মনোহর আদ্যার গলায় ফেলে॥
হুলুই বাজন করে পুরাগণ ধরিয়া তুখানি কলা (৩)।
আদ্যা নিরঞ্জন একোহি জীবন (৪) দুহে বদালিল মালা॥
সেতাই নিলাই বংশাই রামাই এ চারি পণ্ডিত তথি।
বিবাহ সমার্পণ করিয়া চারিজন বিচারে আগম পুথি॥
আদ্যা নিরঞ্জন একোহি জীবন বসিলা একোই প্রাণী।
রামাই পণ্ডিত শিরেতে বন্দিল বিবাহ হইল এখনি॥

---

# মাণিকচন্দ্রের গান।

## বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—

## খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী।

১৮৭৮ সনের এসিয়াটিক্ সোসাইটির জার্ন্যালে (প্রথম ভাগ, ৩নং, ১৮১ পৃঃ) উদ্ধৃত ডাক্তার গ্রীয়ারসন্ কর্ত্তৃক সঙ্কলিত গানের অংশ। গোবিন্দচন্দ্র পাল (গোবি বা গোপীচন্দ্র) ১১শ-১২শ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণে সমস্ত ভারতবর্ষে করুণার উদ্রেক করিয়াছিল। গোবিন্দচন্দ্রের গান তাঁহার রাজত্বের সামসময়িক, ভাষা অনেকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। এজন্য ফার্সি শব্দ ইহাতে

---

(১) বন্ধন।

(২) মেয়া=স্ত্রীলোক, এখানে এয়োগণ।

(৩) কলা=অংশ,—প্রকৃতি ও পুরুষ।

(৪) বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতি ও পুরুষ একই বটে।

ঢুকিয়াছে। উড়িষ্যায় যে গান প্রচলিত আছে, তাহা পরে প্রদত্ত হইবে।

হিন্দুস্থানী ভাষায় গোপীচন্দ্রের গান এখনও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মণ-দাস-কৃত হিন্দী গানে বঙ্গীয় রাজার গুরু জলন্ধার যোগী, তাঁহার মাতা মৈনাবন্তী (ময়নাবতীর অপভ্রংশ), তদীয় গুরু গোরক্ষনাথ প্রভৃতি বঙ্গীয় গীতোল্লিখিত চরিত্রবর্গের প্রায় সমস্তেরই উল্লেখ আছে। মহারাষ্ট্রদেশে বঙ্গীয় গোপী-চন্দ্রের সন্ন্যাস লইয়া এখনও কাব্য ও নাটক রচিত হইয়া থাকে। সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকর রাজা রবিবর্ম্মা গোপীচাঁদের একখানি চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। প্রায় সহস্র বৎসর পরে এখনও পালবংশীয় রাজার সন্ন্যাস সমস্ত ভারতবর্ষের হৃদয়ে আঘাত করিতেছে। এতদ্দ্বারা এই ঘটনা যে এককালে কতদূর শোকাবহ হইয়াছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পাল-রাজগণের অধিকার এক সময়ে প্রায় সমস্ত আর্য্যাবর্ত্ত-ব্যাপক ছিল এবং দাক্ষিণাত্যেও তাঁহাদের স্তাবকবৃন্দের অভাব ছিল না;—এই কারণে সমস্ত ভারতবর্ষে তাঁহাদের গুণ-গাথা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী মহাশয় হিন্দী ও উর্দ্দু ভাষায় বিবিধ কবির রচিত মাণিকচন্দ্র রাজার গান পাঞ্জাব হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন।

মাণিকচন্দ্র রাজার রাজত্বকালে প্রজার সমৃদ্ধি।

মাণিকচন্দ্র রাজা বঙ্গে বড় সতি।
হালখানায় মাসরা সাধে (১) দেড় বুড়ি কড়ি (২)॥
দেড় বুড়ি কড়ি লোকে খাজনা যোগায়।
অষ্টমী পূজার দিনে পাঁঠা গোঠে (৩) লয়॥
খড়ী বেচা হৈয়ে যে খড়ী ভার যোগায়।
তার বদলী ছয় মাস পাল খায়॥
পাত বেচা হৈয়ে যে পাত আঁটি যোগায়।
তারে বদলী ছয় মাস পাল খায়॥
ঐত মাণিকচন্দ্র রাজা সরুয়া (৪) নালের (৫) বেড়া।
একতন যেকতন কৈরে যে খাইছে তার দুয়ারত ঘোড়া॥ (৬)

---

(১) মাসরা=মাসহরা; সাধে=অর্জ্জন করে। এখনও পূর্ব্ববঙ্গের কোন কোন স্থলে "সাইধ করে" উপার্জ্জন করে অর্থে ব্যবহৃত হয়।

(২) প্রত্যেক লাঙ্গলে কৃষক দেড় বুড়ি কড়ি অর্জ্জন করে।

(৩) গোঠে=একটি।

(৪) সরুয়া=সরু। (৫) নালের=নলের।

(৬) যে ব্যক্তি কোন প্রকারে সংসার নির্ব্বাহ করিতেছে, তাহার দ্বারেও ঘোটক বাঁধা আছে।

ঘিনে বান্দী নাহি পিন্দে পাটের পাছড় ॥ (১)
কারো মাড়াল কেহ না যায়।
কারো পুষ্করিণীর জল কেহ না খায় ॥ (২)

ভাটি (৩) হইতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাঁড়ি।
সেই বাঙ্গাল আসিয়া মুলুকৎ কৈল্ল কড়ি ॥
আছিল দেড় বুড়ি খাজনা লৈল পোনার গণ্ডা।
নাঙ্গল বেচায় জোঙ্গাল (৪) বেচায় আরো বেচায় ফাল।
খাজনার তাপতে (৫) বেচায় দুধের ছাওয়াল ॥
রাড়ী কাঙ্গাল দুঃখীর বড় দুখ্‌খ হইল।
থানে থানে তালুক সব ছন (৬) হইয়া গেল ॥

বাঙ্গাল মন্ত্রীর অত্যাচার।

ছোট রায়ত উঠে বলে বড় রায়ত ভাই।
প্রধানর বরাবর সবে চল যাই ॥
কি আজ্ঞা বলে প্রধান সকল।
যেত (৭) রায়ত পরামশ করিয়া প্রধানর বাড়ী বৈলে চৈলে গেল ॥
কেমন বুদ্ধি করি ভাই কেমন সমাচার।
অসতি (৮) রাজা হৈল রাজ্যের ভিতর ॥
প্রধান বলে রায়ত সকল এবুদ্ধি নাই আমার বরাবর (৯) ॥

প্রজাগণের পরামর্শ।

চল যাই শিবের বরাবর কি আজ্ঞা বলে ভুলা মহেশ্বর।
যেত রায়ত পরামশ করিয়া গেল শিবের বরাবর ॥
শিব ঠাকুর বৈলে তোলে ছাড়ে রাও (১০)।
ঘরে ছিল শিব ঠাকুর বাহিরে দিলে পাও ॥

শিব ঠাকুরের নিকট দুঃখ-নিবেদন।

---

(১) ঘৃণায় বান্দীগণও পাটের পাছড়া পরে না, তাহারা তসর পরে। পাছড়া=খেশ; পার্ব্বত্য রমণীগণের পরিধান-বস্ত্রকে 'পাছড়া' বলে। আগড়-তলা রাজ্যের বাঙ্গালীদের মধ্যেও ঐ পাছড়া বিছানার চাদর ও শীত-বস্ত্র রূপে ব্যবহৃত হয়।

(২) প্রত্যেকের বাড়ীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পথ ও প্রত্যেকের বাড়ীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পুকুর।

(৩) দক্ষিণ। (৪) জোঙ্গাল=জোয়াল।
(৫) তাপতে=পীড়নে। (৬) ছন=ছন-পরিপূর্ণ=জঙ্গলময়।
(৭) যেত=যত=যাবতীয়। (৮) অসতি=অসৎপ্রকৃতি।
(৯) আমার নিকট। (১০) রব।

শিবকে দেখিয়া রায়তজন করে পরণাম।
গলে বস্ত্র বান্ধিয়া করে পরণাম॥

শিবের আশীর্ব্বাদ।

জীও জীও রায়ত ধর্ম্ম দেউক বর। (১)
যত গুটি সাগরের বালা এত আরিব্বল॥ (২)
কেনে কেনে রায়ত সকল আইলেন কি কারণ।
কেমন বুদ্ধি করি কেমন চরিচর।
অসতি রাজা হইল রাজ্যের ভিতর॥
ধেয়ানে বুড়াশিব ধেয়ান কৈরা চায়।
ছয় মাসের পরমাই রাজার কপালে নাগাল পায়॥

রাজার মাত্র ছয় মাস কাল আয়ু।

মোর কথা কন যদি ময়নার বরাবর।
কৈলাস ভুবন মোর কৈর্ব্বে লণ্ড ভণ্ড॥ (৩)
এক সত্য দুই সত্য তিন সত্য হরি।
তোমার কথা যদি কওঁ (৪) মহাপাপে মরি॥
যেত রায়ত জন পরামশ করিয়া।
শ্রীফলের হাঠত লাগিয়া যান চলিয়া॥

প্রজাদের ধর্ম্ম-পূজা।

ধূপ সিন্দুর লেন পাতিল (৫) ভরিয়া।
হাঁস কৈতর লেন খাঞ্চা (৬) ভরিয়া॥
ধওলা (৭) পাঁঠা লেন বশী সাইঙ্গ (৮) করিয়া।
রবিবার দিন নিরা (৯) থাকিয়া পারণী গঙ্গা যান চলিয়া॥
ধর্ম্মরে থান (১০) গঙ্গা কিনারে বান্ধিয়া।
ধওলা পাঁঠা দেন বালুছেদ (১১) করিয়া॥

---

(১) শিব বলিতেছেন, হে প্রজাগণ, তোমাদিগকে ধর্ম্ম (বুদ্ধ) বর প্রদান করুন।

(২) সমুদ্রের বেলা-ভূমিতে যত বালুকা আছে, তত বৎসর তোমাদের আয়ুর বল হউক।

(৩) আমি যে কথা বলিলাম, ইহা যেন ময়নামতীর (রাজার স্ত্রীর) নিকট না বলা হয়, তাহা হইলে সে কৈলাস লণ্ড ভণ্ড করিবে।

(৪) কওঁ=কহি। (৫) হাঁড়ী। (৬) খাঁচা।

(৭) ধবল। (৮) বংশ-দণ্ডে ঝুলাইয়া।

(৯) নিরা=উপবাসী। সম্ভবতঃ নিরম্বু শব্দ হইতে উদ্ভূত।

(১০) স্থান। (১১) বালুছেদ=বলি=ছেদন।

হাঁস কত গুলা দেন ঘাটে উছরগিয়া (১)।
ধূপ সিন্দুর দেন ঘাটে জ্বালাইয়া ॥
অফিন্না বীণ্নার থোপ (২) আনে উপাড়িয়া।
লাঁটি চিপিয়া দেন ছাড়িয়া ॥
ঐ সাপ নিলে অঞ্চল পাতিয়া ॥

পূজার ফলে রাজার আয়ু-নাশ।

রবিবার দিন লোকে সাও (৩) দিল।
সোমবার দিন রাজার এ জ্বরি (৪) করিল ॥
মঙ্গলবার দিন রাজা কাহিলা পড়িল।
বুধবারে রাজা অন্ন পানী ছাড়িল ॥

চিত্রগুপ্তের দপ্তর দেখা।

ফির মঙ্গলবারে চিত্র-গোবিন্দ (৫) দফতর খুলিল।
মাণিকচন্দ্র রাজার ছয় মাস পরমাই দপ্তর নাগাইল পাইল ॥
বেন্না (৬) মুখ হৈয়ে শমন রাজাক বলিবর লাগিল ॥
অসতি রাজা হইল রাজ্যের ভিতর।
সেই রাজাক লৈয়া আইস যমালয়ের ভিতর ॥
আবার যমকে ডাকিবার লাগিল।
গোদা-যমের নামে চিঠি হাওলাত কৈরে দিল ॥
তোক বলো (৭) গোদা-যম বাক্য মোর ধর।
হাতে গলে মাণিকচন্দ্র রাজাক বান্ধিয়া হাজির কর ॥

রাজাকে আনিতে গোদা-যমের গমন।

চামের দড়ি লোহার ডাঙ্গ (৮) নৈলে গিরো দিয়া।
তখনে গোদা-যম চলিল হাটিয়া ॥
কতদূরে যেয়ে গোদা কত পাছা পায়।
কতক যাইতে মাণিকচন্দ্র রাজার বাড়ী পায় ॥

নেঙ্গার ময়নামতীকে সংবাদ দান।

ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর।
তওত (৯) খবর নাহি করে ময়না সুন্দর ॥
তোক বলো যে নেঙ্গা (১০) পাত্র বাক্য মোর ধর।
এই কথা জানাও গিয়ে ময়নার বরাবর ॥ (১১)

---

(১) উৎসর্গিয়া = উৎসর্গ করিয়া।
(২) অফুটন্ত বীরণ-পত্রের ( বেণার ) স্তূপ-রাশি।
(৩) সাও = সাঙ্গ = পূজা শেষ করিল। (৪) একজ্বর = অবিরাম জ্বর।
(৫) চিত্রগোবিন্দ অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত। (৬) বেন্না = বিষণ্ণ।
(৭) বলো = বলি। (৮) দণ্ড। (৯) তওত = তথাপি।
(১০) নেঙ্গা—মাণিকচন্দ্রের ভ্রাতা ও মন্ত্রী ( পাত্র )।
(১১) এই সংবাদ আমার স্ত্রী ময়নামতীকে জানাইয়া আইস।

ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর।
দেখা কৈরবার চায় রাজ-রাজেশ্বর॥
এ কথা শুনিঞা নেঙ্গা না থাকিল রৈয়া (১)।
ময়নার মহলে চলিল হাঁটিয়া॥

ময়নার রাজার নিকট আগমন এবং রাজাকে মহাজ্ঞান লইতে অনুরোধ।

আগ দুয়ারে ময়নামতী পসার খেলায়।
খিরকির দুয়ারে দিয়া পরণাম জানায়॥
কেনে কেনে নেঙ্গা আইলেন কি কারণ।
নেঙ্গা বলে শুন মা শুন সমাচার।
ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর॥
দেখা কৈরবার চায় রাজ-রাজেশ্বর॥
ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে যমের নাগাল পায়॥
আনিল বাঙ্গলা গুয়া মিঠা ভরি পাণ।
ঐ বাঙ্গলা গুয়া কাটাইল (২) দিয়া করে দুইখান॥
পাণের বুকে চুণের নেওয়া (৩) দিয়া।
হেট খিলি উপর খিলি মাইল্লে তুলিয়া॥
ষোল পুঠি জ্ঞান দিলে খিলিত ভরিঞা।
পাণের বাটা বান্দীর মাথায় দিয়া॥
নিকলিল (৪) ময়নামতী যাত্রা করিয়া।
ঐ রাজার মহলে উত্তরিল গিয়া॥
কেনে কেনে মহারাজা ডাকিলে কি কারণ।
ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর।
তত্ত্ব খবর না করেন ময়না সুন্দর॥

ময়নামতীর নিবেদন।

ময়না বোলে শুন রাজা রাজ-রাজেশ্বর।
আমার শরীরের জ্ঞান নেও বোল শিকিয়া (৫)।
আমার রসের নদী কন্দে যাবে শুকাইয়া॥

---

(১) বসিয়া = চুপ করিয়া। (২) কাটাইল = কাটারী।

(৩) নেওয়া বা লেওয়া = কোমল স্তর। পূর্ব্ববঙ্গে ডাবের শাষকে 'লেওয়া' বলে।

(৪) নিকলিল = বহির্গত হইল।

(৫) বোল শিখিয়া = মন্ত্র শিক্ষা করিয়া।

আমার বয়সের বড় বৃক্ষ যাবে মরিয়া। (১)
দুই জনে রাজা কি করিম ভর-যুয়ান (২) হইয়া ॥

রাজার অসম্মতি।

রাজা বলে শুন ময়না বাক্য মোর ধর।
এখনি মোর মাণিকচন্দ্র (৩) যমে লইয়া যাউক।
তাহাতেও স্ত্রীর জ্ঞান গরবে না শুনাউক ॥
নারীর জ্ঞান দেখিয়া জ্ঞানে করিল হেলা।
ঠিক দুপুর ভাড়ুয়া যম করিয়া গেল মেলা ॥ (৪)
মরণ তৃষা মারিল তুলিয়া। (৫)
জল জল বলিয়া রাজা উঠিল কান্দিয়া ॥

ময়নামতীর নিকট জল-যাচ্ঞা।

জল যোয়াও যোয়াও ময়না সুন্দর।
এক ঝারি জল দিয়া প্রাণ রক্ষা কর ॥
এক শত রাণী আছে মহলের ভিতর।
তার হাতে জল খাও রাজ-রাজেশ্বর ॥
এক শত রাণীর হস্তের জল আঁঠানি গোন্দায়। (৬)
তোমার হাতে জল খাইলে বহু ভাগ্য হয় ॥
এলায় যদি আমি যাই জলক লাগিয়া।
ঐত যম ভাড়ুয়া তোক লইয়া যাবে বান্ধিয়া ॥ (৭)
রাজা বলে শুন ময়না বাক্য মোর ধর।
তৈল পাঠের খাড়া থোও বিছানাত ফেলায়া।
যখন আসিবে যম ভাড়ুয়া দৈত্য দানব হঞা ॥
তৈল পাঠের খাড়া দিয়া ফেলামু কাটিয়া ॥

---

(১) আমার জ্ঞান-বলে তোমার পরিবর্ত্তে আমা হইতে অধিক বয়সের বৃক্ষ মরিয়া যাইবে, সুতরাং তোমার মৃত্যু হইবে না। (২) পূর্ণ যৌবনা।

(৩) আমি যে মাণিকচন্দ্র এখনই আমাকে ইত্যাদি।

(৪) ময়নামতীর প্রদত্ত মহাজ্ঞান রাজা গ্রহণ করিলেন না, এজন্য "ভাড়ুয়া যম" (যমের দূতগণের মধ্যে একজন,—অপর এক দূত গোদা-যমের উল্লেখ পূর্ব্বে আছে) সেই স্থানে দ্বিপ্রহরে উপস্থিত হইল।

(৫) মরণ-কালীয় বিষম তৃষ্ণা ভাড়ুয়া-যম রাজার প্রতি নিক্ষেপ করিল।

(৬) অপর রাণীদের হাতের জলে আঁষ্টে গন্ধ পাই।

(৭) এলায়=এখন; এখন যদি আমি তোমাকে জল খাওয়াইবার জন্য নিকট হইতে দূরে যাই, অমনি ভাড়ুয়া যম তোমাকে বাঁধিয়া লইয়া যাইবে।

ময়নামতীর শয্যা-ত্যাগ।

যেন মতে ময়নামতী হস্তে ঝারি নৈল।
হাঁচি জিঠি(১) বাধা বিস্তর পড়িল॥

যমদূতগণের আগমন ও রাজাকে বন্ধন।

যেন ঘড়ি ময়নামতী চতুরার (২) বাহির হইল।
সাত (৩) দিয়া সাত জনা গৰ্জ্জিয়া সোন্দাইল (৪)॥
চামের দড়া দিয়া বান্ধিল।
লোহার মুদ্গর দিয়া ডাঙ্গাইবার লাগিল॥
কে মারেন আমাক বিস্তর করিয়া।
ময়নামতী গেছেন জলক লাগিয়া।
এক ঝারি জল খাঁও (৫) উদর ভরিয়া॥

রাজার মৃত্যু।

তোর মাইয়া (৬) পাইয়াছে গোরকনাথের (৭) বর।
নাগাইল পাইলে ময়না না করে কুশাল (৮)॥
হাটুয়া পাড়ি কিলাইবে আমাকে বেলার উপর।
যমের মাইর সবার না পারিয়া।
ময়না বলিয়া রাজা দিল জীউ ছাড়িয়া॥
ঐ জীউ নিলে গোদা-যম লাঠিত বান্ধিয়া। (৯)
সাত দিয়া সাত জন গেল চলিয়া॥

গঙ্গার নিকট ময়নার জল-প্রার্থনা।

ঐত ময়না গঙ্গার তীরে গেল চলিয়া।
ময়না বলে শুন গঙ্গা বলি নিবেদন॥
যে রাজার পূজা খাইলা এ বার বৎসর।
এক ঝারি জল দিয়া প্রাণ রক্ষা কর॥
এক ঝারি বদলী বিয়াল্লিশ ঝারি লও।
তাহাতে ধৰ্ম্মী রাজা জীউ বদলাও॥

গঙ্গামুখে রাজার মৃত্যু সংবাদ।

কার বাদে (১০) জল নিয়া যাও ঝারি ভরিয়া।
সে ত ধৰ্ম্মী রাজাকে গেল মরিয়া॥

ময়নার শোক এবং যোগবল।

এই কথা শুনিয়া ময়না রোদন করিবার নাগিল।
লক্ষ টাকার ঝারি পাকাইয়া (১১) ফেলিল॥

---

(১) টিকটিকী। (২) চতুৰ্দ্বারের। (৩) সপ্ত দ্বার দিয়া।
(৪) প্রবেশ করিল। (৫) খাঁও = খাম = খাব।
(৬) স্ত্রী। (৭) গোরক্ষনাথের। (৮) মঙ্গল করিবে না।
(৯) দণ্ডে বাঁধিয়া রাজার প্রাণ গোদা-যম লইয়া চলিল।
(১০) বাদে = জন্য। (১১) ঘুরাইয়া নিক্ষেপ করিল।

চৌদ্দ তাল (১) জলের মধ্যে ময়না আসন করিল।
কপালের সিন্দুর মইলান (২) দেখিল ॥
হাতের শাঁখা কাল দেখিল।
লক্ষ টাকার মুঠ শাঁখা মস্তকে ভাঙ্গিল ॥
স্বামী হারা হয়া রে।
আর কত দিন রব চায়া রে ॥
মহলত লাগিয়া (৩) ময়না চলিল হাটিয়া।
যেন ময়নামতী মন্দিরে সান্দাইল।
আগ প্রদীপ পাছ প্রদীপ লাগাইয়া দিল ॥

ময়নার যম-পুরীতে গমন।

যমালয়ে লাগিয়া ময়না চলিল হাটিয়া।
নদীর পারে ময়নামতী গেল চলিয়া ॥
নদী দেখিয়া ময়না ভয়ঙ্কর লইল।
ছয়মাস ওসার বছরত পড়ে খেওয়া। (৪)
একে একে ঢেউ উঠে পর্ব্বতের চূড়া ॥

বিধি আমার দুঃখের কপাল।
যেমন বিন্দার (৫) গোপাল ॥

ভাঙ্গা নৌকা ছেঁড়া কাছি গুরু কেমনে হব পার।
যদি আমার গুরু সহায় থাকে।
ধরম হাইল ধরে ভাঙ্গা নৌকা ছিঁড়া কাছি।
গুরু লাইগাব কিনারে ॥ (৬)

পরিধানের সাড়ী অর্দ্ধ থান ময়নামতী দিল জলত বিছায়া।
যোগ আসন ধরিল ময়না ধরম (৭) স্মরণ করিয়া ॥
তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
ছয় মাসের দরিয়া ছয় দণ্ডে পার হৈল ॥ (৮)

(১) চৌদ্দ তাল = ৭ হাত (এক এক তাল অর্দ্ধ হস্ত)।
(২) মলিন। (৩) মহলের দিকে = রাজপুরীর দিকে।
(৪) ওসার = বিস্তার। ছয় মাসে যতটা পথ যাওয়া যায়, ততদূর বিস্তৃত, এবং উহাতে বৎসরে একবার খেওয়া দেওয়া যায়।
(৫) বৃন্দার।
(৬) 'বিধি আমার দুঃখের কপাল' হইতে 'কিনারে' পর্য্যন্ত একটি ধূয়া ও পরবর্ত্তী যোজনা। (৭) ধর্ম্মকে।
(৮) যে দরিয়া (নদী) পার হইতে ছয় মাস লাগে, তাহা ছয় দণ্ড-কালে উত্তীর্ণ হইল।

যম-দূতগণের ভীতি।

যমপুরী লাগিয়া চলিল হাটিয়া।
ছত্রিশ কোটি যম দরবারো বসিছে॥
যেন মতে ময়না যমালয়ে খাড়া হইল।
ভিতা ভিতি (১) যম পালাবার লাগিল॥
যমপুরী যায়া ময়না পাতিল ধূম।
কারো উঠিল পেটের বিষ কারো মাথার ঘুম॥
ওঝা গুলিক হয়া বিষ ঝাড়িয়া নামায়।
ঔষধ করিবার আলে (২) জন জন পালায়॥

গোদা-যমের পলায়ন।

যেন মতে গোদা-যম (৩) ময়নাকে দেখিল।
আপনকার মহলক লাগিয়া (৪) এ দৌড় করিল॥
আপনকার মহলে যায়া ঘরে লুকাইল।
ঐটে হইতে ময়নামতী দিশা হারা হইল॥
ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে ঘরত লাগাল পায়॥
ওরূপ থুইল ময়না একতর (৫) করিয়া।
মাইলানী (৬) রূপ হইল মূরত বদলাইয়া (৭)॥
গোদার মহলে চলিল হাটিয়া॥
গোদা গোদা বৈলে ময়না তুলিয়া ছাড়ে রাও।
যেন মতে গোদা-যম ময়নাক দেখিল।
টাটি (৮) ভাঙ্গিয়া গোদা-যম এ দৌড় করিল॥
মার মার বলিয়া ময়না নি যায় পিটিয়া।
একশত হালুয়া হাল বয় নিধুয়া পাথারে। (৯)

গোদা-যমের ভিন্ন ভিন্ন মূৰ্ত্তি ধারণ।

হরিণ বলিয়া যমক নি যায় পিটিয়া॥
ঐটে হইতে গোদা-যম দিশা হারা হইল।
ইচলা মাছ হইয়ে দরিয়ায় ঝাঁপ দিল॥ (১০)

---

(১) ভিন্ন ভিন্ন দিকে। (২) আলে = ছলে।
(৩) যে রাজার প্রাণ বাঁধিয়া আনিয়াছিল। (৪) আপন পুরীর দিকে।
(৫) স্বতন্ত্র; ভিন্ন করিয়া। (৬) মালিনীর রূপ ধারণ করিল।
(৭) নিজ মূর্ত্তি পরিবর্ত্তন করিয়া। (৮) টাটি = বাঁশের প্রাচীর।
(৯) নিধুয়া প্রান্তরে একশত কৃষক হাল বহিতেছিল।
(১০) ইচলা = চিংড়ী। গোদা-যম ময়নার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য চিংড়ীমাছ হইয়া নদীতে প্রবেশ করিল।

ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে ইচলার লাগাল পায়॥

ময়নামতীর মূর্ত্তি-পরিবর্ত্তনপূর্ব্বক তাহাকে অনুসরণ।

তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
বেয়াল্লিশ ভইষ (১) হইল মুরত বদলাইয়া।
ঐ দরিয়া ভইষ পড়িল ঝম্প দিয়া॥
মার খাইতে খাইতে যমক নি যায় পিট্টিয়া।
মধ্য দরিয়াত যমক ধরিল ঠাসিয়া॥
ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর। (২)
ডাইন পিড়ের দণ্ড ভাঙ্গিয়া উঠিয়া দিল লড়॥
ঐটে হইতে গোদা যম দিশা হারা হইল।
ছেফলাঁ (৩) মৎস্য হইয়া জলত ভাঙ্গিবার লাগিল॥
ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
পানকাউড়ি (৪) জানোয়ার হইল মূরত বদলাইয়া॥
পাখার সাটনে নি যায় (৫) পিট্টিয়া।
মধ্য দরিয়া গোদা-যমক ধরিল ঠোকাইয়া॥
ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর।
ঢেকেয়া (৬) ফেলাইয়া ময়নাক দিল লহড় (৭)॥
ঐটে হইতে গোদা-যম কোন কাম করিল।
গচি মচ্ছ(৮) হয়া কাদাত মিশাইল॥
ঐটে হইতে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে কাদাত লাগাল পায়॥
তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
রাজহাঁস হইয়া কাদা ঝারিতে ঝারিতে গোদা-যমক নি যায় পিট্টিয়া।
মধ্য দরিয়াত গোদা-যমক ধরিল ঠাসিয়া।
ঢেকেয়া ফেলায়া ময়নামতীক পালাইল ছাড়িয়া॥

---

(১) মহিষ। (২) বজ্রের মত দৃঢ়।

(৩) সফরী শব্দের অপভ্রংশ। ছাফ্ল্যা, ছাফাল্যা, বা ছাফালিয়া মাছ। এই মাছ শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরায় বিস্তর আছে।

(৪) পানিকাউড়ি, পানিকাউ, মৎস্যজীবী জলপক্ষী-বিশেষ। এই পক্ষী আহারের অনুসন্ধানে অনেক সময়েই জলে ডুবিয়া থাকে, এজন্য লোকে তাহাদিগকে 'পানিকাউড়ি' বলে।

(৫) পক্ষের আঘাতে লইয়া যায়। (৬) ধাক্কা মারিয়া।

(৭) দৌড়। (৮) ছোট আড় মাছ।

ওরূপ থুইল গোদা-যম একতর করিয়া।
ধুগড়ির রূপ হইল মূরত বদলাইয়া॥
পাতালক লাগিয়া গেল চলিয়া।
পাতালক যাইয়া মোচড়ায় যম দাড়ি।
এখন কি চিনিবে মোক ময়নামতী শালী॥
ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে ময়না ধুগড়ির লাগাল পায়॥

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
তৈলঙ্গারূপ (১) হইল ময়না মূরত বদলাইয়া॥
পাতাল ভুবনত লাগিয়া গেল চলিয়া।
ঐটে যায়া গোদা-যমক ধরিল ঠাঁসিয়া॥
ক্ষেণেক ক্ষেণেক করিয়া যমক উঠাইল টানিয়া॥
ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
আপনার রূপ হইল মূরত বদলাইয়া॥
উপর কৈরে ফেলেয়া যমকে কিলিবার লাগিল।
কিলাইতে কিলাইতে হাত হাপসাইল।
চিতর (২) করিয়া ফেলাইয়া যমক নেদাবার (৩) লাগিল॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর।
ঘড়ানী কৈতর (৪) হইয়ে স্বর্গে উড়ে গেল॥
শিকিরা(৫) বাজ হৈল ময়না মূরত বদলাইয়া।
আকাশ হইতে গোদা-যমক ফেলাইল টানিয়া॥
ঐটা হইতে গোদা-যম দিশা হারা হইয়া।
সলেয়ার রূপ হইল মূরত বদলাইয়া॥
কঠিয়া (৬) তেলির বাড়ীক লাগিয়া গেল চলিয়া।
কঠিয়া তেলির মাচাত থাকিল বসিয়া॥
ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে সলেয়ার লাগাল পায়॥
ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
বিলাই রূপ হইল ময়না মূরত বদলাইয়া॥

---

(১) আরস্থলা। (২) চিৎ। (৩) পদাঘাত করিতে।
(৪) কবুতর = পায়রা। (৫) শিকারী।
(৬) কঠিয়া = কন্ঠিয়া = কণ্ঠে যে মালা ধারণ করে।

এক বিলাইর বদলী বিয়াল্লিশ বিলাই হইয়া।
কঠিয়া তেলির ঘর লইল ঘেরিয়া॥
এক দণ্ড দুই দণ্ড তিন দণ্ড হইল।
সুবোধিয়া গোদা-যমক কুবোধিয়া লাগাল পাইল॥
মাচা হইতে গোদা-যমক মৃত্তিকায় নামাইল।
টরকিয়া (১) যায়া ময়নামতী গরদানাত (২) ধরিল॥
ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর।
আঙ্গুলের সান্ধি দিয়া উঠিয়া দিল লহড়॥

ওরূপ থুইল যম একতর করিয়া।
বৈষ্ণব রূপ হইল যম মূরত বদলাইয়া॥
কাঁকড়ার মাটিয়া লইল চন্দন করিয়া।
সাইলের (৩) ফল লইয়া মালা করিয়া॥
এণ্ডার (৪) ঠাল (৫) লইয়া আসা (৬) করিয়া॥
সেবার বাড়ীক (৭) লাগিয়ে গেল চলিয়া।
যত বৈষ্ণবের মধ্যাত রইল বসিয়া॥
ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায়।
ধেয়ানের মধ্যে বৈষ্ণবের লাগাল পায়॥

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
মৌমাছি হইল ময়না মূরত বদলাইয়া॥
এক মাছির বদলী বিয়াল্লিশ মাছি হয়া।
সেবার বাড়ীক লাগিয়ে গেল চলিয়া॥
যত বৈষ্ণবের মাথার উপর বেড়ায় ঘুরিয়া।
বৈষ্ণব সকল বোলে ভাই শুন সমাচার।
কোন বৈষ্ণব অপরাধী আছেন সভার মাঝ॥
যেন মতে গোদা-যম মাছি দেখিল।
উড়াও দিয়া যমের ঘাড়ত পড়িল॥
মাছির কামড় সইবার না পারিয়া।
গোদা-যম পালাইল ছাড়িয়া॥

---

(১) লম্ফ দিয়া। (২) গ্রীবাতে।
(৩) অপরাজিতার। (৪) এড়ণ্ড বৃক্ষের। (৫) ডাল।
(৬) আসা = যষ্টি। (৭) আশ্রম।

মাছিরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
আপনার রূপ থৈল মুরত বদলাইয়া॥
ঐত গোদা-যমক ধরিল পিট্টিয়া।
এক পাঁজা এলুয়ে (১) খেড় (২) আনিল ওকড়িয়া (৩)।
বান পুটি কুচলি (৪) পাকায় তেপথীত (৫) বসিয়া।
ময়নার কমরে যমের কমরে বান্ধনে বান্ধিয়া॥
হাতের হেমতালের লাঠি দিয়া নি যায় ডাঙ্গাইয়া।

গোদা-যমের নিকট স্বামীর প্রাণ যাচ্ঞা।

ময়না বলে শুন যম বলি নিবেদন।
আর ছাড়িয়া দেও আমার স্বামী ধন॥
তোমার স্বামী ধন আমি না দিব ছাড়িয়া।
ঐটে হইতে ময়নামতী রোদন কৈরতে লাগিল।
আমার পতি নাই ঘরে রে দীননাথ।
আমি কার লক্ষে রবরে নবীন বাসত (৬)॥

সিদ্ধগণ ও দেবগণের আগমন।

তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
যত মুনিগণক (৭) হুঙ্কারে নামাইল॥
পুষ্পরথে গোরক (৮) বিদ্যাধর।
ঢেকি বাহনে নামিল নারদ মুনিবর॥
বাসায়ার (৯) পিঠিত নামিল ভোলা মহেশ্বর।
ধনুক বাণে নামি গেল শ্রীরামলক্ষ্মণ॥
পাঁচ ভাই পাণ্ডব নামিল ঠাঞি ঠাঞি।
যত শত মুনি নামিল তার লেখা যোখা নাই॥
মাথার চুল ময়না দুই আধ করিয়া।
গোরকনাথের চরণত পড়িল ভজিয়া॥
রক্ষা কর রক্ষা কর গোরক বিদ্যাধর।
আমার স্বামী ধন আনিছে ধরিয়া।
আমার স্বামী ধনক না দেয় ছাড়িয়া॥

ময়নাকে তাঁহাদের বরদান।

গোরকনাথ বলে শুন সমাচার।
যত মুনিগণ পরামর্শ করিয়া।
ময়নাক আশীর্ব্বাদ দেয়।

---

(১) এলোমেলো। (২) খড়। (৩) উন্মূলন করিয়া।
(৪) এক প্রকার খড়ের দড়ি বা বেণী। (৫) তিন পথের সন্ধি-স্থলে।
(৬) আমি কার দিকে চাহিয়া নূতন বাস-ঘরে রহিব?
(৭) মুনিগণকে। (৮) গোরক্ষনাথ। (৯) বৃষভের।

যা যা ময়না তোমাক দিলাম বর।
সাত মাসী ছেলে হোক উদরের ভিতর॥

ময়নার গর্ভ ও দেবগণের ভবিষ্যদ্বাণী।

যেন মতে মুনিগণ আশীর্ব্বাদ দিল।
শোলার মত আছিল শরীর ক্রমে ভারী হইয়া গেল॥
আঠার মাসে জন্ম উনিশ বৎসরে মরণ।
সিতাব (১) করি ভজে হাড়ির চরণ॥
ঐ গুরু ভজিলে না হবে মরণ॥

ঐ কথা শুনিয়া ময়না না থাকিল রৈয়া।
আপনকার মহলত নাইগে উতরিল গিয়া॥

নও (২) কড়া কড়ি নিল হস্তত করিয়া।
গঙ্গার কূলে গেল চলিয়া॥
নও কড়া কড়ি দিয়া মৃত্তিকা কিনি নিল।
আপন মহলক লাগিয়া গমন করিল॥
বুড়া (৩) ঘর ভাঙ্গিয়া বেগারি (৪) সাজাইল।
সাইঙ্গে সাইঙ্গে (৫) খড়ী (৬) যাইতে লাগিল॥
তৈল ঘৃত সরিষা তিল যাবার লাগিল।
যত জ্ঞাস্তা সগ (৭) আনিল রাও (৮) দিয়া।
কাঁচা বাঁশ কাটিয়া মছলি (৯) সাজাইল॥
ধর্ম্মরাজকে নিল মছলি সাজাইয়া।
ময়নামতী চড়ে কওয়াইরক (১০) লাগাইয়া॥
হরিগুণ-গান ময়না গাহিবার লাগিল।
সঙ্কীর্ত্তন করিবার লাগিল নদীর পাহার (১১) লাগি গমন করিল॥

ময়নামতীর স্বামীর চিতায় প্রবেশ এবং গোরক্ষনাথের বরে শরীর রক্ষা।

উত্তর দক্ষিণে চিতা আরোপিল।
খুটী গাড়িয়া মাচান পাতিল॥
খুটীর বগলে (১২) বসাইয়া গেল ঘৃতের হাঁড়ী।

---

(১) অনুতাপ। (২) নও=৯।
(৩) জীর্ণ। (৪) মজুর।
(৫) যে বংশদণ্ডে কোন দ্রব্যাদি বাঁধিয়া লওয়া হয়, তাহাকে সাইঙ্গ বলে।
(৬) কাঠ। (৭) জ্ঞাস্তা=জ্ঞাতি; সগ=সকল।
(৮) রাও=রব=সংবাদ। (৯) মাঁচা।
(১০) কপাট। (১১) পাড়। (১২) নিকটে।

তার নীচে বসাইয়া গেল তৈলের হাঁড়ী ॥
সরিষা তিল গুল্যা দিল ছিটাইয়া।
গুরু গুরু বলিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
সাক্ষাৎ গোরকনাথ আসিয়া খাড়া হইল ॥
রক্ষা কর রক্ষা কর গোরক বিদ্যাধর।
যাও যাও ময়না তোমাক দিনু বর ॥
মাঘ মাসিয়া জাড় লাগিবে অনলের ভিতর। (১)

কপাল ভর্ত্তি সিন্দূর ময়না পরিতে লাগিল।
পাটের সাড়ী ময়না পরিধান করিয়া।
সুবর্ণ কাটারী আমের ঠাল নিল হস্তেতে করিয়া ॥
উত্তর দক্ষিণে রাজাক নিল শোতাইয়া (২)।
ময়নার ডাইন হস্তেতে রাজা শিতান (৩) দিল।
একখান করিয়া খড়ী দিল নগরী ঘরে ঘরে। (৪)
আকাশ জমিনে খড়ী ঠেক লাগিল।
চোয়া চন্দন ছিটাইল চন্দ্র সদাগর।
অনল লাগাইয়া দিতে নাই এক রতি ॥
দুয়ারের আগত ছিল গুরু পারণের ঘর।
তাঁর উকা (৫) তুলে দিল হস্তের উপর ॥
যত জ্ঞাস্তা সকল এক হাঁড়ী জল দিয়া।
সাইঙ্গত করিয়া এক পাক দুই পাক পাঁচ পাক দিল।
হরিবোল বলিয়া অনল লাগাইয়া দিল ॥
যত ঘড়ী ব্রহ্মা ঘৃতের বাস পাইল।
ধা ধাঁ করিয়া অনল জ্বলিবার লাগিল ॥
সাত দিন নও রাইত (৬) ময়না অনলের ভিতর।
পুড়িতে পোড়া না যায় পরিধানের কাপড় ॥
ধর্ম্মী রাজাকে পোড়াইয়া ময়না কোলাতে কৈল ছাই।
ঐত ময়না বৈসে আছে যেন ঘরের গোসাঞি ॥
ধর্ম্মী রাজাকে পোড়াইয়া স্বর্গে উঠিল ধূঁয়া।
বৈসে আছে ময়নামতী যেন কাঁচা সোণা ॥

---

(১) জাড় = শীত। মাঘ মাসের ন্যায় শীত তুমি অগ্নির ভিতরে অনুভব করিবে। (২) শোয়াইয়া। (৩) শিয়র।
(৪) প্রত্যেক গৃহস্থ একখানি করিয়া কাঠ দিল।
(৫) চলিত ভাষায় অর্থ উল্কা = অগ্নিস্ফুলিঙ্গ। (৬) নয় রাত্রি।

ছোট জ্ঞাস্তা উঠে বলে বড় জ্ঞাস্তা ভাই।
ফিক্ (১) দেও ফিক্ দেও জ্ঞাস্তা সকল।
ময়নামতী বৈসে আছে অনলের ভিতর।
ময়না বলে শুন জ্ঞাস্তা সাত মাসী ছেলে আছে উদরের ভিতর॥
ফিক্ না দেন জ্ঞাস্তা সকল।
ছোট জ্ঞাস্তা উঠে বলে বড় জ্ঞাস্তা ভাই।
চান্দের বরাবর চল চলিয়া যাই॥
ছোট হৈতে জান তোরা চাঁদ সদাগর।
কি জোয়াব (২) দেয় আমার বরাবর॥

জ্ঞাতিগণের কার্য্য।

আগ দুয়ারে (৩) সদাগর পসার (৪) খেলায়।
থেরকির দুয়ার দিয়া প্রণাম যোগায়॥
কেনে কেনে জ্ঞাস্তা সকল আইলা কি কারণ।
সাত দিন নও রাইত ময়না অনলের ভিতর।
তবু পোড়া নাক্রি যায় ময়না সুন্দর।
ঐ ময়না পাইয়াছে গোরকনাথের বর॥
অনলত পোড়া না যায় জলত না হয় তল।
তিন ভুবন টলিয়া গেলে না যায় যমের ঘর॥
তাক মারিবার চাও জ্ঞাস্তা সকল।
বাওয়ান্ন কুটি কোচড়া (৫) পাকাও তেপথিত বসিয়া।
বাইশ মোন পাষাণ নেও সাইঙ্গ করিয়া॥
হুলিয়া (৬) গুতিয়া (৭) নেও বাহের করিয়া।
বাইশ মোন পাষাণ দেও বুকত বান্ধিয়া॥
আঙ্গরার (৮) সমতে ময়নাক দেও জলে ডুবাইয়া।
সিনান করিয়া যাও মহলত লাগিয়া (৯)॥

প্রধান জ্ঞাতি চাঁদ সদাগরের নিকট গমন ও তাঁহার মতামত।

ঐ কথা শুনিয়া জ্ঞাস্তা না থাকিল রৈয়া।
বাইশ মোন পাষাণ লৈল সাইঙ্গ করিয়া॥
ময়নামতীকে বাহির করিল হুলিয়া গুতিয়া॥

ময়নামতীকে জলে নিক্ষেপ।

---

(১) ধিক্কার। (২) জবাব = উত্তর।
(৩) বাহির মহলে। (৪) পাশা।
(৫) বেণীর মতন দড়ি (৬) পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া।
(৭) প্রহার করিয়া। (৮) স্বামীর চিতার অঙ্গার।
(৯) মহলের উদ্দেশে অর্থাৎ বাড়ীতে

বাইশ মোন পাষাণ দিল বুকত বান্ধিয়া।
আঙ্গরার সামিল ময়নাক দিল ভাসাইয়া॥
সিনান করিয়া জ্ঞাস্তা গেল চলিয়া।
আঠার মাস আঠার দিন ময়নার গেল পূরিয়া॥

নূতন রাজার জন্ম।

ঐত ধর্ম্মী রাজা (১) করট (২) ফিরিল।
মৈল্লাম মৈল্লাম বলিয়া ময়না কান্দিবার লাগিল॥
স্বরূপা জ্ঞান ময়না মারিল তুলিয়া। (৩)
বাওয়ান্ন কুটি কোচড়া ফেলাইল কাটিয়া॥
মৈল্লাম মৈল্লাম বলিয়া ময়না নিম-তরুতলে উঠিল।
হাড়িয়া কোণে (৪) যেন দেওয়া (৫) গর্জ্জিল॥
ফুলে জলে মহারাজ (৬) মৃত্তিকায় পড়িল।
ওঁয়া চোঁয়া করিয়া তিনি রাও কাড়িল (৭)॥

জ্ঞাতিগণের বালক-দর্শন ও বালক-রাজার পুরীতে প্রবেশ।

ছোট জ্ঞাস্তা উঠে বলে বড় জ্ঞাস্তা ভাই।
কিসে ছেলে কান্দে চল দেখিবার যাই॥
এক পায় দুই পায় আইল চলিয়া।
ময়না বলে শুন জ্ঞাস্তা মোর বুদ্ধি ধর।
বড় রাজার পাল্‌কী আন সাজাইয়া।
ছাওয়াল রাজকে নেও মহলক লাগিয়া॥
বড় যে পাল্‌কী আনাইল সাজাইয়া।
ধর্ম্মী রাজাকে লইল পাল্‌কীত চড়াইয়া॥
ঢাক ঢোল তমবুরা (৮) কাঁশী বাজে ঠাগ্রি ঠাগ্রি।
করতাল ভেঁউড় (৯) মূচ্ছ´ল বাজে ঠাগ্রি ঠাগ্রি॥
বন্দুকের ধুরা ধুরি ধুমায় অন্ধকার।
বাপে পুতক না চিনে ডাকাডাকি সার॥
কাঙ্গালের ছেলে হৈল রাজ্যের ভিতর।
অন্নজল দিবার না পারে মহলের ভিতর॥
ফুলে জলে ফেলিয়া আইল তেপথির উপর।
উ ও (১০) ছেলেক (১১) লৈল ময়না কোলত-করিয়া।

---

(১) গর্ভস্থ শিশুরাজা। (২) পার্শ্ব।
(৩) স্বরূপ-জ্ঞান (মহাজ্ঞান) নিক্ষেপ করিল। (৪) ঈশান কোণে।
(৫) মেঘ। (৬) নূতন কুমার। (৭) রব করিলেন।
(৮) তানপূরা। (৯) বৃহৎ বংশী-বিশেষ।
(১০) উ ও = সেই। (১১) ছেলেক = ছেলেকে।

ময়নামতীর একটি পরিত্যক্ত বালককে গ্রহণ।

মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ॥
তোক বলো বান্দী বাক্য মোর ধর ॥
দাইয়ানীর মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া।
দাইয়ানীক আনিল ডাক দিয়া ॥
দোনো (১) ছেলার নাড়ী ছেদ করিল বসিয়া।
যত কিছু দান দিল দাইয়ানীক লাগিয়া ॥
দাইয়ানী গেল মহলক লাগিয়া ॥

আজি আজি কালি কালি করিয়া সাত দিন হইল।
সাত দিন পর্য্যন্ত রাজা সাদিনা (২) কোরাইল ॥
আজি আজি কালি কালি করিয়া দশ দিন হইল।
দশ দিন পরে রাজা এ দশা (৩) করিল ॥
ত্রিশ দিনে রাজা ত্রিশা করিল সঙ্কীর্ত্তন করিবার লাগিল
জ্ঞাস্তা সকল আসিয়া যজ্ঞ করিল।
যত জ্ঞাস্তা সকলক ভোজন করাইল ॥
তদ ঘড়ী ময়নামতী মৎস্য পরশ করিল।
আজি আজি কালি করিয়া এক বৎসর হইল ॥

গোপীচন্দ্রের শৈশব, শিক্ষা, বিবাহ।

এক বৎসর বাদে এক দিন আসিল।
আজি কালি করিয়া পাঁচ বৎসর হইল ॥
গুরুর নিকটে পড়িবার দিল ॥
চারি কলমে রাজাক লিখা শিখাইল।
আজি কালি করিয়া সাত বৎসর হইল ॥
নাম রাজার তথনই রাখিল।
মাণিকচন্দ্র রাজার বেটা গোপীচন্দ্র (৪) থুইল ॥
তাহার ছোট ভাইয়ের নাম খেতুয়া লঙ্কেশ্বর।

(১) দোনো = দুই; নিজের পুত্র এবং পথিমধ্যে প্রাপ্ত কাঙ্গালের পুত্র, যাহাকে ময়নামতী গ্রহণ করেন এবং লঙ্কেশ্বর, খেতুয়া ও নেঙ্গা এই তিন ভিন্ন ভিন্ন নামে যিনি এই গানে অভিহিত।

(২) সপ্তদিনের উৎসব। (৩) দশদিনের উৎসব।

(৪) গোবিন্দচন্দ্রকে সাধারণ ভাষায় গোবিচন্দ্র এবং তৎপরে শুদ্ধ করিয়া গোপীচন্দ্র করা হইয়াছিল। গোবিন্দচন্দ্র (১১শ শতাব্দীর শেষ ভাগে) দাক্ষিণাত্যের বিজয়ী রাজা রাজেন্দ্র চোলের হস্তে পরাস্ত হন। এই গোপীচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র যে অভিন্ন-ব্যক্তি তাহা দুর্লভ মল্লিক-কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গান পাঠ করিলেই জানা যাইবে।

আজি কালি করিয়া নও বৎসর হইল।
তখনি ময়নামতী কোন্ কাম করিল॥
গুরু ব্রাহ্মণের সহিক্ষাত কথা বলিবার লাগিল॥
যা যা গুরু ব্রাহ্মণ বাক্য আমার লও।
হরিচন্দ্র (১) রাজার কাছে শীঘ্র করিয়া যাও॥
তার ঘরে আছে অতুনা পতুনা কন্যা দুই জন।
তার আছে কন্যা দুইজন মহলের ভিতর।
ঐ কন্যা যোড়িয়া আইস কহিলাম তোমায়।
ঐ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ঠাকুর না থাকিল রৈয়া।
হরিচন্দ্র রাজার বাড়ী গেল চলিয়া॥

হরিচন্দ্র রাজা বলিয়া তুলিয়া ছাড়ে রাও।
ঘরে ছিল হরিচন্দ্র রাজা বাহিরে দিলে পাও॥
পণ্ডিত ঠাকুর বলিয়া করে প্রণাম।
দিব্য সিংহাসন বসিবার দিল।
কর্পূর তাম্বুল দিয়া জিজ্ঞাসা করিল॥
কেনে কেনে গুরু ব্রাহ্মণ এত দূর গমন।
ময়না পাঠাইয়া দিল তোমার বরাবর।
তোমার ঘরে কন্যা আছে অতুনা পতুনা।
তাক যোড়িবার চায় ময়না সুন্দর।
ময়নার পুত্র আছে মহলের ভিতর॥
তাকে বিয়ে দিবার চায় ময়না সুন্দর॥

যা যা বলিয়া তাকে হুকুম দিল।
এ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ময়নার মহলে গেল॥
ভারে লইল গুয়া সায়িঙ্গে লইল পাণ।
গুয়া পাণ কাটিবার গেল ব্রাহ্মণ পঞ্চজন॥

---

(১) হরিশ্চন্দ্র পাল। ঢাকা জেলার অন্তর্গত সাভারে ইঁহার রাজধানী ছিল। ইঁহার দুই কন্যা অতুনা ও পতুনা—সে সময়ের মধ্যে সুন্দরীকুল-শ্রেষ্ঠা ছিলেন। গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র রাজার সঙ্গে অতুনার বিবাহ হয় এবং পতুনা দানে প্রদত্ত হন। গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র হবচন্দ্র (যাঁহার মন্ত্রী গবচন্দ্র ছিলেন) শত্রুর হস্তে রাজ্যচ্যুত হন। রঙ্গপুরের নিকট হবচন্দ্রের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি দৃষ্ট হয়; এবং সেই স্থানেই তদীয় মাতামহ হরিশ্চন্দ্র পালের সমাধি এখনও বিদ্যমান আছে।

গুয়া পাণ কাটিয়া শুভাশুভ বুঝিল।
বিবাহের দিন তখনই করিল॥

শনিবার দিনা ময়না অধিবাস দিল।
রবিবার দিনা বিবাহ করিবার সাজিল॥
পঞ্চ গাছি কলার গাছ হরিচন্দ্র রাজার মহলত গাড়িল।
সোণালী চালুন বাতী তখনই ধরাইল॥
পঞ্চ বৈরাতী (১) তখনই আনিল ডাক দিয়া।
উলু উলু শব্দ করিবার লাগিল।
অতুনাক দিয়া বিবাহ দিল পাতুনাক দিল দানে।
এক শত বান্দী দিলে ব্যবহার কারণে॥
এক শত তালুক দিল দানে ধরিয়া।
এক শত হস্তী দিল দানে ধরিয়া॥
এক শত ঘোড়া দিল দানে ধরিয়া।
এক শত গাভী দিল দানে ধরিয়া॥
বিবাহ দিয়া রাজাকে বিদায় দিল।
তখনই ময়নামতী যত রাজ্যের রাজাকে নিমন্ত্রণ করিল॥
সেইত ধর্ম্মী রাজা গোপীচন্দ্র পাট দিল (২)॥

বিবাহের যৌতুক।

আঠার বরিষে গোপীচন্দ্র রাজা।
বৃদ্ধ মাতার আজ্ঞায় সন্ন্যাস হইয়ে যায়।
একশত সুন্দরী কান্দে চরণ ধরিয়া।
ঐত ধর্ম্মী রাজা না যাও ছাড়িয়া॥ (৩)

রাজা গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস-গ্রহণ।

না যাইও না যাইও রাজা দূর দেশান্তর।
কারে লাগিয়া বান্ধিলাম শীতল মন্দির ঘর॥
বান্ধিলাম বাঙ্গালা ঘর নাহি পড়ে কালী।
এমন বয়সে ছাড়ি যাও আমার বৃথা গাবুরাণী॥

অদুনা প্রভৃতির খেদ

(১) বরযাত্রী।

(২) পাট দিল=সিংহাসন দিল, অর্থাৎ রাজ্যাভিষেক করিল।

(৩) মিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত বাঙ্গালা পদ্যের পূর্ব্বার্দ্ধে এক দাঁড়ি (।) এবং শেষার্দ্ধে দুই দাঁড়ি (॥) দেওয়ার রীতি আছে। কিন্তু যেখানে পদ্যের শুধু প্রথমার্দ্ধ আছে সেখানে এক দাঁড়িতে শেষ করা হইয়াছে; আর যেখানে শুধু দ্বিতীয়ার্দ্ধ আছে, সেখানে দুই দাঁড়ি পড়িয়াছে।

নিদেঁর স্বপনে রাজা হব দরশন।
পালঙ্কে ফেলাইব হস্ত নাই প্রাণের ধন॥
দশ গিরির (১) মাও বইন (২) রবে স্বামী লইবে কোলে
আমি নারী রোদন করিব খালি ঘর মন্দিরে॥
খালি ঘর যোড়া টাটি মারে লাঠির ঘা।
বয়স কালে যুবতী রাড়ী নিত কলঙ্কে (৩) রাও।
আমাক সঙ্গে করি লইয়া যাও॥
জীয়ব জীবন ধন (৪) আমি কন্যা সঙ্গে গেলে।
রান্ধিয়া দিমু অন্ন ক্ষুধার কালে॥
পিপাসার কালে দিমু পানী।
হাঁসিয়া খেলিয়া পোহামু রজনী॥
আইল পাতার দেখিলে কথা কহিয়া যামু। (৫)
গিরি লোকের বাড়ী গেলে গুরু স্বামী বলিমু॥ (৬)
শীতল পাটী বিছাইয়া দিমু বালিসে হেলান পাও।
হাউস রঙ্গে যাতিমু হস্ত পাও॥
হাতখানি দুঃখ হইলে পাওখানি যাতিমু।
এ রঙ্গর কৌতুকর বেলা শুতি ভুঞ্জিম এ শুতি ভুঞ্জাইমু॥
গ্রীষ কালে বদনত দিমু দণ্ড পাখার বাও।
মাঘ মাসি শীতে ঘেষিয়া রমু গাও॥
মাঘ মাসি শীতে মরিচর ঝোল।
ইন্দ্র মিঠা ভুঞ্জাইমু এক শত নারীর কোল॥

রাজার উত্তর।

রাজা বলে শুন কন্যা হরিচন্দ্রের বেটী।
কত রঙ্গে কর মায়া সইবার না পরাটি॥
বংশ হরির গুয়া খাইয়ে দন্ত করিলে শোলা (৭)।
কথা কহিতে জ্বলে দন্ত গুঞ্জরে ভ্রমরা॥

(১) গৃহের। (২) মাতা ও ভগিনী।

(৩) কলঙ্ক না থাকিলেও রাও (রব) হয়, অর্থাৎ মিথ্যা অপযশ রটে। (৪) আমি তোমার জীবনধন রক্ষা করিব।

(৫) বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র দেখিলে কথা বলিতে বলিতে যাইব।

(৬) গৃহস্থের বাড়ীতে গেলে তোমাকে গুরু ও স্বামী বলিয়া পরিচয় দিব।

(৭) শোলার ন্যায় শ্বেত বর্ণ।

নারী হেবু চাকন চিকন পুরুষ কৈন্থা ওড়া।
দশ গিরস্থ বলিবে অতিথ নারী চোরা॥ (১)
নারী চোরা অতিথ বৈলে গিরস্থ না দিবে ঠাঞি।
তোর আমার বড়ুয়ার বেটী (২) কহিবার সঞাত নাই॥

রাণী বলে শুন রাজা বিলাতের নাগর। — রাণীর প্রত্যুত্তর।
এক নিবেদন করি তোমার বরাবর॥
তোমার নাকাল (৩) রাম খিলিকা (৪) গলার মাঝত দিয়া
তোমার নাকাল ডোর কোপীন বান্ধিমু ভিড়িয়া॥
দুই তিন বান্ধিমু নেতে ঘেরা দিয়া।
ছামুর ছয়টা দন্ত ফেলাইমু ভাঙ্গিয়া॥ (৫)
আউটাক মাথার কেশ মুঞি ফেলামু মুঁড়িয়া॥
হাতত তুম্বা গলাত কৈন্থা উদাসিনী হমু।
তোমার পাছে পাছে গিয়া ভিক্ষা মাগি খামু॥
শ্যামের বাঁশীরে মন মজান্থরে রয়ে রয়ে নয়ান ঝুরে॥ ধুয়া।

রাজা বলে জয় বিধি ঠেকিনু মায়াজালে। — রাজার ভয়-প্রদর্শন।
কি আমার প্রেমটা হইল স্ত্রীলোকের সঙ্গে।
মোর সঙ্গে যাবু না অতিথর সঙ্গে যাবে।
সেটে আচ্ছ (৬) বনর বাঘ দুর্জ্জন বাঘর ভয়।
স্ত্রী আর পুরুষে যদি পথ বহিয়া যায়।
হেন দুঃখে বোনর বাঘে স্ত্রীক ধরিয়া খায়॥

খাবে আর না খাবে বাঘে ফেলাইবে মারিয়া। — রাণীর উত্তর।
কেনে আর মরিবি তুই অতিথর লগে যাইয়া॥
খল খল করিয়া কন্যা হাসিবার লাগিল।
কে কয় এ গুলা কথা কে আর পইতায়॥ (৭)

(১) স্ত্রী যদি সুন্দরী হয় এবং পুরুষ যদি কন্থাধারী ভিক্ষুক হয়,—অর্থাৎ গোপীচাঁদ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া যদি সুন্দরী স্ত্রী সঙ্গে লয়েন—তাহা হইলে দশ ঘরের গৃহস্থগণ বলিবে যে এই অতিথি (সন্ন্যাসী) স্ত্রী-হারক।

(২) মহৎ লোকের কন্যা। (৩) নাকাল বা নাগাল=তুল্য, মতন।

(৪) সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য্য লম্বায়মান গাত্রাবরণ (অঙ্গরক্ষা), অর্থাৎ হাত-কাটা এক রকম লম্বা জামা।

(৫) সম্মুখের দাঁত ছয়টা ভাঙ্গিয়া ফেলিব।

(৬) সেটে=সেখানে। আচ্ছ=আছে। (৭) প্রত্যয় করে।

পুরুষর সঙ্গে গেলে কি স্ত্রীক বাঘে ধরে খায়।
ও গুলা কথা ঝুট মুট পালাবার উপায়॥
খায়না কেনে বোনর বাঘে তাক নাই ডর।
নিত (১) কলঙ্কে মরণ হউক স্বামীর পদতল॥
তুমি হবু বট বৃক্ষ আমি তোমার লতা।
রাঙ্গা চরণ বেড়িয়া লমু পালাইয়া যাবু কোথা॥
যখন আছিনু আমি মা বাপর ঘরে॥
তখন কেনে ধর্ম্মী রাজা না গেলেন সন্ন্যাসী হইয়ে॥

অদুনার শোক।

এখন হইনু রূপর নারী তোরে যোগ্যমান।
মোকে ছাড়িয়া হবু সন্ন্যাস মুই তেজিম পরাণ॥
তোমারে আগে কাল যৌবন মোর পড়ুক গড়িয়া।
পাকিলে মাথার চুল যাবেন সন্ন্যাসী হইয়া॥ (২)
এরঙ্গ মালতীর ভরে নুইয়া পড়ে ডাল।
নারী হইয়ে রঙ্গ রূপ রাখিমু কতকাল॥
কতকাল রাখিমু যৌবন বান্ধিয়া ছান্দিয়া।
নিরবধি ঝোরে প্রাণ স্বামী বলিয়া॥
আমাক বিবাহ করিয়া যাও বল চলিয়া কাঁদো তোমার লাগি
তোমার আছে বাপ ভাই মোর অভাগিনীর কেউ নাই॥
আমি ছেড়ে এলাম তোর রাজার কারণে।
অদুনা (৩) পদুনা (৪) বাছিয়া বিবাহ করিল।
ভাট ব্রাহ্মণ দিয়া অদুনা নাম থুইল॥
অদুনা নাম থুইল দাসী দিল সঙ্গে।
এমন পীরিত ঘর ভাঙ্গিমু কেমনে॥
কোন্ দরজায় ভিক্ষা লয়ে কোন দরজায় যামু।
বাণিয়া জাতি ক্ষেত্রী কুল হেলাতে হারামু॥ (৫)

(১) বিনা। (২) তোমার নিকটে থাকিয়া আমার যৌবন বিগত হইলে এবং মস্তকের কেশ পক্ক হইলে তখন সন্ন্যাসী হইও।

(৩) অদুনা—বড় আদরের নাম। বোধ করি 'আদরিণী' শব্দ হইতে 'অদুনা'র সৃষ্টি। (৪) পদুনা—বোধ করি 'পদ্মাননী' হইতে জাত।

(৫) পাল-রাজারা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন, কিন্তু তাঁহাদের জাতি-তত্ত্ব এখনও নির্ণীত হয় নাই। পাল-রাজাদের গান-সংগ্রহক ডিঃ মাঃ বাবু বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য প্রমাণ করিয়াছেন, গোবিন্দচন্দ্র রাজা "রাজবংশী" ছিলেন। সাভারের হরিশ্চন্দ্র রাজার বংশধর এখনও উক্ত স্থানের নিকটবর্ত্তী কোণ্ডাগ্রামে বাস করিতেছেন, তাঁহারা "রাজবংশী" কিন্তু এখন "মাহিষ্য" বলিয়া পরিচয় দিতেছেন।

রাজার প্রবোধ-দান।

তোমার নাকাল সুন্দর কন্যা যেখানত দেখিমু। (১)
ঝুরিয়া (২) সেই স্থানত মরিমু॥
তোমার নাকাল সুন্দর কন্যা যেখানত দেখিমু।
আগে মা দাও দিয়া (৩) পশ্চাৎ ভিক্ষা লমু॥

অদুনার উক্তি।

হায় হায় স্বামী ধন কাড়িলু কাল রাও। (৪)
চেঙ্গড়া কালে বিবাহ কৈরে যুবায় ছাড়িয়া যাও॥

রাজার উত্তর।

ইও কাল থাক হৃদে লৈয়া হাত। (৫)
যাবৎ ঘুরিয়া আসি বৎসর পঞ্চাশ॥

রাণীর উক্তি।

মাথা তুলিয়া দেখ রাজা ডাব নারিকল।
হৃদয় উপরত শোভা করে গুয়া নারিকল।
হাতে ছিড়িমু মুখত দিমু গায় নাই তোর বল॥
আছিল ফল যে পুরুষ না খায়।
চৌদ্দ গোণ্ডা রসাতলে যায়॥

রাজার উক্তি।

রাজা বলে শুন কন্যা হরিচন্দর বেটী।
কথা ভাঙ্গি কথা বলিলে ও কথার মান যায়।
আগে চড়ে হস্তীর মাহুত পিছে চড়ে রাজা।
হাটিয়া দেখিনু বড় বাঙ্গলা পথে অনেক দূর।
খেয়ু বুঝিনু নারিকলর ফল পেট নাই ভরে।
মিছে থাকি গিরির বেটা ভেরন (৬) খাটিয়া মরে॥

রাণীর উক্তি।

রাণী বলে শুন রাজা রসিক নাগর।
একখানি নিবেদন করি তোমার বরাবর॥
যাইস না ধর্ম্মী রাজা পরদেশক লাগিয়া।
একটী ছেলে দিয়া যাও কোলাক লাগিয়া॥
নালিমু পালিমু ছেলে কোলাত করিয়া॥
পুত্র ধনক দেখিয়া তোমাক পাসরিমু।
তোমার মাথার ছত্র দণ্ড পুত্রর মাথায় দিমু॥
নয়া রাজার মা বলিয়া রাজ্য খাইম বসিয়া॥

(১) তোমার মত সুন্দরী কন্যা যেখানে দেখিব। (২) কাঁদিয়া।
(৩) দাও দিয়া=দায় দিয়া=মাতৃদায় দিয়া। আগে তাহাকে মা সম্বোধন করিয়া। (৪) কাল রাত্রিতে বুঝি আমি কাহারও স্বামী কাড়িয়াছিলাম। (৫) হৃদয়ে হাত দিয়া সে পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর।
(৬) ভেরুয়া=নির্ব্বোধ।

রাজার উক্তি।

ছেলের কথা বলিলে রাণী ছেলের কথা শুনিয়া।
চিনি চাম্পা কলা নয় জলত মাখি থামু।
গাছর ফল নয় ছিড়িয়া হস্তত দিমু॥
তোমার কপালত ছেলে নাই আমি কি করিমু॥
পূর্ব্বকালি গুরুর জ্ঞান হৃদয়ে জপিয়া।
সাত মাসি ছেলে হই কায়া বদলাইয়া॥ (১)
কোলাত বসাইয়া কন্যা আমাকে বলিস পুত।
ফেলাও রাণী হৃদয়র বসন রাজা খাউক দুধ॥

রাণীর উক্তি।

আমি বলিনু ছেলের কথা তুমি চাইলেন দুধ।
বিবাহিত স্বামী হও কেমনে বলি পুত॥
তোমার গরবত ছিল রাজা ভেড়া শৃগাল।
কড়ি কড়ার বুদ্ধি নাই শরীরর ভিতর॥
আপ্ত রাঁড়ী দেখিয়া বধূক রাঁড়ী করে।
বাড়ীর আগে ভাতারটী গেলে চক্ষু পাকেয়া মরে॥ (২)

রাজার তৎসময়ের জন্য সন্ন্যাস-গ্রহণের ইচ্ছা-ত্যাগ ও দরবারে প্রবেশ।

হাঁ হাঁ বড়ুয়ার বেটী মাক দিল গালি।
রনু হয় দিন চারিক সন্ন্যাস হমু কালী॥ (৩)
কন্যার পেঁটা (৪) সইবার না পারিয়া।
দরবার লাগিয়া গেল রাজা দুলালিয়া॥
বার গছি গুয়া তের গছি তাল।
তার তলে বসিল রাজার ছাওয়াল॥
ব্রাহ্মণ সজ্জন বসিল সারি সারি।
মুল্‌কর হিসাব দেয় বীর সিং ভাণ্ডারী॥
সোণার খাটে থাকি ময়না রূপার খাটে পাও।
সুপুত্রর দরবারত গেল ময়নামতী মাও॥

(১) পূর্ব্বদত্ত গুরু-মন্ত্র জপ করিয়া আমি কায়া পরিবর্ত্তনপূর্ব্বক শিশু হইব, তুমি আমাকে সন্তান জ্ঞান কর।

(২) ময়নামতী নিজে রাঁড়ী, তিনি আমাকেও রাঁড়ী করিতে চাহেন, আমার গৃহে স্বামী আসিলে তিনি ক্রুদ্ধ হন। (মাতার আদেশেই গোপীচাঁদ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন)।

(৩) আমাকে মাকে তুমি গালি না দিলে আমি হয়ত আরো ৩।৪ দিন গৃহে থাকিতাম; এখন কিন্তু আমি কল্যই সন্ন্যাস গ্রহণ করিব।

(৪) পেঁটা = পরামর্শ, এখানে সকাতর অনুরোধ।

ভর কাছারি করে ডাম্বা ডোল (১)।
হেন কালে থাড়া হৈল ময়না সুন্দর ॥
জননীক দেখিয়া রাজা করে পরণাম।
গলাত বস্ত্র বান্ধিয়া করে পরণাম ॥

ময়নামতীর আশীর্ব্বাদ।

জীও জীও রাঁড়ীর বেটা ধর্ম্মে দেউক বর।
যত গুটি সাগরর বালা এত আরিব্বল ॥
মুঞি বুঝ রাঁড়ীর বেটা গেছে সন্ন্যাস হয়য়া।
আইজ পতি আছে সুন্দর বধূ পায়য়া ॥ (২)

ময়নামতীর ভৎর্সনা।

সত্য গেল দোয়া (৩)পইল তিরতিয়া (৪) হইলে
কলিযুগ পড়ে বেটা বিবাহ সকালে ॥

কলিযুগ।

কলিকাল মন্দকাল পইল আসিয়া।
পরার ধন পরে খায় একেলা বসিয়া ॥
রাজা হইয়া না করে রাজ্যের বিচার।
পুত্র হইয়ে না করে পিতার উদ্ধার ॥
স্ত্রী হইয়ে না করে স্বামীর ভকতি।
শিষ্য হইয়ে না করে গুরুর আরতি ॥
চারিটা ভাণ্ড (৫) তার গেল অধোগতি ॥
গুরু না ভজিলে ভাণ্ড শৃগালে না খায়।
আরা বিষ্ণু দেহা হইলে কাগা ছাড়ি যায় ॥
আগুনে পড়িলে ভাণ্ড হয় ছারখার।
জলত ভাসেয়া দিলে মৎস্যর আহার ॥
মৃত্তিকায় পড়িলে ভাণ্ড পোকার আহার।
কোন দিয়া না দেখোঁ তোর ভাণ্ডর নিস্তার ॥ (৬)
বাছা নীল কমলেরে
কেমন কৈরে অতিথের সঙ্গ যাও। ধুয়া ॥
লোকে বলিবে ইনি ছেলেদের বুঝি মাও নাইরে।

---

(১) ডাম্বা ডোল = গোলমাল অর্থাৎ কলরব, অদ্যাপি আসাম-প্রদেশে 'ডেমাডুল' বলে।

(২) ভাবিয়াছিলাম আমার পুত্র সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এখন দেখিতেছি সুন্দরী স্ত্রী পাইয়া স্বামী সাজিয়া গৃহেই আছেন।

(৩) দ্বাপর। (৪) ত্রেতাযুগ। (৫) দেহ।

(৬) দেহ-রক্ষার কোন উপায় নাই।

সন্ন্যাস করিতে রাজা কৈরে গেল মন।
চৌপথর মাঝত রাজা যুড়িল কান্দন॥

ময়নামতীর তৈল-পরীক্ষা লওয়ার জন্য পত্নীর পরামর্শ।

কেমন কৈরে যেতে চাও পরদেশ লাগিয়া।
কেমন জ্ঞান আছে ময়নার নেও পরখিয়া॥
তৈল পরীক্ষা দেও ময়নার বরাবর।
ঐ পরীক্ষাঁয় যায় যদি উত্তরিয়া।
মস্তক মুঁড়িয়া তবে যাও সন্ন্যাস হইয়া॥

এই কথা শুনিয়া রাজা না থাকিল রৈয়া।
দরবার লাগিয়া রাজা গেল চলিয়া॥
দরবারে বসিয়া রাজা বেচরিত (১) মন।
দয়ার ভাই গোলাম খেতুক (২) ডাকে ঘনে ঘন॥

রাজার উক্তি।

তোরে বলো গোলাম খেতুক বাক্য মোর ধর॥
মায়র মহলক লাগিয়া যাও বল চলিয়া।
এই কথা শুনিয়া খেতু না থাকিলে রৈয়া॥
এই কথা বল গিয়া ময়নার বরাবর।
তৈল পরীক্ষা দিবার চায় তোমার বরাবর॥

ময়নামতীর উক্তি।

এই কথা শুনিয়া ময়না হাসিতে লাগিল।
তোমার বুদ্ধি নয় বধূ সকলর চক্র। (৩)
তত বুদ্ধি শিখিয়া দেয় নিরাশী (৪) সকল॥
এক পরীক্ষার বদল সাত পরীক্ষা দিমু।
তবু তোর রাজার বেটা বাড়ী ঘর ছাড়ামু॥ (৫)

রাজার উক্তি ও আদেশ।

তোক বলো ভাইয়া খেতু বাক্য মোর ধর।
তাতাইলা পাতাইলা চৌকা (৬) নেও বল আরোপিয়া।
তিনটা নারিকেলের ফল তেহিরা খিচিয়া॥

---

(১) বেচরিত = বিচলিত।

(২) খেতু = রাজার ধর্ম্মের ভাই এবং দাসের ন্যায় অনুগত।

(৩) আমাকে তৈল পরীক্ষা লওয়ার কথা তোমার মনে উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, বধূগণ এই বুদ্ধি দিয়াছেন।

(৪) দুর্ভাগা বধূগণ।

(৫) তথাপি তুমি যে রাজার বেটা, তোমাকে গৃহত্যাগ করাইব।

(৬) উনুন।

ষাইট মণ কড়াই দিল চৌকায় চড়াইয়া। — খেতুর কার্য্য।
আশী মণ তৈল দিল কড়াইল চড়াইয়া॥
শাল কাষ্ঠে আগুন দিল শুলকাইয়া (১)।
উপরর ছাবনী (২) মারিল তুলিয়া॥
সাতদিন পর্য্যন্ত জ্বাল দেয় নিদম (৩) করিয়া॥
এক দিন দুই দিন পঞ্চ দিন হইল।
সাতদিন অন্তরত ছাবনী উঠাইল॥

তৈল গরম হইয়াছে আগুনর সমান। — রাজার নিকট খেতুর নিবেদন।
এই কথা জানাইল খেতু রাজার বরাবর॥
তৈল পরীক্ষা হইল গোলাম বরাবর।
কি আজ্ঞা বলেন তুমি রাজ-রাজেশ্বর॥

এই কথা বল গিয়া মায়র বরাবর। — রাজার উক্তি।
তৈল পরীক্ষা তৈয়ার হইল রাজার বরাবর॥ (৪)

রাজা তলব করে মা শীঘ্র করে চল। — ময়নামতীর নিকট রাজাদেশ প্রচার।

তোর বাপর খাঁও (৫) না তোর রাজার বাপর খাঁও। — ময়নামতীর উক্তি।
তোমার হুকুমত কি পরীক্ষা দিবার যাও॥

এই কথা জানাইল রাজার বরাবর। — ময়নামতীকে উত্তপ্ত তৈলে নিক্ষেপ।
এই কথা শুনিয়া রাজা ক্রোধবান হইল।
ধরর দেওয়ালী (৬) গামছা রাজা খেতুক ফেলাইয়া দিল
ঐ গামছা দিয়া বান্ধিল ভিড়িয়া।
ময়নামতীক দিল তৈলত ফেলাইয়া॥
যেন মতে ময়নামতী তৈলে পড়িল।
ধা ধা করিয়া অনল স্বর্গ দেখা দিল॥

---

(১) শুলকাইয়া=প্রজ্বলিত করিয়া। (২) ঢাকনি।

(৩) নিদম=নির্ধূম।

(৪) ৮০ মণ তৈল ক্রমাগত সাতদিন প্রজ্বলিত অনল-কুণ্ডে চড়াইয়া সাত দিন পর্য্যন্ত ঢাকনি দ্বারা আবৃত করা ছিল। সাত দিন পরে ঢাকনি তুলিয়া ফেলিয়া দেখা গেল তৈল পরীক্ষা লওয়ার যোগ্য হইয়াছে।

(৫) খাঁও=খাম=খাই।

(৬) ধরর=গলার। দেওয়ালী=বড়।

তৈলত পড়িয়া ময়না ডুবিল গলা হৈতে (১)।
আঙ্গলে আঙ্গলে তৈল মুকঠিয়া বসায় মাথে॥ (২)

রাজার ক্রোধ।

সম্রাট দেখিয়া রাজা ক্রোধবান হইল।
গোলাম গোলাম বলিএ খেতুকএ গালি পাড়িল॥
উপরর ছাবনী মায়র লও তুলিয়া।
নও দিন ভরিয়া জ্বাল দেও নিদম করিয়া॥
এক দিন দুই দিন তিন দিন হইল॥

ময়নামতীর সরিষারূপ ধারণ।

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া।
সরিষার রূপ হইল কায়য়া (৩) বদলাইয়া॥
নও দিন অন্তরত খেতু ছাবনী উঠাইল।
জননী না দেখিয়া খেতু কান্দিবার লাগিল॥

খেতুর নিবেদন।

এই কথা জানাইল রাজার বরাবর।
মা তোর করিয়া গেল যমর ঘর॥
কার জন্যে পাগড়ী রাখিছ মস্তকর উপর॥ (৪)

মাতার জন্য শোক।

আমাক ছুইয়া জল না খায় বামন পঞ্চজন।
মা মা বলিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল।
বিধি আমাক মা ছাড়া করিল দীননাথ রে।
এই ছিল কপালর লেখা।
মায়র সঙ্গে না হইল দেখা॥

মাতার অনুসন্ধান।

এক মুট খোচা (৫) লইল হস্তত করিয়া।
তৈলর মাঝত বেড়ায় হাস্তিয়া (৬)॥
এক হাল দুই হাল তিন হাল হইল।
তিন হালর সময় গামছা উঠাইল॥

---

(১) গলা হৈতে = গলা পর্য্যন্ত।

(২) হাতের মুষ্টিতে তৈল লইয়া নিজের মাথায় দিতে লাগিল।

(৩) কায়া। (৪) তোমার মাতা মরিয়াছেন, এখন অশৌচ কাল, শিরের আবরণ ত্যাগ কর।

(৫) খোচা = তৈলমধ্যে অনুসন্ধানোপযোগী কঞ্চী। বোধ করি এই 'খোচা' হইতেই পূর্ব্ববঙ্গে প্রচলিত 'কোচ' (মৎস্য মারিবার যন্ত্রবিশেষ) শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে।

(৬) মাঝত = মধ্যে। হাস্তিয়া = হাতাইয়া = হস্তচালনা করিয়া।

মহামাংস নাই ময়নার অনলর ভিতর।
বোল মরদে নও কড়াই সাইঙ্গ করিয়া।
তেপথীত নি যায়া তৈল ফেলাইল ঢালিয়া॥
ধা ধা করিয়া অনল স্বর্গ দেখা দিল।
সরিষার রূপ হয়য়া দুবায় লুকাইল॥ (১)
অকারণে (২) খেতু কান্দিবার লাগিল।
খেতুর কান্দনে ময়নার দয়া হইল॥

ময়নামতীর উক্তি ও প্রস্তাব।

কাইন্দ না কাইন্দ না (৩) গোলাম খেতু কান্দন ক্ষেমা কর।
মুই ময়না পোড়ানা যাও আগুনর ভিতর॥
যাইট মোন কড়াই লইল হস্তত করিয়া।
রাজার অগ্রে দিল হাজির করিয়া॥
এক এক করিয়া সাত পরীক্ষা দিল।
সাত পরীক্ষায় ময়না উতরিয়ে গেল॥

রাজার উক্তি।

রাজা বলে শুন ময়নামতী মা তুঁই।
তুই জ্ঞান শিখিলু কোন্ সিদ্ধার ঠাঞি।
মোক জ্ঞান শিখিবার কও কোন আউলর ঠাঞি॥

ময়নামতীর উক্তি।

মুই জ্ঞান শিখিনু গোরকনাথর ঠাঞি।
তোক জ্ঞান শিখিবার কওঁ (৪) খোলা হাড়ির ঠাঞি॥ (৫)

হাড়ির নিকট জ্ঞান শিখিতে রাজার আপত্তি।

হাড়ির কথা শুনিয়া রাজা কর্ণত দিল হাত।
অধর্ম্ম কথা আনিল জিহ্বাত॥
হাড়ি ছার জাতি স্বেতখানা (৬) নিকাইয়া না করে স্নান।
বাইশ দণ্ড রাজা (৭) হইয়া করিমু হাড়িক প্রণাম॥

---

(১) ময়নামতী সরিষারূপ ধারণ করিয়া দুর্ব্বার মধ্যে লুকাইল।
(২) অকারণে=এই কারণে অর্থাৎ ময়নামতীকে না দেখিয়া তাঁহার জন্য। (৩) কাঁদিওনা কাঁদিওনা। (৪) কঁও=কমু=কহিব।
(৫) আমি গোরক্ষনাথের নিকট জ্ঞান শিক্ষা করিয়াছি, তোমাকে খোলা নামক হাড়ির নিকট জ্ঞান শিখিতে হইবে। (৬) পায়খানা।
(৭) ২২ দণ্ড সময়ে যতটা স্থান যাওয়া যায়, এত বড় স্থানের অধীশ্বর হইয়া আমি কিপ্রকারে হাড়িকে গুরু বলিয়া প্রণাম করিব? গ্রাম্য কবি ২২ দণ্ডে যতটা স্থান যাওয়া যায় তাহাকেই অত্যন্ত বড় মনে করিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র পাল বিস্তৃত ভূভাগের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার অধিকারের এই সীমা মূর্খ গ্রাম্য কবিকর্ত্তৃক নির্দ্দিষ্ট। ইহা কখনই স্বীকার্য্য নহে।

ময়নামতীর উক্তি।
হাড়ির গুণপণা।

ময়না বলে শুন যাদু চুপ করিয়া কইস্ কথা।
হাড়ি যেন না শুনে অভিশাপ দিলে মরবু এখন।
তোর নগরীয়ে প্রদীপ জ্বলে তৈলে আর ঘিয়ে।
ঐ হাড়ি প্রদীপ জ্বালায় শুধু গঙ্গার জলে॥
যত গুটি প্রদীপ নাই তোর নগরীয়ার ঘরে।
অত গুটি প্রদীপ হাড়ির খপরার (১) ভিতরে॥
কাহার ঘরে খায় হাড়ি কাহার ঘরে যায়।
মুখর জেওয়াবে দরিয়া বাঁধা যায়॥ (২)
দরবারে থাকিয়া রাজা বেচরিত মন।
দয়ার ভাই গোলাম খেতুক ডাকে ঘনে ঘন॥

দৈবজ্ঞের সংবাদ ও গণনা।

কোথায় গেল ভাই আগে পাণ খামু।
বাপ কালিয়া পণ্ডিতক হাজির করিমু॥ (৩)
এই কথা শুনিয়া খেতু না থাকিল রৈয়া।
পণ্ডিতর মহলক লাগিয়ে গেল চলিয়া॥
তোক বল পণ্ডিত ঠাকুর বাক্য মোর ধর।
রাজা তলব করে মহলর ভিতর॥
শীঘ্রগতি চলিয়া যাও রাজ-দরবার।
চটক ধুতি মটক (৪) ধুতি পরিধান করিয়া।
যোড় যোড় পৈতা দিলে গলায় তুলিয়া॥ (৫)
পঞ্জিকার দপ্তর নৈল বগলে ডাবিয়ে।
রাজ-দরবারক লাগিয়ে চলিল হাটিয়ে॥
ভর কাছারী রাজা করে ডাম্বা ডোল।
হেন সময় খাড়া হইল পণ্ডিতর কুমার॥
কুলর দেবতা বলিয়া মহারাজ প্রণাম জানাইল।
ভাইয়ে ঠাকুর বলিয়া পালঙ্কত বসাইল॥

দৈবজ্ঞের নিকট প্রশ্ন।

ও ঠাকুর ও ঠাকুর দৈবক (৬) চূড়ামণি।
কোন্ দিনা রাজার বেটা সিলাইবে ঝুলি কাঁথা। (৭)

---

(১) প্রদীপ রাখিবার মৃৎপাত্র। (২) মুখের কথায় নদীতে বাঁধ প্রস্তুত হয়। (৩) বাপের কালের পণ্ডিতকে উপস্থিত করিব।

(৪) মটক = আসামের রেসমী বস্ত্র-বিশেষ (মট্‌কা)।

(৫) সে সময়ে কি কোথায়ও যাইতে হইলে উপবীত পরিতে হইত?

(৬) দৈবজ্ঞ।

(৭) সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্ব্বে যে যে অনুষ্ঠান আবশ্যক, তাহারই কথা।

কোন্ দিনা রাজার বেটা মুঁড়াইবে মাথা॥
কোন্ দিনা মহারাজ ভূসঙ্গ (১) মাখিবে।
কোন্ দিনা ধর্ম্মী রাজা দুই কর্ণ ছেদিবে॥
কোন্ দিনা ধর্ম্মী রাজা ডোর কৌপীন পরিবে॥
কোন্ দিনা দিমু মোর হাতত দোয়াদশ (২)।
কোন্ দিনা হবে আমার বিদেশ গমন।
এই গণা গণিয়ে দেও আমার বরাবর॥

দৈবজ্ঞের গণনা।

শুভ শুভ করিয়ে পঞ্জিকা বাহের করিল।
আপনি সিদ্ধান্তর পঞ্জিকা আও দিয়া।
মঙ্গলবারর দিন সিলাইবে ঝুলি কাঁথা।
বুধবারর দিন মুড়াইবে মাথা॥
বৃহস্পতিবারর দিন ভূসঙ্গ মাখিবে।
শুক্রবারর দিন রাজা দুই কর্ণ ছেদিবে॥
শনিবারর দিন রাজা ডোর কৌপীন পরিবে॥
রবিবারর দিন রাজা হাতত দোয়াদশ।
ঐ দিবসে হবে রাজা বিদেশ গমন॥

দৈবজ্ঞের ভবিষ্যদ্বাণী

বাড়ী হইতে নিয়া যাবে তোমাক বুদ্ধি ভরসা দিয়া।
কিছু দুঃখ দিবে তোমাক জঙ্গল বাড়ী দিয়া॥
আর কিছু দুঃখ দিবে বালা বাড়ী দিয়া॥
আর কিছু দুঃখ দিবে শ্রীফলা নগরত।
বান্দী থুইয়া থাবে তোমাক হীরা বেশ্যার ঘরত॥
বেশ্যার পরিধান হবে আগুন পাটের সাড়ী।
তোর রাজার পরিধান হবে বার গাঁইটে দড়ি (৩)॥
আকাড়ি ধানর চাউল দিবে বিচিয়া বার্ত্তকী।
বিচিয়া বার্ত্তকী দিবে পোড়াইয়া থাবা।
একেতো নিদারুণ বেশ্যা লবণ তৈল মানা।
বেশ্যা যাবেন স্বেতথানা তুলিয়া ধরবেন ঝারি।
চক্ষু মঞ্জিয়া (৪) যোগাইবেন বেশ্যার বাপেন পানী (৫)।
প্রাতেক উঠিয়া মাইরবে তোমাক বারুণার (৬) বাড়ি।

---

(১) ভস্ম। (২) করতী।
(৩) দ্বাদশ গ্রন্থিযুক্ত দড়ি-বিশেষ। (৪) মুদ্রিত করিয়া।
(৫) শৌচের জল। (৬) ঝাঁটার।

পাপর সইজা (১) উঠাইবে পাপর গনাগন।
সিকিয়া বাকুয়ে দিবে দুইটা জলর হাড়ি॥ (২)
দিন ঠায় ওজন হবে বার ভার পানী॥ (৩)

রাজার উক্তি।

রাজা বলে শুন ঠাকুর দুঃখ সুখ কপালর লেখা।
মহুত লেখা পায় বিধাতা লিখিয়াছে।
আড়াই অক্ষরে খণ্ডন যাবার নয়॥
কোথায় গেল ভাই খেতু আগেয়া পাণ খামু।
দান দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিয়া দিমু॥
কিছু দান দিয়া বিদায় করিয়া দিল।
বাপর কালর নাপিতক আনিয়া হাজির কর॥

শিরোমুণ্ডনের জন্য নাপিতকে আহ্বান।

নাপিতর মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া।
নাপিতক তবে আনিল ডাকিয়া॥
ভাঁইড় ক্ষুর লইয়া আস চলিয়া।
ভর কাছারি রাজা করে ডাম্বা ডৌল।
হেন কালে খাড়া হইল নাপিতর কুমর।

রাজার সন্ন্যাস-গ্রহণে রাজ্যময় শোক।

যেন মতে ধর্ম্মী রাজা নাপিতক দেখিল।
পাট (৪) হইতে মহারাজা মৃত্তিকায় নামিল॥
নাট মন্দির দালান কোটা ভাঙ্গিয়া গেল॥ (৫)
গাছ কান্দে গাছানী কান্দে গাছর কান্দে পাতা।
বনর হরিণী কান্দে হেট করিয়া মাথা॥
ঘাটিয়ালর ঘাটত কান্দে বাইশ কাহন নাও॥
বাইশ কাহন নৌকা কান্দে তেইশ কাহন দাঁড়ি (৬)।
তার মাঝত মাঝত কান্দে বিসাবর (৭) কাণ্ডারী॥
হরিণর বালাখানা কান্দে ছোকরান হাওখানা।
কান্দে বেশ্যার তালিম খানা॥

---

(১) শয্যা = বিছানা। (২) দুইটি জলের হাঁড়ি শিকেয় বাঁধিয়া দিবে।

(৩) দিন-শেষে গণিয়া লওয়া হইবে যে, তুমি বার ভার জল যোগাইয়াছ কি না।

(৪) সিংহাসন।

(৫) রাজা সিংহাসন ত্যাগ করিয়া রাজ-প্রাসাদ হইতে বহির্গত হওয়া মাত্রই সমস্ত ভাঙ্গিয়া পড়িল।

(৬) দাঁড়ি = যারা নৌকার দাঁড় টানে। (৭) বিশ্বম্ভর-নামক।

পিঞ্জিরার মাঝত কান্দে টিটিয়া মঞ্জর।
শিকারী খেলাইতে কান্দে নওবুড়ি কুকুর॥
ডাকৃটর খানা (১) তোষাখানা কান্দে ঠাই ঠাই।
জলটুঙ্গি (২) গোকুল কান্দে লেখা যোখা নাই॥
হাতী শালার হাতী কান্দে পৈধরত কান্দে ঘোড়া।
পাট মহলর (৩) কান্দনে ভিজে জামা যোড়া॥
এক শত গাভী কান্দে গলায় লেজ দিয়া।
নও বুড়ি কুত্তা কান্দে চরণত পড়িয়া॥
এক শত রাণী কান্দে মৃত্তিকায় গৈড় (৪) দিয়া।
অতুনা পতুনা কান্দে দুই চরণ ধরিয়া॥
হায় হায় স্বামী ধন পালান ছাড়িয়া।
কে আর পালিবে নবে ঘৃতে অন্ন দিয়া॥
রাজার মা ময়না কান্দে চক্ষুত পানী দিয়া।
এক ঝারি গঙ্গার জল যোগাইল আনিয়া॥
এক নেওয়াইজ পাতা (৫) আনিল যোগাইয়া।
স্বর্ণর বাটীত লইল জল ঢালিয়া॥
যেন মতে রাজার মাথায় তুলিয়া দিল জল।
রাজ্য ভূম সিংহাসন করে টলমল॥

রাজার মস্তক-মুণ্ডন।

ক্ষুর ধরিয়া নাপিতর বেটা চতুর্দ্দিকৃত চায়।
কার হুকুম না পায় হাজামত বানায়॥
ময়না বলে নাপিতর বেটা কার পানে চাও।
মোর যাত্নর মাথা কামাইতে না ঘিণাও॥
হীরা দিয়া বান্ধি দিমু মাণিক দিমু চিন। (৬)
সকল চুল কমাইও রাইথ বঁম (৭) চুলি॥
অবশ্য উড়াইবু হারিবু কেশ্বা ঝুলি॥

---

(১) এখানে পূর্ব্বে অন্য কোন কথা ছিল, বোধ হয় তাহা দপ্তরখানা, তাহা হইতে সম্প্রতি 'ডাকৃটর খানা' করা হইয়া থাকিবে।

(২) কোন নদী বা সমুদ্রের নিকট উচ্চ স্থান নির্ম্মাণ করিয়া যেখান হইতে প্রহরীগণ শত্রু-সৈন্যের আগমন পর্য্যবেক্ষণ করে, তাহাকে 'জলটুঙ্গি' বলা হইত। (৩) পাটেশ্বরী মহলের, অর্থাৎ রাণীদিগের।

(৪) গড়াগড়ি। (৫) কলার আগ-পাত।

(৬) তোমার ক্ষুরের বাঁট হীরাদ্বারা বাঁধাইয়া দিব এবং চিহ্নস্বরূপ তোমাকে একটি মাণিক্য দিব। (৭) ব্রহ্ম-চুল, টিকি (?)।

ক্ষুর তুলিয়া এক শত দিল রাজার কেশ মৃত্তিকায় পড়িল
কেশী গঙ্গা হইয়া বহিবার লাগিল॥

সিদ্ধগণ ও দেবগণের আগমন।

তুহু তুহু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
যোল শত মুনি হুঙ্কারত নামিল॥
পুষ্পরথে নামিল গোরক বিদ্যাধর।
ঢেকি বাহনে নামিল নারদ মুনিবর॥
বাসোয়ার পীঠিত নামিয়া গেল ভুলা মহেশ্বর।
ধনুক বাণে নামিয়া গেল শ্রীরাম লক্ষ্মণ॥
পাঁচ ভাই পাণ্ডা নামিল ঠাই ঠাই।
কাণকাটা (১) হাড়ি সিদ্ধা লেখা যোখা নাই॥

সন্ন্যাস-গ্রহণ।

ঘসির ধূলা (২) দিয়া বদন ডাকিল।
সম্রাট দেখিয়া ময়না কান্দিবার লাগিল॥
মায়র দুই নয়নর তারা রে।
আরে ও বাছা! আমার কেবা লইল রে॥
নাপিতর হস্তর ক্ষুর লইল কাড়িয়া।
ঐ ক্ষুর কাণ-ফাড়ার (৩) হস্তে দিল তুলিয়া॥
যেন মতে কাণ-ফাড়া ক্ষুর হস্তে পাইল।
রাম রাম বলিয়া রাজার দুই কর্ণ ফাড়িল॥
ফাটিকর কুণ্ডল রাজাক পরাইল। (৪)
ভগবান বস্ত্র আনিয়া যোগাইল॥
পাঁচ বৈষ্ণব ধরিয়া কৌপীন পরাইবার লাগিল।
এ ডোর কৌপীন রাজাক পরাইল॥
রাম খিলিকা গলে তুলি দিল।
কতুর (৫) থাল হস্তত তুলি দিল॥
ভাঙ্গা কন্থা ভাঙ্গা কৌপীন ভাঙ্গা বহির্ব্বাস।
সবে মেলিয়া দ্বারত আছে চৈতন্যর দাস॥

---

(১) সন্ন্যাসীদের কর্ণচ্ছেদ করার নিয়ম থাকায় নাপিতের এক শ্রেণীকে 'কাণকাটা' বলা হইত।

(২) ঘুটের ছাই।

(৩) কাণ-ফাড়া = যে ব্যক্তি কর্ণচ্ছেদ করে।

(৪) কুণ্ডল পরিয়া যোগী বা যোগিনী হওয়ার কথা অনেক প্রাচীন বঙ্গীয় কাব্যেই পাওয়া যায়।

(৫) লাউএর, বাউর।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধিক রাধে সীতা।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব বন্দন ভাগবত গীতা॥
ভিক্ষা বলিয়া রাজার বেটা কান্দিবার লাগিল।
হাতী ঘোড়া দণ্ড ছত্র গোলাম খেতু ভিক্ষা দিল॥ (১)
ঐ ভিক্ষা গুরুর চরণত দিয়া প্রণাম করিল।
যা যা রাজার বেটা তোমাক দিনু বর।
তিন কোণ পৃথিবী (২) টলিয়া গেলে না যাও যমর ঘর॥ (৩)
যেন মতে ধর্ম্মী রাজা বেনা মুখ হইল।
সর্গর মুনিগণ সর্গত চলি গেল॥

ময়নামতীর স্নান ও রন্ধন।

পাঁচ লোটা জলে ময়না সিনান করিয়া।
হাসিয়া নিজ ঘরত ময়না সোন্দাইল গিয়া॥
নড় দিয়া এক ভাত পঞ্চাশ ব্যন্নুন রন্ধন করিয়া।
স্বর্ণর থালত অন্ন দিল পরশিয়া॥
ভৃঙ্গরর ঝারির জল দিলেক ঢালিয়া।
অন্ন খাও অন্ন খাও রাজ দুলালিয়া॥
হাসিয়া খেলিয়া যাও পর দেশক লাগিয়া॥

রাজার স্বর্ণথালায় খাইতে অনিচ্ছা।

যেন মতে থালত অন্ন দেখিল।
কপালত মারিয়া চড় কান্দিবার লাগিল॥
যখন আছিলাম মা রাজ্যত ঈশ্বর।
স্বর্ণর থালত অন্ন খাইনু বিস্তর॥
এখন হইনু কোড়াকর (৪) ভিকারি।
স্বর্ণর থালত অন্ন খাইতে না পারি॥
একখান কলার পাত আনিল কাটিয়া।
তাহাত অন্ন গুটিক লইল ঢালিয়া॥

---

(১) সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া রাজা ভিক্ষা চাহিলেন; তাঁহার ভ্রাতা ও দাস খেতু হাতী ঘোড়া প্রভৃতি ভিক্ষা দিল।

(২) সাধারণ লোকে ভারত-বর্ষকেই পৃথিবী মনে করিয়া ত্রিকোণ পৃথিবী বলিত।

(৩) ১৯ বর্ষ বয়সে রাজার মৃত্যুর কথা নির্দ্দিষ্ট ছিল। ঐ সময় সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে সেই মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, ইহাই গণিয়া দেখিয়া ময়নামতী তাঁহাকে সন্ন্যাস-ব্রতে দীক্ষিত করাইলেন।

(৪) কড়াকর=কড়ার।

হাতত মুখত জল দিয়া কোন্ কাম (১) করিল।
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অন্ন মুখত তুলিয়া দিল।
এক গাসে (২) দুই গাসে পঞ্চ গাস খাইল॥
অন্ন খাইয়া জলর দিগত (৩) চায়।
ভাঙ্গা তুম্বা (৪) দিয়া জল উসিয়া (৫) পলায়॥
মৃত্তিকায় মুখ লাগাইয়া জল চুম্বুক মারি খাইল। (৬)
দেবীর ভাই শনি কপাল চড়িল॥

রাজদেহে শনি ও কেতুর প্রবেশ।

শনি কেতু রাজার গর্ভবাস করিল।
সকল শরীর রাজার মলিন পড়িল॥

ময়নামতীর উপদেশ।

করুণা করিয়া ময়না কান্দিবার লাগিল।
আমার পুত্র বড় ধন রে কে রে মিলিয়া দিবে।
পরদেশে যাইয়া পরার পত্তি বাস।
আগে খাবে গিরি লোক পশ্চাত (৭) তল্লাস॥
অতিথ বৈষ্ণব দেখিয়া না করিও হেলা।
গড় (৮) হইয়া পরণাম করেন যার গলত মালা॥
সরিষাতে সরু দুবলাতে হীন।
তখনে পাবু পর দেশর চিন॥ (৯)
ফুল গোটেক দেখিয়া ফুল না ফাড়িমু।
পাখী গোটেক দেখিয়া ঢেল না মারিমু॥
পরস্ত্রীক দেখিয়া হাস্য না করিমু।
আগত মা দায় দিয়া (১০) পশ্চাৎ ভিক্ষা লমু॥
ষোল কাহন কড়ি দিল ঝোলঙ্গায় (১১) সাজাইয়া।
কড়ির কথা না কন তোর গুরুর বরাবর।

---

(১) কর্ত্তব্য-ক্রম, অর্থাৎ ভোজনের পূর্ব্বে কর্ত্তব্য নিবেদনাদি।

(২) গ্রাসে। (৩) দিকে।

(৪) লাউ। (৫) উছলাইয়া=উচ্ছলিত হইয়া।

(৬) ভাঙ্গা লাউ হইতে জল এমন ভাবে পড়িতেছিল যে, লাউ উঠাইয়া জল খাইবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না, সুতরাং মাটীতে মুখ লাগাইয়া চুমুক দিয়া জল পান করিলেন।

(৭) পশ্চাৎ। (৮) গড়=ভূমিষ্ঠ।

(৯) সরিষা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র এবং দুর্ব্বা অপেক্ষাও নীচ হইলেই বিদেশে বাস করা যায়।

(১০) অগ্রে মাতৃ সম্বোধন করিয়া। (১১) ঝুলিতে।

ছাই ভস্ম করিয়া কড়িক পটামু।
যমর ঘর হাড়ির পাছে গমন করিমু॥

রাজার খেদোক্তি।

এক শত রাণী গেল খেতুর বরাবর।
অদুনা পদুনা গেল আপনার মহল॥ (১)
বার জাগায় চৌকি পহরা তের জাগায় থানা।
অতিথ বৈষ্ণব যাবার ঐ বাড়ী মানা॥ (২)

রাণীদিগের অবস্থা।

যেন মতে (৩) কন্যা দুইটী মন্দির সোন্দাইল (৪)।
বিন ছোড়ানে (৫) ধর্ম্মর কপাট আপনে লাগিল॥
পাশা ধরিয়া বসিল আওলা (৬) করিয়া।
যে দিন হস্তর পাশা পড়িবে আউলিয়া॥
ঐ দিন মোর স্বামী যাইবে মরিয়া॥
রাজ্য ভার রইল জননী মায়র কোলত।
হাড়ি রাজা (৭) চলিয়া গেল পরদেশ সহরত॥
এক ক্রোশ দুই ক্রোশ পঞ্চ ক্রোশ গেল।
চরণ ফাটিয়া রাজার রক্ত পড়িবার লাগিল॥
দুখ মোর লিখিয়াছে কপালে ওরে বিধি নিরলে (৮) বসিয়া।
এক দিন দুই দিন সাত দিন হইল।
কি রাত্র কিবা দিন হাটিবার লাগিল॥

অদুনা ও পদুনার বাস-স্থান।

এই রাজার মুলুক ছাড়িয়া অন্য মুলুক গেল।
হাড়ি বলে জয় বিধি মোর কপালর ভাল॥
দম্প কথা বলিছে রাজা আমার বরাবর। (৯)
কিছু দুখ দেওঁ ঘড়িকর (১০) ভিতর॥

রাজার গুরু-সঙ্গে গমন ও বিবিধ কষ্ট।

(১) এক শত রাণী স্বামীর অভাবে দেবরের সঙ্গিনী হইলেন; শুধু অদুনা ও পদুনা স্বতন্ত্র অন্তঃপুরে যাইয়া শোকার্ত্তা হইয়া রহিলেন।

(২) যে মহলে অদুনা ও পদুনা প্রবেশ করিলেন, সে মহলে দ্বাদশটি স্থানে প্রহরী নিযুক্ত হইল এবং ত্রয়োদশটি স্থানে তাহাদের আড্ডা রহিল। অতিথি এবং বৈষ্ণবগণ যাহারা সর্ব্বত্র অব্যাহত-গতি তাহাদেরও সেই মহলে যাইবার অধিকার রহিল না। (৩) মাত্র = ক্ষণে।

(৪) প্রবেশ করিল। (৫) চাবিতে। (৬) এলোমেলো।

(৭) রাজার গুরু হাড়ি ও স্বয়ং রাজা। (৮) নির্জ্জনে = গোপনে।

(৯) রাজা দম্ভের সহিত প্রথম আমাকে তুচ্ছ করিয়াছিল।

(১০) এক ঘড়ির (দণ্ডের) মধ্যে।

হাড়ির ছলনা ও পরীক্ষা।

তুড়ু তুড়ু করিয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল।
শূন্যাকারত হাড়ি সিদ্ধা জঙ্গল সির্জ্জাইল॥ (১)
ছোট জঙ্গল ছাড়িয়া বড় জঙ্গলে পাও।
আউ ঢাউ শুকাইল মুখে না আইসে আও (২)॥
শূন্যাকারত হাড়ি গেল শূন্যত চলিয়া।
দোনো হস্তত যায় রাজা জঙ্গল ঠেলিয়া॥
ইন্নি (৩) কাটে বিন্নি (৪) কাটে রক্ত পড়ে ধারে
হাটিবার না পারে রাজা কপাল চড় মারে॥
আমার এই দুঃখ বৈলমু কার আগে।
গুরুধন হইল নিদারুণ।
আর কিছু দুঃখ দিল বালা (৫) বাড়ি দিয়া।
রাজার কান্দনত হাড়ির দয়া উবজিল।
কেল কদম্বর (৬) গাছ ঘাঁটায় (৭) সির্জ্জাইল॥
বৃক্ষতলত যায় রাজা সহরত গোবিন।
আঁজুলত আঁজুলত (৮) চক্ষত আইল নিন (৯)॥
জল ভাঙ্গিয়া বালা ভাঙ্গিয়া বড় পেনু দুঃখ।
বাওঁ উরু মৃত্তিকায় দেও ক্ষণেক মারি সুখ॥
বাওঁ উরু হাড়ি মৃত্তিকায় ফেলি দিল।
শিতান দিয়া রাজা নিদ্রায় পড়িল॥
তুড়ু তুড়ু করিয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল।
এক শত যম ডাকিয়া আনিল॥
হাড়ি বলে যম বাক্য মোর ধর।
সাত হাত ওসার মাল্লি (১০) এক বুক উচ্চ।
ঐটে হইত বান্ধি নি যাও দারিয়াপুর সহর।
এঁ কথা শুনিয়া যম না থাকিল রৈয়া।
মাল্লি বাঁধিতে যম গেল চলিয়া॥
সাত হাত ওসার মাল্লি এক বুক উচ্চ।
ঐটে হইতে বান্ধি নি যাইল দারিয়াপুর সহর॥

---

(১) শূন্য স্থানে হাড়ি জঙ্গলের স্থষ্টি করিল।
(২) আও বা রাও=রব, শব্দ। (৩) এদিকে। (৪) ওদিকে।
(৫) বালুকাময় স্থানের জঙ্গল। (৬) কেলি-কদম্বের। (৭) সম্মুখে।
(৮) অঞ্জলি অঞ্জলি, অর্থাৎ পূর্ণ মাত্রায়। (৯) নিদ্রা।
(১০) মাউল=বড় রকম থলিয়া।

হনূমান বলিয়া হুঙ্কার ছাড়িল।
কিছু কিছু বৃক্ষ মাড়াল লাগাইল॥
বজ্র চাপড় রাজাকে তুলিয়া মারিল।
গুরু গুরু বলিয়া রাজা কান্দিয়া উঠিল॥
মাল্লি বান্ধিয়া আমি বড় পেনু দুখ।
বার কড়া কড়ি দেও খাঁওঁ সুখ॥
বার কড়ার গাঞ্জ্যা খাঁওঁ কিনিয়া।
তবে তোমাক লইয়া যাই ঘড়ে পুরক লাগাইয়া॥
যেন মতে ধর্ম্মী রাজা সম্বাদ শুনিল।
রাম রাম বলিয়া কর্ণত হাত দিল॥
এগুলাক খান গুরু বাপ মোঁ না জানোঁ
এমন অনাচারর সঙ্গত আইসে কোন্ জন॥ (১)
অনাচারর সঙ্গত আইলে অবশ্য মরণ॥
বার কড়ার বদলত গুরু বার কাওন লও।
বান্দা ছান্দার কার্য্য নাই ফিরিয়া ঘরে যাও॥
ধ্যানত আছিল হাড়ি চমকিয়া উঠিল।
ধ্যানত হাড়ি গুরু ধ্যান করি চায়।
ধ্যানর মাঝত ষোল কাওন কড়ি ঝোলায় লাগাল পায়॥
এর মা মান (২) আছে জ্ঞানত ডাঙ্গর (৩)।
ষোল কাহন কড়ি দিচ্ছে ঝোলঙ্গার ভিতর॥
তুড়ু তুড়ু করি হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল।
ষোল কাওন কড়ি শূন্যত উড়া উড়াইয়া দিল॥
আধ মণ করিয়া এক মণ পাথর ঝোলায় সির্জ্জাইল।
ভাত ধরিয়া ধর্ম্মী রাজা ডুগিবার লাগিল॥
দে দে কড়ি বলিয়া হাড়ি কাউসিবার লাগিল।
একবার দুইবার গোস্যা নাগাইল পাইল॥
ঝোলঙ্কার গিরা খুলিয়া ফেলাইল॥
ঝোলার গিরা খুলিয়া পড়িয়া গেল ধান্দা।
ঝোলার কড়ি ঝোলায় নাই অচম্বিতের কথা॥
নয়ন কেন নাচে।
না জানি কপালে কিবা আছে॥

**ষোল কাহন কড়ির অন্তর্ধান।**

(১) গুরু এইগুলি অর্থাৎ গঞ্জিকা প্রভৃতি সেবন করেন, ইহা জানিলে এই আচারহীনের সঙ্গে কে আসিত? (২) মান=ময়নামতী। (৩) ডাঙ্গর=বৃহৎ। জ্ঞানত ডাঙ্গর=জ্ঞান বৃদ্ধি।

কেনে কেনে গুরু বাপ অধর্ম্মে ছাড় দয়া।
ঝোলার কড়ি ঝোলাত নাই কম বক্তাক রাখ বান্ধা।
চট করি সাক্ষী থুইল হাড়ি বসু মাতা মাই।
তোমরা রও সাক্ষী।
আপনা আপনি বান্ধা নিছে হাড়িও না রাখি ॥
ধর্ম্মী রাজাক লইল ঝোলায় ভরিয়া।
দারিয়া পুর সহরত গেল চলিয়া ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও গোয়ালিনী মাই।
বার কড়া কড়ি থাকিয়া (১) বান্ধা থুইবার চাই ॥
বার কড়া কড়ি পাইলে গাঞ্জা খাইবার চাই।
দেখি দেখি কেমন চেলা দেখিবার চাই ॥
হাত কোণা ধরিয়া রাজাক বেইর কৈল টানিয়া।
ঝলমল করিয়া রাজা উঠিল জ্বলিয়া ॥
গোয়ালিনী বলে গুরু করি নিবেদন।
সুন্দর রূপ দেখি রাজাক ভাতর উপর।
এও নাকি খাবার পারে গোয়াল লোকর ঘর ॥
কাড়িয়া ভরিয়া টাকা দেও ঝোলা ভরিয়া নেও।
আমার মহল ছাড়িয়া অন্য মহল যাও ॥
মহারাজাক লইলে তবে হস্তত ধরিয়া।
দোকানর গলি বেড়ায় হাঁটিয়া ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও চিড়া বেচি মাই।
যেন মতে চিড়া বেচি রাজাক দেখিল।
চিড়ার দোকান খান পাকেয়া পাকেয়া ফেলিল ॥
রাজার কমর ধল্ল্যে মরোঁ বলিয়া।
অনেক করিয়া নিল ছোড়াইয়া ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও হলদি বেচি মাই।
বান্ধা নেও বান্ধা নেও শাক বেচি মাই ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও আড়ই (২) বেচি মাই।
বান্ধা নেও বান্ধা নেও কালাই বেচি মাই ॥
যেন মতে কালাই বেচি রাজাক দেখিল।
ঘরর স্বামীক অইল বাপ দায় দিয়া। (৩)
যেত দোকান সব ফেলাইল পাকেয়া ॥

রাজাকে বাঁধা দেওয়ার জন্য বাজারে হাড়ির ফেরি।

(১) পাইলে। (২) অড়হর।
(৩) রাজাকে দেখামাত্র নিজ স্বামীকে পিতা সম্বোধন করিয়া আসিল।

রাজার কমর ধরিল মরিনু বলিয়া।
চিড়া বেচি উঠিয়া বলে কালাই বেচি হুতিয়া তুই।
ছাড়িয়া দে রাজার কমর আরো ধরমু মুই ॥
রাজার কমর ধরিয়া টানিবার লাগিল।
অকারণ করিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল ॥
রাজার কান্দনে হাড়ির দয়া জনমিল।
ইন্দ্র রাজাক লাগিয়া হুঙ্কার ছাড়িল ॥
ধুম ধাম করিয়া পাথর পড়িতে লাগিল। (১)
রাজার কমর ছাড়িয়া সব ঘরাঘরি গেল ॥
দুয়ার ছাড় দুয়ার ছাড় কালাই বেচি ভোন।
ভিজিয়া বাহেরা দেথন ভিজিয়া মরি বাহেরা দেথন ॥
যেন মতে কলাই বেচি সেলটা কথা পাইল।
হাউক দাউক করিয়া দরজা ছাড়ি দিল ॥
কালাই কাড়া গাইন (২) নিয়া যে আইল।
ঐ গাইন দিয়া ডাঙ্গাবার লাগিল ॥
নাক চুল কাটিয়া ঢেরা ডারা দিল।
ঘাড়ত হাত দিয়া বাহির করি দিল ॥
ওক ছাড়িয়া গমন বিজয় হালুয়া।
সাক্ষাৎ উতরিল যাইয়া ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও হালুয়ার ঘর।
সুন্দর চেলা বান্ধা থোঁয়োঁ (৩) তোর হালুয়ার ঘর ॥
সুন্দর রূপ দেখোঁ ভাণ্ডর (৪) উপর।
এঁও নাকি খাবার পারে চাষা লোকর ঘর ॥
ইহার যোগ্যবান আছে হীরা বেশ্যার ঘর।
কেমন করি যাবেন নটীর মহলর ভিতর ॥

হীরার নিকট রাজাকে বিক্রয়।

যোড় যোড় দামরা (৫) থুইছে দরওয়াজা টাঙ্গিয়া।
কোন্ ভিতকার রাজা আইসে মহলে চলিয়া ॥
এক ডাঙ্গ যদি মারে দামরায় তুলিয়া।
এক হাজার টাকা নেয় দরওয়াজায় বসিয়া ॥
ওক ছাড়িয়া বিজয় গমন।
নটীর বাঙ্গালায় যাইয়া দিল দরশন ॥

---

(১) স্বর্গাধিপতির হুঙ্কারে বড় বড় শিলা-বৃষ্টি হইতে লাগিল।
(২) মুষল। (৩) থুইব=রাখিব। (৪) দেহের
(৫) দামরা=বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ।

লকড়ি খুলিয়া এক ডাঙ্গ ডাঙ্গাইল।
শব্দ হইল নটীর পুরী বার্ত্তা জানাইল॥
বান্দী বান্দী বলিয়া ডাকাইবার লাগিল।
কোটেকার (১) মহারাজা চলিয়া আসিল॥
তাহাকে আন তুমি চাম্বর হাকাইয়া (২)।
এই কথা শুনিঞা বান্দী না থাকিল রৈয়া।
হাড়ির সাক্ষাত গেল চলিয়া॥
কেনে কেনে গুরুধন এত দূর গমন।
সিংহাসন থাকিতে কেন মৃত্তিকায় শয়ন॥
বাসা খোড়া নাই আমার ঝোলার ভিতর।
একনা চেলা আছে ঝোলাঙ্গার ভিতর॥
বার কড়া কড়ি থাকিয়া (৩) বান্ধা থুইবার চাই
বার কড়া কড়ি পাইলে গাঁজা কিনিয়া খাই॥
বান্ধা নাকি নিবে তোমার হীরে নটী মাই।
দেখোঁ দেখোঁ কেমন চেলা দেখিবারে চাই॥
হাত কোণা ধরিয়ে বের করিল টানিয়া।
ঢল মল (৪) করিয়া রাজা উঠিল জ্বলিয়া॥
রূপ দেখিলে নয়ন ঝোরে।
এই কথা জানাইল বান্দী নটীর বরাবর।
যেমন রূপ আছে রাজার চরণর উপর।
সেমন রূপ নাই তোমার মুখর উপর॥
যে রাজা বলিয়া তর্প (৫) করএ বার বৎসর।
সেই রাজার নাগাল পাইলু দরজার উপর॥
এই কথা শুনিয়া নটী না থাকিল রৈয়া।
রাজার সাক্ষাৎ চলিল হাটিয়া॥
হাড়ি বলে শুন নটী আমার বরাবর।
ভাল চেলা বান্ধা থুই তোমার বরাবর॥
বার কড়া কড়ি থাকিয়া বান্ধা থুইবার চাই।
বার কড়া কড়ি পাইলে গাঁজা কিনিয়া খাই॥

---

(১) কোথাকার।
(২) চামর ব্যজন করিয়া।
(৩) লাগিয়া = জন্য। (৪) ঝলমল
(৫) তপস্যা।

এই কথা শুনিয়া নটী না থাকিল রৈয়া।
বন্দরর (১) সাউদ (২) মহাজনক আনিল ডাকিয়া॥
দোয়াত খত কলম যোগাইল আনিয়া।
বার কড়া কড়ি নটী আনিল গণিয়া॥
লেথ লেথ বলিয়া হাড়ি হুকুম ভালা দিল।
সন তারিখ শ্রী কাগজত লিখিল॥
হীরা নটী নামটা কাগজত লিখিল।
ঐ বার কড়া কড়ি কাগজত লিখিল॥
ধর্ম্মর নামটা কাগজত লিখিল।
ঐ কলম ফেলাইয়া দিল হাড়ির বরাবর।
যেন মতে হাড়ি সিদ্ধা হস্তত কলম পাইল।
রাম রাম করিয়া দস্তখত করিয়া দিল॥
বার কড়া কড়ি গণিয়া হাড়ির হস্তত দিল।
ঐ দিন হইতে ধর্ম্মী রাজা বন্ধন পড়িল॥
ঐ খত তুলিয়া নটীর হস্তত দিল।
কাম ক্রোধ মণি (৩) ভিড়িয়া বান্ধিল॥
না রাণ্ডী না পুরুষ রাজাক করিল॥ (৪)
যেন মতে হীরা নটী বেনা মুখ (৫) হইল।
ঐ বার কড়া কড়ি মৃত্তিকায় গাড়িল॥
যেন মতে ধর্ম্মী রাজা বেনা মুখ হইল।
সোণালো কুমড়া হইয়ে পাতাল ভেজিল॥
চৌদ্দ তাল জলর ভিতর যোগ আসন ধরিল।
বার বৎসর থাকিল হাড়ি ধ্যান ধরিয়া।
যেন মতে ধর্ম্মী রাজা ফিরিয়া দেখিল।
গুরুক না দেখিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল॥
নটী বলে রাজার বেটা কান্দ কি কারণ।
তোমার বাদে তপ করি এ বার বৎসর।
কোন্‌টি গেল বান্দী আগেয়া পাণ খাব।
ধর্ম্মী রাজাক আন সিনান করাইয়া।
যেটে (৬) যে শোভা পায় আন রাজাক পরাইয়া॥

(১) বন্দরর = বাণিজ্য-স্থানের = প্রধান বাজারের।
(২) সাধু। (৩) মুনি = হাড়ি-গুরু
(৪) রাজাকে স্ত্রী এবং পুরুষ চিহ্ন রহিত করিল।
(৫) বিষণ্ণ মুখ। (৬) যে স্থানে।

ছিনান করাইয়া আনিল ধরিয়া।
বিছান (১) করিতে নটী ভাল জানে।
সাটীর উপর পাটী বিছায় এক বুক উছল। (২)
তার উপর ফেলাইয়া দিল ইন্দ্র কম্বল॥
লং জায়ফল কর্পূর রাখিল ঠাঁগ্রি ঠাঁগ্রি।
দীপ ফেলাইবে রাজা লেখা যোখা নাই॥
যেন ধর্ম্মী রাজা দুয়ারত পাও দিল।
কোলাত করিয়া রাজাক বিছানায় বসাইল॥
পাণর বাটা দিল হাজির করিয়া।
পাণ খিলি খাও হে রাজা গুয়া খানি খাও।
এ অভাগিনী নটী আমি মাথা তুলিয়া চাও॥
লং জায়ফল কর্পূর দেখিয়া মনে হৈল খুসী।
এঁকৈক বেলা (৩) তুলিয়া দিল খিলি চারি পাঁচি।
এক ঠাসন দুই ঠাসন তিন ঠাসন দিল। (৪)
মাও যে করিছে বাধা মনত পড়িল॥
পরদেশ যাইয়া যাদু পরাও বহির্ব্বাস।
আগত খাইবে গিরিলোক পশ্চাৎ তল্লাস॥ (৫)
অতিথ বৈষ্ণব দেখিয়া না করিও হেলা।
গড় হয়ে পরণাম জানান যার গলত (৬) মালা॥
ফুল গোটেক দেখিয়া ফুল না পাড়িবু।
পাখী গোটেক দেখিয়া ডিমা (৭) না মারিবু॥
পরার স্ত্রী দেখিয়া হাস্য না করিবু॥
সরিষাতে সরু দুবলাতে হীন।
তখনে পাবু পরদেশর চিন॥
মাএর কথা যেন রাজার মনত পড়িল।
রাম রাম বলিয়া পাণর খিলি ঢালিয়া ফেলাইল॥
ঐটে হইতে নটীর মন খাপা হইয়ে গেল॥
কেনে কেনে পাণ না খাও রাজ-রাজেশ্বর।
তোর গুণে তপ করি এ বার বৎসর॥

(১) বিছানা। (২) বক্ষ-পরিমাণ উচ্চ।
(৩) বেলা = বারে। (৪) তিনবার চর্ব্বণ করিল।
(৫) আগে গৃহস্থ খাইবে, তৎপর নিজের খাওয়ার চেষ্টা করিবে
(৬) কণ্ঠদেশে। (৭) ডিম্ব।

আপনা হইতে লইল পাঁচটা খিলি হস্তত করিয়া।
ধার্ম্মিক রাজার মুখত দিল তুলিয়া॥
থু থু করিয়া পাণর খিলি ফেলাইল ঢালিয়া॥
যেত্কে ধর্ম্মী রাজা সইরে সইরে (১) বৈসে।
তেত্কে (২) হীরা নটী গাও ঘিসিয়া বৈসে॥
সার চন্দন রক্ত চন্দন রাজাক ছিটিবার লাগিল।
মা মা করিয়া রাজা নটীক ডাকিবার লাগিল॥
যোয়ায় না যোয়ায় না (৩) রাজা মাও বলিবার।
রাজার হস্ত তুলিয়া নটী হৃদয়ত তুলিয়া দিল।
মা মা বলিয়া রাজা দুগ্ধ খাবার গেল॥
একবার দুইবার রাজা গোস্বা (৪) নাগাল পাইল।
গোটা চারিক নটীর বাখান বলিবার লাগিল॥

* * * *

চারি পহর গেল নটী বছাল করিয়া।
তাহাতেও ডাকায় ধর্ম্মী রাজা নটীক মাও বলিয়া॥
একবার দুইবার নটী গোস্বা নাগাইল।
পালঙ্গ হইতে ধর্ম্মী রাজাক গুড়াইয়া ফেলাইল॥
বান্দী বান্দী বলিয়া নটী ডাকিবার নাগিল।
ঘারত হস্ত দিয়া রাজাক বাহের করিয়া দিল॥

রাজার প্রতি শাস্তির ব্যবস্থা।

নটীর পরিধান হইল আগুন পাটর সাড়ী।
ধর্ম্মী রাজার পরিধান হইল বার গাটিয়া ধড়ি (৫)॥
আকারি (৬) ধানর চাউল দিলে বিচিয়া বার্ত্তকী (৭)
বিচিয়া বার্ত্তকী দিলে পুড়িয়া খাইবার থানা।
একেত নিদারুণ নটী লবণ তৈল মানা॥
মাঘ মাসিয়া জাড়ে দিলা বুড়া (৮) একখান সাড়ী।
থাকিবার ঘর দিলা ছাগলর খুপুড়ী॥
সিকিয়া বাকুয়া (৯) দিলা দুইটা জলর হাঁড়ী।
দিনটাতি ওজন করিলে বার ভার পানী॥

(১) সরিয়া সরিয়া, একটু তফাৎ হইয়া।
(২) সেই সেই সময়। (৩) যোগ্য হয় না, উচিত নয়।
(৪) ক্রোধ। (৫) বার গাঁইট্ যুক্ত দড়ি। (৬) আছাটা।
(৭) বীজপূর্ণ বার্ত্তাকু, বিচিযুক্ত বেগুণ। (৮) পুরাতন।
(৯) সিকে এবং বাঁক=বক্র বাঁশের দণ্ড।

বার ভার পানীর মাঝল এক ভার কমি যায়।
জল ভারর বদলী সাত জন কিলায়॥ (১)
সিকিয়া বাকুয়া নিলে দুইটা জলর হাঁড়ী।
জল ভরিবার গেল করতোয়া নদী।
এক ভার দুই ভার তিন ভার ডুবাইল।
দিনটাত মহারাজ বার ভার উভাইল (২)॥
সাত ভাড়ুয়া ধল্লে রাজাক চিত্তি করিয়া।
সোণালী থড়মত নটী চরণত লাগাইয়া॥
রাজার বুকত চড়িল ঠসক মারিয়া। (৩)
ছিনান করে হীরা নটী হাসিয়া খেলিয়া॥
ছিনান করিয়া অঙ্গে হৈল জ্যোতি।
ভিজা বস্ত্র ফেলাইয়া পিন্ধে শুকনা পাটর সাড়ী
ভিজা বস্ত্র চিপিয়া দিলে ঐ রাজার মুখ থানর উপর
মুখ ধরিয়া কান্দে রাজা বেলার দুই পহর॥
ঘাড়ত হস্ত দিয়া রাজাক বাহের কৈরে দিল
আজি কালি করিয়া বার বৎসর হইল॥
সিকিয়া বাকুয়া নিলে দুইটা জলর হাঁড়ী।
জল ভরিবার গেল করতোয়া নদী॥
নদীর পাড়ে যায়া রাজা পড়িয়া গেল ধান্ধা।
অদুনা পদুনার কথা না শুনিল কাণত।
পরাণ হারাবার আইলাম বুড়া মার বচনত॥

অদুনা-পদুনার আশঙ্কা।

যেন মত ধর্ম্মী রাজা কন্যার নাম লৈল।
উয়টে (৪) হাতর পসার আউলিয়া পড়িল॥
অকারণ করিয়া কন্যা কান্দিবার লাগিল।
বার বৎসর গেল স্বামী আওনা করিয়া (৫)॥
তের বৎসর ভাল হইল আসিয়া॥

(১) প্রত্যহ বার ভার জল আনিতে আদেশ হইল। তন্মধ্যে এক ভার কম হইলে একাদি ক্রমে সাত জনের প্রহার সহ্য করিতে হইবে।

(২) উঠাইল।

(৩) সাত জন ভৃত্য রাজাকে চিৎ করিয়া ফেলিল। সোণালী খড়ম পরিয়া হীরা রাজার বুকের উপর সগর্ব্বে হাটিতে লাগিল।

(৪) উলটিয়া। (৫) অওনা করিয়া = আউল বাউল হইয়া।

আজি কেন হস্তর পসার পড়িল আউলিয়া।
না জানি সোয়ামী ধন গেল মরিয়া॥
দুতি গো কি মতে বাহির হমু।
দুখর কথা কাইল সকালত (১) নিরলত (২) কমু॥
বৃন্দাবনত বাজে বাঁশী।
মনে কয় শ্যামক দেখোঁ আসি॥ ধুয়া॥
দোনো বইনে রোদন করে নাট মন্দির ঘরত।
শারী শুয়া পাখী শুনিল পিঞ্জিরার মাঝাত॥
শারী উঠিয়া বলে শুয়া বড় ভাই।
মা কেন রোদন করে চল দেখবার যাই॥
জোরা জোরি করি (৩) পিঞ্জিরার থাটী (৪) ফেলিল ভাঙ্গিয়া
ঐ দিয়া শারী শুয়া গেল উড়াও দিয়া॥
চালর খেড় নিচিয়া কন্যার বাজুত পড়ে।
কেনে কেনে মাও রোদন কর নাট মন্দির ঘরে॥
কন্যা বলে শুন বাছা পক্ষী সকল।
বার বৎসর গেল তোর বাবা রাওদা করিয়া।
তের বৎসর ভার পাইল না আইল ফিরিয়া॥
আইজ কেনে মোর হস্তর পসার পড়িল আউলিয়া।
না জানি তোর পিতা গেল মরিয়া॥
আমার দুই ভাইক দেও মা ছাড়িয়া।
কোনটে আছে আমার পিতা আসি তল্লাস করিয়া॥

শুকের দৌত্য।

জননীর চরণত পাখী পরণাম করিল।
দক্ষিণ পাটনে পাখী উড়াও দিয়া গেল॥
যাও যাও বাবা পরদেশ লাগিয়া।
কোটে (৫) আছে তোমার পিতা আইস তল্লাস করিয়া॥
জননীর চরণত পাখী পরণাম করিল।
দক্ষিণ পাটনে পাখী উড়াও দিয়া গেল॥
সাত দিন ভরি পাখী উড়িতে লাগিল।
তাতেও ধর্ম্মী রাজার লাগাল না পাইল॥
নদীর পাড়ত আছে বট আর পাইকড় (৬)॥
বটর ঠালত (৭) পাখী পইল উড়াও দিয়া।

(১) সকলের নিকটে। (২) গোপনে (৩) বলপূর্ব্বক। (৪) দণ্ড।
(৫) কোথায়। (৬) পাকুর। (৭) ডালেতে।

পশ্চিম ঠাল হইতে পাখী পূর্ব্ব ঠাল যায়।
ভার ধরি ধর্ম্মী রাজা জল ভরিবার যায়॥
জলত নামিয়া দন্ত মাজিবার লাগিল।
মাথার উপর পাখী রাজার উড়িবার লাগিল॥
তোরা নাকিন হন রাজা গোপীচন (১)।
তোমার খবরত আসি ভাই দুই জন॥
হস্ত বাড়েয়া দিল।
উড়াও দিয়া পাখী দুইটা বাজুত (২) পড়িল॥
দুই নয়নে প্রেম ধারা রাজা বহিবার লাগিল।
যত দুষ্‌খ হইয়াছে রাজার বলিবার লাগিল॥
নাকিড়ি পাকিড়ি পাত আনিলেন ছিঁড়িয়া।
দাঁত দিয়া খাগড়ার কলম মাঠাইলে (৩) বসিয়া।
কাঞ্জি অঙ্গুলী দিয়া বাঁও উড়াত ফাড়িল (৪)।
ঐ রক্ত দিয়া লেখন লিখিবার লাগিল॥

রাজার পত্র।

যত দুষ্‌খর কথা রাজা লিখিবার লাগিল।
সুমাও (৫) হইলে নিবেন উদ্ধার করিয়া।
কুমাও হইলে থুবেন পাপত ফেলিয়া॥
এই লিখন দিস তোর বরাইর (৬) বরাবর॥
রাজার চরণত পাখী প্রণাম জানাইয়া।
ময়নার মহলত পাখী গেল উড়াও দিয়া॥
চাল ছেন্দা (৭) করিয়া লেখন দিল ফেলাইয়া।
দেখ দেখ রে বুড়া শালী তোর মুণ্ডখান পড়িয়া
সুমাও হইলে নিবে উদ্ধার করিয়া।
থাম খুলিয়া লেখন পড়িবার লাগিল।
অকারণ করিয়া পাখী কান্দিবার লাগিল॥
বিয়ানে গিয়াছে যাদুরে।
রবির ঝালয়ে (৮) মৈল্ল আমার বাছারে॥ ধুয়া

(১) গোপীচন্দ্র। (২) বাহুতে।
(৩) কাটিলেন।
(৪) কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর নখ দ্বারা রাজা বাম উরু চিরিলেন।
(৫) সুমাতা=ময়নামতী যদি সুমাতা হন।
(৬) বড় মাতা। (৭) ছিদ্র। (৮) জ্বালায় উত্তাপে।

ময়নামতীর উদ্যোগ।

ধ্যানত ময়না বুড়ী ধ্যান করি চায়।
চৌদ্দ তাল জলর ভিতর হাড়ির লাগাল পায়॥
স্বরূপা জ্ঞান মাইল্লে তুলিয়া।
চাক ভাঁয় হাড়ি সিদ্ধার ফেলাইল কাটিয়া॥ (১)
সরদি সাগর দিয়া যাচ্ছে ভাসিয়া॥
চুল যোড়া ধরিয়া ময়না ডাঙ্গাত উঠাইল।
বজ্জর চাপড় হাড়িক কসিয়া মারিল॥
ধ্যানত আছিল হাড়ি চমকিয়া উঠিল॥
ধ্যানত হাড়ি গুরু ধ্যান করি চায়।
ধ্যানর মাঝত ময়নার লাগাল পায়॥
যাওঁ যাওঁ দিদি (২) রাজাক লাগিয়া।
তোর বেটাক উদ্ধার করিলে পিছে থামু গাঁজা॥

হাড়ি সিদ্ধার প্রতি আদেশ।

যদি কালে ছাইলার জ্ঞান অল্প দেখিব।
ছাই ভস্ম করিয়া হাড়ি তোক যমঘর পাঠাব॥
যে ঘাটত রাজার বেটা জল ভরে বসিয়া।
ঐ ঘাটত হাড়ি সিদ্ধা উত্তরিল যায়া॥

হাড়ি সিদ্ধা ও রাজা।

দূর হইতে দেখিল রাজা হাড়ির চকর॥
দুইটা হাঁড়ী থুইলে দুইটা ভাঙ্গিয়া।
মাথার চুল রাজা দুই অর্দ্ধ করিল।
হাড়ির চরণত রাজা পড়িল ভজিয়া।
ঐ ধর্ম্মী রাজাক ঝোলঙ্গায় ভরিয়া।
নটীর মহলত গেল চলিয়া॥
নটীর মহলত যাইয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল।
দুম দুম করি পুরী নড়িবার লাগিল॥
নটী বলে বান্দী বেটী কার পানে চাও।
কোনটেকার (৩) অতিথ আইছে বিদায় করি দাও॥
এই কথা শুনিয়া বান্দী আইল চলিয়া।
হাড়িক দেখিয়া বান্দী গেল ফিরিয়া॥

---

(১) হাড়ি সিদ্ধাকে চক্রাকারে (চাক চাক করিয়া) কর্ত্তন করিয়া ফেলিল।

(২) ময়নামতী এবং হাড়ি সিদ্ধা উভয়েই গোরক্ষনাথের শিষ্য।

(৩) কোথাকার।

এই কথা জানাইল নটীর বরাবর।
অতিথ নোঞা হাড়ি লঙ্কেশ্বর (১)॥
এই কথা শুনিঞা নটী কোন্ কাম করিল।
ঘরর ভিতর নটী লুকিয়া রহিল॥
নটী লুকাইয়া রইল মনে আর মনে।
হাড়ি সিদ্ধা জানিতে পাইল অন্তর ধ্যানে॥
হাতর আসা নড়ি মারিল তুলিয়া।
তোক বলোঁ আসা নড়ি (২) বাক্য মোর ধর
হাত গলত বান্ধিয়া হীরা নটীক হাজির কর॥
এক আজ্ঞা পাইলে সহস্র আজ্ঞা পাইল। (৩)
গর্জ্জিয়া হীরা নটীর মহলত সোন্দাইল॥
ঢেকাইতে ঢেকাইতে নটী বাইর কৈরে আনিল।
বার কড়া কড়ি হাড়ি তখন উঠাইল॥
বার বৎসরিয়া খত নটী আনিয়া যোগাইল।
বার কড়া কড়ি গণিয়া নটীর হাতত দিল॥
নটীর হাতর খতখান হাড়ির হাতত দিল।
রাম রাম বলিয়া খত ফাড়িয়া ফেলাইল॥
এক হাঁড়ী গঙ্গার জল হাড়ি আনিল যোগাইয়া।
সাত ভড়ুয়া ধরিল নটীক চিতর করিয়া॥
বাইশ মোণিয়া (৪) খড়ম রাজার চরণত লাগাইয়া।
নটীর বুকত রাজাক দিল চড়াইয়া॥
যেতকে হেলে নড়ে আর চড়ে।
বত্রিশ পাঁজর নটী ভাঙ্গি গুড়া করে॥

রাজার স্নান।

রাম রাম বলিয়া যেন জল মস্তকত ঢালি দিল।
যত কিছু পাপ গুনা দূরে চলিয়া গেল॥
ছিনান করিয়া রাজা অঙ্গত হইল জ্যোতিঃ।
ভিজা বস্ত্র ফেলায়া পিন্ধে শুক্‌না পাটর ধুতি॥
হাড়ি বোলে রাজার বেটা বাক্য মোর ধর।
বারো বৎসর তপ করে নটী মহলর ভিতর॥

---

(১) হাড়ির নাম ছিল লঙ্কেশ্বর। (২) আসা নড়ি বা আসা লাঠি অনেক প্রাচীন বঙ্গীয় প্রাচীন পুথিতে উল্লিখিত দৃষ্ট হয়।
(৩) এক আদেশ সহস্র আদেশের তুল্য। (৪) ওজনের।

কিছু বাক্য সিদ্ধ (১) কর নটীর বরাবর।
যা যা হীরা নটী তোক দিনু বর।
বগতুল পাখী (২) হইয়া থাক রাজ্যর ভিতর ॥
মুনি বাক্য বৃথা না হইল।
বগতুল রূপ হইয়ে স্বর্গত উড়ে গেল ॥
বাম হস্ত দিয়া নটীক ধরিল।
নটীক ধরিয়া দুই খান করিল ॥
আগধড় (৩) দিলে স্বর্গত উড়াইয়া।
পাছধড় দিল দরিয়াত ফেলাইয়া ॥
দরিয়াত পড়িয়া নটী দোহাই ফিরাইল।
যা যা নটী তোক দিনু বর।
চেকা মাছ (৪) হইয়া থাক জলর ভিতর ॥
যা যা চাপাই (৫) বান্দী তোক দিনু বর।
বেশ্যা হইয়া থাক রাজ্যর ভিতর ॥
যুয়ান কালত খাও কামাই করিয়া।
শেষ কালত ধরেক পাইক ভাতার।
হুলিয়া গুতিয়া ভাঙ্গিবে তোর বত্রিশ পাঁজর ॥
যা যা হীরা (৬) ধন কড়ি তোক দিনু বর।
খোলা হাঁটী হইয়া থাক খোলাহাঁটী সহর ॥
হীরার বাড়ী ঘর লণ্ড ভণ্ড করিয়া।
জ্ঞান শিখিবার রাজাক লই গেল ধরিয়া ॥
তোক বলোঁ রাজার বেটা বাক্য মোর ধর।
কিছু ভিক্ষা করি আন বন্দরর ভিতর ॥
শিষ্য গুরু রান্ধি খাই পরদা সহর ॥
হামিত রাজার বেটা নামে ব্রহ্মচারী।
কেমন কৈরে ভিক্ষা করে নির্ণয় না জানি ॥

রাজার ভিক্ষায় গমন।

গোটা চারিক কথা যখন রাজাক শিখাইল
হাতে পাত্র নিয়া গমন করিল ॥
হাড়ী বলে জয়রে বিধি মোর কর্ম্মর ফল।
মোর ঘরর চেলা কোনা সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর ॥

(১) শিক্ষা। (২) বুলবুল পাখী।
(৩) দেহের পূর্ব্বা (৪) চাঁদা মাছ।
(৫) চাঁপা। (৬) হীরার।

গিরির ঘরর বউ বেটীক করিবে পাগল।
নেঙ্গড়ী কোটওয়াল হইল মুরত বদলাইয়া। (১)
ঘর ঘর হুড়কা আসিল লাগাইয়া॥
হাপান ঝাপান হিলাল কুকুর।
ভিক শিক না পাইয়া যাবে হাড়ির হুজুর॥
ভিক্ষা বলিয়া রাজা গমন করিল।
তুহু তুহু করি হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল॥
স্বর্গ হইতে পাঁচ কন্যা হুঙ্কারে নামাইল।
পাঁচ থাল অন্ন আনিয়া যোগাইল।
আপনা অংশর অন্ন খাইল॥
রাজার ভাগর অন্ন যতনে রাখিল।
আড়াই পুটি জ্ঞান অন্নত ছাড়ি দিল॥
থুক সাঙ্গার (২) অন্নক থুইল মাখিয়া;
মোড়া মিসরি রস দিয়া থুইল মাখিয়া॥
সাইল কেল্লা তুরা থুইল ঢাকিয়া।
ভিক্ষা রূপ ধর্ম্মী রাজা বেড়ায় চেঁচাইয়া॥
হাপরে ভাপরে রাজাক হিলায় (৩) কুকুর।
ভিক শিক না পাইয়া গেল হাড়ির হুজুর॥
গুরু ধন তোর দেশর লোক দেখিনু নিদয় নিঠুর।
ভিক শিক না দেয় হিলায় কুকুর॥
নাই পাইস নাই পাইস ভিক্ষা বেটা মোর সেবা নাই লয়া।
একনা সতীর নাগাল পানু পন্থে বসিয়া॥
তাঁর গুটিক অন্ন দিয়া গেইল আসিয়া।
আপনকার অংশর অন্ন খাইল বসিয়া॥
তোর ভাগর অন্ন থুচি যতনে করিয়া।
ঢুলিতে পড়িতে রাজা অন্নর কাছত গেল।
অন্ন দেখিয়া কপালত চড় দিল॥
এমন অন্ন না খায় আমার কুত্তা সকল
সেই অন্নর নাগাল পানু রাজরাজেশ্বর॥
তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল।
বার বৎসরর খিদা শরীরত লাগাইল॥

রাজার অন্ন-আহার।

---

(১) রাজা সুন্দর, পাছে গৃহস্থের বউ ঝি মুগ্ধ হয়, এজন্য তাঁহাকে খোঁড়া কোটালের মূর্ত্তি দেওয়া হইল।

(২) থুথু ও শ্লেষ্মা (?) মিশ্রিত।

(৩) লেলিয়া দিল।

ছি ছি থিন থিন করিয়া এক গ্রাস খাইল।
অমৃত মিঠা রাজা মুখত লাগিল॥
ফির একনা গাসর বেলা হাত কোনা ধরিল॥
কাড়াকাড়ি করিয়া আড়াই গাস খাইল।
আড়াই পুটী জ্ঞান তখনই শিখিল॥ জ্ঞান-লাভ।

জ্ঞানে ধ্যানত বান্ধি দিল চূড়া।
গোদা-যমক করিয়া দিল খোঁড়া॥ (১)

তুড়ু তুড়ু করিয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল। গৃহের স্মৃতি।
বাড়ীর কথাবার্ত্তা রাজার মনত পড়িল॥
বিদায় দেও বিদায় দেও গুরু ধরমত তরি।
আলক রথে দেখি আসি ঘর ছিরি বাড়ী॥
হাতর আস (২) তুলিয়া দিল রাজার হাতর উপর
হাড়ির চরণত রাজা পরণাম জানাইল।
আশী মোণি (৩) আসা লইল ঘারত করিয়া।
রাস্তা দিয়া চলিয়া যায় রাজা ডুলালিয়া॥
হাড়ি সিদ্ধা হাসে খল খল করিয়া॥

অক (৪) ছাড়িয়া রাজা নিজায় (৫) গমন। গৃহে গমন।
আপনকার মহলত গিয়া গেল চলিয়া।
তুড়ু তুড়ু করিয়া রাজা সিংনাদ বাজায় (৬)।
নিদঁত আছিল কন্যা চেত হয়া যায়॥
বিন খড়ী দাম্বা ঘড়ী বাজিবার লাগিল। (৭)
বিন আগুন দুগ্ধ চাউল উথলিয়া পড়িল॥
হাটি হাটি প্রদীপ জ্বলিবার লাগিল।
চৌদ্দখান মধুকর (৮) ভাসিয়া উঠিল॥
শ্রীবৃন্দাবন রাজা মুখ লস হইল।
গর্ভবতী নারী সব প্রসব করিল॥
অতিথ আইল রে।
আমার দরজার মাঝারে॥

(১) রাজার খঞ্জত্ব দুর করিয়া সেই খঞ্জত্ব গোদা-যমকে দিল।
(২) আসা নড়ি। (৩) আসা নড়ির ওজন আশী মণ।
(৪) এই স্থান। (৫) নিজালয়।
(৬) শিঙ্গাতে ফুৎকার দেয়। (৭) কাটির আঘাত ব্যতীত অমনি সদর দরজার বৃহৎ ঘণ্টা বাজিতে লাগিল। (৮) ডিঙ্গা।

কোন্‌টে গেল বান্দী আগেয়া পাণ খামু।
কোন্‌টেকার অতিথ আইছে বিদায় করি দিমু॥
ভিক্ষা নিলে বান্দী সাজান করিয়া।
ভিক্ষা নেও অতিথ গোঁসাঞি।
গিরির ঘরর বান্দী ফিরিয়া ঘরত যাই॥
দক্ষিণ ভাগিয়া অতিথ হামি নাম ব্রহ্মচারী।
বান্দী ছারর হাতত ভিক্ষা লইতে না পারি॥
যদি ভিক্ষা দেয় তবে সাইবানী (১) সকল।
তবে ভিক্ষা লইতে পারি অতিথর কুমর॥
থাক থাক অতিথ ছেছড়া (২) বঠিয়া (৩)।
কতক্ষণ না পাও ভিক্ষা ফেউ ফেউ করিয়া॥
কান্দিয়া গেল বান্দী কন্যার বরাবর।
দক্ষিণ ভাগিয়া অতিথ হামরা নাম ব্রহ্মচারী।
বান্দীর হাতর ভিক্ষা হামরা লইতে না পারি॥
যদি ভিক্ষা দেন তোমার সাইবানী সকল।
যেন মতে কন্যা দুইটা সম্বাদ শুনিল।
ভিক্ষা ধরি কন্যা দুইটা খাড়া হইয়া রহিল॥
বিন ছোড়ানি (৪) ধর্ম্মর কপাট আপনে খসিল
ভিক্ষা ধরি অদুনা পদুনা বাহির হইয়া আইল॥
ভিক্ষা নেও ভিক্ষা নেও অতিথ গোঁসাঞি।
গিরির ঘরর বউ বেটী ফিরিয়া ঘরত যাই॥
পূরব ভাগিয়া অতিথ হামি নাম ব্রহ্মচারী।
স্ত্রীলোকর ভিক্ষা হামি লইতে না পারি॥
যদি ভিক্ষা দেয় তোমার মাথার ছতর (৫)।
তবে ভিক্ষা লইতে পারি অতিথর কুমর॥
ঠাঁরেয়া ঠাঁরেয়া (৬) স্ত্রী আঙ্গুল দেখাইল।
স্ত্রীর আঙ্গুল (৭) দেখি তোমার হস্তর উপর।
তোমরা হন আমার মাথার ছতর॥
তোরা অতিথ হামি অতিথ এক গুরুর শিষ।

(১) সাহেবানী=রাণী। (২) উঞ্ছবৃত্তির লোক। (৩) বসিয়া।
(৪) বিনা চাবিতে। (৫) মাথার ছত্র=তোমার স্বামী।
(৬) ইঙ্গিত করিয়া। (৭) আঙ্গুল অর্থে এখানে আংঠি। বিদেশ-গমনকালে অদুনা ও পদুনা স্ব স্ব অঙ্গুরীয় রাজাকে দিয়াছিলেন।

সন্ধ্যা কালত এক বাড়ীত উতরিনু যায়া।
ঠাকরি (১) কালাইর ডাইল দিল বিয়রি (২)-ধানর চাইল ॥
তাহাকে খাইল হা হুতাশী হইয়া।
ভেদ বমি হইয়া সে গেল মরিয়া ॥
কাঁহো পাইলা ডাঙ্গ মাইল্ল কাঁহো গোপাল ডাঙ্গ।
ভাগত থাকিয়া আঙ্গটি যোড়া মোক কল্যে দান ॥
কানটি গেল বান্দী আগেয়া পাণ খাও।
হস্তীর দারুকা (৩) কাটিয়া দেও ॥
মোর সোয়ামী নিবে চিন করিয়া।
বিদেশী অতিথ হইলে ফেলাবে মারিয়া ॥

হস্তীর দারুকা দিলে কাটিয়া। — হস্তীর দ্বারা পরীক্ষা।
দূর হইতে আইসে হস্তী আইল চড়িয়া ॥
দূর হইতে রাজাক পরণাম করিল।
শুঁড় দিয়া ধরিয়া রাজাক কান্ধত চড়াইল ॥
এক ঘড়ি থাকিলে হস্তী ধৈর্য্য ধরিয়া।
যাবৎ না আইসে কন্যা ছলনা করিয়া ॥
হস্তীর পীঠি হইতে রাজা মৃত্তিকায় নামিল।
হস্ত ধরি কন্যা দুইটা রাজাক মন্দিরত লইয়া গেল ॥
হাসিয়া খেলিয়া কন্যা চিনা পুছা (৪) দিল ॥
কেমন গুরু তোক জ্ঞান দিল শরীরর ভিতর।
কেমন করি যাও তোর মায়র বরাবর ॥

সোণালী ভোমরা হইল কায়া বদলিয়া। — রাজাকে গ্রহণ
ময়নার মহলে গেল চলিয়া ॥
ময়নার বাঙ্গলায় যায়া হুঙ্কার ছাড়ল।
ময়নামতী চোরখা (৫) শূন্যে উড়াইয়া দিল ॥
ঐত ময়না অজ বড় নাটক (৬)।
চটকিয়া (৭) ধরিল চড়কার ছতর ॥

আয় আয় বাছা মোর দুঃখিনীর দুলালিয়া। — নামতীর মন্দিরে।
মাথার কেশ রাজার দুই অর্দ্ধ করিয়া ॥
জননীর চরণে রাজা পৈল ভজিয়া।
মথু নাপিতক আনিল ডাকিয়া ॥

(১) ঠিকরে। (২) বিরণ বা বিন্নী। (৩) দড়ি, শৃঙ্খল। (৪) চেনা পরিচয়। (৫) চরকা। (৬) নাটাই। (৭) চটক পক্ষী হইয়া।

রাজা কিরাসুদ (১) করিবার লাগিল।
বামনে আসিয়া নৈবেদ ভালা দিল ॥
সঙ্কীর্ত্তন রাজা করিবার লাগিল।
সাত গোলা ধান খয়রাত করিল ॥
গাভীর নেঙ্গুল ধরিয়া বৈতরণী হইল পার।
রাজার পিতা মাতা বৈকুণ্ঠে হইল পার ॥
পঞ্চ লোটা জলে ময়না ছিনান করিয়া।
হাসিয়ালী ঘরত (২) সোন্দাইল লহর (৩) দিয়া
এক ভাত পঞ্চাশ ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া।
তিন থাল লইল অম্বলে মাজিয়া ॥
হাড়ির লাগিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল।
তখনি হাড়ি আসিয়া খাড়া হইল ॥
প্রথম থাল অন্ন দিল হাড়ির বরাবর।
ফির থাল অন্ন নিলে ময়না সুন্দর ॥
ফির থাল অন্ন দিলে রাজার বরাবর ॥
হাত মুখত জল দিয়া কোন কাম করিল।
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অন্ন মুখত তুলি দিল ॥
এক গাস দুই গাঁস পঞ্চ গাস খাইল ॥
অন্ন জল খাইয়া তুষ্ট হইল মন।
ঝিঙ্গার ঝারির জলে করিল আচমন ॥
বাঁও ঠেঙ্গ তুলিয়া রাজার মস্তকে দিল।
কৈলাসর হাড়ি কৈলাসত চলি গেল ॥
রাজার পাট লইল পুষ্কর করিয়া।
হনুমান দণ্ড ছত্র বেড়াইম সাজিয়া ॥
পাট হস্তী আইল সাজিয়া ॥
রাজা কি পোষাক পরিবার লাগিল।
শুঁড় দিয়া ধরিয়া রাজাক কান্ধত চড়াইল ॥
বাইজ (৪) বাজনায় পাটত লইয়া গেল।
রাজার পাটত পরণাম করিল ॥
শুঁড় দিয়া ধরি রাজাক পাটত বসাইল।
দেড় বুড়ি কড়ি খাজনা সাধিবার লাগিল ॥
রাজার রাজ্যত সুখময় হইল ॥

(১) কিরসাদ=ক্ষৌরি। (২) হেঁসেলে। (৩) দৌড়। (৪) বাদ্য।

ময়ূরভঞ্জ হইতে প্রাপ্ত

# গোবিন্দচন্দ্রের গীত।

পালবংশের গৌরবের অবসানে তাঁহাদের কীর্ত্তিগায়ক যোগি-জাতি ভারতবর্ষের নানা দেশে যাইয়া বাস করেন। বঙ্গীয় যোগি-জাতির এক শাখা ময়ূরভঞ্জে বাস করিতেছেন। তাঁহারা এখনও বঙ্গীয় পাল-নরপতিগণের গান গাইয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট প্রাপ্ত ২০০ বৎসরের একখানি প্রাচীন পুথি হইতে এই গীতাংশ উদ্ধৃত করা হইল।

বংশাবলী।

সুরচন্দ্র বোলি করি বঙ্গদেশে রায়।
তারাচন্দ্র নামে হেলা তাহার তনয়॥
ইহার নন্দন শুন ব্রহ্মাচন্দ্র রায়।
গোপীচন্দ্র নামে হেলা ইহারো তনয়॥
মেহুচন্দ্র নাম পুনি ইহারো কুমারো।
বিষ্ণুচন্দ্র নামে পুত্র হইলা তাহারো॥
বিষ্ণুচন্দ্র নন্দন হইলা রূপচন্দ্র।
ততহু উৎপত্তি হোএ গোবিন্দ যে চন্দ্র॥ (১)

রাজার সমৃদ্ধি।

মহা প্রতাপী রাজা বলে বলিয়ারো।
তিনি কোশ আয়তন কটক ইহারো॥ (২)
তিনি পুর বান্ধিলা সে পাথর পাচে চিরি।
তিনি তাল গম্ভীর বিথাল খনা খুলি॥ (৩)
জগতী অটালি সেঢ় মণ্ডপ নবর।
উপরেণ খোয়া ঢালি ভিতরে হিঙ্গুড়॥
চন্দ্রশালাপুর গঙ্গামন্দির উপমা।
অষ্ট রত্তন মিশাই গড়িলা বিশ্বকর্ম্মা॥

---

(১) এই বংশাবলীর সঙ্গে বাঙ্গলাদেশে প্রচলিত গোবিন্দচন্দ্রের গানে প্রদত্ত বংশাবলীর ঐক্য নাই।

(২) ইহার সৈন্যগণ তিন ক্রোশ ব্যাপিয়া অবস্থান করে। এই বিবরণ হইতে আমরা প্রসিদ্ধ গোবিন্দপালের ক্ষমতার কতকটা যথাযথ বর্ণনা পাইতেছি। বাঙ্গলায় প্রচলিত গোপীচন্দ্রের গানে তাঁহাকে ২২ দণ্ডের অধিপতি বলা হইয়াছে, তাহা নিতান্তই গ্রাম্য কবির অজ্ঞতার পরিচায়ক।

(৩) পাথর চিরিয়া তিনটি পুরী নির্ম্মিত হইল। তিন তাল পরিমিত বিশাল খনা (গর্ত্ত) খুঁড়িল, অর্থাৎ জলাশয় প্রস্তুত করিল।

কূপ ওরা সামকা যে বাপি সরোবর।
গম্ভীর সোয়াধ জল অতি নিরমল॥

পক্ষীশালা

মেলা কোঠাঘর মান অতি বিতপণ (১)।
স এব কপুতা আদি নানা রত্নমান॥
বসন্ত পাচোর যে আবার শ্বেতহংস। (২)
চকুয়া চকুই (৩) বণি সঞ্চাল ডাহুস (৪)॥
কুন্ত দহিয়া যে ময়ূর ময়ূরী।
সামুকা গড়সি সারি তেওয়ারি তিত্তিরী॥
কোয়ারিক্ষ সাতো ভাই গুগুরী বাগতি।
রাজবাড়ী রাজহংস পরই ভারতী॥
চক্রচুম্ভ কুক্কুটো তেপত্র পঙ্কখাই।
লম্বঠুণ্ট (৫) কাদখঞ্চি (৬) পক্ষী যে চটাই॥
ঘুঘুটিয়া পদ্মবাঁক পাঁপিয়া পাখী।
শরালি যে কুজিহংস রাম নিকোয়া।
অখিলিড়া হরোড়ো যে ফক্করী টেণ্টুয়া॥
পাণিলিয়া জুরো বকো পাণিলিয়া পক্ষী।
শঙ্খচিল কাপড়তা হাকো বেড়া টুপি॥
এরেণকা তাম্বুর যে সমুদ্র তেণ্টিয়া।
পুলন বেষবর চড়ি আধার কুকুয়া॥
ঘরচটা বাইয়া যে পঞ্চ ভাইয়া শুয়া।
অমৃতা অমৃতি যে আবার পাটশুয়া॥
এ বিধি (৭) অনেক পক্ষী সুদই রাজন।
ভূমিরে বসইকে পড়ই বন্ধন॥ (৮)
ধাড়ী ধাড়ী (৯) পঞ্জরী ভিতরে থুকে থান্তি।
তে যহিং কি রাজন দে আহার ভকতি॥
দুধ ভাত মাছ মাংস তপতকে খাই।
বেণী শত পরিবারে ইহাকু যোগাই॥

---

(১) বিস্তৃত।

(২) এখানে রাজার চিড়িয়াখানার পক্ষীগুলির নাম লিখিত হইয়াছে।

(৩) চকোর চকোরী। (৪) ডাহুক। (৫) দীর্ঘচঞ্চু।

(৬) কাদা-খোঁচা। (৭) এই প্রকার।

(৮) ইহারা এতদূর পোষ মানিয়াছিল যে, মাটীতে বসিয়া অনায়াসে শৃঙ্খল পরিত। (৯) ধাড়ী ধাড়ী = বড় বড়।

পশুশালা।

মৃগসয়ম্বর যে হরিণী বাউটিয়া।
ব্যাঘ্র যে ভালুক রাজা পুষই শালিয়া॥
নব লক্ষ কুরঙ্গ তের শত হাতী।
ষোল শত তুরঙ্গম উট শতে ছন্তি॥
অতি পরিমল রাজা পটান্তর নাই।
ব্রহ্মবাম নদীকূলে কটক বসাই॥
অবসন্তে বসন্ত বহই নিরন্তর। (১)
বিদ্যাধর প্রায় দেহপুর সে সুন্দর॥

রাজার গুণ কীর্ত্তন।

রোগ শোক চিন্তা নাহি অচিন্তা ভুবন।
জন প্রজামানে অর্জ্জি কুবের সমান॥
বাটীরে তিনায় করি ভিয়ান প্রমাণ।
করমুজি প্রজাএ অর্জ্জন্তি বহুধন॥
কৌড়ি মড়াই যে বহুত ধান ঘর।
খাইলে বইলে ন সরই অতি অগোচর॥
জনেকে দরিদ্র নাঁহি সমস্তে ফুরণা।
হরিনাম গায়ন করি করন্তি চন্দ্রগুণা॥
সুবর্ণের চুড়ি বাহি (২) কণ্ঠে কণ্ঠমাল।
পাটনেত আভরণ হুয়ন্তি উজ্জ্বাল॥
শুকল বসন মান মনই কিঞ্চিৎ।
অন্নদান বস্ত্রদান দিয়ন্তি বহুত॥
মাগিলে দিয়ন্তি মিছ ন আসই মুখে।
বল দর্প নাহি জানে বিহরন্তি সুখে॥
এমতে অচলাচল লক্ষ্মী বঙ্গসাঁই (৩)।
যুদ্ধাঙ্কর চিন্তা নাই সমস্তে বড়ি মাই॥
আপনার রাজাকু রিপুভেদ নাই।
আবর সমর সে করিবে কাঁহি পাই॥
রিপুমাণে শরণ পশন্তি ভয়ে আসি।
নিষ্কণ্টকে রাজ্য সে করই বঙ্গদেশী॥
গর্ভধারী জননী মুকুতা (৪) মহাদেই (৫)।
মহাপুণ্যবন্ত সে যে সিদ্ধ তার দেহি॥

(১) বসন্তকাল ভিন্ন সময়েও বসন্ত-বায়ু সর্ব্বদা প্রবাহিত হইত।
(২) বাহি=বাহুতে (৩) বঙ্গসাঁই=বঙ্গস্বামী।
(৪) মুক্তানাম্নী। (৫) মহাদেবী।

অবধূত গোরক্ষনাথর এ যে চেড়ি।
স্ত্রী জন্ম হই জ্ঞান সাধিলা গৌরী ॥
অনে শত রাণী তার সমস্তে সুন্দরী।
ইহাকু থাটন্তি চৌদ্দ শত পরিবারি ॥
সবুহুঁ সুন্দর রোহুমা পোহুমা (১)।
গরু হংসী পাটবংশী মহীপ্রায়ে সীমা ॥
চারিশত দাসীগণ একু খটি থান্তি।
ঘুঁহে প্রজা রাশিএ প্রাণ হোই থান্তি॥
ফগুন শুকল পক্ষ দশমীর দিন।
বসিকু গোবিন্দচন্দ্র জগতী আতীন ॥
সিদ্ধেশ্বর নামে মড়ি (২) বসিছি পারুষে (৩)।
সুবুদ্ধি করণ আগে কহন্তি বিশ্বাসে ॥
নিত্য কর্ম্ম সারি রাএ পালঙ্করে বসি।
জপা মন্ত্র শেষে আপে শরীর আশ্বাসী॥

রাজার স্বীয় রূপের অভিমান।

মনে বিচারিলা মুহি বড়ই সুন্দর।
মোহরূপ দেখিলে কামিনী হেবে ভুল ॥
চন্দ্রমা উদয় প্রায়ে মোর দেহ খড়ি।
ভলা বিহি বাড়িলা পূর্ব্বভাগ্য করি ॥
এ কেহেঁ সুন্দর জ্যোতিঃ দ্বিতীয়ে রাজন।
দেবতাঙ্ক সঙ্গরেত হইবা সমান ॥
এতে বোলি মেঘা দর্পণকু ঘেণিকর।
আপন দেখই রাজা মুখ যে কমল ॥
নিষ্কলঙ্ক শরীরে কলঙ্ক দেহে নাই।
মনে মনে আনন্দ হরষ মুখ চাই ॥
ভোগ কৌতুকে মোরে জনম হোইলা।
* * * * *
নিশারে চন্দ্রমা প্রায় বিরাজএ কান্তি।
আপকু প্রশংসা না করিবা ক্ষিতি ॥
সুবুদ্ধি সহিতে যহুঁ কোহিলে মনই।
যদ্যপি দর্পণে চাঁহুচি বঙ্গসাঁই ॥
এমন্ত সময়ে যে মুকুতা দেই (৪) মাএ।
পুত্রর সন্নিধ্যে যাই কলাক বিজএ ॥

(১) অহুনা পহুনা (২) মোহরের = কর্ম্মচারী।
(৩) পার্শ্বে। (৪) দেই = দেবী।

মাতার গঞ্জনা ও উপদেশ।

দেখিলা দর্পণে মুখ চাঁছচি কুমর।
ক্রোধ ভরে মহামতী (১) কপোলে দেলা কর॥
কি পাই কুমর মণি শরীর নিরেখু।
সিদ্ধ পুরুষঙ্ক সঙ্গে আপনাক লেখু॥ (২)
দিক পাল মানে বাবু অবতার হন্তি।
মায়া দেহ ছাড়ি মর্ত্ত্যমণ্ডলে রহন্তি॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু হইছন্তি দশ অবতার।
রক্ষি ন পারন্তি পিণ্ড আপনা কায়া ঘর॥ (৩)
তোহর পিয়র থিলা রূপচন্দ্র রাএ।
তো তহুঁ শতেক গুণে সুন্দর তা কাএ॥ (৪)
অন্ধার দিশই আলো মাণিক তরাসী।
সেউকালে ন রহিলা হোইলা বিলাসী॥
* অগ্নিরে দহিলে পিণ্ড হুঅই যে ধূলি।
তো কি পাই দর্পণরে শরীর নিহলি॥
যমরাজা গণিতা করিছি প্রতিদিন।
সময়ে রে পুত্র তোরে হইবু নিধন॥
এতে বোলি অশ্রুজল পকাই সুন্দরী।
শুনি করি চকিত হোইলা দণ্ডধারী॥

রাজার দর্পণ ভূতলে নিক্ষেপ ও মাতাকে প্রবোধ দান।

হস্তরু দর্পণ পাকাইলা ভূমিগতে।
কেমন্তে কহিলা মাগো মোহর অগ্রতে॥
অন্নদান বস্ত্রদান দেই আছি মুঞি।
দানেশ্বর ধ্বনি মোর জগতে শুভই॥
পরজাকু পীড়া নাহি শরণ রখই।
অপরাধ অর্জ্জিলা লোক দোষ দণ্ডই॥
দেবতা ব্রাহ্মণ মোর সেবা নিরন্তর।
লক্ষচম্পা নিউড়ই ঈশ্বরঙ্গ শির॥ (৫)

---

(১) ময়নামতী (?)। (২) হে কুমারমণি (কুমার-শ্রেষ্ঠ), তুমি কি জন্য শরীরকে ( এত আগ্রহ সহকারে ) দেখিতেছ ? যাহাতে নিজে সিদ্ধ ব্যক্তির শ্রেণীভুক্ত হইতে পার, তাহাই কর।

(৩) বিষ্ণু দশ অবতার হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কোন অবতারেই স্বীয় পিণ্ড ( দেহ ) রক্ষা করিতে পারেন নাই।

(৪) তোমার পিতা রূপচন্দ্র তোমা অপেক্ষাও শত গুণে সুন্দর ছিলেন। (৫) শিবের মস্তকে লক্ষ চম্পক-পুষ্প প্রদান করিয়াছি।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ শুনই সাতদণ্ড যাএ।
সূর্য্য দেবতাঙ্কু মোর বেণী দণ্ড ধ্যাএ॥
তুম্ভে গর্ভধারী মাতা অট যে মোহর।
তুম্ভ (১) পাদরজ নিত্যে ঘেণই (২) শরীর॥
নিত্য লোকমানকু মো কারণ নিমন্তে।
পিতৃশ্রাদ্ধ বড়াউছি ব্রাহ্মণক হস্তে॥
পাপবাধা নিমন্তে সমরণ করই।
আবর মরণ মোতে হোইব কি পাই॥
দেবী কি শীতল ভোগ দিঅই বহুত।
ধর্ম্মকলা কাল কিপা ন খুঁচিনা মাত॥

মাতার উপদেশ।

মতা বোইলে তহু শুন রে কুমর।
যেতে ধর্ম্ম করু অছু সবুহি নিঁষ্ফল॥
পিণ্ড মুখ্য করি যেবে দানধর্ম্ম করি।
চির আউস্ব সিদ্ধ তোর হইব যে শরী॥

গুরুকে আশ্রয় করার ফল।

তু যে মহাগুরু সেবা করিলাহু বাবু।
কর্ণে মন্ত্র পাইথিলে কারণ পাইবু॥
তারই মারই গুরু বচন প্রমাণ।
গুরু সেবা কলা লোক লভন্তি কারণ॥
যার সেবা নাহি গুরু পশু বোলি তাকু।
গুরুর আজ্ঞএ মোক্ষ হুঅই পিণ্ডকু॥
পিতা মাতা ঠারু (৩) গুরু বড় বোলি জান।
মন দৃঢ় করি খট শ্রীগুরুচরণ॥
শিষ্য পুত্র হোই যেবে গুরুকো আশ্বাসী।
তুই বল লাগি মধ্যে রো ভেলা ঙাসী॥
কুটিএ হিরণ্য দান দেলে ধর্ম্ম যেতে।
গুরুপাদ ধূলি ঘেণি থিলে ধর্ম্ম তেতে॥
অষ্ট রত্ন সহিত রে গোধন দান দেবা।
কদাচিৎ গুরুকু স্থজি ন পারিবা॥
প্রভাতহুঁ তাহুঁ গুরু পাদ পখাড়িল্বে (৪)।
থুকে ভক্ষি (৫) থুকে নেউড়িবা (৬) শিরে॥

---

(১) তুম্ভ=তোমার। (২) ঘেণই=গ্রহ
(৩) অপেক্ষাও। (৪) পখাড়িলে=প্রক্ষালন করিলে।
(৫) গুরুর থুথু ভক্ষণ করিয়া। (৬) নেউড়িবা=নিবে=লইবে।

গুরু যাহা বতাইবে বৈন দৃঢ় করি।
তিরণ পল্লব হেব মেরু গিরি নবরী ॥ (১)
গুরুর বচন বাবু পাষাণর গার (২)।
গুরু মিলিলে যমদণ্ড হেবু পার ॥
গুরু অকল্যাণ কলে নরকে গতি পাই।
সপত জনম যাএ যম নেউ থাই ॥
তুহ্ম যে নরেন্দ্র বাবু বঙ্গরায় জয়।
গুরু সেবা করি নাহি তু মূর্খ শরীর ॥
বোলই গোবিন্দচন্দ্র শুনালি গো মাএ।
আগুহু ন কহু কি পাএ ততে দিন যাএ ॥
পিণ্ড রহি বাবু এবে বুদ্ধি কহ কি না।
ব্রাহ্মণ হেঁউ কি সে চণ্ডাল হেঁউ কি না ॥
যে রাখিব পিণ্ড তাকু করিবি মাননা।
সদবুদ্ধি প্রবশিব করিবি ভজনা ॥
বোলই মুকুতা দেই শুন রে নন্দন।
রাজা সুখভোগ তেজি পারিব কি পুন ॥

সন্ন্যাসে প্রবর্ত্তনা।

হস্তী ঘোড়া তোহর যে সম্পদ বহুত।
ইহা তেজি পারিবু কি কহ মোরে সত্য ॥
নব লক্ষ বঙ্গ (৩) তোর তের শত হাতী।
যোল শত তুরঙ্গ উট শতে ছন্তি ॥
বোলই গোবিন্দচন্দ্র তেজিলহি এহা।
গুরু কে হইব মোতে ভেটাইব তাহা ॥

গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাস গ্রহণে সম্মতি।

সত্য সত্য মাতা মোর বচন প্রমাণ।
তেজিলি সম্পদ ভোগ্য তোম্ভর চরণ ॥
মাতাএ বৈলে বাবু শুনরে গোবিন্দি।
মায়া সংসাররে পড়ি মুহোতেছি দন্দি ॥

---

(১) গুরু যাহা বলিবেন, তাহা দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিলে তৃণপল্লবের ন্যায় ক্ষুদ্রব্যক্তিও মেরু-গিরির ন্যায় বৃহৎ হইবে।

(২) গার = গর্ত্ত। (৩) নব লক্ষ বঙ্গীয় সৈন্য। গৌরেশ্বরগণের এই নবলক্ষ সৈন্যের কথা আমরা ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যগুলির অনেক স্থলেই দেখিতে পাই।

যে বল হাড়িপা তোর খটই বাড়ী তাটী। (১)
তাহাক সেবা করি তুই বেণীপাদে লুটী॥
যেবে প্রছন্ন (২) তোতে হইল কুমার।
যম কাল ফাসরু (৩) বঞ্চিবু চিরকাল॥

হাড়িপা গুরু।

নৃপতি বৈলে যেবে সিদ্ধ সে পুরুষ।
নীচকুলে জাত কিংবা হইলা অবশ্য॥
গৃহকর্ম্ম করি মৃত্যু মণ্ডড়র।
প্রভাতহু বাড়ী তাটা খটই মোহর॥ (৪)
তাহার চরণ মুহি বোসন্তে ধরিবি।
অকারণ হইলে জীবন হারাইবি॥ (৫)
মুকুতা দেই বইলে শুন মারে বাই।
শাপো মনু কর্ম্মে সে জনম হুয়াই॥

হাড়িপার পূর্ব্ব-জন্ম-বিবরণ।

নয় যুগ কালে এ যে মহাতপ কলা।
ইন্দ্রপদ লেবাকু মনো বাড়াইলা॥ (৬)
ব্রহ্মাকু মড়াই (৭) বর মাগিলাকো যহুঁ
বেদ বড় নাথে যে প্রসন্ন হেলে তাহুঁ॥
বৈলে হে ব্রহ্মাণতু ঘোর তাপ থিবু।
সাঠিয়ে সহস্র বরষ অগ্নি যে লাইবু॥
প্রথমুহু দুই পাদে লগই অনল।
জড়ই শরীর তারো হইব বিকল॥
নাভি মণ্ডলরে অগ্নি লাগিবে বা যহু।
আ বৈকুল দেহী চনকিলা তাহু॥
আজ্ঞা দেলে বেদ বর নির্গত হইলু।
তোহো পড়া তগি মল্লি সতি না পারিলু॥
ঘেণ ঘেণ শাপে বোলি বুলই বিধাত।
বঙ্গদেশে হাড়ি ঘরে হইবু তু জাত॥

---

(১) যে হাড়ি তোমার বাড়ীতে খাটে। (২) প্রসন্ন।
(৩) পাসরিয়ে। (৪) প্রভাত হইলে যে আমার বাড়ীতে খাটে।
(৫) অকারণ=অকর্ত্তব্য। অর্থাৎ, হাড়িপাকে গুরু স্বীকার করা অকর্ত্তব্য মনে করিলে জীবন হারাইবে।
(৬) এই হাড়িপা ৯ যুগ কাল মহাতপস্যা করিয়া ইন্দ্রপদ লইবার সংকল্প করিয়াছিল। (৭) মড়াই=নিকট।

গোবিন্দ চন্দ রাজার থটব বড়ী তাটী।
শুনি ব্রহ্মা রুষিবে পড়িয়ে মহী লুটি॥
মুকতি কি কারণ কহিবা মোতে এবে।
বেদপতি বৈলে তু জাতো হুঅ এবে॥
কালীপার চেলা তু হুইব মহাজ্ঞানী।
তু বৈলে মোরোরা শাল থটব শেআলি॥
গোবিন্দ চন্দ্রকু তা কহিব সদবুদ্ধি।
মুকুতা দেই সহিতে সে হেব সিদ্ধি॥ (১)

বেদবর আজ্ঞায় জন্মিলা নীচ হোই।
তাহার মহিমা বাবু শুনিলাত না হই॥
মোতে অগোচর প্রায়ে জানই মু ভাল।
গোরখর চেলি (২) মুহি শুনিছি কর্ণরে।
তু যে বলু থটই মরোড়া শাল নেরে॥
তাহারো আজ্ঞায় মান (৩) করই নির্ম্মল।
প্রত্যক্ষ দেখ বাবু বেণী নয়নর॥
এতে বোলে নগর ভিতরে বিজে কলে।
চৌরাশী মণ্ডপরে ভুজিল সাচিলে॥
দিন শেষে রজনী শয়ন গোবিন্দাই।
রাত্র বেণী ঘড়ি গড় উজাথড় হোই॥
হীরারো বাটাউ সাড়ি ময়ড়া শালর।
প্রকৃতি সজা সারিলো হইলা বাহার॥
রত্নঝারি জলরে দেউচ কলা কায়ে।
খণ্ডে ধুরে অনাই তছি নৃপ রায়ে॥
এমন্ত সময়ে রজনী পাহি গেলা।
কাকো রবো দিল দিগ নির্ম্মল দিছিলা॥
হাড়িপাএ বাহিরো হইলে ধাতি (৪) কারো (৫)।
পছরে গুড়াইলু কান্দইরে কো কুমারো॥ (৬)

হাড়িপা বৈলে বাবু কান্দু ঠাঁহি পাই। — হাড়িপার সঙ্গে মিলন।
এহি মনে (৭) আসিবু মন্দিরে থান্ত রাই॥

---

(১) মুক্তাদেবীর সহিত একত্র তপস্যা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিবে।
(২) গোরক্ষনাথের শিষ্যা। (৩) মন।
(৪) ধাতি = আবর্জ্জনা। (৫) কারো = কারিতে = পরিষ্কার করিতে। (৬) কুমার কান্দিয়া পাছে পাছে চলিল। (৭) এই ক্ষণে।

ন য়োহি বারে কো গুড়াইলা যহু।
মোরোঁড়া সাল পারুছে বিজে কল্য তহু॥
ধারি ধারি তুটা মারো বৃক্ষ তরুচর।
ফলভর হই তহি মছই অপাড়॥
বায়েল বরড়া (১) পত্র শব্দ করই।
চৌড় কান্ধি কি চাহি কুমার বোলই॥
ভো পিতা বৃক্ষরু মোতে ফল তুলি দিও।
হাড়িপা বৈলে বাবু এমত ন কহো॥
রাজার পৈড় এ যে ঝাঁপি থাও সায়ো।
তুটায়া জানিলে করিবে মহাগোল॥

হাড়িপার প্রভাব।

কোপিন কুমার যে কান্দাই গড় বালি।
দিয় পিতা পৈড় মোতে তুলি॥
পুত্রর বিকল দেখি হাড়িপা রহিলে।
সাপ বৃক্ষ বলিলো সে কতি কি ডাকিলে॥
হাড়িপাঙ্ক আজ্ঞা পাই বৃক্ষ লটীকাল (২)।
আকাণ্ড উলাই যে শুইলা ভূমিরো॥ (৩)
আপনে হাড়িপা ফল গুটিএ তুলিলে।
কুমার হস্তরে নেই লটীকাল দেলে॥
কুমারে বইলা তাতো দিও আরো গুটী।
নাস্তি ফল হাড়িপা যে বৃক্ষ গেল উঠি॥
আকাশে লাগিলা যাই লটীকাল বৃক্ষ।
ফল ঘেণি (৪) কুমার লেউটী গলা (৫) পথ॥
কুদার (৬) কুণ্ডহি (৭) কি হাড়িপা আজ্ঞা দেলে
বেগকরি বাড়ী তাটী খটরে বৈলে॥
আজ্ঞা পরমাণে যে কোদার চলি গলা।
মোরোড়া শালরে পদি সবুরও কলা॥
কুণ্ডাইরে পুরাই (৮) দেলা ততক্ষণ।
নগর বাহারে লেই পকাইলা যান॥

---

(১) বাবলা ও বহেড়া।

(২) লট্‌কা গাছ। (৩) আকাশ-প্রমাণ উচ্চ, অর্থাৎ অতি উচ্চ বৃক্ষ নত হইয়া ভূমিতে পড়িল।

(৪) গ্রহণ করিয়া। (৫) গেল।

(৬) কোদাল। (৭) খোন্তা বা খন্তি। (৮) পাঠাইয়া।

# ময়নামতীর গান।

(রঙ্গপুর, নীলফামারি হইতে শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি-এ, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট্ কর্ত্তৃক সঙ্কলিত।)

## মাণিকচন্দ্র রাজার সুশাসনে প্রজার সুখ—বাঙ্গাল দেওয়ানের উৎপীড়ন ও প্রজার কষ্ট।

মাণিকচন্দ্র রাজার কথা।

মণিকচন্দ্র রাজা ছিল ধর্ম্মী বড় রাজা।
ময়নাক বিভা করিল তার নও বুড়ি ভারযা (১)॥
ময়নাক বিভা করিল রাজার না পূরিল মনের আশ।
তার পরে স্থাবপুরের (২) পাঁচ কন্যা বিভা করে
পূরি নেল মনের হাবিলাষ (৩)॥
আজি আজি কালি কালি বার বছর হল।
স্থাবপুরের পাঁচ কন্যা ডাহিনী ময়না কন্দল লাগিল॥ (৪)
দেখিবারে না পারি মহারাজ ব্যাগল (৫) করি দিল।
সেই ময়নাক ঘর বান্ধি দিল ফেরুসা নগরে॥ (৬)

মাণিকচন্দ্র রাজা বঙ্গে বড় সতী।
হাল খানাএ খাজনা দিল দেড় বুড়ি কড়ি।
সেই যে রাজার রাইঅত প্রজা দুখ্ খু নাহি পাএ।
কারও মারুলি (৭) দিয়া কেহ নাহি যায়॥
কারও পুষ্করিণীর জল কেহ নাহি খাএ।
আথাইলের ধন কড়ি পাথাইলে শুকায়॥ (৮)

(১) নয় (৯) বুড়ি অর্থাৎ ১৮০ ভার্য্যা। (২) দেবপুরের।

(৩) অভিলাষ। (৪) দেবপুরের পাঁচ কন্যার সঙ্গে ময়নামতী ডাইনীর বিবাদ ঘটিল। ময়নামতী বয়সে বড় ছিলেন এবং তিনি মন্ত্রতন্ত্র জানিতেন, এজন্য তাঁহাকে "ডাইনি" বলা হইয়াছে। (৫) আল্‌গা = পৃথক্।

(৬) দেবপুরের পাঁচ রাণীর সঙ্গে ডাইনী ময়নামতীর কলহ হওয়াতে, রাজা ময়নামতীকে 'ফেরুসা নগরে' ভিন্ন বাড়ীতে নির্ব্বাসিত করিয়া দিলেন।

(৭) মারুলি = পথ = বাড়ীর উপরের পথ। (৮) আথাইলের = গৃহাভ্যন্তরের। পাথাইলে = প্রান্তরে। ঘরের অর্থ কড়ি বাহিরে রাখিলেও কেহ চুরি করে না।

সোণার ভেটা দিয়া রাইঅতের ছাওয়ালে খেলায়। (১)
হেন দুঃখী কাঙ্গাল নাই ধরিয়া পালাএ॥ (২)
পাত বেচা হইয়া রাইঅত পাত বেচাইয়া খায়।
স্ত্রী পুরুষে যুক্তি করি হস্তী কিনিবার চায়॥
খড়ি বেচা হইয়া খড়ি বেচাঞা খাএ।
স্ত্রী পুরুষে বুদ্ধি করি দালান দেবার চায়॥
সেস্কা রাইঅতের ছিল সরন্দা নলের বেড়া।
বেতনা করি যে ভাত খাএ (৩) তার দুআরত ঘোড়া॥
ঘিণে বান্দী নাহি পিন্ধে পাটের পাছড়া॥

আজি আজি কালি কালি বার বছর হৈল।
এক দক্ষিণদেশী বাঙ্গাল সেই রাজার দরবারত
উপস্থিত হল

দক্ষিণদেশী বাঙ্গালের আগমন।

দক্ষিণ হৈতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি।
সেই বাঙ্গাল আসিয়া মুলুকৎ কৈল্ল কড়ি॥

বাঙ্গালের দেওয়ানী ও প্রজার কষ্ট।

দেওয়ানগিরি চাকরী রাজা সেই বাঙ্গালক দিল।
দেড় বুড়ি ছিল খাজনা পোন্দর গণ্ডা নিল॥
রাম লথ্থ্ণ দুটা গোলা দুআরে ছান্দিল।
কাঙ্গাল দুঃখীক মারি রাজার এ ধন ছাচিল (৪)॥
থানে থানে রাজার তালুক দুগ (৫) হইয়া গেল।
পোনের গণ্ডা কড়ি রাইঅতের সাদিতে লাগিল॥
সুখিত রায়ত প্রজা দুঃখিত হইল॥
চাষা লোকে দেয় খাজনা হাল গরু বেচাঞা।
সাউত (৬) সদাগর দেয় খাজনা নাউ নৌকা বেচাঞা॥
ফকির দরবেশ দেয় খাজনা ঝোলি কাঁথা বেচাঞা॥
লাঙ্গল বেচাএ জোঙ্গাল বেচাএ আরো বেচাএ ফাল।
খাজনার তাপত বেচাএ দুধের ছোওআল॥
দুধের পুত্র বেচাঞা হাকিমের মালগুজার যোগাল।
পুত্রশোকে রাইঅত পরজা কান্দিতে লাগিল॥

(১) সেই সময় প্রজাদের এরূপ সমৃদ্ধি ছিল যে, প্রজাদের ছেলেরা সোণার বল লইয়া খেলা করিত। (২) অত্যন্ত দুঃখী দরিদ্র ব্যক্তিও ছেলেদের "সোণার ভেটা" লইয়া পালায় না, অর্থাৎ উহা চুরি করে না।

(৩) যে বেতন লইয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে।

(৪) সঞ্চয় করিল। (৫) দুর্গম = জনশূন্য। (৬) সাধু।

গোপীচন্দ্র রাজার সভাবর্ণন। রাজমাতা ময়নার সভায় আগমন। মাতা-পুত্রে বাদানুবাদ। মাতার প্রতি গোপীচন্দ্রের কলঙ্কারোপ।

## বুঝান খণ্ড।

রাজার সভা।

আপনার মহলে রাজা হরষিত মন।
আপনার দরবার লাগি করিল গমন ॥
বসিল ধর্ম্মী রাজা সভার মাঝারে।
চতুর্দ্দিগ ঘিরি নিল বৈস্ত বামনে ॥
মহারাজার গুরু আইল বামনা গণ্ডি ঘর।
কবি গাইতে আইল রাজার ভাট দুর্গাবর ॥
বুজান্তের কষ্টে বসিল হরি পুরন্দর ॥
হাতে পদ্ম পাএ পদ্ম রাজার কপালে রতন জ্বলে।
গলায় রতনের মালা রাজার টল মল করে ॥
আরণি (১) ধরিআ আইল আঅতি কোঙর (২)।
জলের ঝারি নিয়া আইল জুলাই সেক্কর ॥
তামাকু ধরিআ আইসে খাস মলমল।
পাণের বাটা ধরিয়া আইসে খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ॥
বাও (৩) করিবার লাগিল রাজার হেমাই পাত্তর ॥
পূর্ব্ব দরবারে বৈসে চাঁদ সদাগর।
উত্তর দিকেঁ দরবার বৈসে রাজা জঙ্কেশ্বর ॥
পশ্চিমে দরবার বৈসে পীর পএগম্বর।
দক্ষিণে দররার বৈসে বালা (৪) লক্ষীন্ধর ॥
সম্মুখে দরবার বৈসে গুরু বামুনের ঘর ॥
রাইঅত জনে একবার বৈসে সারি সারি।
রাজ্যের হিসাব দেয় বীরসিং ভাণ্ডারী ॥
ভরা কাছারি রাজার করে ডাম্বা ডোল।
এই শোর শুনিতে পাইল ময়না সুন্দর ॥

ময়নামতীর আগমন।

ধেআনের (৫) বুড়ী ময়না ধেআন করিল।
ধেয়ানেতে ছাইলার সন্ন্যাস ধরা পাইল ॥

(১) আরঙ্গী=রাজচ্ছত্র। (২) কুমার (৩) বাতাস।
(৪) বালক। (৫) ধ্যানশীলা।

হাতে মাথে বুড়ী ময়না চমকিয়া উঠিল।
সাজ সাজ বলিয়া ময়না সাজিতে লাগিল॥
ধবল বস্ত্র নিল ময়না পরিধান করিয়া।
হেমতালের লাঠি নিল হস্তে করিয়া॥
লং জায়ফল এলাচী দারুচিনি গুয়ামুরি।
ধনিয়া কর্পূর যষ্টিমধু পাণের মধ্যে দিআ।
পাণ খাইতে খাইতে বুড়ী ময়না যাচ্ছে চলিয়া॥
যে আস্তায় (১) যায় ময়না গুয়া (২) চাবাইয়া।
গুআর বাসনা (৩) যায় ময়নার দুএ কোশ লাগিআ॥ (৪)
হাএ হাএ করে দেবগণ গুয়ার বাসনা লাগিয়া। (৫)
যাএ যাএ বলছে যাএ বুড়ী ময়না দরবার লাগিয়া॥
দরবারেতে যাইআ ময়না রুপস্থিত হৈল।
চাক্ষুসে ধর্ম্মী রাজা মা জননীক দেখিল॥
হরিধ্বনি দিয়া কাছারি বরখাস্ত করিল॥
ধবল বস্ত্র নিল রাজা গলাতে পলটাইয়া।
করদস্ত (৬) হইঞা জননীক স্থা এছে (৭) বলিআ॥

আশীর্ব্বাদ।

ডাইন হস্তের আসা ময়না বাম হস্তে নিয়া।
ছাইলাক আশীর্ব্বাদ দেয় মস্তকে ধরিয়া॥
জীউ মোর আড়ীর সূত্র (৮) ধর্ম্মে দিলাম বর।
যত সাগরের বালা এতই আরিব্বল॥
ত্রিভুবন টলিয়া গেলে না যাবু যমের ঘর॥

হাড়ি সিদ্ধাকে গুরু করার প্রস্তাব ও রাজার অসম্মতি।

শীঘ্র যাঞা গুরু ভজ সিদ্ধা হাড়ির চরণ।
সিদ্ধা হাড়িক ভজিলে গুরু না হবে মরণ॥
যখন ধর্ম্মী রাজা হাড়ির নাম শুনিল।
রাধা কৃষ্ণ রাম রাম কর্ণে হস্ত দিল॥
ওগো মা জননী ডুবালু মা জাতি কুল আর সব্ব গাও।
বাইশ দণ্ড রাজা হঞা হাড়ির ধরব পাও॥

---

(১) রাস্তায়। (২) আসামে পাণ খাওয়াকেই গুয়া খাওয়া বলে।
(৩) বাসনা = বাস = সুবাস।
(৪) দুই ক্রোশ ব্যাপিয়া ময়নামতীর গুবাকের সুগন্ধ ছুটিল।
(৫) এমন অপূর্ব্ব-গন্ধ গুবাকের জন্য দেবগণেরও হিংসা হইল।
(৬) করযোড় = যোড়হস্ত। (৭) দেবী এসেছেন। (৮) রাঁড়ীর পুত্র।

হাট সামটে (১) হাড়ি বেটা না করে ছিনান।
কথা হৈতে পাইল তিনি চৈতন্য গিয়ান ॥
এতই যদি হাড়ি আছে গিআনে ডাঙ্গর (২)।
তবে কেন খাটি খায় আমার খাটের তল ॥
মোরে নুনে মোরে তৈলে রসুই করি খায়।
গুরুর ঘরে মহামন্ত্র কথা হৈতে পায় ॥
ময়না বলে হারে বেটা রাজ-দুলালিয়া।
এমন কথা না বলিও বেটা হাড়ি যেন না শুনে।
মহাশাপ দিবে সিদ্ধা হাড়ি মরুবু আপনে ॥
এ দেখিয়া হাড়ি নএ বঙ্গদেশে ঘর।
চাঁদ সুরুয রাখছ দুই কাণের কুণ্ডল ॥
আপনি ইন্দ্র রাজা ঢুলাএ চাঙর।
চন্দ্রের পৃষ্ঠে আন্ধে বাড়ে (৩) কূরুমের (৪) পৃষ্ঠে খাএ।
আপনি মাও (৫) লক্ষ্মী রসুই করি দেএ ॥
ইন্দ্রপুরের পাঁচ কন্যা দুয়াপতি (৬) খেলায়।
পাতালের নাগ-কন্যা তামাকু যোগায় ॥
শুভচণী বাড়ে গুয়া (৭) হাড়িপা বসি খাএ।
যমের বেটা মেঘনা কুমার পাড়খা (৮) ঢুলাএ ॥
চাঁদের পৃষ্ঠে রাঁধে হাড়ি কূর্ম্মের পৃষ্ঠে খায়।
সোণার খড়ম পাএ দিয়া দরিয়া বেড়ায় ॥ (৯)
দরিয়া বেড়াইতে যদি যমের লাগ্‌গ পাএ।
চিলা চাঙ্গ দিয়া যমক তিন পরে (১০) কিলাএ ॥
মারিয়া লরিয়া যমক করুণা শিখায়।
হেন সাধ্য নাই যমের পলাইয়া যায় ॥
কার ঘরে খায় হাড়ি কার ঘরে রএ।
রাজা বলে শুন মা জননী লক্ষ্মী রাই।
এ গলা কথা মিথ্যা তোমার বিশ্বাস না পাই ॥

---

(১) পরিষ্কার করে। (২) বড়=শ্রেষ্ঠ। (৩) রান্ধে বাড়ে।
(৪) কূর্ম্মের। (৫) মাতা। (৬) দাবা খেলা।
(৭) সুবচনী 'শুভচণ্ডী' শব্দের অপভ্রংশ। সুবচনী ঠাকুরাণী হাড়ির গুয়া বা পাণ সাজেন।
(৮) পাড়খা=পাখা। (৯) সোণার খড়ম পায়ে হাড়ি নদীর উপর বেড়ায়। (১০) তিন প্রহর।

এতেক যদি গিয়ান ছিল হাড়িপা লঙ্কেশ্বর।
তার চেতে অধিক জ্ঞান জান মা ময়না সুন্দর॥
তবে কেনে আমার পিতা গেল যমের ঘর॥
গোটা চারেক গেআন যদি আমার বাপক দিলেন।
যুগে যুগে আমার পিতা বাচিঞা রইল হএ।
আমার নাকা (১) পাঁচ পুত্র আরো পাইলেন হএ॥
সত্যে রাজার পুত্র হএ নাও পারিলাম হএ।
মএনা বলে শুন ছেলে আমি বলি তোরে।
নির্ব্বুদ্ধিয়া রাজপুত্র নির্ব্বুদ্ধিয়ারে কাল।
এক জননী হএ তোমাক বুঝাব কত কাল॥
কৈছিলাম (২) তোমার পিতাক গেয়ান শিখিবার।
ঘরের নারীর গিয়ান দেখে তোমার পিতা গিয়ান
করছে হেলা। (৩)
ঐ দিগে গোদা-যম পাতাএ গিয়াছেন মেলা॥

মাতার বিরুদ্ধে পুত্রের ভয়ানক অভিযোগ।

রাজা বলে শুন জননী জননী লক্ষ্মী রাই।
এসব কথা মিথ্যা মা তোমার বিশ্বাস না পাই॥
হাড়ির খাইছেন গুয়া মা হাড়ির খাইছেন পাণ।
ভাব করে শিখিয়া নিছ ঐ হাড়ির গিয়ান॥
হাড়ির গিয়ানে তোমার গিয়ানে জননী একত্তর করিয়া।
আমার পিতাক মারছেন মা গরল বিষ খাওয়াইয়া॥
বুদ্ধি পরামিশে আমাক বনবাসে পাঠাইআ।
গুয়া বীচি খাবেন তুমি ঐ হাড়ি লৈয়া॥
হাটে গেছেন বাজার গেছেন কিনিআ খাইছেন খই।
আমার পিতার মরণের দিন সতী গেছেন কই॥ (৪)
আমার পিতার মরণের দিন সতী গেলেন হএ।
সত্য রাজার পুত্র নাঁও পাড়ান্থ হএ॥ (৫)

---

(১) ন্যায়=মতন। (২) কহিয়াছিলাম।

(৩) নিজের স্ত্রী মহাজ্ঞান শিখিয়াছে, এইজন্য রাজা তাহা তুচ্ছ বলিয়া উপেক্ষা করিলেন।

(৪) আমার পিতার সঙ্গে মা সহমরণ গেলেন না কেন?

(৫) নাঁও=নাবার=ভূতলে। আমার পিতার সঙ্গে সহমরণ গেলে, তবে আমি বুঝিতাম সত্য সত্যই আমি রাজপুত্র হইয়া ভূমিষ্ট হইয়াছিলাম।

যখনে ধর্ম্মী রাজা জননীক কটু বাক্য বলিল।
কাটাবিরিখের লাগাএ (১) ময়না ঢলিয়া পড়িল॥
করুণা করি বুড়ী ময়না কান্দিতে লাগিল॥
ভগবান এই পুত্র জন্মেছিল এ হৃদি মাঝারে।
বেটা হঞা কলঙ্ক দিলে ভাই (২) হাড়ির বরাবরে॥
গোরখনাথ হএ গুরু হাড়ি ধর্ম্মের ভাই।
দোন জনে জ্ঞান শিখেছি একই হাড়ির ঠাঞি॥
সেই সম্বন্ধে হএ হাড়ি আমার ছোট ভাই।
আর একনা দিলে হএ যদি গুরু লাগেবে দোসর।
এক্কেকালে দুষ্ট পুত্র পাঠাই রসাতল॥ (৩)
গুরু গুরু বলিয়া ময়না বুড়ী কান্দিতে লাগিল।
কৈল্লাসেতে ছিল শিব গোরখনাথ আসন নড়িল॥
কৈল্লাসেতে শিব গোরখনাথ মস্তকে দিল পাও।
শিবের ঘরণী নামিল রাজা সতীর মাও॥
যেন কালে বুড়ী ময়না গুরুকে দেখিল।
এক অদ্ধ মস্তকের কেশ দুই অদ্ধ করিয়া।
গুরুর চরণে বুড়ী ময়না ভজিয়া॥
গুরু বাপ এই পুত্র জন্ম দিলেন হৃদের মাঝারে।
বেটা হএ কলঙ্ক দিলে ভাই হাড়ির বরাবরে॥

গোরক্ষনাথের নিকট ময়নামতীর আত্ম-নিবেদন।

---

(১) কাটাবিরিখের লাগাএ = কর্ত্তিত বৃক্ষের ন্যায়।

(২) হাড়িপা ও ময়নামতী উভয়েই গোরক্ষনাথের চেলা, এই সম্বন্ধে হাড়িপা ময়নামতীর ভাই।

(৩) একনা = একখানা = একটি। আমার যদি ইহার দোসর আর একটি পুত্র থাকিত, তবে এই দুষ্ট পুত্রকে এখনি রসাতলে পাঠাইতাম।

দুর্ল্লভ-মল্লিক-কৃত

# রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গান।

[ পরবর্ত্তী কালের মার্জ্জিত সংস্করণ। ]

একাদশ শতাব্দীর একটি অতি প্রাচীন গাথা ভাঙ্গিয়া দুর্ল্লভ মল্লিক-নামক কবি এই কবিতা প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে সেই প্রাচীন কবিতার অনেক ভাব সংরক্ষিত, এই জন্য আমরা এই অধ্যায়ে ইহা সন্নিবিষ্ট করিলাম। এই গানে স্পষ্টই দেখা যায় বাঙ্গলার পল্লী-গাথার উপর সংস্কৃত প্রভাব পড়িয়াছে। এই গান সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় সম্পাদিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন।

বন্দনা।

প্রথমে বন্দিলাম ধর্ম্ম আন্তের গোসাঞি।
যার অগোচরে কিছু ত্রিভুবনে নাঞি॥
দেব গুরু বিষ্ণু বন্দ বেদ ব্রহ্ম মুনি।
জ্ঞান গুরু শিব বন্দো ত্রিজগতে জানি॥
দয়ার গুরু ভগবতী বন্দো আদ্যা দেবী।
সরস্বতী দেবী বন্দো যাহা হইতে কবি॥
হাড়িপা কালুপা বন্দিলাম জ্ঞানবিন্দ (১)।
গুহরাজ বন্দো আর রাজা গোবিন্দচন্দ॥
সুরপুরে ইন্দ্র বন্দো যত দেবগণ।
দেবদেবী চরণে আমার নিবেদন॥
জন্মদাতা পিতা মাতা জঠর-ধারিণী।
দীক্ষা গুরু বন্দিলাম লোটায়্যা ধরণী॥
পাতালে বাসুকি বন্দো চন্দ্র সূর্য্য আদি।
গ্রহ তারা বসুন্ধরা বন্দো নদ নদী॥
মহাবিদ্যা মহাজ্ঞান দিয়াছেন কাণে।
দুর্ল্লভ মল্লিকে কহে শ্রীগুরুচরণে॥

হাড়িপার পাটিকা নগরে আগমন।

যোগসিদ্ধা হাড়িপা কালুপা গোর্ক্ষ মীন। (২)
সাত সিদ্ধা অবতার গৃহবাস হীন॥
ধর্ম্ম অবতার হইল সিদ্ধা সাতজন।
গুরু শাপে হাড়িপা যান পাটিকা ভুবন॥

(১) জ্ঞানীবৃন্দ।
(২) হাড়িপা, কালুপা, গোরক্ষনাথ, মীননাথ ইহাঁরা বৌদ্ধ যোগী।

গুরু শাপে মীননাথ কদলীর বনে।
ফাফর হইল যোগী হারায়্যা মহাজ্ঞানে॥
পাটিকা নগরে রাজা গোবিন্দচন্দ্র ভূপ।
জলন্দরী (১) হাড়িপা (২) হইল হাড়িরূপ॥
শিশুপা কুমার এক সঙ্গে করিল।
নগর বাহিরে হাড়ি আশ্রম করিল॥
পাইশালে খাটে হাড়ি রাজার আওয়াসে (৩)।
বার বৎসর শাপ হইল (৪) অবশেষে॥
রজনী প্রভাতে মুখ করিয়া পাখাল।
রাজপুরে গেল হাড়ি ঝুরিয়ে কোদাল॥
গুপ্তবেশে হাড়িপা আছয়ে তথায়।
শিশুপা কুমার তার পশ্চায়ত গোড়ায় (৫)॥
বাহড় বাহড় (৬) তারে বলে জলন্দরী।
এখনি আসিব পুত্র তোর বরাবরি॥
ছাওয়াল চরিত্র তোমার নারিবে যাইতে।
প্রবোধ না মানে শিশু লাগিল কান্দিতে॥
বিকল হইল হাড়িপা ক্রন্দন দেখিয়া।
প্রবোধ করিলা শিশু নাড়ু কলা দিয়া॥
সম্মুখেতে রম্যবন তাহে দিব্য ফল।
একে একে জলন্দরী চাহিল সকল॥
প্রথমে মাটীর গড় লঙ্ঘিল ত্বরায়।
দ্বিতীয়ে লঙ্ঘিল গড় বংশীবট তায়॥
তৃতীয়ে লঙ্ঘিল গড় ফটিক রচিত।
চতুর্থে লঙ্ঘিল গড় হীরায় জড়িত॥
পঞ্চমে লঙ্ঘিল গড় লোহার গঠন।
ষষ্টমে ধবল গড় শতেক যোজন॥
সপ্তমে দেখিল গড় নানা জাতি ফল।
আম্র কাঠাল গুবাক নারিকেল॥
হরীতকী জায়ফল এলাচ লবঙ্গ।
মধুর কোকিল নাদ করএ সুরঙ্গ॥

বৃক্ষগুলিকে মন্ত্রমুগ্ধ করা।

---

(১) হাড়ির এক নাম। (২) হাড়িরূপী গুরু। (৩) আবাসে।
(৪) পাটিকা নগরে ১২ বৎসর হাড়ি-রূপে থাকিতে অভিশাপ হইল।
(৫) গমন করে। (৬) ফিরিয়া আইস।

নানাজাতি পক্ষী গাছে করে কোলাহল।
পক্ষি-রব শুনি চিত্ত হইল চঞ্চল॥
চারিদিক চাহি যোগী ধ্যান আরম্ভিল।
হুঙ্কারে বৃক্ষ সব ভূমিতে ঠেকিল॥
হেট মুণ্ড হইল গাছ লোটে ভূমিতল।
ছিণ্ডিয়া পুত্রের হাতে দিল নানা ফল॥
হুহুঙ্কার দিয়া পুনঃ চারি পানে চায়।
ততক্ষণে বৃক্ষ ডাল উঠিয়া দাণ্ডায়॥
বালাখানায় বসিয়া দেখিল রাজার মা।
হাড়ি নয় জানিলাম এই হাড়িপা॥
গুপ্তবেশে বাউলরূপে আছে এই ঠাঞি।
ইহার চেলা করিয়া রাজা গোবিন্দাই॥

গোবিন্দচন্দ্র অন্দর-মহলে।

বসিয়াছে গোবিন্দচন্দ্র আপনার পুরী।
ছয় কুড়ি রাণী কাছে পুতুনা সুন্দরী॥
উতুনা পুতুনা (১) লইয়া করিছে বিলাস।
শ্বেত চামরে কেহ করিছে বাতাস॥
অগুরু চন্দন কেহ লেপে সর্ব্ব গায়।
কর্পূর সহিত কেহ তাম্বূল যোগায়॥
উতুনা পুতুনা রূপ জ্বলন্ত আগুনি।
মেঘের আড়েতে যেন শোভে সৌদামিনী॥
অন্ধকারে শোভা যেন মাণিক উজ্জ্বল।
উতুনা পুতুনা রূপে লজ্জিত কমল॥

ময়নামতীর প্রবেশ।

ছয় কুড়ি রাণী লয়্যা গোচিন্দচন্দ্র যথা।
হেন কালে ময়নামন্ত্রী (২) উত্তরিল তথা॥
মাএ দেখি গোবিন্দচন্দ্র উঠিয়া দাণ্ডায়।
প্রণাম করিয়া রাজা আসন যোগায়॥
ময়নামতী বলে বাছা আইনু তোমার ঠাঁই।
বিরলে কহিব কিছু কথা গোবিন্দাই॥
এতেক শুনিয়া রাজা মায়ের বচন।
কি আজ্ঞা করিবে মাতা কহনা এখন॥

(১) উতুনা ও পুতুনা দুই পরমা রূপবতী ভগিনী। ইহারা ঢাকা জেলার অন্তর্গত সাভারের রাজা হরিশ্চন্দ্র পালের কন্যা। (Martin's Eastern India, Vol III, P. 409) (২) ময়নামতী।

ময়নামতী বলে বাছা শুন গোবিন্দাই।
মায়ে পোয় যোগী হইলে জঞ্জাল এড়াই ॥
নিষ্ঠুর দারুণ যম কারে নাই দয়া।
কাড়্যা লয় প্রাণের শুয়া (১) পড়্যা রয় কায়া ॥
পড়্যা রয় ধন জন অট্টালিকা পুরী।
সভা মাঝে দিয়া ডাকা প্রাণ করে চুরি ॥
কোন্ রূপে আইসে যম কোন্ পথে যায়।
চিনিতে না পারে যমে নিকটে বেড়ায় ॥
হস্তী ঘোড়া পয়দল যত দেখ আর।
অনলের মধ্যে যেন ভস্মেতে অঙ্গার ॥
কুয়ারের (২) পানী যেন নরের জীবন।
মাটীর পুত্তলি যেন সব অকারণ ॥
কাষ্ঠে পোকা বিন্ধে যেন বাদুড়ে লজ্যে (৩) কলা।
জ্ঞানের বিনাশ মাগো বলে অবলা ॥
আঠার বৎসর হইলে উনিশে মরণ।
শূন্যভরে নিষ্ঠুর যম আসিবে কথন (৪) ॥
নিদারুণ যম আসি গলে দিবে পা।
কাড়্যা লবে প্রাণের শুয়া কান্দিবেক মা ॥
কান্দিয়া কান্দিয়া সভাই যাবে ঘরে।
অভাগী জননী কান্দে যাবৎ না মরে ॥
লহাই (৫) যৌবন পুড়্যা হবে ছার থার।
মোর বোল শুন পুত্র মরণ নহে আর ॥
যোগসিদ্ধা যোগী হয় হইবে অমর।
রাজা বলে কোথা পাব সিদ্ধা কলেবর ॥

ময়না বোলে বাছা শুন গোবিন্দাই।
হাড়িপা মানুষ নহে জ্ঞান তার ঠাঁই ॥

হাড়িপাকে গুরু স্বীকার করিবার জন্য অনুরোধ।

(১) শুয়া = শুকপক্ষী; এস্থলে প্রাণের শুকপক্ষী অর্থাৎ প্রাণ; চলিত ভাষায় কখনও কখনও "প্রাণ-পাখী" বলা হয়।

(২) কুয়াবার = হিমের। (৩) চুষে।

(৪) পূর্ব্বকার এক ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে গোবিন্দচন্দ্রের (গোপীচন্দ্রের) ১৯ বর্ষ বয়সে মৃত্যু অবধারিত ছিল। সন্ন্যাস-গ্রহণ দ্বারা এই মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে, এই নিমিত্তই রাজমাতা ময়নামতীর পুত্রকে সন্ন্যাসে প্রবর্ত্তিত করার জন্য এত আগ্রহ। (৫) নূতন।

রাজার প্রতিবাদ।

সেই হব জ্ঞান গুরু তার সেবা কর।
এত শুনি গোবিন্দচন্দর কাঁপে কলেবর॥
পাইশালে খাটে হাড়ি না করে ছিনান।
তার ঠাঁই কেমনে আছএ ব্রহ্মজ্ঞান॥
আমি রাজা গোবিন্দচন্দ্র সর্ব্বলোকে জানে।
কেমনে ধরিতে বল হাড়ির চরণে॥
এত শুনি বলে তখন ময়না রাণী।
হাড়ি নহে হাড়িপা বাউল ব্রহ্মজ্ঞানী॥
আমার বচন শুন হয়ে সাবধানে।
ধীরে ধীরে শুন কথা হাড়িপা পাছু শুনে॥
করিবে আমারে যোগী যদি ছিল মনে।
উদুনা পুদুনা তবে বিভা দিলে কেনে॥
উদুনা করিয়া বিভা পুদুনা পাইলাম।
হস্তী ঘোড়া পাইনু আর খেতুয়া গোলাম॥
অন্য লোকের মায়ে বোলে আশীর্ব্বাদ করি।
চণ্ডাল জননী বলে হও দেশান্তরী॥
ষোল দণ্ডের রাজা আমি (১) বঙ্গ অধিকারী।
কেমনে হইতে বল নাছের ভিখারী (২)॥
ময়না মন্ত্রী বলে বাছা হইবে অমর।
রাজা বলে তবে কেন বাপ মৈল মোর॥
ময়নামন্ত্রী বলে বাছা ঐ তাপে মরি।
না শুনিল জ্ঞান কথা গেল যমপুরী॥
সকালে শুনিয়া জ্ঞান বৈকালে ভুলিল।
নারী বলি হেলা করি নাহিক শুনিল॥

---

(১) ষোল দণ্ডে যতটা স্থান ভ্রমণ করা যায়, ততটা স্থানের মালিক। ইহার পূর্ব্বে "২২ দণ্ডের" উল্লেখ সম্বন্ধে আমরা যাহা লিখিয়াছি, এখানে তাহাই প্রযুজ্য। গোবিন্দচন্দ্র সমস্ত পূর্ব্ব-বঙ্গের রাজা ছিলেন, আমরা রাজেন্দ্র চোলের প্রস্তর-লিপিতে ইহা জানিতে পারিয়াছি। গ্রাম্য কবি পরবর্ত্তী সময়ে স্বীয় পল্লীর মানদণ্ড হস্তে "ষোল দণ্ডের" অধিকার নির্দ্দেশ করিয়া মনে করিয়াছেন, তিনি রাজশ্রী খুব উজ্জ্বল করিলেন। বস্তুতঃ ইহা তাহার মূর্খতার পরিচায়ক মাত্র।

(২) যাহারা ভিক্ষার্জ্জনের জন্য নানা বেশে গৃহস্থের দ্বারে ঘুরিয়া বেড়ায়।

তোমার পিতা মাণিকচন্দ্র পরম সুন্দর।
আমার যৌবনে টুটে কলেবর॥
উত্না পুত্না নহে একাল নাগিনী।
হৃদে বসি পিয়ে মধু জ্ঞান-বিনাশিনী॥
যে কালে জনক গৃহে আছিলাম আমি।
মোরে জ্ঞান দিয়াছেন গোর্ক্ষনাথ মুনি॥

পাঠশালে পড়ি আমি যাই নিকেতন।
ষোল শত যোগী হইয়া গোরক্ষ গমন॥
মোরে জিজ্ঞাসিল গুরু গুণের সাগর।
রাজার ঝিয়ারী কিছু ভিক্ষা দেহ মোর॥
প্রণাম করিয়া আমি যাই নিকেতন।
যোগিগণে দিব ভিক্ষা মোর হইল মন॥
রাজার ভাণ্ডারে ধন যতেক আছিল।
গোর্ক্ষনাথ মায়া পাতি সব উড়াইল॥
ভিক্ষা মোর নাহি না পাই তখন কুল।
ভাণ্ডার দেখিয়া শূন্য কান্দিয়া আকুল॥
রজত মুকুতা আদি যেই দিকে চাই।
গোর্ক্ষনাথের সম্পাতে ভাণ্ডারে কিছু নাঞি॥
অবশেষে আছে কাঁজি তার মধ্যে ভাত।
সেই খানে না লাগিল যোগীর সম্পাত॥
যতন করিয়া তাহা পূরি স্বর্ণ থালে।
যোগীর নিকটে লয়্যা আইনু হেন কালে॥
পরম হরিষ যোগী হইল সর্ব্বজন।
সম্পূর্ণ হইল সভে করিল ভোজন॥
আশীর্ব্বাদ করি গুরু মহাজ্ঞান দিল।
চারি যুগ অমর করিয়া মোরে গেল॥
শুন্যাছি তোমার তত্ত্ব গুরুর বরাবরী।
গোবিন্দাই গুরু হইব সিদ্ধা জলন্দরী॥
দুর্ল্লভ কহেন ধর্ম্মহাড়ি ধর্ম্মঅবতার।
বিপদ সাগরে গুরু মোরে কর পার॥

গোরক্ষনাথের বর-দান।

রাজা বলে যোগী যদি অমর করিল।
তুমি হেন থাকিতে বাপা কেমতে মরিল॥

গোরক্ষনাথের কথা।

মাণিকচন্দ্র রাজার বিবরণ।

কহিলে সে সব কথা মনে নাহি ভয়।
তুমি হৈলে অমর বাপে যমে লয়্যা যায়॥
সুবর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়ীচন্দ্র পিতা।
তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা॥
মোরে বিভা কৈল রাজা অল্প বয়সে।
গেলেন তোমার পিতা মোর বাপের বাসে॥
ধ্যানে দেখিলাম স্বামীর অকাল মরণ।
কেহ না আদরে তারে জিজ্ঞাসে কথন॥
পরিচয় দিনু আমি ধ্যানেতে বসিয়া।
পলাইল তোর পিতা রাক্ষসী বলিয়া॥
সেই হইতে তোর পিতা না আইসে মোর পা৺
মোর বাপে কয়্যা রাজা গেল নিজ দেশে॥
তোর পিতা মোর তরে করয়ে তরাস।
মোরে ভয় করি রাজা বঞ্চে গৃহবাস॥
তখন আমার গর্ভ হইল ছয় মাস।
সেই গর্ভে গোবিন্দচন্দ্র তোমার প্রকাশ॥
গুণিয়া দেখিলাম স্বামীর নিকট মরণ।
না শুনিল মহাজ্ঞান অবোধ রাজন॥
কালান্তক যম (১) আইল রাজারে লইতে।
রাজা নাহি জানে তাহা না পায় দেখিতে॥
যতনে রাখিলাম রাজায় ঘরের ভিতরে।
আপনি বসিলাম সেই ঘরের দুয়ারে॥
পাষাণ দেয়াল ঘরের লোহার কপাট।
হীরার বাঁধুনি নাই পিপীড়ার বাট॥
প্রথমে আইল যম দাণ্ডায়ে বাহিরে।
আমারে দেখিয়া যম আসিতে না পারে॥
হুঙ্কার ছাড়িলাম আমি দেখিয়া যমেরে।
সত্তরি যোজন যম পলাইল ডরে॥
রতন জ্বলিছে ঘরে বিশাশয় (২) বাতি।
বাহিরে আইল যম দেখি সেই বাতি॥

(১) পরবর্ত্তী দুর্ল্লভ মল্লিক কবি "গোদা-যম" প্রভৃতির স্থলে "কালান্তক যম," "যমদূত" প্রভৃতি কথা ব্যবহার করিয়া প্রাচীন গাথার সংস্কার করিয়াছেন। (২) ১২০ বাতি।

আখি পালটিলে পাছে যমে লয়ে যায়।
বসিয়া রহিলাম আমি রাত্র না পোহায়॥
রাজার নিকটে আমি বস্যা রাত্রি শেষে।
পুনর্ব্বার যমদূত দ্বারের নিকট আসে॥
ব্রহ্মজ্ঞান বস্যা আমি ছাড়িলাম হুহুঙ্কার।
পলাইল সব দূত কেহ নাহি আর॥
সমাচার শুনি যম বুঝিলাম কারণ।
শত দূত শমন পাঠান ততক্ষণ॥
ঘেরিল রাজার পুরী দূতগণ আসি।
রজনী প্রভাত হইল অস্ত গেল শশী॥
আগু পাছু হয়ে দূত নানা মায়া পাতে।
শূন্যে শূন্যে বেড়ায় দূত না পায় ধরিতে॥
ধ্যান ভাঙ্গি দেখি দূত সমুখে রাজার।
হুঙ্কারে পলায় দূত নাহি থাকে আর॥
সাত দিন এইরূপে দূত আইসে যায়।
তোর বাপ আকুল তখন হইল ক্ষুধায়॥
যমদূত পাতি মায়া ক্ষুধা (১) রূপ হয়্যা।
রাজার উদরে দূত প্রবেশিল গিয়া॥
ক্ষুধায় আকুল রাজা কাঁপে সর্ব্বকায়।
রন্ধন করিয়া রামা ভুঞ্জাহ আমায়॥
আমি কহিলাম যদি যাই রান্ধিবারে।
এখনি লইয়া যম যাইবে তোমারে॥
এত শুনি কহে রাজা কর‍্যা মোরে কোপ।
যমে যারে লঙ্ঘে তার বুদ্ধি হল লোপ॥
রন্ধন করিতে গেলাম যম হৈল লুকী (২)।
অন্তর হইল দূত দেখি বা না দেখি॥
শূন্য পথে আসি যম প্রাণ নিল কাড়্যা।
প্রাণ-পুরুষ ছাড়্যা গেল কায়া রৈল পড়্যা॥
ধেয়ানে জানিলাম রাজা মরিল নিশ্চয়।
ভ্রমর (৩) হইয়া আমি গেলাম যমালয়॥

ময়নামতীর যমালয়ে প্রবেশ।

(১) পূর্ব্ববর্ত্তী কবি মাণিকচন্দ্র রাজার মৃত্যু-কালীন 'তৃষ্ণার' উল্লেখ করিয়াছেন। (২) লুক্কায়িত হওয়া। (৩) পূর্ব্ববর্ত্তী কবি ময়নামতীর নিজ রূপেই যমালয়ে যাইয়া বিবিধ রূপধারী গোদা-যমকে ধরিবার নিমিত্ত বিবিধ রূপ-ধারণের কথা লিখিয়াছেন।

বস্তা আছে যমরাজ রত্ন সিংহাসনে।
বেষ্টিত করিয়া যমে যত দূতগণে॥
যমের নিকটে আমি উত্তরিলাম গিয়া।
কম্পিত হইল যম আমারে দেখিয়া॥
চতুর্দ্দিকে উৰ্দ্ধশ্বাসে পলায় দূতগণ।
হুঙ্কারে কাঁপিল যম টলিল আসন॥
যোড় হস্তে সমুখে মোর দাণ্ডায় যমরাজ।
কিঁ কারণে আইলে মাতা কহ নিজ কায॥
আমি বলিলাম যমে নিজ প্রয়োজন।
আনিলে আমার স্বামী কিসের কারণ॥
এত অধিকারে তোর বাঞ্ছা না পূরিল।
আন্যাছ আমার পতি তোরে প্রমাদ ঘটিল॥
মোর পতি অবিলম্বে ঝাট দেহ আনি।
হুঙ্কারে করিব ভস্ম জ্বালিব আগুনি॥
আমি কহিলাম পুনঃ দেহ প্রাণ দান।
তোরে আশীর্ব্বাদ করি যাই নিজ স্থান॥
যম বলে তবে দিতে পারি জেয়াইয়া (১)।
আপোড়া মৃত্তিকা তুমি ঝাট আন গিয়া॥
আপোড়া মৃত্তিকা বিনে না হয় জীবন।
এতেক শুনিয়া আমি করিলাম গমন॥
ব্রহ্মার নিকট গিয়া দিলাম দরশন।
কহিলাম বিধাতারে বিনয় বচন॥
যম-রাজা প্রাণ-পতির লইল জীবন।
আপোড়া মৃত্তিকা চাই তাহার কারণ॥

আপোড়া মৃত্তিকার কথা।

ব্রহ্মা বলেন শুন ময়নামন্ত্রী রাণী।
আপোড়া মৃত্তিকার তত্ত্ব আমি নাঞি জানি॥
এত শুনিয়া আমার মনে লাগে ধন্ধ।
দুর্লভ মল্লিকে কহে শুন গোবিন্দচন্দ॥

(১) জেয়াইয়া = জীয়াইয়া।

# শিবের গান।

## শূণ্য-পুরাণে শিবের গান।

### শিবের গান—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী।

মহাযান সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ শিব-পূজা করিতেন। এই শিবের স্থান বুদ্ধ অপেক্ষা নিম্নে। শূন্য-পুরাণে দেখা যায় শিব বুদ্ধ বা ধর্ম্মকে পূজা করার জন্য উপকরণ সংগ্রহ করিতেছেন। বৌদ্ধযুগের শিব কৃষকদিগের দেবতা। পরবর্ত্তী হিন্দু-ধর্ম্মের নেতৃগণ শিবের যে প্রশান্ত রজত-গিরিনিভ মূর্ত্তি ও সমাধির অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন বৌদ্ধযুগের শিবে তাহার কিছুই নাই। তিনি কৃষি-কার্য্য করেন এবং গৃহে শিবানীর সঙ্গে নিম্ন শ্রেণীর লোকের ন্যায় কলহ করেন। এই কৃষক-শিবের গান বঙ্গদেশে এরূপ প্রচলিত হইয়াছিল যে, পরবর্ত্তী হিন্দু কবিগণও শিব-চরিত্রের এই ভাগ একবারে বর্জ্জন করিতে পারেন নাই। রামেশ্বর, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণ শিবের যে কৃষি-কার্য্য ও গার্হস্থ্য কলহের আভাস দিয়াছেন, তাহা পূর্ব্ববর্ত্তী যুগের গীতি অবলম্বন করিয়া। শূন্য-পুরাণের যে শিবের গান উদ্ধৃত হইল, তাহা পাঠ করিয়া জনৈক মনস্বিনী ইংরাজ-মহিলা তাঁহার কবিত্বের অতি উচ্চ প্রশংসা করিয়াছিলেন। শিবের ভক্ত শিবকে উলঙ্গ দেখিয়া তাহাকে বস্ত্র বয়নের জন্য কাপাস বুনিতে বলিতেছেন, তাঁহার উপবাস-শীর্ণ দেহ এবং ভিক্ষা-বৃত্তির কথা স্মরণ করিয়া ধান্য রোপণ করিতে উপদেশ দিতেছেন, ইহা সেই ইংরাজ-মহিলার মতে ভক্তির পরাকাষ্ঠা। সাধারণ ভক্ত উপাস্য দেবতার নিকট স্বীয় অভাব-অভিযোগের কথাই জানাইয়া থাকেন। কিন্তু এখানে উপাসক নিজকে সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া স্বীয় উপাস্য দেবতার দুঃখে বিগলিত হইতেছেন, এরূপ নিজের সুখ-দুঃখ-বিস্মৃতি এবং দেবতার প্রতি তন্ময়-ভাব ভক্তির ও কবিত্বের শ্রেষ্ঠতম উপাদান।

যতদুর ধর্ম্মর ওঁকার যান।
গারস্থের মহাপাপ দূরত পলান॥ (১)
সাম যজু ঋক্ অথর্ব্ব বেদ।
ওঁকার লইয়া ধর্ম্মর পঞ্চম বেদ।
শুন শুন পণ্ডিত আগমর ভেদ॥

---

(১) যতদূর পর্য্যন্ত ধর্ম্মঠাকুরের ওঁকার শব্দ ধ্বনিত হয়, ততদূর হইতে গৃহস্থের যত পাপ দূরে সরিয়া যায়।

যখন আছেন গোসাঞি হঞা দিগম্বর।
ঘরে ঘরে ভিখা মাগিয়া বুলেন ঈশর॥
রজনী পরভাতে ভিক্‌খার লাগি (১) যাই।
কুথাএ পাই কুথাএ না পাই॥
হত্তুকী বএড়া তাহে করি দিন পাত।
কত হরষ গোসাঞি ভিক্‌খাএ ভাত॥

চাষের উপদেশ।

আহ্মার (২) বচনে গোসাঞি তুহ্মি (৩) চষ চাষ।
কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস॥
পুখরী কাঁদাএ (৪) লইব ভুম খানি।
আরসা (৫) হইলে যেন ছিচএ (৬) দিব পানী॥
আর সব কিষাণ কাঁদিব মাথে হাত দিয়া।
পরম ইচ্ছায় ধান্য আনিব দাইআ (৭)॥
ঘরে ধান্য থাকিলে পরভু সুখে অন্ন খাব।
অন্নর বিহনে পরভু কত দুঃখ পাব॥
কাপাস চষহ পরভু পরিব কাপড়।
কতনা পরিব গোসাঞি কেওদা (৮) বাঘর ছড় (৯)॥
তিল সরিষা চাষ কর গোসাঞি বলি তব পাএ।
কতনা মাখিব গোসাঞি বিভূতি গুলা গাএ॥
মুগ বাটলা আর চষিহ ইখু চাষ।
তবে হবেক গোসাঞি পঞ্চামর্তর (১০) আশ॥
সকল চাষ চষ প্রভু আর রোইও কলা।
সকল দব্ব পাই যেন ধম্ম-পূজার বেলা (১১)॥

শিবের কৃষি।

এতেক সুবিধা হর মনেতে ভাবিল।
মন পবন দুই (১২) হেলএ সিজন করিল॥

---

(১) ভিক্ষার জন্য। (২) আমার। (৩) তুমি।
(৪) সিক্ত কর্দ্দমে। (৫) রস-বিহীন = শুষ্ক। (৬) সেঁচিয়া।
(৭) কাটিয়া। (৮) কেন্দুআ বা কেউন্দা = ব্যাঘ্র-বিশেষ।
(৯) চর্ম্ম। (১০) পঞ্চামৃতের। (১১) এই শিব-ঠাকুর হিন্দুর শিব নহেন, ইনি ধর্ম্মপূজার (বুদ্ধ-পূজার) সহায়। (১২) মন এবং পবন নামক দুটি বৃক্ষ। কোন অলৌকিক ঘটনার অনুকূল কাষ্ঠের জিনিষ গড়িতে হইলে এই 'মন-পবনের' দ্বারা তাহা গড়া হইত, গল্পে এরূপ উক্ত আছে। "মন পবনের বৈঠা" অনেক প্রাচীন গল্পে শোনা যায়। "মন পবনে" গঠিত দ্রব্যাদি মন ও পবনের ন্যায় দ্রুতগামী হয়, ইহাই ধারণা। বঙ্গদেশের কোন কোন স্থানে বৃক্ষ-বিশেষ 'মন ও পবনের' বৃক্ষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

সোণার যে লাঙ্গল কৈল রূপার যে ফাল।
আগে পিছু লাগিলেত এ তিন গোজাল ॥
আস জোতি পাশ জোতি আওদর বড় চিন্তা।
দুদিগে দুশলি দিয়া যোআলে কৈল বিন্ধা (১) ॥
সকল সাজ হৈল পরভুর আর সাজ চাই।
গটাদশ (২) কুয়া (৩) দিয়া সাজাইল মই ॥
তাবর (৪) দুভিতে চাই দুগাছি শলি দড়ি।
চাষ চষিতে চাই সোণার পাচন বাড়ি (৫) ॥
মাঘমাসে গোসাঞি পিথিবী মঙ্গলিল (৬)।
যতগুলি ভূম পরভু (৭) সকলি চষিল ॥
ভূমে চাষ দিআ পরভু ভূম কৈল তথা।
বীজ ভোজ নহি দুগ্‌গা (৮) বল তার কথা ॥
পাব্বতী বোলেন পরভু না চষিব চাষ।
ধেআনে বসিলেন পরভু ছাড়িয়া নিশাস ॥
একদিন রস হাসে কৈলাসে ভোলানাথে।
পেম রসে তিলোচন পাব্বতীর সাথে ॥
কৌতুক করিতে শিবে উপজিল কাম।
কামে উপজিল ধান কামদ বলি নাম ॥
এক ধানে হইবাক সহস্রেক নাম।
ইহাতে আসিয়া লক্ষ্মী করিব বিরাম ॥
যতেক ধান গোসাঞি সকলি বুনিল।
চাষ চষিয়া গোসাঞি লাঙ্গল তুলিল ॥
শাবণ মাসেত ধান হইলেন গছা।
ধান দেখিয়া পরভুর মনে বড় ইচ্ছা ॥
ভাদ্দর মাসেত হৈল ধান অতি মনোহর।
ডহর ডাঙ্গর সব একুই সুসর ॥ (৯)

(১) ছিদ্র। (২) দশগোটা = দশটা।

(৩) মইয়ের মধ্যে মধ্যে যে অবকাশ থাকে তাহাকেই 'কুয়া' বলা হইয়াছে। (৪) তাবর = তাহার।

(৫) গো মেষ প্রভৃতি তাড়াইবার যষ্টি-বিশেষ।

(৬) মঙ্গলাচরণ করিল; এখানে হলারম্ভ করিল।

(৭) প্রভু। (৮) দুগ্‌গা = দুর্গা।

(৯) ডহর = নিম্নতর ভূমি। ডাঙ্গর = বড়। সুসর = সমান হইল। নিম্নস্থ ছোট গাছ এবং উচ্চতর ভূমিস্থ বড় গাছ ভাদ্র মাসে একই সমান হইল।

আশিন মাসেত মেঘে বারিষএ ঝিঝিকানি।
নদীএ আছেন কুপজল পূরিত যে পানী॥
কাত্তিকে সোলুঙেতে নাহিক আফুলা।
অঘানে পাকএ শিষ নামএ পড়এ কলা (১)।
তখন গোসাঞি কোন্ বুদ্ধি যে করিল।
ধান দাইতে পরভুর চিন্তা যে হইল॥
বিশনাথ বিশকন্মা হুঙ্কার পাড়িল।
আসিয়াত বিশকন্মা পরণাম করিল॥
বনর মিগক (২) পরভু হুঙ্কার পাড়িল।
আসিআত মিগবর উপনীত হইল॥
জীয়ন্ত মিগর ছাল ছাড়িআ লইল।
বাতাস মণ্ডল যাঁতা ছাইআ লইল॥
যাঁতা ছাইআ তথা খোঁটা যে পুতিল।
বিশকন্মাক হর অনুমতি দিল॥
ধর ধর বিশকন্মা ভোগর গুআ খায়।
শত পল সোণার কাস্ত (৩) গঠিআ যোগাএ
তাতা করিআ নন্দী মহাতাক ছাড়িল।
সোণার কাস্তাখানি গঠিআ যোগাল॥
সাত নারিকল জলে দাখানি পানীঅল।
মরা মিগ পুনরাএ পরাণ দান পাইল॥
নাম সপ্ত জপিআ মারিল মিগর গাএ।
বনর মিগ তখন বনেত পালাএ॥
সরগর ভীম খেত্তীক (৪) যে হুঙ্কার পাড়িল।
আসিআত ভীম খেত্তী পরণাম করিল॥
আজ্ঞা দিলেন হর ধান যে দাইতে।
দখিণ মুখেত উপনীত হইলেন খেতে॥
দুব্বার গাঙ্গেত বহুত খানি জোলি।
ভীম ধান দাইলেন আড়াই হাকুলি॥

(১) ধানের ছড়া। (২) মৃগকে।
(৩) কাইস্তা। (৪) ভীম ক্ষেত্রী। রামেশ্বরী শিবায়নে শিব-ঠাকুরের কৃষি-প্রসঙ্গে এই ভীমের অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি মধ্যম পাণ্ডব কি না, অথবা তদপেক্ষাও কোন প্রাচীনতর প্রবাদোক্ত ভীম, তাহা বিবেচ্য।

মুড়াগিরি পব্বত যোড়িআ পালই (১) দিআ।
হনুমান মহাবীরে পহরী রাখিয়া॥
ভীম খেত্তী হরে গিএ সব জানাইল।
যত ধান ছিল পরভু সকলি দাইল॥
দুব্বার গাঙ্গেত বহুত খানি জোলি।
ভীম খেত্তী ধান দাইলেন আড়াই হালি॥
শুনিআ ক্রোধিত হইল হর মহাশয়।
শুনু ভীম খেত্তী সে ধানে আগুনি ভেজাএ॥
ভীম তবে বরুণর (২) সাথী (৩) যে রাখিল।
হিঙ্গুলা দেবীক ভীম সঙ্গেত লইল॥
আগুন দিল ধান পোড়ে সবেগে উঠএ ধূঞা।
পালোএতে আগুন দিয়া পালাইল ভীমা॥
আড়াই হালি ধান পুড়এ দুআদশ বছর।
দেবী স্থতা কাটএ দেখএ ধূঞাত অম্বর॥
চুঁঞা পড়া আঘাণ (৪) দেবী পাইল তখন।
দেবতা সভাত গিআ দিল দরশন॥
বিস্তর দুখেত পরভু জনমাইল ধান।
ভীমক চাই বাঅন পটল তাঁউলর আন॥
তিন পুখুরীর জল চাই গণ্ডূষেকে।
সাত পুখুরীর জল চাই এক নিশাসেকে॥ (৫)
কিরূপেত রক্থা পাইব সব লোক।
এ সকল শুনিঞা হরর হৈল শোক॥
ইন্দর বলিআ হর পাড়িল হুঙ্কার।
ছিষ্‌টি রক্থা (৬) কর ইন্দর হৈল ছারখার॥
খীর কুণ্ডর খীর অমর্ত কুণ্ডর পানী।
অমর্ত বরিষণ ইন্দর করিল আপুনি॥
গোসাঞি দিলেন তবে বিউনীর বাঅ (৭)।
যত ছিল ছার পাশ উড়িআত যায়॥

(১) স্তূপ। (২) বরুণকে। (৩) সাক্ষী। (৪) চুঁচা=তুষ। পড়া=পোড়া, অর্থাৎ ধান পোড়া। আঘাণ=আঘ্রাণ=ঘ্রাণ।

(৫) এক নিশ্বাসে অর্থাৎ শ্বাসত্যাগ না করিয়া ৭ পুষ্করিণীর জল আনিয়া দেওয়া চাই। (৬) সৃষ্টি রক্ষা।

(৭) বিউনীর=ব্যজনের। বাঅ=বাতাস

পুনরপি গোসাঞি শ্রীহস্ত বুলাইল।
যেমতি ধান ছিল পূর্ব্ব তেমনি ধান হইল॥
এখন মুক্তাক কোন্ কোন্ ধান চাই।
সভা পর মুক্তাহার নাগএ তথাই॥

নানাবিধ শস্তের বীজ বপন।

জেঠ ধান বুনেন গোসাঞি ছিছরা আমলো।
আলাচিত ফেফেরী দেখিতে সেবা কালো॥
সনাখড়কী দুগ্গাভোগ আস আঙ্গ কল।
আসমুক্তাহার বুনেন দ্বিগুণ যার ফল॥
কালামুগড় (১) বুনেন গোসাঞি ছড়া মারিবার তরে।
নাগরযুআন বুনেন পরভু বাছিআ ভাঙ্গরে (২)॥
তুলাশালী বুনেন পরভু তুলা যার গাএ।
আসতির বুনেন পরভু বাঅ গন্ধ বাএ॥
ধান মাঝে ধান বুনেন বককড়ী।
গোতমপলাল বুনেন পাতল যার ছড়ি॥
পাঙ্গুসিআ ভাদ্দমুখী বুনেন খেমরাঅ।
তুলন ধান বুনেন বিরিঞ্চি ত্রধুরাঅ (৩)॥
গুজুরা বোআলি দাড় হাতীপাঞ্জর।
বুড়ামাত্তা ধান বুনেন দেখিতে সুন্দর॥
হাটিআ হুটিয়া কআ তিলসাগরী আর।
যার মুক্তাঅ ধর্ম্ম হৈল আগুসার॥
লতামৌ মৌকলস আর খেজুরছড়ি।
পর্ব্বতজীরা গন্ধতুলসী আর দলাগুড়ি॥
বন্ধী বাঁশগজা আর সীতাশালি।
হুকুলি হরিকালী বুনেন কুসুমমালী॥
রক্তশাল চন্দনশাল বুনেন এক ভিতে।
রাজদল মৌকলস বুনেন তুরিতে॥
উড়াশালি বিন্ধশালি আর লাউশালি।
নানা ধান বুনেন পরভু ধান যে ভাদোলী॥
রাজদল মৌকলস আজান সিঅলি।
কালা কাত্তিক মেথী বুনিলেন ভুলি॥
খীরকম্বা বুনেন পরভু পছাল রনজঅ।
কামদধান বুনেন পরভুঁ যে বা বাতি জলে হঅ॥

(১) কৃষ্ণমুদ্গর=কালামুগুর। (২) ভাঙ্গসেবী। (৩) তুংরাজ।

খুদ্দ (১) দুধুরাজ বুনেন জভনা বাঁকই।
মূলা মুক্তাহার পরভু বুনে একু ঠাঞি॥
পিপীড়া বাঁশগজা বুনেন ককচি।
শুধু মাধবলতা বুনেন বাগুন বীচি॥
কোটা মেটা বায়গড় তোজনা আর বোর।
কোঙর ভোগ জলারাঙ্গি আর কনকচোর॥
লালকামিনী শোলপনা বুনে পার্চ্ছাভোগ।
আঁধারকুলি ঘুমলেউলী আর গোপালভোগ॥
বুখি আজানলক্ষ্মী বুনেন বাঁশমতী।
শালছাটী পশী কাঁঙদ গন্ধমালতী॥
আম পাবন গয়াবালী বুনেন পাথরা।
নাসিলোট ঝিঙ্গাশাল বুনেন তসরা॥
সমধুনা সুআ সান বুনেন টাঙ্গন।
হরি মহীপাল বাঁকশাল বুনে মঙ্গলন॥
বাঁকচোর পুআন বিড়ি গৈড়ি গোপাল।
হুড়া বাঁশকাটা বুনে মরিচ মইপাল॥
জলার ধান বাঁকই বুনে লোটাইআ জয়।
আথল পলিএ দাঅ বিড়া বয় লাএ॥
কহেন রামাই পণ্ডিত ধানর জনম সাঅ (২)।
ভকত নাএকে ধর্ম্ম হব বরদাএ॥

---

রামকৃষ্ণদেব-প্রণীত

# শিবায়ন।

## শিবায়ন—রামকৃষ্ণ—১৭শ শতাব্দী।

রামকৃষ্ণদেব নিজের যে আত্ম-বিবরণ দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায়, কবির পিতামহের নাম যশশ্চন্দ্র, পিতামহীর নাম নারায়ণী, ( তাঁহার পিতামহীর সরস্বতী নাম্নী অপর এক সতিনী ছিলেন )। কবির মাতামহ রামসূর্য্য মিত্র তেওজ কুলীন ছিলেন। কবির পিতা কৃষ্ণরাম "সর্ব্বশাস্ত্রে ধীর" ছিলেন, এবং মাতা রাধাদাসী পরম গুণবতী বলিয়া খ্যাত ছিলেন;

---

(১) ক্ষুদ্র। (২) সায় = সাঙ্গ।

ইহারা দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ, কাশ্যপগোত্র ও দেব উপাধি-বিশিষ্ট। নিবাস রসপুর। শিবায়ন খুব বিরাট্ গ্রন্থ, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর হইতে বৃহৎ হইবে। এই কাব্যের প্রায় ২০০ বৎসরের হস্তলিখিত খণ্ডিত পুঁথি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট আছে। কবি সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিবিধ সংস্কৃত পুরাণ ও কাব্য অবলম্বনে শিবায়ন রচনা করিয়াছেন। রামকৃষ্ণের উপাধি ছিল 'কবিচন্দ্র'।

## শিবনিন্দা।

শুন মাতঃ সত্যবতি (১) পাগল তোমার পতি
নিমন্ত্রণ না করিনু লাজে।
কদাচার দিগম্বর অস্থিমালা অমঙ্গল
দেবের সমাজে নাহি সাজে॥
শ্মশানের ছাই মাখে ভূত প্রেত সঙ্গে থাকে
চূড়ামণি কলঙ্কের কলা।
ধুস্তূর তাহার ভক্ষ্য সিদ্ধিতে ঘূর্ণিত চক্ষ
গরল যোড়িল সব গলা॥
বাছাগো হর নহে যোগ্যক জামাতা।
ভ্রমে ভিক্ষুকের বেশে কেবল শিবের দোষে
পাসরিল তোমার মমতা॥
মুখযোড়া দাড়িগোপে শরীর যোড়িল সাপে
আচ্ছাদন শার্দ্দূলের চর্ম্ম।
বৃষে চড়ে ব্রহ্মবধী বিষাদী বিশাল-নাদী
নাহিক তাহার লোকধর্ম্ম॥
হেন লেখে ধর্ম্মশাস্ত্রে কেশের পরশ মাত্রে
অপবিত্র হয় সেই জল।
হেন কেশ তার ঝারি জটার ভিতরে বারি
স্নান পান তাহাতে সকল॥
শুণ্ডে জল করি দান কুঞ্জর করয়ে স্নান
জ্ঞানহীন না হয় পবিত্র।
তেন শঙ্করের বুদ্ধি নাহিক তাহার শুদ্ধি
পশুপতি পশুর চরিত্র॥
মস্তকের জল পাদ্য বদনে বাজায় বাদ্য
আপনি আপনা গালে চড়।

(১) সতীকে অনেক স্থলেই সত্যবতী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

নাহি তার লজ্জা ভয় নাহিক বিনয় নয়
গুরু-গর্ব্বিতের নাহি গড় ॥
বৈভব দেখায় ভণ্ড সভে থাকে চারি দণ্ড
বাজিকর যেন করে বাজি।
চিরস্থায়ী কিছু নহে সভে মাত্র ঘরে রহে
সিদ্ধি ঝুলি ফুল তোলা সাজি ॥
নিরঙ্কুশ স্বতন্তর ধ্যান ধরে নিরন্তর
সম্ভাবনা বৃষ বলদ বৃন্দ।
রামকৃষ্ণ দাস গায় কোন গুণ নাহি তায়
তে কারণে আমি হতশ্রদ্ধ ॥

## সতীর প্রাণত্যাগ।

পাইলাম শিব আমি তপস্যার ফলে।
করিল কঠোর মনিকর্ণিকার জলে ॥
জন্মে জন্মে পাব সেই চরণের রেণু।
না ধরিব তোমার সৃজিত এই তনু ॥
শিবনিন্দা ঔরসেতে জন্ম্যাছে শরীর।
তে কারণে এ শরীর ধরিবারে ভার ॥
পতি-নিন্দা শুনিয়া বিরক্ত হৈল চিত্ত।
তনু-ত্যাগ পাপের হইব প্রায়শ্চিত্ত ॥
বীণা বাজাইয়া তথা আইলা নারদ।
বিদ্যমানে দেখিল যতেক সভাসদ ॥
ক্রোধেতে জন্মিল অগ্নি ভবানীর দেহে।
বসন ভূষণ সঙ্গে তনু তার দহে ॥
বস্ত্র ব্যাপী সেই অগ্নি লিখিল পুরাণে।
সতী তাহে করিলা শরীর সমর্পণে ॥
শিব পাদপদ্ম মাতা করিয়া ধেয়ান।
যোগাসনে অগ্নি মধ্যে তেজিল পরাণ ॥
তেজিয়া শরীর শিবে হইল মিলন।
শিবশক্তি দুই জল-পঙ্কজ যেমন ॥
অগ্নি মধ্যে সতী যদি হইল দাহন।
হাহাকার শব্দ কৈল যত পুরজন ॥
দেখিয়া দক্ষের মুখ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ।
কম্পিত শরীর হৈল অন্ধকারাচ্ছন্ন ॥

সতীর মৃত্যুতে প্রাকৃতিক বিপ্লব।

ম্লান মুখ হৈলাত যতেক দিক্‌পাল।
হাহাকার শব্দ করে যত বৃদ্ধ-বাল॥
আশ্চর্য্য দেখিয়া যত পুরুষ যোষিত।
দাণ্ডাইয়া চাহে যেন চিত্রের লিখিত॥
স্তম্ভিত হইলা চতুর্ভুজ নারায়ণ।
অন্ধকার হৈল মেঘ ছাইল গগন॥
রক্ত বৃষ্টি হৈল অগ্নি পাইল নির্ব্বাণ।
বেদ মূর্ত্তিমান্ ছিলা হৈলা অন্তর্ধান॥
ভূমিকম্প হৈল ঘন বহে ঝঞ্ঝা বাত।
নির্ঘাত নির্গত ধূম হয়ে উল্কা-পাত॥
আচম্বিতে ভাঙ্গিয়া পড়িল যজ্ঞশালা।
ভয় পায়্যা মুনিগণ বলে পালা পালা॥
অন্তরিক্ষে আছে তথা ভবানীর রথ।
দাণ্ডাইয়া দেখে যত ভৈরব প্রমথ॥
নন্দী আজ্ঞা দিলা তথা যতেক পিশাচে।
যজ্ঞ ভঙ্গ করে তারা ঊর্দ্ধপায় নাচে॥
গৃধিনী শকুনী চিল উড়য়ে আকাশে।
মাংস টানাটানি করে কুক্কুর বায়সে॥
শৃগালের শব্দেতে কর্ণেতে লাগে তালা।
হইল শ্মশান-ভূমি সেই যজ্ঞশালা॥
পরমান্ন পায়স শর্করা মধু দধি।
ঘৃত দুগ্ধ ফল ফুল গন্ধ-পুষ্প আদি॥
ভূত প্রেত পিশাচের যাতে পড়ে দৃষ্টি।
ভক্ষণ করিলা সব রহিলা উচ্ছিষ্টি॥
দেখিল দক্ষের যদি এতেক বিপদ।
নন্দী সঙ্গে যুক্তি গিয়া করিলা নারদ॥
নারদ বলেন নন্দী হয়ে সাবধান।
এই যজ্ঞে আছেন মাধব অধিষ্ঠান॥
সতীর মরণে সভে হইলা বিমনা।
বিষ্ণুর সাক্ষাতে কি ভূতের বীরপণা॥

নারদ ও নন্দীর কৈলাস গমন।

অধিক বিরোধ না করিহ অতঃপর।
তুমি আমি যাই চল প্রভুর গোচর॥
তাহার যেমত আজ্ঞা হইব বিচার।
সেইরূপ করিবে শুনহ সারোদ্ধার॥

নারদের বোলে নন্দী করিল স্বীকার।
দুই জনে মেলি চলে হরের গোচর॥
আইলা সতীর রথে দেবঋষি নন্দী।
দাণ্ডাইলা শঙ্করের পদাম্বুজ বন্দি॥

## শিবের ক্রোধ।

এই সব বচন শুনিঞা কৃত্তিবাস।
ক্রোধেতে করিলা প্রভু অট্ট অট্ট হাস॥
করিয়া গম্ভীর শব্দ ছাড়িলা নিশ্বাস।
কবিচন্দ্র রচে মনে জন্মিল হুতাশ॥

ঈশ্বর হইলা ক্রুদ্ধ দশদ্বার করি রুদ্ধ
অধরেতে দশন প্রহার।
পাকাইয়া তিন আখি হুঙ্কার শবদে ডাকি
মহাকালে করে আজ্ঞা সার॥
ক্রোধে বহ্নি সমুদ্ভব হৈলা স্বর অব অব
মহাকাল ঘোর ঘোরাকার।
ভুষণ্ডিক ধরি মুষ্টি করালাশ্য কোপদৃষ্টি
বজ্রপাত সমান চীৎকার॥

মহাকালের দর্প।

মহাকাল প্রণাম করিলা মহেশ্বরে।
কহে যোড় করি হাত আজ্ঞা মোরে কর তাত
ব্রহ্মডিম্ব করি অভ্যন্তরে॥
চন্দ্র সূর্য্য করি গ্রাস সমীর আমার শ্বাস
কুম্ভক যোগেতে করি বন্দি।
দেখ তুমি বিদ্যমানে গণ্ডুষে করিব পানে
সপ্তম সমুদ্র নদ নদী॥
এই সপ্ত কুলাচল লইব পাতাল তল
পৃথিবী করিব খণ্ড খণ্ড।
সুমেরুর ধরি গোড়া নাড়িয়া ভাঙ্গিব চূড়া
করী যেন ভাঙ্গে ইক্ষুদণ্ড॥
ব্রহ্মাণ্ড করিয়া চুর এই সৃষ্টি করি দূর
যদি পাই তোমার আদেশ।
ইন্দ্র আদি সুরগণে বান্ধি আনি এই ক্ষণে
রণেতে জিনিয়া হৃষীকেশ॥

সেই পুরুষের জটা পরশে ব্রহ্মাণ্ড কটা
ভীষণ দশন কটকটি।
পায়্যা তার গোড়া তালি ভূতলে কম্পিত বলি
ধরা বলে অকালে উলটি॥
করে কাল পরাক্রম কেবল যমের যম
অসীম সাহস উগ্রমতি।
বলে শুন প্রভু হর কে আছে তোমার পর
তুমি ক্রোধ কৈলে কার প্রতি॥
আজ্ঞা দেহ তারে শাসি দেবতা গন্ধর্ব্ব ধ্বংসি
অসুর মানুষ যক্ষ নাগে।
কারে বিধি হৈল বাম করহ তাহার নাম
রামকৃষ্ণ দাস ভক্তি মাগে॥

## শিবের বরদান ও সসৈন্য-মহাকালের যজ্ঞ ধ্বংস

এতেক বিক্রম যদি কৈল বীরবর।
ওহে মহাকাল বলি ডাকিলা ঈশ্বর॥
হরিদ্বারে যজ্ঞ করে দক্ষ প্রজাপতি।
যজ্ঞ ভঙ্গ করিবারে যাহ শীঘ্রগতি॥
যে দেবতা হইব দক্ষের অনুবল।
তাহা সভাকারে দিবে যথোচিত ফল॥
সহায় হয়েন যদি আপনি মাধব।
তথাপি তোমারে তিহ হব পরাভব॥
এই বর দিল পুত্র যাহত ত্বরায়।
মহাকাল সেই আজ্ঞা বন্দিল মাথায়॥
ভুষণ্ডি লুফিয়া হাতে যায় লাফে লাফে।
কম্পবান্ বসুমতী কুলাচল কাঁপে॥
প্রভু ভাবেন মহাকাল চলিল একক।
নিশ্বাসেতে জন্মাইল প্রমথ কটক॥
চর্ম্মবাস পরে তারা উগ্রমূর্ত্তি জটী।
করে চক্র শূল সংখ্যা একশত কোটি॥
জটায় জন্মিল তার বীরভদ্র নামে।
মহাসুর ভয়ঙ্কর যমের সমানে॥
আজ্ঞায় ধাইল সেনা পবনের বেগে।
কথ মহাকালের হইল গিয়া আগে॥

কথ বা ডাহিনে যায় কথ যায় বামে।
পশ্চাৎ চলিল কথো বীরপরাক্রমে॥
যক্ষ রক্ষ পিশাচ চলিল উভরড়ে।
ধরিয়া বৃক্ষের শাখা সমূলে উপাড়ে॥
পর্ব্বত তুলিয়া লয় যতেক প্রমথ।
কেহ ভূমে পথ চলে কার শূন্য গত॥
আসিয়া শিবের সেনা বেড়ে হরিদ্বার।
সৌধ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে ছারখার॥
যজ্ঞশালা ভাঙ্গিল স্তম্ভেতে দিয়া নাড়া।
দেবতা পালায় পাছে পাছে দেই তাড়া॥
কেহ হবি পান করে কেহ পিয়ে ক্ষীর।
পায়সের সরোবর শর্করা মধুর॥
ফল আম্র রম্ভা আদি শোভে চারি দিকে।
রুদ্র-সেনা ভক্ষণ করয়ে মহাসুখে॥
অন্ন রাশি রাশি যেন সুমেরু পর্ব্বত।
স্থানে স্থানে পাকশালা বিপ্র শত শত॥
তেজপত্র দারুচিনি মরিচ সন্তালন।
ব্যঞ্জন সৌরভে মগ্ন রুদ্র-সেনাগণ॥
চক্ষু পাকাইয়া চায় ব্রাহ্মণ পালায়।
যত অন্ন ব্যঞ্জন ভৈরবগণ খায়॥
যজ্ঞ পশু কাটিয়া রাক্ষস খায় মাংস।
ঘৃতকুল্যা মধুকুল্যা সহস্র সহস্র॥
বস্ত্র অলঙ্কার পরে গন্ধ পুষ্পমালা।
কেহ বা টানিয়া পরে মণি মুক্তা পলা॥
কার হাতে মুষল মুদ্গর লৌহদণ্ড।
ভাঙ্গিয়া দক্ষের পুরী কৈল লণ্ডভণ্ড॥
কেহ কেহ জ্যোতির্ম্ময় রুদ্রের সমান।
চরণে মর্দ্দিয়া অগ্নি করিলা নির্ব্বাণ॥
মৃগরূপ ধরি যজ্ঞ (১) যায় পালাইয়া।
কাটিল যজ্ঞের মুণ্ড চক্র ফেলাইয়া॥
ভৃগুবর দেখি মুখে মারিল চাপট।
দন্ত ভাঙ্গি গেল অপমানে মাথা হেট॥

(১) যজ্ঞ-দেবতা।

ভৃগুর দুর্গতি দেখি দুঃখিত ভার্গব।
দেব-যজ্ঞ কেবা ইথে করে উপদ্রব॥
এতেক বলিতে শুক্রে দিলা ঘাড় ঢাকা।
ভৈরব আসিয়া চক্ষে ভরিল শলাকা॥
পাইল প্রমথগণ অর্য্যমার (১) দেখা।
পাক নাড়া দিয়া তার ছিণ্ডিলেক আঁথা॥
অগ্নি পলাইয়া যাইতে পাইল পতনে।
গলা চিপি দিয়া জিভ উপাড়িল টানে॥
প্রধান জামাতা তুমি দক্ষের গৌরবী।
অনীশ্বর যজ্ঞে তুমি পান কৈলে হবিঃ॥
রুদ্র অংশ হৈয়া তুমি পাসরিলা শিব।
তে কারণে তোমার কাড়িয়া ফেলি জিভ॥
প্রমথ পবনে পায়্যা আক্রোশ অতিশয়।
ভূমেতে ফেলিয়া তার ছিণ্ডে মুষ্কদ্বয়॥
যমেরে প্রমথগণ ধরে তাড়াতাড়ি।
হাতে পায় বান্ধিয়া গলায় দিল দড়ি॥
বেতাল লইয়া বুলে করি টানাটানি।
ধর্ম্মরাজ বলে রক্ষা কর শূলপাণি॥
কুবেরের কাড়িয়া লইল গদাবাড়ি।
বলায় শিবের প্রিয় লাজ নাহি দাড়ি॥
দুই পায়ে ধরিয়া ফিরায় যেন চাকে।
বরণ করিলা তিহ তড়বড়ি পাকে॥
উগারিল ঘৃত মধু ঝলকে ঝলকে।
ত্রাহি রুদ্র ত্রাহি রুদ্র যক্ষরাজ ডাকে॥
কথো দূরে পায় দূত নৈঋ্ঞতির লাগ।
ধরিল কেশের মুষ্টি ফেলাইলা পাগ॥
কান্ধের উপর করি মুদ্‌গর প্রহার।
বরুণে দেখিয়া সভে বলে মার মার॥
মহাক্রোধ হৈয়্যা তার বসিলেক পেটে।
ভূমেতে ফেলিয়া দূত ধরিলা সাপটে॥
পঞ্চামৃত যত ভক্ষ্য নাকে মুখে উঠে।
এতেক দেখিয়া মঘবার (২) বল টুটে॥

---

(১) সূর্য্যের। (২) ইন্দ্রের।

ধরিয়া ময়ূরমূর্ত্তি যায় গুড়ি গুড়ি।
বটবৃক্ষ দেখিয়া বসিলা গিয়া উড়ি॥
ধর্ম্ম অন্তর্ধান হৈলা চাহি বোলে দূত।
একাদশ রুদ্র তথা দেখিল অদ্ভুত॥
দেখিল প্রমথগণ শঙ্করের বেশ।
তেকারণে তা সভার না করিলা ক্লেশ॥
দক্ষের দৌহিত্র সেই একাদশ রুদ্র।
মহেশের অংশে জন্ম সভে মনু-পুত্র॥
মার মার করি ডাকে কালক (১) দুর্জ্জয়।
মার মার যতেক দক্ষের সহায়॥
চন্দ্র সূর্য্য দেখিয়া প্রমথগণ ধায়।
স্বতন্ত্র হইলে তুমি বুঝি অভিপ্রায়॥
হরনেত্রে জন্মিয়া ভুলিলে অল্প লাভে।
এ যজ্ঞে আসিতে তোমা সভারে না শোভে॥
হেন কালে সরস্বতী চলিছে একাকা।
প্রমথ ফেলিয়া মারে লোহার সিঠিকা॥
নাসা-পথে রন্ধ্র হৈল দেবী পাইল ব্যথা।
অদিতি পালাইয়া যায় দেবতার মাতা॥
ওষ্ঠপুট তাহার ছেদন কৈল চক্রে।
দেখিয়া বড়ই দয়া উপজিল শক্রে॥
গর্জ্জিয়া প্রমথগণ সহ সুররাজ।
প্রমথগণের সহ হয় ঘোর যুঝ॥
মার মার বলি ডাকে শিব-সেনাগণ।
জাপটি ধরিয়া ইন্দ্রে করিল তাড়ন॥
যথোচিত তিরস্কার দেবরাজে কৈল।
মহাভয়ে দেবরাজ পলাইয়া গেল॥
পুনরপি ধর্ম্মেরে ধরিলা সব সেনা।
মহাবেশে ধরি করে করিয়া গর্জ্জনা॥
শুন শুন অরে ধর্ম্ম মূর্খ তোরে বলে।
পাপস্থান ত্যাগী তুমি কহেন সকলে॥
এই দক্ষ মহাপাপী শিবনিন্দা কৈল।
ইহার স্থানেতে তোমার অধিষ্ঠান হৈল॥

---

(১) মহাকাল।

এত বলি ধর্ম্মে বহু কয়য়ে শাসন।
লজ্জিত হৈয়া ধর্ম্ম হৈল্যা অন্তর্ধান ॥
অপ্সরী কিন্নর বিদ্যাধরী বিদ্যাধর।
যন্ত্রের সহিত কাটে সভাকার কর ॥
কার কুচ শ্রবণ কাটিল কার কেশ।
নাসিকা কাটিল কার নাহি দয়া লেশ ॥
কশ্যপে দেখিয়া তথা বলে রুদ্র-সেনা।
পাইল তোমার মুনি প্রজাপতিপণা ॥
পালহ সংহতি লয়্যা যতেক ব্রাহ্মণ।
অনীশ্বর যজ্ঞে কেন লহ নিমন্ত্রণ ॥
শুনিঞা কশ্যপ কিছু না দিলা উত্তর।
মহাভীত ভয়ে মুনি হইলা অন্তর ॥
পলাইল বিপ্র সব ফেলাইয়া দক্ষিণা।
ভূতের চীৎকার শব্দ শুনি ঝণঝণা ॥
প্রমথগণেরে দক্ষ দেখি উগ্রমূর্ত্তি।
ভয়েতে বিষ্ণুর গিয়া হইল শরণার্থী ॥
ত্রাসেতে কম্পিত তনু মলিন বদন।
শিব-অপরাধ রক্ষা কর নারায়ণ ॥
পলাইল স্থানে স্থানে যত দেবগণ।
রক্ষা কর নারায়ণ কমলার প্রাণ ॥
রামকৃষ্ণ দাস রচে গীত শিবায়ন।
দক্ষ আসি পশিলেন বিষ্ণুর শরণ ॥

## বিষ্ণুর আগমন।

গরুড়ে চড়িলা জগদীশ।
নবীন মেঘের আভা বস্ত্র বিদ্যুতের প্রভা
সারঙ্গের টঙ্কার কুলিশ ॥
চতুর্ভুজ ছিলা ত্রস্ত হইলা অসংখ্য হস্ত
অস্ত্র শস্ত্র মুখ্য সুদর্শন।
যত পারিষদ্‌বর্গ শঙ্খ চক্র গদা খড়্গ
প্রভু সম বসন ভূষণ ॥
গর্জ্জে হরি রহ রহ শর দুই চারি সহ
কোথা যে তোমার সেনাপতি।
প্রাণ হারাইবে রণে ছাড়ি দেহ দেবগণে
না করিহ লোকের দুর্গতি ॥

দেখিয়া কৃষ্ণের দম্ভ প্রমথের হৈল কম্প
স্থগিত হইলা সর্ব্বজন।
হেন কালে মহাকাল হয়্যা মহাকোপানল
আসিয়া দিলেন দরশন॥
আসিয়া প্রমথ-সেনা প্রথমে দিলেক হানা
ব্যতিব্যস্ত কৈলা দিক্‌পালে।
শিলা ধুলা অস্থি মুণ্ড পূরিল যজ্ঞের কুণ্ড
অগ্নি দেখি নিবাইল জলে॥
তুষ্ট হৈলা সেনাগণ জিজ্ঞাসিল জনে জন
কোথা দক্ষ শিবের নিন্দক।
যেই জন অপরাধী তারে শীঘ্র আন বান্ধি
অন্যেরে নিগ্রহ নিরর্থক॥
কালের আদেশ পায়্যা রুদ্র-সেনা গেল ধায়্যা
দক্ষেরে বান্ধিতে নাগপাশে।
নাগেরে গিলিল তার্ক্ষ্য (১) নিকটে পাইয়া ভক্ষ্য
রামকৃষ্ণ দাস রস ভাষে॥

## দক্ষের শাস্তি।

দেবতা পালাইয়া যায় তেত্রিশক কোটি।
মহাকাল ক্রোধেতে দক্ষের ধরে ঝুটি॥
বলিতে লাগিলা দুই হস্ত বান্ধি পীঠে।
পিপীলিকার পাখ দক্ষ মরিবারে উঠে॥
শঙ্করের সহিত তোমার পাঠান্তর।
দেব-যজ্ঞ কর তুমি না মান ঈশ্বর॥
যেই মুখে সদাশিবে তুমি দিলে গালি।
নরক-কুণ্ডেতে সেই মুখ ছিণ্ডি ফেলি॥
রসনা ছিণ্ডিয়া বিলাইব কাক চিলে।
কাড়াকাড়ি করি যেন অন্তরীক্ষে গিলে॥
এতেক বলিয়া মারে শতেক চপেট।
খসিল দক্ষের মুখ ললাটের হেট॥
নাক চক্ষু উপাড়িল ভাঙ্গিল দশন।
রসনা খসিয়া পাড়ে ছিণ্ডিল শ্রবণ॥
কপাল চিবুক মুণ্ড হৈল তার গুড়া।
পড়িলেন দক্ষ যেন পাণ্ডুয়া কুমুড়া॥

(১) গরুড়।

তবে মহাকাল আদেশিলা সেনাগণে।
বান্ধিয়া আনহ শীঘ্র সহস্রলোচনে॥
আইলা যতেক দক্ষের জামাতা দুহিতা।
লঘির করিয়া বান্ধি রাখ এক ভিতা॥
ধর্ম্ম কোথা গেলা দশ দুহিতার পতি।
তার বিদ্যমানে তনু বিসর্জ্জিলা সতী॥
পারিষদগণ বলে ধর্ম্ম নাঞি দেখি।
ইন্দ্র পালাইল হেন বুঝি হৈয়্যা পাখী॥
অগ্নি ভৃগু দুহার দুঃখের নাই অন্ত।
ছিণ্ডিয়া ফেলিল জিহ্বা উপাড়িল দন্ত॥
প্রভুর লোচন বুদ্ধে চন্দ্রমার রক্ষা। (১)
সভে মাত্র কশ্যপেরে করিলা উপেক্ষা॥
কশ্যপের নাহি চড় চাপড়ের অবস্থা।
তপস্বী দেখিয়া না করেন দুরবস্থা॥
শিবভক্তিপরায়ণ কশ্যপ আপনে।
তেকারণে অবস্থা হইল নিবারণে॥
এইরূপ দূতগণ কালের আদেশে।
কশ্যপেরে বান্ধিয়া রাখিল দুই পাশে॥
চন্দ্রেরে বান্ধিয়া সেনাগণ পীয়ে সুধা।
সুধা সহ পিতৃগণ রহিলেন বান্ধা॥
যোড়হাত করিয়া যতেক গ্রহগণ।
পশিল আসিয়া মহাকালের শরণ॥
স্তবেতে হইল মহাকালের আহ্লাদ।
জয়যুক্ত হইয়া করয়ে সিংহনাদ॥
গলায় বিজয় মালা চক্র সুদর্শন।
ঊর্দ্ধবাহু করি নাচে রুদ্র-সেনাগণ॥
যজ্ঞে সভে করিলে শিবের ভাগ নাস্তি।
তেঞি দেবা দেবীগণ পাও এত শাস্তি॥
কাটিল কবরী বেণী চূড়া আর খোপা।
নাক কাণ ঠাঁই ঠাঁই দেখি ঝোপা ঝোপা
রামকৃষ্ণ দাস রচে মধুর ভারতী।
ধ্যানেতে জানিলা ব্রহ্মা দক্ষের দুর্গতি॥

(১) শিব ঊর্দ্ধ লোচনে চন্দ্র ধারণ করিয়াছেন, এজন্য চন্দ্রকে রক্ষা করা হইল।

কবিজীবন মৈত্র ১৬৬৬ শকে, ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে, বা ১১৫১ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ রচনা করেন। বগুড়ার তিনক্রোশ উত্তরে করতোয়ার পূর্ব্বতীরে লাহিড়ীপাড়া গ্রাম কবির জন্মভূমি।

## শিব-দুর্গার কোন্দল।

শিব বলে কৈতি পারি পাষাণের ঝি।
কার কারণে কোন দোষে ভিক্ষা করিয়াছি॥
তোমাকে বিভা করি আমার কোন দিন নাই সুখ।
আদি কথা কহিলে পাইবা বড় দুঃখ॥
যে দিন সম্বন্ধ হইল তত্ত্ব পাইনু মুই।
সে দিন হারাইল আমার ঝুলি সিয়া সুঁই (১)॥
নিরীক্ষণ পত্র হইল যেহি দিন।
আচম্বিত হারাইল পরনের কৌপীন॥
যে দিন তোক বিভা করিয়া লইয়া আইনু ঘরে।
চৌদ্দ আটি ভাঙ্গ সেহি দিন নিল চোরে॥
যে দিন বৌভাত খাইনু নির্ব্বংশিয়ার বিটি।
সে দিন হারাইনু মোর ভাঙ্গ ঘোঁটা লাঠি॥
কুড়া গেল মুখারি গেল গেল ভাঙ্গের ঝুলি।
তোর কারণে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই খুলি খুলি॥
আর ইহার দুইটা বেটা তারা হইয়াছে মোর কাল।
কে জানিবে মোর দুঃখ গৃহের জঞ্জাল॥
গণেশের ইন্দুর আমার নিত্য কাটে ঝুলি।
প্রাতঃকালে উঠিয়া নিত্য সিয়া ফোড়া করি॥
কার্ত্তিকের ময়ূরে আমার সর্প ধরিয়া খায়।
কহ দেখি এত দুঃখ কার প্রাণে সয়॥

---

## শিবায়ন—রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য—১৭৫০ খৃঃ।

আমরা পূর্ব্বেই বলিয়াছি, হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থানের পরে শিব যে শান্ত সমাহিত সুন্দর মূর্ত্তিতে এতদ্দেশে পূজিত হইয়াছেন, বৌদ্ধ যুগে গ্রাম্য লোকের নিকট তাঁহার সেই মূর্ত্তি অপরিজ্ঞাত ছিল; তিনি কৃষকদিগের নিকট কৃষক-দেবতারূপে পূজা পাইতেন; এখনও তিনি "ত্রিনাথ"

---

(১) ঝুলি সেলাইর সূচিকা (ছুঁচ)

নামে গঞ্জিকা-সেবিগণের নিকট সুপরিচিত। বৌদ্ধ যুগের এই সমস্ত গ্রাম্যভাব হিন্দু-সমাজ হইতে একরূপ বিতাড়িত। শিবের গান বলিয়া যে গাথা গ্রাম্য দেশে প্রচলিত ছিল, তাহা বৌদ্ধ যুগের। 'বাগ্দিনীর পালা,' 'হর-পার্ব্বতীর কোন্দল', 'শিবের কৃষিকার্য্য'—এই সকল সেই শিবের গানের বিষয় ছিল; কোন পুরাণে উক্ত বিষয়গুলির কোন কথা দৃষ্ট হয় না। রামেশ্বরের কাব্যের নিম্নোদ্ধৃত অংশ প্রাচীন শিবের গানের পুনরাবৃত্তি মাত্র। ইহার ভাষাও পূর্ব্ববর্ত্তী-যুগের; রামেশ্বর প্রাচীন গীতি এই ভাবে স্বীয় কাব্যে স্থান দিয়াছেন। কৃষকবেশে আমরা যে শিবঠাকুরকে পাইতেছি, তাহার অনুরূপ দেবতা ১০ম শতাব্দীতে লিখিত শূন্য-পুরাণে দেখিতে পাই। শূন্য-পুরাণের শিবঠাকুরের গানের অংশ পড়িলে রামেশ্বর-কথিত গাথা যে তাহারই প্রতিধ্বনি তাহা বুঝিতে বিলম্ব হইবে না। রামেশ্বর অনুমান ১৭৫০ খৃঃ অব্দে শিবায়ন রচনা করেন। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য (৩য় সংস্করণ)।

## শিবঠাকুরের কৃষি-কার্য্য।

কৃষি আরম্ভ।

ক্ষেতে বসি কৃষাণে ঈশান দিলা বলে।
চারি দণ্ডে চৌদিকে চৌরস কৈল চেলে॥
আড়ি তুলি ধারে ধারে ধরাইল ধান।
হাঁটু পাড়ি ঈশানেতে (১) আরম্ভে নিড়ান॥
বাবর্চে বরাটে চেঁচুড়া ঝাড়া উড়ি (২)।
গুলা মুখি পাতি মারে পুঁতে যায় মুড়ি॥
দল দূর্ব্বা শোনা শ্যামা ত্রিশিরা কেশুর (৩)।
গড় গড় নানা খড় উপাড়ে দূর দূর॥
থর থর খুজিয়া খড়ের ভাঙ্গে ঘাড়।
কুলি ধরি ধাইল ধান্যের ধরি ঝাড়॥
কিতা যোড়ি ভিতা বেড়ি মাঝে গিয়া রয়।
উলট পালট করে বার পাঁচ ছয়॥
এইরূপে সেই কিতা সেরে চটপট।
কিতা কিতা নিড়াইয়া চলিল সট্‌সট্॥

---

(১) কর্ত্তৃকারক। (২) চেঁচরা, ঝড়া (ধান্যবিশেষ), উড়ি (ধান্য বিশেষ) এই সমস্তই আগাছা। (৩) অতি শীতল, কর্দ্দমজ কন্দ বিশেষ।

বাদ নাহি বাঘ যেন বসি থাকে বুড়া (১)।
সার্দ্ধ যামে (২) সারি উঠে শত শত কুড়া॥
ঘাস কেটে বোঝা বেঁধে বাসে যায় চলে।
পাটা পেড়ে প্রাণপণে পোষে দুটী ছেলে॥
এইরূপে প্রতিদিন পাইটগুলি করে।
প্রভাতে নিড়াতে যায় আসে দেড় পরে॥

জানিলা যোগিনী জটিলের মনোরথ।
জলে স্থলে জলৌকা পাঠাল্য দুই মত (৩)॥
ছোট ছোট ছিনে জোঁক ছুটে বুলে ঘাসে (৪)।
জলে বুলে হেতে জোঁক রুধিরের আশে॥
প্রভাতে নিড়াতে ক্ষেতে নাবে বৃকোদর।
আইড়ের (৫) উপরে ঘাসে বসে মহেশ্বর॥
জোঁক ধরে দোঁহারে জানিতে নারে কেহ।
দূর দূর পাট্টে দৃষ্টি দেখে নাহি দেহ॥
নিড়ান সমাপ্ত করি বৎসরের মত।
হরিধ্বনি করি উঠে হয়ে হরষিত॥
তখন দেখিল জোঁক পাইল মহাভয়।
হাতে পায় ধরেছে হাজার পাঁচ ছয়॥
বিকল হইয়া উঠে বাড় বাড় করে।
প্রাণপণে যত টানে তত যায় সরে॥
পিছলিয়া যায় পা ছিঁড়ে ছাড়ে নাই।
মরি মরি করি আইল মহেশের ঠাঁঞি॥
মুকুন্দে মগন ছিল মহেশের মন।
জানে নাই ছিনা জোঁক ধরেছে কখন॥
ভীমে দেখি বলে ভোলা ভয় নাই তোর।
আপনার দেহ দেখ প্রাণ রাখ মোর॥

জোঁকের উৎপাত।

---

(১) বৃদ্ধ=বৃদ্ধ শিবঠাকুর।

(২) দেড় প্রহরে।

(৩) দুর্গা শিবের অভিপ্রায় (অর্থাৎ কৃষিকার্য্য লইয়া থাকিবেন, গৃহে আসিবেন না) বুঝিয়া দুই প্রকারের জোঁক পাঠাইলেন।

(৪) চিনা জোঁক; ইহারা ডাঙ্গায় ঘাসবনে থাকে।

(৫) আইলের।

জোঁক নিবারণ।

চেয়ে চন্দ্রচূড় চূণে লুণে দিল ঘসে।
রক্ত বান্তি করি মৈল সব গেল খসে॥
যুক্তি করি জল কাটে জল বয়ে যান।
অর্দ্ধ ভাদ্রপদ মাসে রৌদ্র পাইল ধান॥
পিছু পরিপূর্ণ করি বান্ধিলেন জল।
ডুবে রয় থাড় যেন দেখা যায় জল॥
আশ্বিন কার্ত্তিক মাসে নাহি করে হেলা।
পদাঘাতে ঘোগ মারে ঘারে দেই চেলা॥
ডাক সংক্রমণ দিনে ক্ষেতে পুতে নল।
কার্ত্তিকের কত দিনে কেটে দিল জল॥

ধান্য-বিকাশ।

ধরণী সুধন্যা হৈল ধান্য আইল ফুলে।
ভোলানাথ রহিলেন ভবানীকে ভুলে॥
চন্দ্রচূড় চরণ চিন্তিয়া নিরন্তর।
ভবভাব্য ভদ্র কাব্য (১) ভণে রামেশ্বর॥

## শাঁখারীরূপে ছদ্ম-বেশী শিবের আত্ম-নিন্দা-চ্ছলে দুর্গার পরীক্ষা।

পরিহার মানি তোরে লো সুন্দরি পরিহার মানি তোরে।
যুবা বয়সে ছাড়িয়া মহেশে সতীত্ব জানাহ মোরে॥

শিব-নিন্দা।

নারীর কৌমারে পিতা রক্ষা করে
যৌবনে রক্ষক প্রভু।
বৃদ্ধে পুত্র পালে নারী তিন কালে
স্বতন্তরা নহে কভু॥ (২)
বৃদ্ধ বলি স্বামী শিবে ত্যজ তুমি
কেমন আঁড়রা মেয়ে।
এ হেন রূপসী বাপ ঘরে বসি
বঞ্চ কার মুখ চেয়ে॥
সে বৃদ্ধ নির্দ্ধন তোমাগত প্রাণ
উভয়ে একাঙ্গ বট।

(১) 'ভদ্র কাব্য' কথায় ভদ্রেতর সাধারণ্যে যে শিবের গান প্রচলিত ছিল, তৎপ্রতি সম্ভবতঃ ইঙ্গিত আছে।

(২) "পিতা রক্ষতি কৌমারে ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে।
পুত্রস্তু স্থবিরে রক্ষেৎ স্ত্রিয়ো নাস্তি স্বতন্ত্রতা॥"

তারে করি ক্রোধ কিবা সাধ শোধ
যৌবন করিলে নষ্ঠ॥

এত যদি ছিল মনে।
তবে তপ করি পতি ত্রিপুরারি
অঙ্গীকার কৈলে কেনে॥
কঠিন হৃদয় নাহি ধর্ম্ম-ভয়
রাজকন্যা হৈলে বৃথা।
সতীর লক্ষণ বলি শুন শুন
শাঁখারী মূর্খের কথা॥
বৃদ্ধ মূর্খ জড় রোগী দুঃখী বড়
দুর্জ্জন দুর্ভাগা পতি। (১)
দেব বুদ্ধে যেবা করে তার সেবা
সে ধনী বলান সতী॥
কার্য্যে দাসীসমা পৃথ্বীসম ক্ষমা
যুক্তে মন্ত্রী কথা মাধ্বী।
* * * ভোজনে জননী (২)
সে ধনী বলায় সাধ্বী॥ (৩)
তোর সতীপণা সব গেল জানা
শঙ্খ পরিবে ত পর।
রক্ষ রামেশ্বরে চল নিজ ঘরে
স্বামীরে সন্তোষ কর॥

সতীর উত্তর।

শিবা বলে সয়া আমি শঙ্করের নারী।
তোর মত কত জনে শিখাইতে পারি॥
তবে আর কি তোমার বৃথা ডাকাডাকি।
ঘর করিতে হাণ্ডীয়ে হাণ্ডীয়ে হয় ঠেকাঠেকি॥ (৪)

(১) "বৃদ্ধো মূর্খশ্চ দরিদ্রো জড়ো রোগ্যধনোঽপি বা।
পতিঃ স্ত্রীভি র্নহাতব্যো লোকেপ্সুভিরপাতকী॥"
(২) "ক্রোধে দাস্যা * * * ভোজনে জননী-সমা।
বিপত্তৌ বুদ্ধি-দাত্রী চ সা নারী প্রাণ-দুর্লভা॥"
(৩) "আর্ত্তার্ত্তে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা।
মৃতে ম্রিয়েত যা পত্যৌ সাধ্বী জ্ঞেয়া পতিব্রতা॥"
(৪) ঘর করিতে হইলে হাঁড়ীতে হাঁড়ীতে ঠেকাঠেকি হয়, অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে কলহ হওয়া অপরিহার্য্য

আছিল শঙ্খের সাধ চেয়েছিলাম শিবে।
তোমার কল্যাণে আশা পূর্ণ হৈল এবে॥
দশ দিন এসেছি দুদিন বৈ যাব।
তোমার মনে কি এথা চিরকাল রব॥
সূর্য্যের কিরণ যেন দেখ জগন্ময়।
সূর্য্যের আশ্রিত কিন্তু সূর্য্য ছাড়া নয়॥
তেমতি জানিবে সয়া গৌরী আর হর।
এক তিল দোঁহে ছাড়া নহে পরস্পর॥
শুনি ত্রিপুরার বাণী বলে ত্রিপুরারি।
সই তোর কথার বালাই লয়ে মরি॥

## শিবের পুত্রগণ সহ আহার ও দুর্গার অন্নদান

যোত্র করি পুত্র দুটী লয়ে দুই পাশে।
পাতিত পুরট পীঠে পুর হর বসে॥
তিন ব্যক্তি ভোক্তা এক অন্ন দেন সতী।
দুটী সুতে সপ্ত মুখ পঞ্চ মুখ পতি॥
তিন জনে একুনে বদন হৈল বার।
গুটি গুটি দুটী হাতে যত দিতে পার॥
তিন জনে বার মুখ পাঁচ হাতে খায়।
এই দিতে এই নাই হাঁড়ী পানে চায়॥
দেখি দেখি পদ্মাবতী (১) বসি এক পাশে।
বদনে বসন দিয়া মন্দ মন্দ হাসে॥
শুক্তা খেয়ে ভোক্তা চায় হস্ত দিয়া শাকে।
অন্ন আন অন্ন আন রুদ্রমূর্ত্তি ডাকে॥
কার্ত্তিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা।
হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হয়ে খা॥
মূষগ মাএর বোলে মৌন হয়ে রয়।
শঙ্কর শিখায়ে দেন শিখিধ্বজ কয়॥
রাক্ষস ঔরসে জন্ম রাক্ষসীর পেটে।
যত পাব তত খাব ধৈর্য্য হব বটে॥
হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে।
ঈষদুষ্ণ সূপ দিল বেসারির পরে॥

(১) দুর্গার সহচরী

লম্বোদর বলে শুন নগেন্দ্রের ঝি।
সূপ হৈল সাঙ্গ আন আর আছে কি॥
দড়বড় দেবী এনে দিল ভাজা দশ।
খেতে খেতে গিরিশ পাকের গান যশ॥
সিদ্ধি দল কোমল ধুতুরা ফল ভাজা।
মুখে ফেলে মাথা নাড়ে দেবতার রাজা॥
উষ্মণ চর্ব্বণে ফের ফুরাল ব্যঞ্জন।
এককালে শূন্য থালে ডাকে তিন জন॥
চটপট পিশিত মিশ্রিত করি যূষে।
বায়ুবেগে বিধুমুখী ব্যস্ত হয়ে আইসে॥
চঞ্চল চরণেতে নূপুর বাজে আর।
রণ রণ কিঙ্কিণী কঙ্কণ ঝণৎকার॥
দিতে নিতে গতায়াতে নাহি অবসর।
শ্রমে হৈল সজল কোমল কলেবর॥
ইন্দু-মুখে মন্দ মন্দ ঘর্ম্মবিন্দু সাজে।
মৌক্তিকের পংক্তি যেন বিদ্যুতের মাঝে॥
খরবাদ্যে সুপদ্যে নর্ত্তকী যেন ফিরে।
সুরস পায়স দিল পিষ্টকের পরে॥
হর-বধূ অম্লমধু দিতে আর বার।
খসিল কাঁচলি হৈল পয়োধর ভার॥
নাটা পাটা হাতে বাটা আলাইল কেশ।
গব্য বিতরণ কৈল দ্রব্য হৈল শেষ॥
ভোক্তার শরীরে মূর্ত্তি ফিরে ভগবতী।
ক্ষুধারূপ অন্তে কৈল শান্তিরূপে স্থিতি॥
উদর হইল পূর্ণ উঠিল উদ্গার।
অবশেষ গণ্ডূষ করিতে নারে আর॥
হট করে হৈমবতী দিতে আনে ভাত।
শার্দ্দূল-ঝম্পনে (১) লভে আগুলিল পাত॥
যশস্বিনী যোত্র জানি যাঁচে বারম্বার।
ক্ষমা কর ক্ষেমঙ্করী ক্ষোভ নাহি আর॥

(১) "হাঁহাঁ দেয়ং হুঁহুঁ দেয়ং দেয়ঞ্চ কর-কম্পনে।
শিরঃ-সঞ্চালনে দেয়ং ন দেয়ং ব্যাঘ্র-ঝম্পনে॥"

আচমন মুখশুদ্ধি সারি সুতসনে।
সন্তোষে বসিলা শিব শার্দ্দূল-অজিনে॥
পশ্চাতে পার্ব্বতী গিয়া পাখালিল হাত।
রাণী আইল আপনি সভারে দিতে ভাত॥
গঙ্গাজল দিয়া স্থল করিয়া কামিনী।
রত্নপীঠ রূপসী রাখিল তিন খানি॥
কন্যা পুত্র দুদিকে পর্ব্বত মধ্যভাগে।
গৌরীকে গৌরব করি দিয়াইল আগে॥
যত্ন করি জনক জননী দুই জন।
পূর্ণ করি পার্ব্বতীরে করাইল ভোজন॥
পশ্চাৎ পর্ব্বত লয়ে মৈনাক-নন্দন।
গৃহস্থ গৌরীর বাপ করিলা ভোজন॥(১)
দাস দাসী সকলে সকল দিয়া পিছু।
চেঁছে পুঁছে খাইল রাণী রেখেছিল কিছু॥ (২)
চন্দ্রচূড়-চরণ চিন্তিয়া নিরন্তর।
ভবভাব্য ভদ্র কাব্য ভণে রামেশ্বর॥

## বিবিধ ধান্যের নাম।

হরিশঙ্কর হইল ধান্য হাতিপাঞ্জর ছড়া।
হরকুলি হাতিনাদ হিঞ্চি হলুদগুঁড়া॥
কেলেকানু কেলেজীরা কালিয়াকার্ত্তিকা।
কয়াকচ্চা কাশীফুল কপোতকণ্ঠিকা॥
কালিন্দী কটকী কুসুমশালি কনকচূড়।
দুধরাজ দুর্গাভোগ পর্দ্দেশী ধুস্তূর॥
কৃষ্ণশালি কোঙরভোগ কোঙরপূর্ণিমা।
কল্মীলতা কনকলতা কামোদগরিমা॥
খেজূরথুপী খয়েরশালি ক্ষেমগঙ্গাজল।
গয়াবালি গোপালভোগ গৌরীকাজল॥
গন্ধমালতী গুয়াথুপী গুণাকর।
চামরঢালি চন্দনশালি কৈল তার পর॥

(১) "গৃহস্থঃ শেষভুগ্ ভবেৎ।"

(২) সকলের ভোজন সমাধা হইলে হাঁড়ীতে যাহা কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট ছিল, তাহাই খাইলেন।

ছত্রশালি জটাশালি জগন্নাথভোগ।
জামাইলাড়ু জলারাঙ্গী জীবনসংযোগ॥
ঝিঙ্গাশালি বলাইভোগ ধুন্দা বিলক্ষণ।
নিমুই নন্দনশালি রূপনারায়ণ॥
পাতসাভোগ পায়রারস পরম সুন্দর।
পিপীড়াবাঁক্ তিলসাগরী কৈল তারপর॥
বাঁকশালি বাকইবুয়ালি দাড়বঙ্গী।
বাঁকচুর বুড়ামাত্রা রামশালি রাঙ্গী॥
রাঙ্গামেটে রামগড় রঞ্জয় করি।
পুণ্যবতী ধান্য রাখে নাম ধরি ধরি॥
লক্ষ্মীপ্রিয় লাউশালি লক্ষ্মীকাজল।
ভোজনা ভবানীভোগ ভুবন উজ্জ্বল॥
সীতাশালি শঙ্করশালি শঙ্করজটা।
এই মত আর কত হৈল ধান্য ঘটা॥ (১)
লক্ষ নাম লক্ষ্মী হয়ে কৈল লোকহিত।
কত নাম কব তার কহিল কিঞ্চিৎ॥
পাংশুধারী পশ্চাৎ পার্ব্বতী কন কি।
প্রকাশিলা পূর্ণ কলা পর্ব্বতের ঝি॥

# শিবের গান।

## দ্বিজ কালিদাস—কালিকা-মঙ্গল—১৮শ শতাব্দী।

### শিবের সন্ন্যাসি-বেশে গৌরীকে ছলনা।

[বৃহৎ গ্রন্থ। রচনা সরস ও প্রাঞ্জল; রচনা দৃষ্টে মনে হয় ভারতচন্দ্রের কালিকা-মঙ্গল রচিত হওয়ার অব্যবহিত পরে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল। কবি গার্হস্থ্য চিত্র অঙ্কন করিতে পটু।]

আজানু-লম্বিত জটা কপালে রুধির-ফোটা
রুধিরের অর্দ্ধচন্দ্র ভালে।
খুলে ফেলে বাঘাম্বর পরিলেন রক্তাম্বর
রুদ্রাক্ষের মালা পরে গলে॥

(১) এই নামগুলির সঙ্গে ১১৬ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত শূন্য-পুরাণের ধান্যের নামের তুলনা করুন।

করে ছিল ডম্বুর আর শিঙ্গা সুমধুর
সে সকল পরিত্যাগ করে।
ছলিতে প্রিয়ার মন ছদ্মবেশে পঞ্চানন
সব্য হস্তে সুখে শূল ধরে॥
কক্ষদেশে ভিক্ষা-ঝুলি হাতে বিভূতির গুলি
স্ফটিকের শোভে জপমালা।
এইরূপ করে বেশ বিশ্বনাথ অবশেষ
উত্তরিলা যথা গিরিবালা॥
দেখেন প্রস্তর-কন্যা শিব বিনা হএ দৈন্যা
কষ্ট করে করেন সাধন।
ভবানীর ভাব দেখে ভব কহিছেন ডেকে
পরিহাস করি এতক্ষণ॥
শুন অহে সুন্দরি কেন সম শির করি
চক্ষু মুদে ভাব কোন্ জনে।
কি দুঃখে বা নিশাকালে চতুর্দ্দিকে অগ্নি জ্বালে
তপ জপ কর কি কারণে॥
কমল হইতে অমল তব বদন কোমল
রূপ দেখে মোহয় মুনি।
কোন্ দুঃখে হয়ে দুঃখী কষ্ট কর শশিমুখি
বিশেষে বলহ তাহা শুনি॥
কিবা জাতি কোথা ধাম কিবা তব হয় নাম
কাহার নন্দিনী তুমি ধনী।
না করিহ প্রতারণা সত্য বল সুলোচনা
তুমি হও কাহার রমণী॥
শুনিয়া কহেন গৌরী আমি নাম ধরি গৌরী
পিতা মোর নাম হিমালয়।
শুন শুন হে গোসাঞি সত্য বলি তব ঠাঞি
অদ্যাবধি বিভা নাঞি হয়॥
শুনে কহেন ত্রিপুরারি আহা আহা মরি মরি
কি কথা কহিলে বিনোদিনি।
বুঝিয়াছি হে রূপসী বিভা বিনা বনবাসী
হইয়াছ হএ অভিমানী॥
ছি ছি তব বাপ মায় কেমনে নিশ্চিন্ত রয়
বিভা নাহি দেয় কি কারণে।

বলে কএ বাপ মাএ বিভা কর ত্বরাএ
এভাব ঘুচাহ এক্ষণে ॥
সন্ন্যাসীর কথা শুনে ঈষৎ হাস্য বদনে
*কাত্যায়নী করেন উত্তর।
শুন হে জটিল বর পাব বলে ভাল বর
পূজা করি দেব মহেশ্বর ॥
আমার মনের আশ অন্যতে নাঞি পিয়াস
ত্রিভুবনে আছে যত জন।
অনুগ্রহ করি মোরে শিব যদি বিভা করে
তবে বিভা করিব এখন ॥
সে পদ মনে ভাবিএ শিবলিঙ্গ নির্ম্মাইএ
সদা করি শিবের সাধন।
শিব বিনে অন্য জনে না দেখি না জানি মনে
কালী নাম করি এ রচণ ॥

গৌরীর শিবকে বর-রূপে মনন।

ব্রহ্মচারী বলে ছি ছি কি কথা কহিলে।
শিব পূজিবারে তোরে কে শিখাইএ দিলে ॥
কি ফল পাইবে তুমি শিব পূজা করে।
কেন দুঃখ পায় চলে যায় নিজ ঘরে ॥
ভিক্ষা মাগে মরে সদা শিব দ্বারে দ্বারে।
কখন সে এ যে বর দেয়াবে তোমারে ॥
কি বর মাগবে বল ভিখারীর ঠাঞি।
ক্ষমতা থাকিলে তার ঘরে অন্ন নাই ॥
মহেশ্বর হবেন বর তোর অভিমত।
দিয়ে মন বিবরণ শুন দোষ যত ॥
হাড়মালা জপেন সদা বাঘছাল পরে।
কেহ নাহি কাছে যান ভুজঙ্গের ডরে ॥
ভাঙ্গ খেএ চড়ে ষাঁড়ে শ্মশানে বেড়ায়।
চন্দন বলিএ চিতাভস্ম মাখে গায় ॥
শ্মশানে মশানে রয় নাহি বাসস্থান।
দেবতাবর্গেতে তারে না করে সম্মান ॥
পাগল বলিএ তারে লোকে নিন্দা করে।
বিবেকে (১) খাইল বিষ মরিবার তরে ॥

কপট সন্ন্যাসীর শিব-নিন্দা।

---

(১) মনোদুঃখে। এই শব্দ কথিত ভাষায় অনেক স্থলে "বিরাগে"র অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ভাঙ্গড়ের মৃত্যু শীঘ্র নাহি কদাচন।
নাহি মৈল হলাহলে করিএ ভক্ষণ॥
তোমা হেন পদ্মিনী কি পাগলেরে সাজে।
বুড়া বরে মনে ধরে ছি ছি কোন্ লাজে॥
শত্তুর স্বধন নাই নাহিক ভরসা।
তার ঘরে গেলে পরে ঘটিবে দুর্দ্দশা॥
তাই বলি বিধুমুখি না করিহ পণ।
তোর যোগ্য বর নহে ক্ষেপা পঞ্চানন॥
ইন্দ্র দেবরাজ যদি দেখা পায় তোরে।
তোমার মাথার দিব্য শচী ত্যাগ করে॥
বিষ্ণু যদি তোমারে তিলেক তরে পান।
লক্ষ্মী-সরস্বতী পানে ফিরিয়া না চান॥
না হয় তোমাকে আর বলি এক কথা।
আমিএ একাকী মোর নাহিক বনিতা॥
কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস॥

## গিরিরাজ হিমালয়ের সঙ্গে সন্ন্যাসি-বেশী শিবের বাদানুবাদ ও গিরিরাজ-কৃত শিবের বন্ধন।

গৃহে আসি গিরি রায় গঙ্গাধরে দেখা পায়
ছদ্মবেশে বসে ত্রিলোচন।
ক্রোধেতে শিখরবর হরে করে কটূত্তর
বলে তোর একি আচরণ॥
শুন রে ভণ্ড অজ্ঞান নাহি তোর কাণ্ডজ্ঞান
প্রকাণ্ড শরীর মাত্র সার।
নাই কিছু বোধাবোধ কোন্ সাহসে রে অবোধ
অন্তঃপুরে আইলি আমার॥
হিমে কহে ত্রিপুরারি শুন নিবেদন করি
শ্বশুর গো করহ স্মরণ।
দেখে তব গৌরী কন্যে জামাই হবার জন্যে
তব পুরে হইল আগমন॥
কথা শুনে হিমালয় আর রাগে অঙ্গ দয় (১)
অতিশয় কোপেতে কম্পায়।

(১) দগ্ধ হয়

বলে সবে দেখ যেয়ে মৈল বৈটা মারি খেয়ে
নষ্ট বেটা দুষ্ট কথা কয়॥
এত কয় গিরিবর হএ ক্রোধিত অন্তর
তিরস্কার করে হরে কত।
কোপে কহে কিঙ্করে মুষ্টি ভিক্ষা দিএ এরে
ধাক্কা মেরে করহ নির্গত॥
হিমে বলেন ত্রিপুরারি কিবা ভিক্ষা দিবে গিরি
অন্য-ভিক্ষা-উপজীবী নই।
যদি হয় পুণ্যবান্ কন্যা-রত্ন কর দান
মর্ম্ম-দুঃখে সাম্য তবে হই॥
হরের উত্তর শুনে গিরি মহাকোপ-মনে
হরে কটু কহে কত কব।
বলে বেটা এত জোর একটা চড় মেরে তোর
কাঁথা বাঘছাল কেড়ে লব॥
হাসি বলেন ত্রিপুরারি শুন শুন শুন গিরি
কাঁথা ঝুলি সব তুমি লয়।
ইহা আমি নাই চাই কেবল হব জামাই
মম বামে গৌরীরে বসায়॥
এইরূপ বাক্যব্যয় গিরি শঙ্করেতে হয়
পুথি বাড়ে সকল লিখিতে।
গিরি ভাবে একি হল সন্ধ্যা পূজা বএ গেল
সন্ন্যাসীর সঙ্গেতে দ্বন্দ্বেতে॥
গিরি করিল বিচার ইহার যে প্রতিকার
করে যাব সন্ধ্যাপূজা করে।
এক্ষণেতে এ বেটারে বান্ধিয়া যুগল করে
কুন্জি (১) দিএ বন্দী করি ঘরে॥
এতেক ভাবিএ পরে বন্ধন করিএ হরে
গঙ্গা-স্নানে গেলা গিরিবর।
ত্রিপদীর ছন্দ ধরে পাঁচালীর মত করে
বর্ণন করিল দ্বিজবর॥

(১) কুন্দ = এক রকম যন্ত্রণাদায়ক যন্ত্র। প্রাচীন কালে অপরাধী-দিগকে কুঁদে আবদ্ধ করার কথা শুনা যায়।

## বরবেশে বৃদ্ধ শিব।

কহে রামাগণ এই কি বর।
এটা যে ভাঙ্গড় ভূতুড়ে হর॥
আহা মরি উমা রূপের চূড়া।
সে কপালে হলো ত্রিকাল-বুড়া॥
পূর্ণচন্দ্র জিনি উমার মুখ।
... ... ... ...
উমার কুন্তল মেঘের মালা।
এ বুড়ার জটা তামার শলা॥ (১)
সিন্দূরের বিন্দু উমার ভালে।
বুড়ার কপালে অনল জ্বলে॥
চন্দনে চর্চ্চিত উমার কায়।
আই আই ছাই বুড়ার গায়॥
উমার বসনে বিচিত্র কায।
দিগম্বর বর একি গো লাজ॥
রতনে শোভিত গিরীন্দ্রবালা।
বরের গলে যে হাড়ের মালা॥
তাড় তোড় বালা উমার গায়।
বুড়ার বপুতে ফণী ফোঁফায়॥
নীল উৎপল উমার আঁখি।
ওড্র ফুল (২) সম ইহার দেখি॥
আহা মরি উমা সোণার লতা।
বাউলের করে দিল বিধাতা॥
চকোর মুখেতে যাহা না পায়।
সেই সুধা বিধি কাকেতে খায়ায়॥
এইরূপে কহে রমণীগণ।
শুনিএ হাসেন শিব তখন॥
পাগলের বেশ শঙ্করে হেরে।
রাণীর নয়নে সলিল ঝরে॥
কালীর চরণ করে স্মরণ।
দ্বিজ কালিদাস করিল রচন॥

(১) "বুড়ার জটা তামার শলা" —ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল
(২) জবাফুল।

দেখিএ বরের ঠাম যত রামাগণ।
অবাক হইল সবে না সরে বচন ॥
বরের ভঙ্গিমা দেখি রাণী দুঃখ-মনা।
রাগস্বরে নারদেরে করএ ভৎর্সনা ॥
আরে রে নির্ব্বংশে মিন্‌সে কোথায় লুকালি।
চক্ষু খেএ কি বুঝিএ এ বরে আনিলি ॥
কি কহিব কোথা যাব গেল গিরি কোথা।
নারদার মন্ত্রণাতে খেল মোর মাথা ॥
উমা কন্যা জগৎ-ধন্যা বিদ্যুৎ-সমান।
হেন বরে প্রাণ ধরে কেবা করে দান॥
অভাগীর ভাগ্যে যে দুঃখের সীমা নাই।
অন্তদন্তহীন (১) বিধি মিলাল জামাই ॥
নিজে রাজরাণী গৌরী রাজার নন্দিনী।
রাজপুত্র জামাই হইবে এই জানি ॥
সে সকল সাধে সাধ ভাঙ্গিলেন বিধি।
ভিখারীকে দিতে হইল উমা-রত্ননিধি ॥
ওগো উমা এতদিন কি তপ করিলি।
ভূতুড়ে সাপুড়ের কপালে পড়িলি ॥
এই মত শিখরিণী হএ ক্ষুণ্ণ মনে।
হাতের কঙ্কণ রামা কপালেতে হানে ॥
হেন কালে চক্রপাণি রঙ্গ দেখিবারে।
ইঙ্গিতে নন্দীরে পাঠাইল অন্তঃপুরে ॥
বিষ্ণুর ইঙ্গিত পেএ নন্দী মহাজন।
মেনকারে ছলিবারে আইল তখন ॥
বিকৃতি আকার ভূত দেখি ভয় হয়।

বিবাহ-সভায় নন্দী ও প্রেতগণ।

*   *   *   *

কাছে আসি হি হি হি হি হাস্যিয়া চলিল।
উলঙ্গ ভৈরব দূত নাচিতে লাগিল ॥
আই আই বলে ভূত সুখেতে লাফায়।
হেরে রাণী অমনি ভয়েতে মৃতপ্রায় ॥
মেয়েগুলো ভূত দেখে অদ্ভুত ভাবিএ।
পলায় পলায় বলে যাএ পলাইএ ॥

---

(১) অনন্ত এবং দাঁত-পড়া।

ও মা একি বলিএ সকল মেয়ে চলে।
কেহ বলে মেনকারে ভূতে বুঝি পেলে ॥
এই মতে রামাগণ বোল আরম্ভিল।
রঙ্গ দেখে ভৃঙ্গী বেটা হাসিতে লাগিল ॥
এইরূপ রঙ্গ ভঙ্গ দেখি গঙ্গাধর।
উমার ইঙ্গিতে হৈলা রাজ-রাজেশ্বর ॥

শিবের যুবক-বেশ।

রজত-শিখর জিনি রূপের বরণ।
ভবানীর ভাবে ভব হইলা মোহন ॥
মণিময় অলঙ্কার শোভিত শিরেতে।
মনোহর মুকুট শোভয়ে মস্তকেতে ॥
অগুরু চন্দন চুয়া অঙ্গময় মাখা।
জিনি পদ্ম মুখপদ্ম তাহে গোপরেখা ॥
ছাদনাতলাতে ছিল যত রামাগণ।
অপরূপ রূপ দেখি মোহ সর্ব্বজন ॥
মেনকা দেখিল আর পূর্ব্ব বেশ নাই।
মনোহর বর এবে হইলা জামাই ॥
সুখী হএ সর্ব্বজন বরণ করয়।
কেহ করে শঙ্খধ্বনি কেহ হুলু দেয় ॥
কোন ধনী ধুস্তুরার প্রদীপ জ্বালিল।
কেহ বা লইয়া পাণ নিছাএ ফেলিল ॥
কোন ধনী গুড় চালি দেয় বর অঙ্গে।
ঝালি ঝড়া দিয়ে কেহ রঙ্গ করে রঙ্গে ॥
করেতে জলের ঝারি থমকে থমকে।
বরে প্রদক্ষিণ করে ঠমকে ঠমকে ॥
নাকেতে ছেচায় নল হাতে দেয় মাকু।
মেনকা শিবেরে কন ত্যাগ কর বাপু ॥
এই মতে স্ত্রী আচার সমাপ্ত হইল।
অপরেতে বর কন্যা সভায় লইল ॥
বেদমন্ত্র পড়িতে লাগিলা পুরোহিত।
হরে গৌরী সপেন (১) গিরি পুলকে পূর্ণিত
আনন্দেতে বর কন্যা বাসরেতে যায়।
কালিদাস কালীগুণ রচয়ে ভাষায় ॥

(১) সমর্পণ করেন।

## শিবদুর্গার কৈলাস গমন।

এইরূপে শুভ নিশি সুপ্রভাত হইল।
বাসর হইতে বর বাহিরে আইল ॥
শঙ্কর কহেন তবে শৈল-নৃপবরে।
কৈলাসেতে যাব সঙ্গে পাঠায় (১) উমারে ॥
সজল নয়ন গিরি স্বীকার পাইল।
মেলানীর (২) ভার কত প্রস্তুত করিল ॥
উমার গমন কথা শুনে শিখরিণী।
ধরাতলে পড়ে কান্দে যেন উন্মাদিনী ॥
অভিষিক্ত হৈলা রাণী নয়নের জলে।
কুররী (৩) পক্ষিণী প্রায় কান্দে উমা বলে ॥
ধরিএ মায়ের কণ্ঠ মহামায়া করে।
উ মা উ মা বলে উমা কান্দে উচ্চস্বরে ॥
রাণী বলে ওগো উমা কি করি উপায়।
কোন্ প্রাণে তোমা ধনে দিব গো বিদায় ॥
অশেষ করুণা করে রাণী কেন্দে সারা।
সামান্যের প্রায় তায় সাম (৪) দেন তারা ॥
পড়িএ মায়ার ফান্দে কান্দে সর্ব্বলোকে।
শিবারে লইয়া শিব যাএ কৈলাস-মুখে ॥
হাসিতে হাসিতে হর গৌরী সঙ্গে লয়ে।
উত্তরিলা কৈলাসেতে আনন্দিত হয়ে ॥

## কৈলাসে।

এইরূপে সদানন্দ সানন্দ মনেতে।
আনন্দা সহিত ক্রীড়া করেন রঙ্গেতে ॥
একদিন উমাপতি কহেন উমারে।
এক সন্দেহ আছে প্রিয়া আমার অন্তরে ॥
শিবানী কহেন দেব সে আর কেমন।
হর বলে হৈমবতি শুন দিএ মন ॥
একবার আমারেত বিড়ম্বনা করে।
কৃতার্থ করিলে গিয়া গিরি-মেনকারে ॥

(১) "ও" স্থলে "য়" এই পুঁথির সর্ব্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে পাঠায়=পাঠাও। (২) মেলানী=বিদায়; এখানে 'মেলানীর ভার' অর্থ বিদায়-কালের তত্ত্ব। (৩) কুররী=কাঠ-ঠোক্‌রা। (৪) সাম=যোগ।

যে দুঃখ পেএ আমি তোমা বিহনেতে।
বলিতে না পারি তাহা পঞ্চম মুখেতে॥
হে দুর্গে আমার তুমি দেহ প্রাণ ধন।
সধন বৈভব সব তোমার চরণ॥
অসাধ্য সাধন করি প্রসাদে তোমার।
তব নাম জপি করি গরল আহার॥
সুখমোক্ষদাত্রী তুমি মম মূলাধার।
তোমা বিনে গতি সতি নাহিক আমার॥
পুনর্ব্বার যদি মোরে ত্যাগ কর প্রিয়ে।
আর না রহিব প্রাণ তোমা ছাড়া হয়ে॥
তাই বলি তোমা ছাড়া কেমনে রহিব।
ইচ্ছা করি দু অঙ্গ ঘুচাএ এক হব॥
যদি তুমি অনুমতি কর বিশ্বময়ী।
যুগল ঘুচিএ এস এক অঙ্গ হই॥
শুনিএ শঙ্করী হরে করিল উত্তর।
তব আজ্ঞা না লঙ্ঘিতে পারি মহেশ্বর॥
এত বলি একত্র হইলা উভয়েতে।
এক অঙ্গ দ্বিরূপ হইলা আচম্বিতে॥

অর্দ্ধ-নারীশ্বর।

অর্দ্ধ অঙ্গ রজত পর্ব্বত জিনি আভা।
অর্দ্ধ অঙ্গ সুবর্ণ জিনিএ করে শোভা॥
অর্দ্ধ শিরে জটাজূট ভুজঙ্গ বেষ্টিত।
অর্দ্ধ শিরে মণিময় মুকুট মণ্ডিত॥
এক নেত্র ঢুলু ঢুলু করে ধুস্তূরায়।
এক নেত্রে কজ্জল পূরিত শোভা পায়॥
এক কর্ণে শঙ্খের কুণ্ডল ঘন দোলে।
অন্য কর্ণে মাণিকের কনক ফুল ঝোলে॥
অর্দ্ধ গলে অস্থিমালা মহা শোভা পায়।
গজ-মুকুতার হার অর্দ্ধেক গলায়॥
কটিতটে অর্দ্ধেক রহিল বাঘাম্বর।
আর অর্দ্ধ কটিতে রহিল রক্তাম্বর॥
এক পদে কাষ্ঠের পাদুকা শোভা পায়।
রতন নুপুর শোভা করে অন্য পায়॥
এক হস্তে ডম্বুর ধরিলা পঞ্চানন।
অন্য হস্তে পদ্মপুষ্প করিলা ধারণ॥

এইরূপে লীলা প্রকাশিলা গঙ্গাধর।
হর গৌরী ঘুচে হৈলা অর্দ্ধ-নারীশ্বর ॥
কালিদাস বলে মাগো এই আকিঞ্চন।
মৃত্যুকালে দিতে হবে যুগল চরণ ॥

## কুচনী নগরে।

শঙ্কর শঙ্করী লয়ে সরস অন্তরে।
বিরাজ করেন সুখে কৈলাস-শিখরে ॥
একদিন ভূতনাথ বৃষভে চাপিএ।
ভিক্ষা হেতু চলিলেন গৌরীরে কহিএ ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে ভব ভাবিয়া চিন্তিয়া।
রসের কুচনী-পাড়ায় উত্তরিলা গিয়া ॥
কৃত্তিবাসে হেরি যত কোচের রমণী।
বুড়া আইল বলে হেসে তোষে সবধনী ॥
কোন ধনী কহে ওহে রসিকের চূড়া।
আমা সভা ভুলে কোথা ছিলে ওহে বুড়া ॥
তোমারে না হেরে বুড়া মনোদুঃখে মরি।
এত বলে হেসে ঢলে পড়ে সব নারী ॥

* * * *

এইরূপে শিব সং হয় আলাপন।
কোন ধনী করে হরে চামর ব্যজন ॥
অগুরু চন্দন কেহ শ্রীঅঙ্গে ছিটায়।
কেহ বা কুসুম লয়ে ফেলে শিব গায় ॥
কেহ বা কুসুম লয়ে পরায় কৌতুকে।
মিঠা পাণ সেজে কেহ যোগায় সম্মুখে ॥
গাজা ভাঙ্গ কেহ হরে করে সমর্পণ।
কেহ বা শিবের করে চরণ-সেবন ॥
এই মত কোচের দুহিতা সকলেতে।
হরে লয়ে রঙ্গরসে ভাসে অনাসেতে (১) ॥

* * * *

কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

---

(১) অনায়াসে।

## উমা-বিরহে মেনকা।

উমা বিনে গিরিরাণী পাগলের প্রায়।
অন্নদা অভাবে অন্ন জল নাহি খায়॥
উমা ভেবে অবিরত মৌনী হএ রয়।
কালেতে শরৎ ঋতু হইল উদয়॥

শরৎকালে পল্লী-বাসিনীদের খেদ।

গগনেতে বিন্দু বিন্দু বারি ধারা ঝরে।
ময়ুর ময়ূরী নাচে সরস অন্তরে॥
ঘোর নাদে জলধর গগনে গর্জ্জয়।
সরোবরে সরোজ সুখেতে প্রকাশয়॥
কেতকিনী অমনি প্রফুল্ল হএ উঠে।
পায় গন্ধ মকরন্দলোভে ভৃঙ্গ ছুটে॥
বাঢ়এ শশীর আভা অপরূপ শোভা।
চকোর চকোরী উড়ে সুধা সাধে শোভা॥
শরৎ দেখিয়া সুখী হইলা ত্রিসংসারে।
শারদা সেবার চেষ্টা সাধ সব করে॥
হেন কালে মেনকার যত প্রতিবাসী।
রাণীকে ভৎর্সনা করি সবে কহে আসি॥
কেমনেতে হে গো রাণি আছ প্রাণ ধরে।
সুবর্ণপ্রতিমা উমা সঁপে পাগলেরে॥
তত্ত্বটা না কর তারা আছে গো কেমন।
ধন্য তুমি ওগো রাণি কঠিন তব মন॥
মেয়েরে আনিতে নাম নাই মা মুখেতে।
উদরেতে অন্ন রাণি দেও কি সুখেতে॥
সাত নাই পাঁচ নাই সেই মাত্র মেয়ে।
সে বিহনে তোমার সংসার কারে লয়ে॥
লোকের মুখেতে মোরা যেটা শুন্‌তে পাই।
উমার অঙ্গেতে নাকি বস্ত্র মাত্রে নাই॥
বস্ত্রাভাবে বাঘছাল বা কভু পরয়।
তৈলাভাবে চাঁচর চিকুর জটাময়॥
বিনা অন্ন সু-বর্ণ গেছে শুকাইয়ে।
রুদ্রাক্ষ পরেন উমা ভূষণ বলিএ॥
সিদ্ধি বেটে বেটে করে কড়া পড়ে গেছে।
দুঃখের নাহিক সীমা প্রাণ মাত্র আছে॥

জামাতার কথা তব শুনি বিপরীত।
উমার সঙ্গেতে নাকি নাহি তার পীরিত॥
সিদ্ধি খেয়ে ষাঁড়ে সাপিণী লইয়ে।
শ্মশানে মশানে ফেরে উমারে তেজিএ॥
যে জামাএ সম্প্রদান করেছ উমায়।
দূরে না করিতে তত্ত্ব উচিত তোমায়॥
বৎসরাবধি উমানিধি করিএ বিদায়।
কেমনে মা ভুলে আছ মা গো একি দায়॥
সহজে পাষাণী তুমি দয়ামায়া-হীনে।
অন্য কেহ হইলে মাগো না বাঁচিত প্রাণে॥
ধন কড়ি লএ রাণি খাওয়াইবে কারে।
মা বলে ডাকিতে আর কে আছে তোমারে॥
ধিক্ তব রাজ্যধন ধিক্ গো তোমায়।
ততোধিক্ তধোধিক্ ধিক্ গো রাজায়॥
এত বলি ভৎর্সিএ চলিলা রামাগণ।
কালিকা-বিলাস দ্বিজ করিলা রচন॥

## গিরিরাজের নিকট মেনকার বিলাপ

একেত মেনকা দুঃখী উমার জন্যেতে।
বাক্য অনুসারে আরো জ্বলে অন্তরেতে॥
কান্দিতে কান্দিতে রাণী অভিমান ভরে।
পাষাণেরে পাষাণী সুধান মৃদুস্বরে॥
শুন শুন শুন হে নিদয় হিমালয়।
প্রাণ-উমা বিনা মম প্রাণ বাহিরয়॥
তুমিত পাষাণরাজ কঠিনের শেষ।
তোমার শরীরেত কভু নাহি দয়ার লেশ॥
স্বচ্ছন্দেতে আছ গিরি নিশ্চিন্ত হইয়া।
পাগলে সঁপিয়া মোর প্রাণের তনয়া॥
কন্যা প্রতি বৎসলতায় তাচ্ছিল্য তোমার।
সহজে পাষাণ ধরে মায়ার কি ধার॥
স্বর্ণলতা উমা কি হে সাজে ভিখারীরে।
শুনতে পাই অন্ন নাই শঙ্করের ঘরে॥

সম্পদবিহীন শিবের বাসস্থান নাই।
উমা নাকি শ্মশানবাসিনী শুন্তে পাই ॥
মৈনাকেরে ভুলে ছিলে পেএ প্রাণ-গৌরী।
সে ধন বিহনে প্রাণ কিসে সহ্য করি ॥
সহজে পাষাণ দেহ কঠিন জীবন।
নহিলে সে ধন বিনে বাঁচি কি কখন ॥
নয়নের তারা তারা রাখিএ অন্তরে।
কার মুখ চেয়ে গিরি থাকি প্রাণ ধরে ॥
এ সব বৈভব আমি দেখি তুচ্ছ প্রায়।
উমাচন্দ্র বিনে পুরী শোভা কি হে পায় ॥
সতত অন্তরে জাগে উমার মাধুরী।
দুঃখানলে অন্তর জ্বলে সাম্য হতে নারি ॥
যে দিকে নিরখি দেখি যেন তমোময়।
না দেখি উমার মুখ হৃদি বিদরয় ॥
কোথায় আমার মেয়ে শীঘ্র দেহ এনে।
মা বলে ডাকিলে উমা তুষ্ট হই প্রাণে ॥
চক্ষের বাহির করে অঞ্চলের ধন।
পাপ-দেহ কত সবে রাখিব জীবন ॥
বিধি বুঝি চিরজীবী আমারে করেছে।
সেই জন্যে বিনে কন্যে পাপ-প্রাণ আছে ॥
সে সব কথার আর নাহি পরিচয়।
শূন্যময় পুরী দেখি আমার আলয় ॥
ভবনে ভবানী আনি বাঁচায় আমারে।
সদা মনে পড়ে তারা দু নয়ন ঝোরে ॥
স্বপনে দেখেছি গিরি গৌরীকে আমার।
বিনে অন্ন কৃষ্ণবর্ণ অস্থিচর্ম্মসার ॥
রাজার কুমারী হয়ে ভিখারিণী প্রায়।
ইহা কি মায়ের প্রাণে সহে গিরিরায় ॥
তুমিত তনয়া বলে ভাব না অন্তরে।
আমারে যে মা বলিতে আর নাই ঘরে ॥
তাড়াতাড়ি কৈলাসেতে যাহ হিমালয়।
এনে দেহ হারা তারা বিলম্ব না সয় ॥
এই রূপে গিরিরাণী করএ রোদন।
কালিদাস কহে রাণি স্থির কর মন ॥

## রাণীকে হিমালয়ের প্রবোধ দান।

গিরি বলে ওহে রাণি স্থির কর মন।
উমার জন্যেতে কেন এত উচাটন॥
কন্যাভাবে ভাব যারে অবোধ পাষাণি।
সেই কন্যা জগৎধন্যা ব্রহ্মাণ্ডকারিণী॥
যার নামে ভবের ভাবনা দূরে যায়।
তার জন্যে ভাব রাণি এত বড় দায়॥
কহিলে যে অন্ন নাই জামাতার ঘরে।
সে কথা কেবল কথা জানিহ অন্তরে॥
উমারূপে অন্নপূর্ণা গৃহেতে যাহার।
অন্নের অভাব রাণি হয় কি তাহার॥
না জানে যে ভিখারিণী কহিলে উমারে।
কুবের ভাণ্ডারী তার জানে চরাচরে॥
রাজরাজেশ্বরী উমা আমি ভাল জানি।
মহেশ্বর কাশীশ্বর শুন ওহে রাণি॥
জন্মে জন্মে আমাদের বহু পুণ্য ছিল।
সেই জন্যে উমা কন্যে বিধি মিলাইল॥
আমাদের জন্ম কর্ম্ম সফল করিতে।
জন্মেছেন মহামায়া তোমার গর্ভেতে॥
জেনে শুনে সকলি কি ভুলিলি হে রাণি।
শিব সে পুরুষোত্তম প্রকৃতি শিবানী॥
দুঃখ সম্বরহ রাণি স্থির হয় মনে।
অবিলম্বে জগদম্বে আনিব ভবনে॥
এই আমি চলিলাম কৈলাস-শিখরে।
এনে দিব উমারে আর জামাই শঙ্করে॥
দুঃখ নাশ কর রাণি গৃহেতে বসিয়া।
অচিরে পাইবে তবে প্রাণের তনয়া॥
বিপদে শ্রীদুর্গা নাম জেনো রাণি সার।
বেদাগমে বলিতে না পারে মুখ্য যার॥
কাশীনাথ কালকূটবিষ করেন পান।
দুর্গা নাম করি শেষে রাখিলেন প্রাণ॥
অতএব তাই রাণি বলি হে তোমারে।
দুর্গানাম ভুলিলে পাবে না শ্রীদুর্গারে॥

এ কথা শুনিয়া রাণী আনন্দিত মন।
বলে গিরি শীঘ্র যাহ কৈলাস-ভুবন॥

### মঙ্গলাচরণ।

এত বলি শিখরিণী সরস অন্তরে।
মনোমত আচরণ মঙ্গল করে পরে॥
স্থানে স্থানে পুণ্য ঘট স্থাপন করিল।
আম্রের পল্লব সব ঘটমুখে দিল॥
বসাইল রম্ভাতরু দুয়ারে দুয়ারে।
দধি আর মৎস্য আদি আনে ভারে ভারে॥
দ্বিজ-কন্যাগণ সব তুষ্ট হয়ে মন।
পঞ্চদীপ লয়ে করে রহে সর্ব্বজন॥
দ্বিজগণ চণ্ডীপাঠ করিতে লাগিল।
দুর্গানাম জপ কেহ আরম্ভ করিল॥
অপরেতে গিরিবর দুর্গা দুর্গা বলে।
দুর্গারে আনিতে চলে মহাকুতূহলে॥
চাতকিনী সম রাণী পথ চেয়ে রয়।
কালিকা-বিলাস দ্বিজ কালিদাস গায়॥

### কৈলাসে গিরিরাজ ;—উমার পিত্রালয়ে যাত্রা

এইরূপে গিরিবর হরিষ অন্তরে।
উত্তরিলা তদন্তরে কৈলাস-শিখরে॥
কৈলাসের দ্বারে নন্দী দুয়ারী আছিল। (নন্দীর সঙ্গে রসিকতা।)
গিরিবরে হেরে দূত উঠে দাঁড়াইল॥
চরণের ধূলি লয়ে নিল মস্তকেতে।
আস আস বলে গিরি তোষে বচনেতে॥
নন্দী বলে ঠাকুরদাদা আছ হে কেমন।
কেমন আছেন আই বুড়ী শুনি বিবরণ॥
বৃদ্ধকালে নারী ফেলে এলে কেন বুড়া।
সেথা পাছে আই বুড়ী করে ঘরযোড়া॥
আইরে সঁপিয়া বল এলে কার স্থানে।
হয় সন্দ বুঝি দ্বন্দ্ব হয়েছে দুই জনে॥
বুড় ভেবে বুড়ী বুঝি ঔদাস্য ভাবিয়া।
ঠাকুরদাদা তোমারে বা দিছে তাড়াইয়া॥

গিরি বলে ওহে নাতি মন দিএ শুন।
বুড়াতে বুড়াতে ভাব ভাঙ্গে কি কখন ॥
রেশে রেশে মিলিলে কি কভু প্রেম ভাঙ্গে।
তুই ভেড়ো কি বুঝিবি মত্ত আছ ভাঙ্গে ॥
প্রবীণে প্রবীণে প্রেম ঘটেরে এমনি।
প্রস্তর গাথনী যেন হয়রে আটনি ॥
নন্দী বলে ঠাকুর দাদা বুঝেছি কারণ।
আই আজ্ঞায় তব বাঁচন মরণ ॥
অতঃপর কহ বুড় শুনি পরিচয়।
আচম্বিতে কৈলাসেতে কি ভাবে উদয় ॥
গিরি বলে ওরে নাতি কি কব তোমায়।
তোমার আইএর দায়ে এসেছি হেথায় ॥
মিলি যত ছুড়ী সে বুড়ীরে নাচায়েছে।
উমার জন্যেতে রাণী উন্মত্তা হয়েছে ॥
মম বাক্য না শুনেন কত বুঝাইনু।
তাই ভাই তনয়ারে লইতে আইনু ॥
এতেক শুনিয়া নন্দী আনন্দিত মন।
গিরিকে লইয়া পরে করিলা গমন ॥
কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

নন্দী সঙ্গে আনন্দেতে যায় হিমালয়।
হর গৌরী নিরখিয়া কৃতার্থ মানয় ॥
মানসেতে শিব শিবা করিয়া বন্দন।
ভক্তিভাব রসে গিরি ডুবিল তখন ॥
জনকে দেখিয়া দুর্গা গৌরব করিএ।
গিরিপদে প্রণমিল শির লোটাইএ ॥
করুণাকারিণী কন করুণাবচনে।
দুঃখিনী বলিএ পিতা ছিল কিগো মনে ॥
কেন পিতা আমা প্রতি এতেক বঞ্চনা।
দুঃখিনী ভাবিএ বুঝি করেছিলে ঘৃণা ॥
সেই সে আমারে হরসঙ্গে পাঠাইলে।
তদবধি দুঃখিনীর তত্ত্ব না করিলে ॥

পিতাকে উমার স্নেহ-গঞ্জনা।

গিরি বলে মাগো তোমায় বিদায় করিএ।
আঁখির সলিলমাঝে ছিলাম ডুবিএ॥
তুমি যে মা আমাদের নয়নের তারা।
তোমা বিনে ঘর দ্বার অন্ধকার তারা॥
মেনকা হয়েছে অন্ধ তোমার বিহনে।
আছ কি না আছ বেঁচে সন্দেহ হয় মনে॥
মানসেতে মা তোমারে করে দরশন।
রেখেছি পাষাণ-দেহ পাষাণ-জীবন॥
গৌরী বলেন আর কেন ভুলায় বচনে।
আমা প্রতি যত স্নেহ জেনেছি তা মনে॥
পিতা মাতা বর্ত্তমান থাকে যে কন্যার।
বৎসরান্তে তত্ত্ব বুঝি করএ তাহার॥
আমার পতির যদি থাকিত বৈভব।
তবে মা বাপের ঠাঁই থাকিত গৌরব॥
গিরি বলে ওগো উমা ক্ষমা কর মোরে।
সকলিত জানি আমি ভুলায় কাহারে॥
গতিশক্তিহীন তব জনক জননী।
তা ভেবে কি বাপ মায় হবে অভিমানী॥
কেন্দনা কেন্দনা উমা স্থির কর মন।
লইতে তোমারে মোর হইল আগমন॥
বলে কএ জামাতারে সম্মত করিএ।
ত্বরা করি মাগো তোরে যাইব লইএ॥
এত শুনে আনন্দার আনন্দিত মন।
শঙ্করের স্থানে গিরি কহেন বিবরণ॥
গৌরীর গমন কথা শুনে গঙ্গাধর।
অন্তরে ঔদাস্য ভেবে করেন উত্তর॥

শিবের বিরহ-ত্রাস।

হর বলেন ওহে গিরি ইহা হৈতে নারে।
দেহ হৈতে প্রাণ বল কেবা দেয় কারে॥
তোমার দুহিতা আত্মা আমিত সাকার।
শিবা লয়ে গেলে শিব হবে শবাকার॥
একবার দক্ষ হৈতে হারাইয়া সতী।
যে দুঃখ পেয়েছি তাহা জানেন পার্ব্বতী॥
ভাগ্য হৈতে পাইনু যদি হারা তারাধন।
চক্ষের অন্তর তারে করি কি কথন॥

নিজ প্রাণ চাহ যদি দিতে পারি দান।
ঐ কথা শ্রবণে আমি হয়েছি অজ্ঞান॥
এ কথা শ্রবণে গিরি বিষণ্ণ হইল।
বিধিমত করিএ শঙ্করে বুঝাইল॥
গিরি বলে আশুতোষ কর অবধান।
তিন দিন জন্যে মোরে উমা দেহ দান॥
সপ্তমী অষ্টমী আর নবমী রাখিব।
দশমীর দিনে পুনঃ উমা পাঠাইব॥
এত বলি আকিঞ্চন কৈল গিরিবর।
উপরোধে অঙ্গীকার কৈলা মহেশ্বর॥
কথা শুনে পুলকিত হইলা হিমালয়.
মহিষমর্দ্দিনী লয়ে চলে নিজালয়॥
পরিবার সহ সিংহে করি আরোহণ।
শঙ্করী চলিলা সুখে সঙ্গে পঞ্চানন॥
অষ্টম নায়িকা আর যতেক যোগিনী।
আনন্দে হরের সঙ্গে চলিলা ভবানী॥
কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস॥ (১)

মাত্র তিন দিন।

---

(১) কবিকঙ্কন, ভারতচন্দ্র ও জয়নারায়ণের শিব-সম্বন্ধীয় কবিতা এখানে প্রদত্ত হইল না। তাঁহাদের রচনার শ্রেষ্ঠ অংশগুলি স্বতন্ত্রভাবে যথাস্থানে উদ্ধৃত হইবে।

# শিবের গানের পরিশিষ্ট।

## শিবের গাজন।

এই সকল গাজনের ভাষা স্থানে স্থানে অতি প্রাচীন। ইহাদের মধ্যে পরবর্ত্তী সময়ের যোজনাও আছে। প্রাচীন ছড়া গুলির সময়-সূচক কোন কথা আমরা পাই নাই। শিবের গাজন মুসলমান-বিজয়ের পূর্ব্ববর্ত্তী বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

## মালদহে শিবের গাজন।

গাজুনে সন্ন্যাসিগণের মধ্যে এক ব্যক্তি এক পদে নৃত্য করিতে করিতে মস্তকোপরি মুষ্টি বদ্ধ করিয়া শিবের-সম্মুখে গাজন-তলায় আগমন করে। মণ্ডলকে নিম্নলিখিত বন্দনা পাঠ করিয়া মস্তকের কেশ দ্বারা শিবালয় মার্জ্জনা করিতে হয়।

গোসাঞি তুমি যেন অটসিনী, যেন বটসিনী বটসিনী যেন পঞ্চবটসিনী, পঞ্চবটসিনী যেন ধর্ম্ম অধিকারী, ধর্ম্ম অধিকারী যেন ঈশ্বরের চরণ। একাদশ রুদ্র, সপ্ত সমুদ্র পার তার দিকে বালুকা সমুদ্র তার কিঙ্করের কিঙ্কর ধুল সাপট ভক্তা।

( চুল দিয়া ধুল মার্জ্জনা করিবার পরে ) ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, স্বর্গের ধুল স্বর্গে যায়। মর্ত্ত্যের ধুল মর্ত্ত্যে যায়। বাদ্-বাকি ধুল বাবার ভাণ্ডারে যাক্। (সকল সন্ন্যাসী মিলিত স্বরে ) জয় ধুল সাপট ভক্তের জয়!

(আবাল অতীত ভক্তা, ছত্রিশ সাই বাও (র) ভক্তা ঠাকুরদের আঁচলে পঞ্চ প্রণাম করিবার পরে )

ঠাকুরদের কি আজ্ঞে হয়?

ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, পঞ্চ প্রণামে বড় সন্তোষ হইলেন। তোমরা নেচে কুদে ঘরে যাও।

জল বন্দ স্থল বন্দ বুড়াশিবের গম্ভীরা (১) বন্দ
আর বন্দ সরস্বতীর গান।
বাসুয়া (২) বাহনে শিব তাঁর চরণে প্রণাম।
দাতানাথ কি শিবনাথ মহেশ।

ধবল খাটে ধবল পাটে ধবল সিংহাসন।
ধবল খাটে বসে আছেন ধর্ম্মনিরঞ্জন॥
ধবল আকার গোসাই ধবল নৈরাকার (৩)।
ধবল চরণে তাঁরে করি লহে পার॥
শিবনাথ কি মহেশ।

(১) গম্ভীরা = দেবালয়; এস্থলে শিবালয়। (২) বৃষ। 
(৩) আকারহীন শূন্যমূর্ত্তি।

উঠ উঠ সদাশিব নিদ্রা কর ভঙ্গ।
তোমাকে দেখিতে আইল আউলের (১) ভক্তগণ ॥
খোল চন্দন-কাঠের কপাট, দেয় দুধ গঙ্গাজল।
তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥
শিবনাথ কি মহেশ।

জল বন্দ স্থল বন্দ বন্দ শিবের কুড়্যা (২)।
আট হাত মৃত্তিকা বন্দ চন্দ্র সুর্য্য যুজ্যা ॥
"কাউসেন দত্তের" ব্যাটা "নয়সেন (৩) দত্ত"।
যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ॥
তাঁহার চরণে আমার দণ্ডবৎ।
শিবনাথ কি মহেশ

বৈশাখ মাসে কৃষাণ ভুমিতে দিল চাষ।
আষাঢ় মাসে শিবঠাকুর বুনিল কার্পাস ॥
কার্পাস বুনিয়া শিব গেল কুচনীপাড়া।
কুচনীপাড়া হইতে দিয়ে এলো সাড়া ॥
কার্পাস তুলিয়া দিলে গঙ্গার ঠাঁই।
গঙ্গা কাটিল সুতা মহাদেব বুনিল তাঁত।
হর সমুদ্র হরের জল ক্ষীর সমুদ্রের পানী।
উত্তম ধুইয়া দিল নিতাই (৪) ধুবিনী ॥
শিবনাথ কি মহেশ।

জল বন্দ স্থল বন্দ আদ্যের গম্ভীরা বন্দ।
ডাহিনে ডঙ্গর বন্দ বামে বীর হনুমান।
সিংহবাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে দ্বাদশ প্রণাম।
শিবনাথ কি মহেশ।

## বর্দ্ধমানে শিবের গাজন।

[ এই গানের ভাষা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। ]

### শিবের বন্দনা।

হাতে ত্রিশূল রাঙ্গা লাটি, পরিধানে বাঘের ছাল,
বৃষভ বাহনে শিব, ত্রিদশের নাথ।
জাগরে জাগরে ভাই, সত্যের কোটাল ॥
মুক্ত হইল ঠাকুরের পূর্ব্বদ্বার ॥

(১) আউলচাঁদের দলভুক্ত ভক্তগণ। (২) কুটির = মন্দির।
(৩) স্থানে স্থানে ঢাকীদের গানে "নয়সেন"র পরিবর্ত্তে, "লাউসেন" শোনা যায়। লাউসেনের পিতার নাম ছিল কর্ণসেন। "কাউসেন" সেই কর্ণসেনের বিকৃতি কিনা বিবেচ্য। (৪) নেতা।

প্রভু যোগ নিদ্রা কর ভঙ্গ, সেবকের দেখ রঙ্গ,
পরিহর তোমার চরণে।

কার্ত্তিক গণেশ কোলে, শয়ন আছ নিদ্রা ভোলে,
আমরা তোমায় প্রণাম করিব কেমনে॥

নিদ্রা ত্যেজ দেবরাজ, বহ মা খট্টার মাঝ,
নিরন্তর গৌরী রাখহ বাম ভাগে।

প্রভু তুমি দেব-অধিপতি, হরি ব্রহ্ম কর স্তুতি,
অন্য দেব কোন খানে লাগে॥

প্রভু ত্যেজহ নিদ্রার মায়া, সেবকের কর দয়া,
পুরা মর্ত্ত দেব ত্রিপুরারি॥

শিঙ্গা ডম্বুর হাতে, বৃষভ রাখহ বাম ভাগে,
বাসুকি রহুক ফণা।

শিরে ধরি স্নিগ্ধ গঙ্গা, কপালে চাঁদ বেরি।
তথি মধ্যে শোভে ফোঁটা, হাড় মালা যোগ পাটা,
গায়ে শোভে বিভূতি ভূষণ॥

প্রভু দেব ত্রিলোচন, বিঘ্ন কর বিমোচন,
নরের শকতি।

আমরা তোমার আস্তাকরি, শাল খুলে ভর করি (১)
আগম নিগমে কয়।

প্রভু দেব গঙ্গাধর, দেবতার ঈশ্বর,
অপরাধ ক্ষমহ মৃত্যুঞ্জয়॥

বৃষভ বাহনে শিব, ত্যেজহে কৈলাশ গিরি,
পুরা অর্থ দেব ত্রিপুরারি।
গম্ভীরে করহ অধিষ্ঠান। তোমার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥

দেউল বন্দন, দেহারা বন্দন, শাঠ পাঠ লাঠী বন্দন,
আন্তের তুলসী বন্দন, আর বন্দ সরস্বতীর গান।
ডাইনে বন্দ রাম লক্ষ্মণ, সীতা বামে বীর হনুমান।
পূর্ব্বে আছেন ভানু ভাস্কর, তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥

প্রত্যেক বন্দনার দেউল বন্দন হইতে বীর হনুমান পর্য্যন্ত পঠিত হইবার পর

উত্তরে আছেন ভীম কেদার।
তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥

গ্রামে আছেন বাস্তু দেবতা।
তাঁহার চরণে পঞ্চ প্রণাম॥

(১) এই সমগ্র পদ্যটির অর্থ আমরা 'শালে ভর' দিই।

গম্ভীরে আছেন ভোলা মহেশ্বর।
তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥

গাজনে আছেন ধর্ম্ম অধিকারী।
তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥
গাজনে আছেন ছত্তির (শ) সাই।
বাহাত্তর ভক্তা
তাঁদের চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥

---

## বরিশালে শিবের গাজন।

চৈত্রমাসের শেষভাগে নীলপূজা উপলক্ষে ইহার অনুষ্ঠান হয়। ঐ সময়ে উৎসবকারী গায়কগণ বেতের ছড়ি হাতে লইয়া নূপুর পায়ে দিয়া ঢাকের বাদ্যের তালে তালে নাচিতে নাচিতে নানা প্রকার শিবের গান গাহিয়া থাকে। প্রধানতঃ নমঃশূদ্রগণ এই কার্য্যের জন্য মনোনীত হয়। তাহাদিগকে সাধারণ ভাষায় "বালা" বলা হইয়া থাকে। এই বালা পদবী হইতে স্থানীয় নমঃশূদ্রগণের কোন কোন পরিবারের কৌলিক উপাধিও হইয়াছে—বালা।

নীলপূজা শিবপূজারই নামান্তর। "বাজার-সন্ন্যাস," "গিরি-সন্ন্যাস," "খেজুর-ভাঙ্গা," "ভোগ-মরাণো," "জল-বিহার," 'পাটর খাওয়া,' 'খাড়ার উপর হাটা' প্রভৃতি বহুবিধ অনুষ্ঠান এই পূজার অঙ্গস্বরূপ। এতদুপলক্ষে নানাবিধ উৎসব-আমোদের মধ্যে "শিবের দোলা নামাইয়া" প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ী হইতে শিবপূজার চাউল ভিক্ষা করিয়া আনারও রীতি আছে। নীলপূজা সাধারণতঃ চৈত্র-সংক্রান্তির পাঁচ দিন পূর্ব্বে আরম্ভ হয় এবং সংক্রান্তির সঙ্গে সঙ্গে ইহার অবসান হইয়া থাকে।

### বরণ।

চৈত্রমাস মধুমাস শিবের জর্ম্মমাস।
সন্ সন্ন্যাসী (১) লইয়া বালা চলেন শিবের বাস॥
শিব শিব বলিয়া বালা ডাকে ঘনে ঘন।
চৈতন্য হইয়া প্রভু দিলেন দরশন॥

### দিক্-বর্ণনা।

পূর্ব্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ চারি পৃথিবীর নাম।
পশ্চিমে আছেন শ্রীঠাকুর জগন্নাথ।
তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম॥
আরে ক্ষিতি রীতি বামন দয়া,
আরে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহাদেব মায়া,
সুত সুতাসন ভগবান উদিত দিক পশ্চিম॥
ছায়া আর কন্যা মা হৈতে জন্মিল।
পিছে (২) আছিল কন্যা সুংখে (৩) দাঁড়াইল॥

(১) সাধু-সন্ন্যাসী। (২) পশ্চাতে। (৩) সম্মুখে

তা দেখ্যা দেবীরে ধাওরাইয়া লইয়া যায়।
পশ্চিম দিক বল্যা তারে ধর্‌য়া লইয়া যায়॥
কিছু না কত তরিল দিক পশ্চিম॥

এইরূপ পূর্ব্ব, দক্ষিণ ও উত্তর দিকের বর্ণনায়ও যথাক্রমে 'সূর্য্য-দিবাকর,' 'ক্ষীরনদী-সাগর' ও 'হিমালয়-পর্ব্বতের' নামোল্লেখ পূর্ব্বক পঞ্চ-প্রণামের রীতি আছে।

## বিবাহ-আসরে শিব।

শিব চইলাছেন বিয়ার বেশে নারদ বাজায় বীণা।
পাড়াপড়্‌শী দেখ্‌তে এল বিয়ার কথা শুইনা॥
টিপ্ টিপ্ ডম্বুরা বাজে শিঙ্গায় গুণ্ গুণ্ করে।
খৈস্যা পড়্‌লো ব্রগোচর্ম্ম (১) শিব ল্যাঙ্গ্‌টা হইয়া নাচে॥
মেনকা সুন্দরী এল জামাই দেখিবারে।
পাগ্‌লা জামাই দেখ্যা সবে আউয়া ছিয়া (২) করে॥
কিবা আকৃতি জামাইর কিবা জামাইর রূপ।
দুইটা চক্ষু ফুইড্যা (৩) রইছে পঞ্চখানি মুখ॥
না দিব গৌরারে বিয়া কার বা বাপের ডর।
ডক্কা মাইর‌্যা (৪) পাগল জামার বাড়ীই বাইর কর॥

## মহাদেবের বিবাহে এয়োগণ।

প্রথমে আসিল আইয়ো (৫) তার নাম যশি।
সাত হাত কাপড় তার তের হাত দশি (৬)॥
তার পরে আসিল আইয়ো তার নাম উমা।
এক ঘরে রান্ধে বারে সাত ঘরে দে ধূমা॥
তার পরে আসিল আইয়ো তার নাম হীরা।
একবারে খাইতে পারে ষাইট্ট মণ চিড়া॥
ষাইট্ট মন চিড়া খাইয়া প্যাটে (৭) বুলায় হাত।
আরো সে খাইতে পারে ষাইট্ট নিতার (৮) ভাত॥
তার পরে আসিল আইয়ো তার নাম অস্ত।
ঘরেথা (৯) বাইরাইতে তার চালে বাজে (১০) দস্ত॥

ইহার পর গ্রাম্য গদ্য-ভাষায় গরু-কেনার একটী গল্প আছে। মৃতপ্রায় গরু দুইটাকে "আইর‌্যা বইর‌্যা" লইলে (অর্থাৎ, অর্ঘ-মঙ্গল ও বরণ করিয়া লইলে) তাহারা সবল হইরা উঠে। তৎপর তাহারা ব্যাঘ্রকর্তৃক অক্রান্ত হইলে গ্রামবাসিগণ ব্যাঘ্রটীকে বধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার সাধন করে; কিন্তু পরিশেষে উহাদের চর্ম্ম উঠাইয়া লইরা শিবঠাকুরের নিকট রাখিয়া দেয়।

ইহার পর শিবপূজার জন্য ফুল-তোলার ব্যাপার।

(১) খস্যা=খসিয়া। ব্রগোচর্ম্ম=মৃগচর্ম্ম। (২) ছি ছি রব। (৩) ফুটিয়া।
(৪) এই স্থলে 'ছাগল মার‌্যা' এইরূপও একটী পাঠান্তর আছে। বরিশালের রমণীগণ শেষোক্ত এই দুইটী ছত্র আবৃত্তি করিয়া অনেক সময়ে ছেলেমেয়েদিগকে ঘুম পাড়াইয়া থাকে। (৫) এয়ো রমণী। (৬) দশা=অঞ্চল-প্রান্তের সূত্র।
(৭) পেটে। (৮) নিমন্ত্রণের। (৯) ঘর হইতে। (১০) বাধে।

## শিবের জন্য পুষ্প-বাগান হইতে পুষ্প তুলিবার গান

হেমন্ত বসন্ত কালে, বিকশিত ডালে ডালে হে,
ওকি ভাইরে,—হরের মালঞ্চে নানা ফুল।
দুব্বা তুলি আড়ি আড়ি (১), ফুলেতে ভরিল সাজি হে,
ওকি ভাইরে,—হরের মালঞ্চে নানা ফুল॥
অশোক অপরাজিতা, সুবর্ণ মাধবীলতা হে,
ওকি ভাইরে,—হরের মালঞ্চে নানা ফুল॥
পৃথিবীতে পুষ্প যত, তাহা বা কহিব কত হে,
স্থলপদ্ম দেখিতে সুন্দর।
ফুলেতে ভরিল সাজি চল ঘরে যাই আজি হে,
কিয়ারে (২) মনে লয় আসিও আরবার॥
প্রাণ কাশীনাথ, মনে— প্রাণ ভোলানাথ, মনে—
মনে লয় আসিও আরবার॥
হ্যাদে গৌরী, নমস্কার, কত পুষ্প তোল আর হে,
কিয়ারে রৌদ্রে শরীর হইল কালো।
প্রাণ কাশীনাথ, রৌদ্রে— প্রাণ ভোলানাথ, রৌদ্রে—
রৌদ্রে শরীর হইল কালো॥

## ভগবতীর শঙ্খপরার কথা।

শঙ্খ পড়িতে গৌরাইর (৩) মনে বড় সাধ।
করযোড়ে কন কথা শিবের সাক্ষাৎ॥
বৃদ্ধ হইয়াছি গৌরাই কখন যেন মরি।
কিসের লইগ্যা (৪) কর বেশ দরবার-সুন্দরী॥
কুচনী নগরে আছে তোমার বাপ ভাই।
সেইখানে যাইয়া পর শঙ্খ আমার কিছু নাই॥
বৃদ্ধ হইয়াছি গৌরাই আমি লড়ি করি ভর।
ভিক্ষা মাগি খাই আমি দেশ-দূরান্তর॥
নারদ বলে মামা আমার কথা রাখ।
যৌবনকালে স্ত্রীলোক নাইওর (৫) পাঠাও কেন॥
শিব বলে শুন ভাইগ্না (৬) আমার কথা রাখ।
শঙ্খ-বণিক্ হইয়া গৌরাইর মন বুঝতে যাও॥

(১) দুব্বা=দুর্ব্বা। আড়ি আড়ি=আঁটি আঁটি।

(২) কিয়া=কেন। সুরের মাত্রা ঠিক রাখিবার জন্য সম্ভবতঃ এই শব্দ এস্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে। (৩) 'গৌরী'র স্থলে সর্ব্বদা 'গোরাই' ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৪) নিমিত্ত। (৫) স্ত্রীলোকদের কুটুম্ব-গৃহে যাওয়ার নাম 'নাইওর'।

(৬) ভাগিনেয়।

# প্রাচীন সূর্য্যের গান।

সূর্য্যপূজা বহু প্রাচীন। ব্যবিলনের প্রসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক বেরোসাস অনুমান করেন, অগ্নি-উপাসকগণের নেতা জরথুস্ত্র খৃষ্ট জন্মিবার ২২০০ বৎসর পূর্ব্বে আবির্ভূত হন (১)। ভবিষ্যপুরাণে উল্লিখিত আছে, জরথস্ত বা জরশস্ত্র অগ্নির উপাসক ছিলেন এবং তিনি অগ্নিসম্ভূত। এই জরথুস্ত্র বা জরশস্ত্র সূর্য্যোপাসকগণের বিদ্বেষী ছিলেন। এই জন্য মগ-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ইহার কলহ হয়। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সাম্বের কুষ্টব্যাধি হওয়াতে তিনি সূর্য্যের সন্তোষ বিধানার্থ মগ-ব্রাহ্মণদিগকে মূলসাম্বপুরে (বর্ত্তমান মুলতানে) আনয়ন করেন। বরাহমিহির এবং রাজতরঙ্গিনী-লেখক কহ্লন কবির মতে এই সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে কুরু-পাণ্ডবগণ আবির্ভূত হন। তাহা হইলে অনুমান খৃষ্ট জন্মিবার ২৩০০ বৎসর পূর্ব্বে ভারতবর্ষে শাকদ্বীপি-মগ-ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন ; সুতরাং তাঁহারা জরথস্ত্রের সামসময়িক ছিলেন। এক সময়ে এই সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণদের সমস্ত আর্য্যাবর্ত্তে প্রবল প্রভাব হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ইঁহারাই ভারতবর্ষে মূর্ত্তি-পূজার প্রবর্ত্তক। ইয়াং-চিয়াং মূলসাম্বপুরে সূর্য্যদেবতার বিশাল সুবর্ণবিগ্রহ দেখিয়া গিয়া-ছিলেন (২)। এখনও পূর্ব্ববঙ্গের অনেক স্থলে আচার্য্য ব্রাহ্মণগণ মৃত্তিকা-নির্ম্মিত দেববিগ্রহের চক্ষুদান না করিলে মূর্ত্তি শুদ্ধ হয় না। এবং বহু স্থানে এই আচার্য্য ব্রাহ্মণগণই প্রতিমা নির্ম্মাণ করিয়া থাকেন। এক কালে ইঁহাদের হাতেই মূর্ত্তি সংক্রান্ত প্রায় সমস্ত ব্যাপারই ন্যস্ত ছিল।

সুতরাং দেখা যাইতেছে ভারতবর্ষে সূর্য্যপূজা বহু প্রাচীন। বেদে সূর্য্য অনেক স্থলে বিষ্ণু বলিয়া পরিচিত। এমন কি রামায়ণের সময়ও সূর্য্যের বিষ্ণু আখ্যা যায় নাই, এরূপ মনে হয়। রামের গুণ-বর্ণনোপলক্ষে বাল্মীকী আদিকাণ্ডে লিখিয়াছেন—"বিষ্ণুনা সদৃশো বীর্য্যে সোমবৎ প্রিয়-দর্শনঃ।" এই স্থলে বিষ্ণু অর্থ বেদানুযায়ী সূর্য্য হইলেই সঙ্গত হয়। বিষ্ণু বা সূর্য্যের আকাশ পর্য্যটন লইয়া এক সময় অনেক দেবপ্রসঙ্গ কল্পিত হইয়াছিল। সকলেই জানেন, হিন্দু-জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণ টোলেমির ন্যায় সূর্য্যের গতি কল্পনা করিয়া গ্রহাদির সংস্থান সিদ্ধান্ত করিতেন। আমরা নক্ষত্রগুলির মধ্যে অনুরাধা, বিশাখা, চিত্রা ও রোহিণী প্রভৃতির নাম পাই ;

---

(১) Haug's Essays on Paris, p. 298.

(২) Journal Asiatique (Paris), 1881, Tome X, p. 70.

বিষ্ণু বা সূর্য্যের সঙ্গে ইঁহাদের সংশ্রব কল্পনা করিয়া পরবর্ত্তী কৃষ্ণলীলা বিরচিত হওয়া আশ্চর্য্য নহে। বহুসংখ্যক নক্ষত্রবিশিষ্ট সূর্য্য বা বিষ্ণু-দেবতাকে পরবর্ত্তী সময়ে ষোলশত-গোপিনীবিহারী শ্রীকৃষ্ণরূপে পরিণত করা হইয়াছিল কিনা, তাহা ভাবিবার বিষয়। এক সময়ে যখন সূর্য্যই প্রধান দেবতা ছিলেন, তখন তাঁহার নানা গ্রহমণ্ডলে গতিবিধির কল্পনা-প্রসঙ্গে বিচিত্র উপাখ্যান-মালা দেশময় প্রচলিত ছিল; ভাগবতের কৃষ্ণলীলাতে সেই সূর্য্যোপাখ্যানগুলি নব-কলেবরযুক্ত হইয়াছে কিনা, বলিতে পারি না; কিন্তু ইহা একটি অনুসন্ধানের বিষয় বটে। আমরা অনেকগুলি বাঙ্গালা সূর্য্যমঙ্গলের সন্ধান পাইয়াছি। তন্মধ্যে ১৬৮৯ খৃঃ রচিত রামজীবন বিদ্যাভূষণের সূর্য্যমঙ্গলখানি অতি বিরাট্ গ্রন্থ। ইহাতে সূর্য্যোপাসক আচার্য্যগণের হস্তে বৌদ্ধ হাড়িদের নির্য্যাতন বর্ণিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে সূর্য্যোপাসকগণের সঙ্গে বৌদ্ধদের কোন প্রাচীন কলহের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সূচিত হইয়াছে কিনা, তাহা জানি না। আমরা সূর্য্যমঙ্গলগুলি হইতে কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম না, যেহেতু তাহাদের বিশেষত্ব কিছুই নাই। কিন্তু প্রাচীন কালের একটী সূর্য্য সম্বন্ধীয় ছড়া আমাদের নিকট অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইতেছে। এই ছড়ায় দেখা যায় যে, প্রাচীন সূর্য্য-বন্দনায় যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত ছিল, কালে সেই সকল উপাখ্যান পরবর্ত্তী শিব ও কৃষ্ণের উপাসনায় আরোপ করা হইয়াছে। 'গৌরী' শিবের স্ত্রীরূপেই বঙ্গীয় কাব্য-সমূহে উল্লিখিত। কিন্তু এখানে দেখা যাইতেছে প্রথমতঃ 'গৌরী' নাম সূর্য্যের স্ত্রীর প্রতি প্রযুক্ত হইত। শ্রীকৃষ্ণের নৌকা-বিহার সম্বন্ধীয় ব্রজলীলার যে সকল পদ আছে, তাহার আদি-কথা সূর্য্যের নৌকা-যাত্রায় সূচিত। পরবর্ত্তী কালে যে সকল উপাখ্যান লইয়া শিব এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ পুষ্ট হইয়াছে এই ছড়ায় তাহার উপাদান সূর্য্যে আরোপিত হইয়াছে। এখানে ষোলশত গোপিনী লইয়া শিব-ঠাকুরের সঙ্গে সূর্য্য পূজা গ্রহণ করিতে মথুরায় যাত্রা করিতেছেন, এবং নৌকার কর্ণধার বিশাই, বা বিশ্বকর্ম্মা, শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় নৌকাকে অর্দ্ধমগ্ন করিয়া কৌতুক করিতেছেন। এ সময়ে ঘরে ঘরে "সূর্য্য-মঙ্গল" গীত হইত, তাহার কথাও এই ছড়ায় পাওয়া যায়।

এই সূর্য্যের গান অতি প্রাচীন। ইহার ভাষা অনেকটা পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু আমরা এই ছড়ার যে অংশটুকু পাইয়াছি, তাহা পৌরাণিক যুগের পূর্ব্বের কল্পনা বলিয়া মনে হয়। পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে, সূর্য্যের উপাসনা শিব এবং বিষ্ণু পূজার হইতে প্রাচীনতর।

এই আদিম গ্রাম্য-রচনায় কবিত্বের অভাব নাই। ভগবান্‌কে অন্তর করিয়া তাঁহাকে নিজেদের মত না করিয়া লইতে পারিলে হিন্দু-গৃহস্থ কথনই সন্তুষ্ট হন না। এখানে বালক-সূর্য্যকে লইয়া যে সকল আদর করা হইয়াছে, তাহা যশোদার গোপালের পূর্ব্ব-কল্পনা। সূর্য্যের বিবাহেচ্ছার অভিব্যক্তি গ্রাম্য কবির রসিকতায় সুন্দর ও উজ্জ্বল হইয়াছে। গৌরীর শ্বশুর-বাড়ী যাইবার প্রাক্কালে পিতৃ-গৃহের যে করুণ ক্রন্দন, তাহার মর্ম্মস্পর্শী সুর গ্রাম্য কথায় আমাদের প্রাণের তন্ত্রী স্পর্শ করে। গৌরী বিলাপের সুরে মাঝিকে ধীরে ধীরে নৌকা বাহিতে বলিতেছেন; মাতা-পিতা এবং ভ্রাতা-ভগিনীর যে ক্রন্দনের স্বর তিনি শুনিতেছিলেন, তাহা আরও কিছুকাল শুনিয়া দুঃখমিশ্র সান্ত্বনা পাইবার আশায় মাঝিকে বলিতেছেন—

"ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী।
ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই মায়ের কাঁদন শুনি॥" ইত্যাদি।

স্বামীর সঙ্গে তাঁহার নৌকায় যে আলাপ হইয়াছিল, সহজ কথায় তাহাতে হিন্দু-গার্হস্থ্যধর্ম্মের সার কথা বলা হইয়াছে,—তাহা পল্লী-বালিকা ও তাহার পতির পবিত্র দাম্পত্য গার্হস্থ্যধর্ম্মের উপরে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেছে। হিন্দু-স্ত্রী শুধু স্বামীর জন্য নহেন, তিনি স্বামীর পরিবারবর্গের সঙ্গে একান্তরূপে মিশিয়া সুগৃহিণী-পদে বাচ্য হন, সহজ কথায় সূর্য্য গৌরীকে তাহাই বুঝাইয়াছেন।

## বরিশালের ফুল্লশ্রী-গ্রামে প্রাপ্ত সূর্য্যের গান।

### সূর্য্যের রূপ-বর্ণনা ও উদয়-দৃশ্য।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ।
সূর্য্য ওঠে আগুন-বর্ণ॥
সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ।
সূর্য্য ওঠে রক্ত-বর্ণ॥
সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ।
সূর্য্য ওঠে তাম্বুল-বর্ণ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া (১)।
বাওনের (২) ঘরের কোণ ছুঁইয়া॥
বাওনের মাইয়া (৩) বড় সেয়ান।
সূর্য্যাইর পৈতা জোগায় বেয়ান বেয়ান (৪)॥

(১) পূর্ব্বদিক্ হইতে। (২) ব্রাহ্মণের।
(৩) মেয়ে = কন্যা। (৪) প্রত্যহ প্রাতে।

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া।
কাঁসারীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
কাঁসারীর মাইয়া বড় সেয়ান।
পূজার সাজ (১) জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া।
মালীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
মালীর মাইয়া বড় সেয়ান।
পুষ্প জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া।
মুনির ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
মুনির মাইয়া বড় সেয়ান।
সন্ধ্যা-পূজা (২) জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া।
তেলীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
তেলীর মাইয়া বড় রাগী।
খাড়া রাগে (৩) ঢালে পানী ॥
ঢাল ঢাল মুখ-পাখ্‌লানী (৪)।
তা দিয়া সূর্য্যাইর মুখ-পাখ্‌লানী ॥

## সূর্য্যের নিদ্রা-ভঙ্গ।

উত্তর আলা (৫) কদম গাছটী দক্ষিণ আলা বাওরে।
গা তোল গা তোল সূর্য্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥
শিয়রে চন্ননের (৬) বাটী বুকে ছিটা পড়েরে।
গা তোল গা তোল সূর্য্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥
কাঁস বাজে করতাল বাজে তবু সূর্য্যাইর ঘুম নাহি ভাঙ্গেরে
গা তোল গা তোল সূর্য্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥

(১) সজ্জা=উপকরণ। (২) সন্ধ্যা-পূজার উপকরণ
(৩) উচ্চস্থান হইতে সোজাসুজি ভাবে।
(৪) পাখ্‌লানী=ধোওয়া ; এস্থলে ধোওয়ার জল।
(৫) দিকের। (৬) চন্দনের।

## সূর্য্যের স্নান।

সোণার বাটী আগর (১) চন্নন রূপার বাটী তৈলরে।
স্নান কর ছাওয়াল (২) সূর্য্যাইরে॥
দুগ্ধের পুষ্কর্ণী সূর্য্যাই নুইঞা দাও ডুবরে।
স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে॥
কাগে (৩) নিল তৈলের বাটী গামছা নিল সোতেরে (৪)।
স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে॥
এক ডুবে উঠেরে সূর্য্যাই যেন ধুত্রার ফুলরে।
স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে॥

## সূর্য্যের ধুতি-গামছা।

স্নান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাই ধুতি-গামছা কোথা পাইলারে।
স্বর্গে আছে তাঁতীর ছাওয়াল সূর্য্যাইর ধুতি-গামছা জোগায় সেওরে॥
স্নান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাই তুমি সন্ধ্যা (৫) পাইলা কোথায়রে।
স্বর্গে আছে মুনির ছেলে সূর্য্যাইর সন্ধ্যা জোগায় সেওরে॥
স্নান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাইরে॥

## সূর্য্যের পূজা।

পূজা লওরে সূর্য্যাই পূজা লও॥ ধ্রু॥

মণে মণে চাউল হৈলে পূজায় বইতে (৬) পারি।
ছড়াভরা কলা হৈলে পূজায় বইতে পারি॥
সেরভরা ধূপ হৈলে পূজায় বইতে পারি।
সাজিভরা পুষ্প হৈলে পূজায় বইতে পারি॥
ডান ধারে ফুলের সাজি বাঁও (৭) ধারে রচনা (৮)।
পুরৈত (৯) ঠাকুর করে পূজা করিয়া কামনা॥
কলা কাড়ি (১০) কুচি কুচি নবিগু বাড়ি সারি (১১)।
রচনা বসাইতে আইলা ব্রাহ্মণেরি নারী॥

---

(১) অগুরু। (২) ছেলে=বালক।
(৩) কাক। (৪) সোতে=স্রোতে।
(৫) সন্ধ্যা-পদ্ধতি। (৬) বসিতে।
(৭) বাম। (৮) দেবোদ্দেশে প্রদত্ত হাঁড়িপূর্ণ চিড়া খই প্রভৃতি দ্রব্য-সম্ভার। (৯) পুরোহিত।
(১০) কাটি। (১১) সারি সারি নৈবেদ্য রচনা করি।

ঘটের আড়ে (১) বইয়া সূর্য্যাই মুইঞা মুইঞা চায়
শ্বেত ধূপের গন্ধে সূর্য্যাই পূজা খাইতে বয় (২)॥
পূজা খাইয়া ছাওয়াল সূর্য্যাই জলপান কল্লা কি।
হাল্যা (৩) বাড়ীর দুগ্ধ-দধি গোয়াল-বাড়ীর ঘি॥
পূজা খাইয়া ছাওয়াল সূর্য্যাই চতুর্দ্দিকে চায়।
জলপান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাই মুখশুদ্ধ কল্লা কি।
বারৈ বাড়ীর পাণ সুপারি গাছের হরতকী॥

## সূর্য্যের যাত্রা ও পার।

আরে ও পাটনী মোরে পার কররে॥ ধ্রু॥

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা করে সুংখে (৪) সোণার ঘটি।
চারিদিকে লোক-লস্কর মধ্যে নাচে হরি॥
শিবাই ঠাকুর যাত্রা করে দুই কাণে ধুতুরা।
ষোল শত গোপিনী লয়ে চলিছে মথুরা॥
গাঙ্গের কূলে গিয়া সূর্য্যাই ডাকে ঘন ঘন।
কৈ গেলা পাটনী বিশাই খেওয়ার কড়ি গণ॥
শ্রীফল গাছের নৌকাখানি মধ্যে জোড়-গুড়া (৫)।
সূর্য্যাই ঠাকুর বৈছেন (৬) যেন পর্ব্বতেরি চূড়া॥
চন্নন গাছের নৌকাখানি আগা পাছা টান।
সূর্য্যাই ঠাকুর বৈছেন যেন পূর্ণিমারি চাঁদ॥
মধ্য গাঙ্গে নিয়ারে বিশাই নাও (৭) করিল কাইত্।
বুঝিলাম বুঝিলাম বিশাই দুপুরা ডাকাত (৮)॥
নৌকা হইতে সূর্য্যাই ঠাকুর কূলে দিল পারা (৯)।
আচম্বিতে পাইল বিশাই সুবর্ণের ভরা॥
পার হইয়া সূর্য্যাই ঠাকুর চারিদিকে চায়।
যে দিক শোনে সূর্য্যাই-মঙ্গল (১০) সেই দিক চল্যা যায়॥

---

(১) আড়ালে। (২) বসে। (৩) যাহারা হাল চাষ করে = কৃষক। বরিশাল অঞ্চলে কৃষকশ্রেণীই প্রধানতঃ দুগ্ধ-দধি-বিক্রেতা।

(৪) সম্মুখে। (৫) যে কাষ্ঠ কড়িকাঠের ন্যায় আড়াআড়ি ভাবে নৌকার উপর সংলগ্ন থাকে তাহাকে 'গুড়া' বলে। নৌকা শক্ত করিবার জন্য কোন কোন স্থলে দুইটা গুড়া একত্র করিয়া দেওয়ার নিয়ম আছে বলিয়া এস্থলে 'জোড়-গুড়া'র কথা উল্লিখিত হইয়াছে। (৬) বসিয়াছেন। (৭) নৌকা। (৮) যে লোক দিনে-দুপুরেও ডাকাতি করিতে পারে। (৯) পদক্ষেপ করিল।

(১০) সূর্য্যের উদ্দেশে মঙ্গল-গীতি।

## বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়।

সূর্য্যাই আইল শিবাই আইল পড়্যা গেল সাড়া।
কেহ বাজায় ঢোল ডাগর কেহ বাজায় কারা॥
মুই যদি জানিতাম সূর্য্যাই আস্‌বেন আমার বাড়ী।
চন্ননের ছড়া-ঝাইর দিতাম সকল বাড়ী॥
সূর্য্যাই আইল শিবাই আইল পড়্যা গেল সাড়া।
সায়বানা (১) টানাইয়া তারা রৈল কদমতলা॥

## সূর্য্যের বিবাহেচ্ছা।

ওপার তুইটী বাওনের কন্যা মেল্যা দিছে সাড়ি।
তাহা দেখ্যা সূর্য্যাই ঠাকুর ফেরেন বাড়ী বাড়ী॥
ওগো সূর্য্যাইর মা।
তোমার সূর্য্যাই ডাঙ্গর (২) হৈছে বিয়া করাও না॥

ওপার তুইটী বাওনের কন্যা মেল্যা দিছে কেশ।
তাহা দেখ্যা সূর্য্যাই ঠাকুর ফেরেন নানা দেশ॥
ওগো সূর্য্যাইর মা।
তোমার সূর্য্যাই ডাঙ্গর হৈছে বিয়া করাও না॥

ওপার তুইটী বাওনের কন্যা মল খাড়ুয়া (৩) পায়।
তাহা দেখ্যা সূর্য্যাই ঠাকুর বিয়া করতে চায়॥
ওগো সূর্য্যাইর মা।
তোমার সূর্য্যাই ডাঙ্গর হৈছে বিয়া করাও না॥

## ঘটকের আগমন।

ঘটক চলিল ও চলিলরে ঘটক-চূড়ামণি॥ ধ্রু॥

কোথা থিকা (১) আইছরে ঘটক কি নাম তোমার।
স্বর্গে থিকা আইছিরে আমি মঞ্চে (২) দিয়া পাও॥
সূর্য্যাইরও যে বিয়া রে হইবে রাঙ্গা শুক্কুরবার (৩)॥
কি দেখিলা কি ওরে শোন্‌লা ঘটক রে মশায়।
হাত দেখ্‌লাম পাও দেখ্‌লাম দেখ্‌লাম দীঘল চুল।
প্রদীপের রোস্‌নাইতে দেখ্‌লাম বধূর চন্দ্রমুখ॥

---

(১) সামিয়ানা। (২) ডাগর = বয়স্ক।
(৩) পায়ের এক প্রকার বক্রাকৃতি অলঙ্কার।
(৪) হইতে। (৫) মর্ত্ত্যে। (৬) শুক্রবার।

## সূর্য্য ও গৌরীর বিবাহ-সজ্জা ক্রয়।

সুন্দর বাণিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায়।
সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার চন্নন কেনে গৌরার মায়॥
সুন্দর মালিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায়।
সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার মুকুট কেনে গৌরার মায়॥
সুন্দর তাঁতিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায়।
সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার কাপড় কেনে গৌরার মায়॥

গৌরাইর বিয়া তোরা দেখ্যা যা বেড়িয়া ঘুরিয়া॥ ধ্রু॥

আসিতে শিখাইল মায়।
গৌরাই প্রণাম কর্‌বা জামাইর পায়॥

## সূর্য্যের বিবাহ।

আম ফলে থোকা থোকা, তিতৈল (১) ফলে বেঁকা বেকা (২)।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন মা'র ঝোলা টাকা টাকা॥
খাডো খাডো নাইরকোল গাছটী পির (৩) ছাইয়া ফলে।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন ঘৃতের প্রদীপ জলে॥
খাডো খাডো কলা গাছটী বাইয়া পড়ে মৌ।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন বড় সুন্দর বৌ॥
সখী চল্‌ গিয়া মোরা দেখি।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন নামে চন্দ্রমুখী॥
ছাওয়াল সূর্য্যাইর ঘরের ছাঁইচে (৪) রামকলার পাত।
তাহাতে রাঁধিয়া দিমু দারা-কুটার (৫) ভাত॥
সখী চল্‌ গিয়া মোরা দেখি।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন নামে চন্দ্রমুখী॥

## সূর্য্যের শ্বশুর-বাড়ী যাত্রার উদ্যোগ ও শ্বশুর-গৃহে আচরণ সম্বন্ধে তাহার প্রতি উপদেশ।

আনন্দের আর সীমা নাইগো আনন্দ॥ ধ্রু॥

সূর্য্যাই যাবেন শ্বশুর-বাড়ী সঙ্গে যাইবেন কে।
সঙ্গে যাইবে সূর্য্যাইর বাপে সাজ্‌তে লাগ্‌যে (৬) সে॥

(১) তেঁতুল। (২) বাঁকা=বক্র। (৩) খাডো=খাট=ক্ষুদ্র। নাইরকোল=নারিকেল। পির=কান্দী। (৪) ছাঁচনাতলায়। (৫) 'দারা-কুটার ভাত' খাওয়া বিবাহ-সময়ের একটী স্ত্রী-আচার। তিনখানা দারা অর্থাৎ কাঠের উপর হাঁড়ি রাখিয়া কূটা অর্থাৎ খড় দ্বারা এই অন্ন ঘৃতপক্ব করিতে হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। (৬) লাগিয়াছে=আরম্ভ করিয়াছে।

মামায় ভাইগ্‌নায় হাল বায় বামে ঠেল্যা যাইও। (১)
শালীরা যে পাণ দিবে কাপড়ে মুছ্যা খাইও॥
শাশুড়ী রেঁধেছে দারা ঝালে আর ঝোলে।
শালা-বৌ পশেন (২) দারা সুবর্ণেরি থালে॥

## গৌরীর শ্বশুর-বাড়ী গমন।

আজ যা গৌরী কাঁন্দ্যা-কাট্যা।
কাইল আইস্ গৌরী হাস্যা-রস্যা॥
গৌরীর মায় কাঁদে-কাটে।
হাজার টাকা গাইডে বাঁধে॥ (৩)

ও গৌরী না গিয়া।
পান্তা ভাত খা গিয়া॥
পান্তা ভাত শলা শলা।
পুড়ি মাছ চলা চলা (৪)॥

আম গাছে থাকলো কোকিলা চন্নন গাছে বাসা।
আলো আমার গৌরা নিতেলো কোকিলা মনে কর আশা॥
কোন খান দিয়া আইলরে অতিথ আমি বাইর বাড়ী দিলাম বাসা।
সে না অতিথের মনে গৌরা নেবার আশা॥
আট বার বছরের গৌরী তের নয়রে পড়ে।
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বাছা মায়ের অঞ্চল ধরে॥
টাকা নয়রে কড়ি নয়রে কোটরে রাখিব।
পরের লগ্যা হৈছে গৌরা পরেরে সে দিব॥
অর্দ্ধেক গাঙ্গে (৫) ঝড় বৃষ্টি অর্দ্ধেক গাঙ্গে কুয়া।
মধ্য গাঙ্গে বাদ্য বাজে গৌরা লবার লইঞা॥
আড়শী কাঁদে পড়শী কাঁদে কাঁদে রইয়া রইয়া।
গৌরীর জনকে কাঁদে গামছা মুড়ি দিয়া॥
গৌরীর যে ভাই কাঁদে খেলার সাজি লইয়া।
গৌরীর যে মায়ে কাঁদে শানে পাছার (৬) খাইয়া॥

---

(১) হাল বায়=হলকর্ষণ করে। মাতুল ও ভাগিনেয়ের একত্র হল-কর্ষণ বামে দেখিলে যাত্রা শুভ হয়। (২) পরিবেশন করেন।
(৩) গাইডে=গাঁটে। তৎকালে কন্যা-পণ লওয়ার প্রথা ছিল।
(৪) পুড়ি=পুঁটি। চলা=রাঁধিবার কাঠ; এস্থলে (ভাজা পুঁটি মাছ) কাঠের ন্যায় দৃঢ়। (৫) নদীতে। (৬) আছাড়।

মাও ধন বাপ ধন তোমরা নি রাখ্‌বা মোরে।
সভার মধ্যে লইছি টাকা কেমনে রাখ্‌ব তোরে॥
উত্তর আটের (১) রামকলা কাট্যা আন পাত।
তাহাতে খাইবে গৌরী নাইওরেরি (২) ভাত॥
ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা চলকে ওঠে পানী।
ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই মায়ের কাঁদন শুনি॥
ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা চলকে ওঠে পানী।
ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি ভাই ভাইয়ের কাঁদন শুনি॥
ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা চলকে ওঠে পানী।
ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই বুইনের (৩) কাঁদন শুনি॥

## গৌরীর অভাব-মোচনে সূর্য্যের সঙ্কল্প।

(উত্তর-প্রত্যুত্তর)

তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি কাপড়ে দুঃখ পামু।
নগরে নগরে আমি তাঁতিয়া বসামু॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি শঙ্খের দুঃখ পামু।
নগরে নগরে আমি শাঁখারী বসামু॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি সিন্দুরে দুঃখ পামু।
নগরে নগরে আমি বাণিয়া বসামু॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি তেলের দুঃখ পামু।
নগরে নগরে আমি তেলিয়া বসামু॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি চাউলের দুঃখ পামু।
নগরে নগরে আমি হালিয়া (৪) বসামু॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি মা বলিমু কারে।
আমার যে মা আছে মা বলিবা তারে॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি বাপ বলিমু কারে।
আমার যে বাপ আছে বাপ বলিবা তারে॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি ভাই বলিমু কারে।
আমার যে ভাই আছে ভাই বলিবা তারে॥
তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি বুইন বলিমু কারে।
আমার যে বুইন আছে বুইন বলিবা তারে॥

(২) হাটের। (২) স্ত্রীলোকের কুটুম্বগৃহে যাওয়াকে 'নাইওর' বলে।
(৩) বহিন=ভগিনী। (৪) চাষা=কৃষক।

# মনসা-মঙ্গল।

মনসার ভাসানের কথা যে কত প্রাচীন তাহা নির্ণয় করা দুরূহ। এই কথার আদি-স্থান বঙ্গদেশ কিংবা বিহার তাহা ঠিক জানি না। যদিও আসাম এবং বঙ্গদেশের বহু স্থানে চাঁদ সদাগর এবং মনসা-মঙ্গলের উল্লিখিত অপরাপর ব্যক্তিগণের কর্ম্মক্ষেত্র নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পাই মনসা-মঙ্গলের চম্পকনগরী কিনা, তাহাও একটি গুরুতর প্রশ্ন। যদি তাহা হয়, তবে বিহারই এই গীতির আদি-স্থান বলিয়া গণ্য হইবে। ভাগলপুর, পাটনা প্রভৃতি উত্তর-পশ্চিমের অনেক স্থানেই বেহুলা ও লক্ষ্মীন্ধরের গান প্রচলিত আছে এবং তদ্দেশীয় বেদে-রমণীগণও বেহুলা ও লক্ষ্মীন্ধরের ছড়া গাইয়া সর্প-ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে। পাল-রাজাদের গানের ন্যায় মনসা-মঙ্গলের কথাও পশ্চিমোত্তর ভারতবর্ষের অনেক স্থলেই সুপরিচিত। মগধ কিংবা অপর কোন নিকটবর্ত্তী রাজধানী হইতে এই গান হয়ত সমস্ত আর্য্যাবর্ত্তে এক সময়ে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল। পাল-রাজাদের সময়েও মগধ আর্য্যাবর্ত্তের কেন্দ্রস্থানীয় ছিল, সুতরাং এই প্রাচীন রাজধানীর আমোদ-উৎসব ও কবি-গাথা যে আর্য্যাবর্ত্তের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অনুকৃত হইবে তাহা অনুমান করা অসঙ্গত নহে। দেখা যায়, মনসা-মঙ্গলের প্রাচীন কবি নারায়ণদেব মগধেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যের একখানি প্রাচীন পুথিতে চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সোনকাকে "বেহারিয়া রাজার কন্যা" বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই কাব্যের অপর প্রাচীন কবি বংশীবদন শর্ম্মা সোনকাকে পাটলীনগরের রাজকন্যা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; সম্ভবতঃ এই পাটলীনগর পাটলীপুত্রের নামেরই সংক্ষেপ। প্রাচীন মনসা-মঙ্গল কাব্যে দৃষ্ট হয়—বিহার-প্রদেশের "বাছাই" নামক জনৈক রাজা সর্ব্ব-প্রথম মনসাদেবীর ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করেন। রাজা "বাছাই" হালুয়া অর্থাৎ হলবাহক জাতীয় ছিলেন। ইঁহার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বংশীদাস দিয়াছেন। এই মনসা-মঙ্গলের কথা যে হিন্দুপ্রভাবের পূর্ব্ববর্ত্তী তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। ইহাতে ব্রাহ্মণ বা কোন উচ্চ বর্ণের চরিত্র একরূপ নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বণিক্ জাতির গৌরব প্রচারই প্রাসঙ্গিক ভাবে এই গীতির অন্যতর বিষয়। আমরা জানি, বৌদ্ধযুগেই বণিক্ জাতি এদেশে ধনে মানে উন্নত ছিলেন। ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের পর তাঁহাদের অধঃপতন হইয়াছে। মনসা-মঙ্গল ও পাল-রাজাদের গানে

কতকগুলি বিষয়ের ঐক্য দৃষ্ট হয়; যথা,—(১) ব্রাহ্মণের মধ্যে যাহা কিছু প্রভাব তাহা দৈবজ্ঞ আচার্য্যের; (২) উভয় গীতিতেই "মহাজ্ঞানের" অপূর্ব্ব ক্ষমতার কথা; (৩) হিন্তাল বা হেঁতালের লাঠী যেরূপ চাঁদ সদাগরের হস্তে দেখিতে পাই, সেইরূপ হাড়ি সিদ্ধার হাতেও দেখিয়াছি; (৪) যে 'মন-পবনের নৌকা'র কথা আমরা মাণিক চাঁদের গানে পাইয়াছি, চাঁদ সদাগরের মধুকর ডিঙ্গাও সেই 'মন-পবনে'ই গঠিত। অবশ্য এ কথা স্বীকার্য্য যে, মনসাদেবীর ব্রাহ্মণ-উপাসকগণ পরবর্ত্তী যুগে তাঁহার গীতি অনেকটা পরিমার্জ্জিত ও হিন্দু-ভাবাপন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। প্রাচীন মনসা-মঙ্গল কাব্যে দৃষ্ট হয়—মনসাদেবীর নিকট অপরাপর বলির সঙ্গে হংস, কবুতর ও কচ্ছপ বলি পড়িত এবং তাঁহার নৈবেদ্যের মধ্যে অপরাপর সামগ্রীর সঙ্গে হংস-ডিম্বও থাকিত।

মনসাদেবীর বঙ্গীয় স্তোত্রে দেবীর পূর্ণাঙ্গ-বিগ্রহের বর্ণনা এইরূপ:—দেবীর দুই পার্শ্বে জালু ও মালু ভ্রাতৃদ্বয়; তাঁহার বাম পার্শ্বে নেতা ও দক্ষিণে সুগন্ধা। এই ভাবের বর্ণনা কোন হিন্দু-পুরাণে আছে বলিয়া আমরা জানি না। মনসাদেবীর গীতি পূর্ব্বোক্ত নানা কারণে বৌদ্ধযুগেই সূচিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

বেহার অঞ্চলেই এই গানের আরম্ভ পরিকল্পিত হইয়াছিল, যদিও বা একথা আমাদের স্বীকার করিতে হয়, তথাপি বঙ্গদেশে, বিশেষতঃ পূর্ব্ববঙ্গে, যে, মনসা-মঙ্গলের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল, তাহা সর্ব্ববাদি-সম্মত। বিজয় গুপ্ত ১৪৭৮ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। তিনি লিখিয়াছেন—কাণা হরিদত্তই বঙ্গীয় মনসা-মঙ্গল-রচকদের অগ্রণী। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ে কাণা হরিদত্তের গীতি কালক্রমে একরূপ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। কাণা হরিদত্ত যে বিশেষ প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন, তাহার অন্যতর প্রমাণ এই যে, পরবর্ত্তী কালে পুরুষোত্তম প্রভৃতি কবিগণ তদীয় পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন ও ভণিতায় তাহা স্বীকার করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। ঈদৃশ প্রসিদ্ধ ব্যক্তির কাব্য লুপ্ত হইতে অন্যূন ২৫০।৩০০ শত বৎসর অতিবাহিত হইবার কথা। তাহা হইলে কাণা হরিদত্ত ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়া-ছিলেন বলিয়া আমরা অনুমান করিতে পারি। কাণা হরিদত্তের পরে নারায়ণ দেব অনুমান ১২৪৬ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ময়মন-সিংহের বুঢ় গ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাঁহারা নারায়ণ দেব হইতে অধস্তন বিংশ পর্য্যায়ে অবস্থিত। সম্ভবতঃ নারায়ণ দেবের পরে ১৫৭৫ খৃঃ শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বন্দ্যঘটী গাঁই চক্রপাণির অধস্তন

পঞ্চম পুরুষ যাদবানন্দের পুত্র দ্বিজ বংশীবদন তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ইনি বিজয় গুপ্তের সামসময়িক।

নানা বিভিন্ন দেশের লেখকগণ যখন মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছেন, তখন এ কথায় আমাদের আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কিছুই নাই যে, কবিরা তাঁহাদের স্বীয় দেশেই মনসা-মঙ্গলের ক্ষেত্র পরিকল্পনা করিয়া গীতি-বর্ণন-প্রসঙ্গে সেই সেই স্থানের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত আখ্যায়িকার সঙ্গে জুড়িয়া দিয়াছেন। পূর্ব্ববর্ত্তী নারায়ণ দেব, বংশীবদন ও বিজয় গুপ্ত প্রভৃতি কবিগণ যেখানে বেহুলার মান্দাস-যাত্রা উপলক্ষে পদ্মানদীর বর্ণনা করিয়াছেন, রাঢ়ের কেতকাদাস, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি কবিগণ সেই স্থলে গাঙ্গুড় নদীকে আশ্রয় করিয়াছেন। পৌরাণিক স্থানসমূহের ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে হিন্দু-লেখকগণ চিরকালই এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। যাবাদ্বীপে এখনও কুরুক্ষেত্র, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান আছে; বলীদ্বীপের হিন্দুগণের দৃঢ় বিশ্বাস উক্ত স্থানগুলিই পৌরাণিক আখ্যায়িকাসমূহের প্রকৃত ক্ষেত্র। উড়িষ্যায় ময়ুরভঞ্জের যে অযোধ্যাপুরী আছে, তাহাই রামের জন্মভূমি বলিয়া সেই স্থানের লোকেরা এক সময়ে বিশ্বাস করিতেন। এতৎসম্বন্ধে অপরাপর বিষয় (৩য় সংস্করণ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৯৬ পৃষ্ঠায় দেখুন।

## মনসা-মঙ্গল—খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী—কাণা হরিদত্ত।

(ইঁহার বিবরণ ৩য় সংস্করণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

### পদ্মার সর্প-সজ্জা।

দুই হাতের শঙ্খ হইল গরল শঙ্খিনী।
কেশের জাত কৈল এ কাল নাগিনী॥
সুতলিয়া নাগে কৈল গলার সুতলি।
দেবী বিচিত্র নাগে কৈল হৃদয়ে কাঁচুলী॥
সিতলিয়া নাগে কৈল সীতার সিন্দুর।
কাজলিয়া কৈল্ল দেবীর কাজল প্রচুর॥
পদ্মনাগে কৈল দেবীর সুন্দর কিঙ্কিণী।
বেতনাগ দিয়া কৈল কাকালি কাঁচুলী॥
কনক-নাগে কৈলা কর্ণের চাকি বলি।
বিঘাতিয়া নাগে দেবীর পায়ের পাশুলি॥

হেমন্ত বসন্ত নাগে পৃষ্ঠের থোপনা।
সর্ব্বাঙ্গে নিকলে যার অগ্নি কণা কণা॥
অমৃত নয়ান এড়ি বিষ-নয়ানে চায়।
চন্দ্র সূর্য্য দুই তারা আড়ে লুকায়॥

কাণা হরিদত্তের পদ ভাঙ্গিয়া পুরুষোত্তমনামক কবি এই পদ রচনা করিয়াছেন॥ *

## চাঁদ সদাগরের খেদ।

ক্ষীরোদ-জলে চাঁদ লখাইরে ভাসাইয়া
বিস্তর করিছে বিষাদ।
পুত্র পুত্রবধূ জলেতে ভাসাইয়া
কি আর জীবনে সাধ॥
বাণিজ্য করিয়া পাইলাম হীরামণ মাণিক্য
সম্পূর্ণ চৌদ্দখানি ভরা।
মনসা পরিবাদে সকলি হারাইলাম
আপনে আসিলাম একা॥
আমার গেল ধন জন বাড়ীর ভাজন
পুত্র গেল ইন্দ্রের সমানা।
ঘোড়ার পাইক শালে ঘোড়া না রহিল
হস্তীশূন্য পিলখানা॥
প্রাণের লখিন্দর ভুড়ার উপর
ভাসিয়া যায় কতদূর।
পাথরের স্তম্ভ আনি তাহাতে কপাল হানি
খেদ করিল প্রচুর॥
সাতটী পুত্র হৈল একটী না রহিল
কেবল পদ্মার বাদে।
লখাইরে ভাসাইয়া শিরোপরে হাত দিয়া
ঘন ঘন সাধু কান্দে॥
ছয় পুত্র হারাইলাম তোমা ধন পাইলাম
কেবল পদ্মার বরে।

* এই পদ বরিশালে মুদ্রিত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণেই আছে, অথচ সেই পুস্তকের ভূমিকায় উল্লিখিত হয় নাই।

হরি হরি কেন হইলা নিদারুণ
কি লয়ে থাকিব ঘরে ॥
কাণা হরিদত্ত হরির কিঙ্কর
মনসা হউক সহায়।
তার অনুবন্ধ লাচারির ছন্দ
শ্রীপুরুষোত্তমে গায় ॥

## মনসা-মঙ্গল—নারায়ণ দেব—১৩শ শতাব্দী।

(ত্রিপুরা জেলার ২২৫ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত।)

নারায়ণ দেবের পিতামহের নাম নরহরি, পিতার নাম নরসিংহ। ইঁহাদের আদি-বাসস্থান মগধ ছিল। ইঁহারা মধুকুল্যাগোত্র এবং গুণাকর গাঁই। নারায়ণ দেবের মাতার নাম রুক্মিণী বা রত্নাবতী, মাতামহের নাম প্রভাকর। নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বল্লভ; ইনি নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট। নারায়ণ দেব কিছুতেই বিদ্যাচর্চ্চা করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ-সংকল্পে এক সরোবরের নিকট গমন করিয়াছিলেন, এই সময়ে মনসাদেবীর কৃপায় তাঁহার সরস্বতীর অনুগ্রহ লাভ হইল। নারায়ণ দেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এই ভাবে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসার ভাসান রচিত হয়। বিশেষ বিবরণ (তৃতীয় সংস্করণ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৯৩ পৃষ্ঠায় ও ভূমিকার "থ" পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। অপরাপর বিবরণ ১৭৩০ শকাব্দে পরগণা ভাতিয়া গোপালপুর, চোওডালা গ্রাম নিবাসী শ্রীগৌরীকান্ত দাস লিখিত নকল হইতে শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য সংগ্রহ করিয়াছেন। নারায়ণ দেবকে বন্দনা করিয়া রাঢ়ের কেতকাদাস, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি কবি তাঁহাদের মনসা-মঙ্গলের রচনা আরম্ভ করিয়াছেন (১)। সেই প্রাচীন যুগেও ময়মনসিংহবাসী কবির খ্যাতি কতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইহা দ্বারা তাহা অনুমিত হয়।

### দংশনের পূর্ব্বে কালিনাগের লখীন্দরকে দর্শন।

চন্দন তিলক লখাই ললাটের মাঝে।
যে হেন হেমের গিরি তরু লতা সাজে ॥

---

(১) হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্ত্তী ও রামনাথ রায় মহোদয়দ্বয় সম্পাদিত দ্বিজ বংশীর মনসা-মঙ্গলের ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

ভুবন মোহন বিপুলা লথাইর কাছে।
চাচর জিনিয়া শোভে দিব্য মাথার কেশে॥
স্বামী উরে করি নারী শুইআছে আশে।
আজি রাড়ী হৈব বেউলা শ্বশুরের দোষে॥
সকল শরীর ঘুনি চাহে ঠাঁই ঠাঁই।
তিল প্রমাণ দোষ লথাইর অঙ্গে নাই॥
নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণে।
কেমতে ধরাইব কাল মাএর পরাণে॥

## দংশনান্তর লখীন্দরের পরিতাপ।

চমকিয়া উঠে লথাই শয্যার উপর।
বিপুলা বিপুলা (১) করি ডাকে লক্ষীন্ধর॥
উঠ উঠ বিপুলা যে কত নিদ্রা যায়।
কাল নাগে আমা থাইল চক্ষু ভরি চায়॥
না হৈল মাস পক্ষ দিন দুই চারি।
কাল রাত্রি পদ্মাবতী তোরে কৈল রাঁড়ী॥
নারীকুলে জন্মি তুই কি ফল করিলি।
প্রভু লৈয়া এক রাত্রি সুখে না বঞ্চিলি॥
আহ্মার মরণে তুই না জীবে পরাণে।
তুমি হেন অভাগিনী নাহি ত্রিভুবনে॥
যত কর্ম্ম অধর্ম্ম করিলি গুরুতরে।
সেই দোষে তোমা ছাড়ি যায় লক্ষীন্ধরে॥
উঠ উঠ বিপুলা যে কত নিদ্রা যাও।
পাপিষ্ঠ বিষের জ্বালে মুখে না আইসে রাও॥
মায় সোণাই (২) না জীব আমার মৃত্যু শুনি।
যোগী হইয়া বাহের হৈব মনের আগুনি॥
আমার মরণে হৈব মাএর মরণ।
অঙ্গ কষ্ট করি মাএ তেজিব জীবন॥
আহ্মা শোকে জননীএ তেজিব অন্ন পানী।
আহ্মার মরণে মায় হৈব পক্ষিণী॥
আহ্মার মরণে মায় সিন্ধু দিব ঝাপ।
আহ্মার বিয়োগে মাও হৈব বহু তাপ॥

(১) বিপুলা = বেহুলা (২) মাতা সোনকা

আঙ্কা শোকানলে মায় শরীর পুড়িয়া।
খ্যাতি রাখিবেক মায় সংসারে যুড়িয়া॥
ছয় পুত্র পাসরিল আমা রূপ দেখি।
এহি শোকে মায় মোর গলায় দিব রেখি॥
কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী।
লখাইর করুণা শুন এক লাচাড়ি॥

এই মত বিপুলারে বোলাইল অনেক।
মন কথা কহি লখাই রহিল ক্ষণেক॥
দারুণ বিষের জ্বালে রহি বারে বার।
পুনরপি বিপুলারে লাগে কহিবার॥
উঠ উঠ প্রাণ প্রিয়া মোর দুঃখ চাও।
বিষে প্রাণ যায় মোর কিবা নিদ্রা যাও॥
উঠ উঠ প্রিয়া তোর দেখি চাঁদ মুখ।
মরণ সফল মোর খণ্ডিবেক দুঃখ॥
কান্দে কান্দে লক্ষীন্দর বিপুলার মুখ চাহিয়া।
থাকিতে না দেখ আমা না পাইবা কান্দিয়া॥
এহি সে আমার মনে মনে রৈল বড় তাপ।
না জানি জন্মান্তরে কৈলুম কোন্ পাপ॥
এহি মতে লক্ষীন্দরে বলিল বচন।
কাল-ঘুমে (১) বিপুলার নাহিক চেতন॥
কালিন্দর (২) হৈছে অঙ্গ খাইছে কাল নাগে
অঙ্গে হাত দিয়া তাকে চেতাইতে (৩) লাগে॥
কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী।
পয়ার এড়িয়া শুন এক লাচাড়ি॥

## বেহুলার নিদ্রা হইতে জাগরণ।

নিদ্রা হৈতে বিপুলাএ চৈতন্য পাইয়া।
উঠিয়া বিপুলা রৈল ত্রাসিত হইয়া॥
আজি কেনে প্রাণ মোর করে ধড় ফড়।
প্রদীপ নিবাইল কিসে প্রভু নাহি ভাল॥

(১) কাল-ঘুম=যে ঘুম সহজে ত্যাগ হয় না; এখানে মনসা-কৃত মায়া-নিদ্রা। (২) কৃষ্ণবর্ণ। (৩) চৈতন্য উৎপাদন করিতে।

নেত (১) ছিড়িয়া বিপুলা জ্বালাইল বাতি।
ঘর বিচারিয়া (২) বিপুলা দেখিলেক মুরতি॥
নেহালিয়া বিপুলা চাহে লখীন্ধর।
কান্দে রে সুন্দরী বিপুলা বলি প্রাণেশ্বর॥
কোকিলের ধ্বনি যেন বিপুলা-ক্রন্দন।
শুনিতে উপজে দুঃখ শুনে যেই জন॥
কোন্ দোষে প্রভু মোরে হৈলা অদর্শন। বেহুলার বিলাপ।
তুমি বিনে আমার জীবন অকারণ॥
কোপে নিদ্রা যায় প্রভু কোন্ দোষ দিয়া।
বারেক উত্তর দেয় অভাগী চাহিয়া॥
জিজ্ঞাসিতে উত্তর না পাইলা যে কারণ।
সে কারণে নিদ্রা যায় হইয়া ক্রোধ-মন॥
হাসি হাসি দেয় মোরে অঙ্গে আলিঙ্গন।
তবে সে যুড়াএ প্রভু অভাগীর প্রাণ॥
বিশুদ্ধ কাঞ্চন যেন শরীরের জ্যোতিঃ।
অকালেত রাড়ী হৈলুম শুন প্রাণপতি॥
তোমারে দেখিয়া প্রভু ইরূপ যৌবন।
বিবাহ দেখিতে আইলেন যত দেবগণ॥
দশদিগ প্রকাশিত তোমার রূপ তেজে।
গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর পলাইল তা দেখিয়া লাজে॥
অমৃত সমান প্রভু রে তোমার মুখের বাণী।
পুনরপি না শুনিলুম মুই অভাগিনী॥
হাতের শঙ্খ ভাঙ্গিমু কঙ্কণ করিমু চূর।
মুছিয়া ফেলিমু আমি সীথিঁর সিন্দুর॥
এহেন সুন্দর রূপ প্রভু রে প্রকাশিত রজনী।
চন্দ্র সূর্য্য জিনিয়া রূপ প্রভু হরিল নাগিনী॥
চাঁপার কলিকা সম প্রভু রে তোমার কোমল অঙ্গুলি।
তুমি আমার প্রভু রে অভাগী বেহুলা ডাকে চাহ চক্ষু মেলি
উঠ উঠ প্রভু তুমি না দেয় কেনে উত্তর।
অভাগীরে দৃষ্টি কর সুন্দর কমল॥
আমার হস্তে অন্ন খাইতে আছিল মন।
লজ্জার কারণে প্রভু না কৈলাম রন্ধন॥

(১) বস্ত্র। (২) খুঁজিয়া।

সেই সে কারণে দুঃখ রহিলেক মোর।
তে কারণে ক্রোধে প্রভু না দেয় উত্তর॥
যদি ক্রোধ থাকে প্রভু দেয় তবে ফল।
ক্রোধ ভাঙ্গি তোহ্মার মন জুড়াউক সকল॥
মহা ক্রোধে নিদ্রা যায় কোন্ দোষ পাইয়া।
বারেক উত্তর দেয় অভাগিনী চাইয়া॥
মুখে মুখ দিয়া বিপুলা মহাশোকে কান্দে।
অন্ধকার কৈল যেন পূর্ণিমার চাঁদে॥
আহা প্রভু করি কান্দে বিপুলা সুন্দরী।
নিদ্রা অচেতন সব দ্বারী প্রহরী॥
কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী।
বিপুলার বিলাপ শুন এক লাচাড়ি॥

শুন প্রভু বণিক্য কুমার।
সকল মোহিত রূপ দেখিএ তোমার॥
শচী রতি দ্রৌপদী যে রম্ভা রুক্মিণী।
তোমা আমা রূপ দেখি বোলে ধনি ধনি (১)॥
সুরাসুর গন্ধর্ব্ব মনুষ্য সর্ব্বজনা।
তোমা রূপ দেখি তারা পাসরে আপনা॥
এ হেন যৌবন ব্যর্থ হইল তোমার।
রাহু গ্রাসিল যেন চান্দ পূর্ণিমার॥
অকাল মরণ বিধি লিখিল কপালে।
কান্দএ বিপুলা দেবী লখাই লইয়া কোলে॥
নারায়ণ দাসে কহে মনসার চরণ।
লখাইর মরণ হৈল কাল-রাত্রি (২) দিন॥
এহি শোকাকুলে বিপুলা তেজিব জীবন।
বিলাপ করিয়া বিপুলা করএ ক্রন্দন॥
আহা প্রভু নখীন্দর প্রাণ সম-সর (৩)।
তোমারে পাইয়া হৈলুম আনন্দ বিস্তর॥
তুমি প্রভু বিনে মুঞি জীব কি কারণ।
তোমা লইয়া ভাসিমু যে এ তিন ভুবন॥

(১) ধন্য ধন্য। (২) বিবাহ-রাত্রি হইতে তৃতীয় রাত্রিকে কাল-রাত্রি বলে। (৩) সমতুল্য।

তবে যদি জীয়াইতে না পারি তোমারে।
তবে মুঞি প্রবেশিমু তোমার চিতানলে ॥
তোমার সহিতে যাইমু দেবের ভবন।
জন্মে জন্মে তোমার আমার একই জীবন ॥
কোন্ জন্মে কোন্ পাপ করিল না জানি।
সেই দোষে আমারে ছাড়য়ে না জানি ॥
কান্দে কান্দে বিপুলা মুখেত মুখ দিয়া।
অভাগী চৈতন্য পাইলুম কাল-ঘুম গিয়া ॥
জাগিতে নারিলুম প্রভু তোমাক লইয়া।
তেকারণে ক্রোধ হৈল প্রভু তোমা দিয়া ॥
সজাগ ঘরেতে প্রভু নাহি হয় আপদ।
কারে দিয়া যায় প্রভু এতেক সম্পদ ॥
নারী কুলে উৎপত্তি হইলুম ছারখার।
কাল-রাত্রি দিনে হৈল প্রভুর সংহার ॥
জাগ জাগ করি ডাকে কুমারী প্রহরী।
সত্বরে জানায় মোর শ্বশুর শ্বাশুড়ী ॥
কবি নারায়ণে কহে মনসার পাএ।
ভজিলে হইব সিদ্ধি যেই বর চাএ ॥

কোলেত করিয়া বিপুলা কান্দে উচ্চ স্বরে।
বিপুলার ক্রন্দন শুনি বৃক্ষের পাত ঝরে ॥
পাষাণ বিদরে আর বিদরে মেদিনী।
সর্ব্বদাএ ঝরে তবে দুই নয়নে পানী ॥
বৃক্ষের পাতা খসি পড়ে পাষাণ বিদরে।
বিলাপএ বিপুলা লখাইরে লইয়া ডরে (১) ॥
স্বামী ব্রহ্মা স্বামী বিষ্ণু স্বামী ঈশ্বর।
স্বামী সে সকল কর্ত্তা স্বামী মহেশ্বর ॥
স্বামী সে দেবতা মোর স্বামী সে সকল।
স্বামী বিনে নারীর যে জীবন বিফল ॥
স্বামী স্বর্গ স্বামী সত্য পরলোকে গতি।
স্বামী তুষ্ট হৈলে হয় দেবের পীরিতি ॥
স্বামী বিদ্যমানে জান মরে যার নারী।
স্বর্গপুরে যায় সেই হইয়া বিদ্যাধরী ॥

(১) ভয়ে।

স্বামী সঙ্গে যেই নারী অগ্নিতে প্রবেশে।
সেই সব নারী জান যায় স্বর্গবাসে॥

সোণকার আগমন।

এথাতে কান্দএ বিপুলা প্রভু প্রভু করি।
পুরীত (১) থাকিয়া শুনে সোণকা সুন্দরী॥
ক্রন্দন শুনিয়া তথা সোণাই দিল লড় (২)।
চুল না বান্ধে সোণাই না পিন্ধে কাপড়॥
লড় দিয়া গেল সোণাই মাজুষ নিকট।
লখাই মরণ শুনি হইল সঙ্কট॥
লখীন্ধর লখীন্ধর ঘন ঘন ডাকে।
ত্রস্ত হইয়া সোণকা জিজ্ঞাসে বিপুলাকে॥

সোণকার খেদ।

তোমার মরণ পুত্র অন্ধ হৈলুম পুরী।
সর্ব্ব শূন্য হৈল মোর চম্পক নগরী॥
অন্ধ দুই সর্ব্ব কার্য্য দুই চক্ষু থাকিতে।
এ হেন সুন্দর বধূ রাখিব কি মতে॥
সর্ব্ব গুণ বধূর তিলেক দোষ নাই।
যে বলিমু বধূর দোষে মৈলেক লখাই॥ (৩)
উচ্চ শ্রবণ (৪) নহে গৃধিনীর জ্যোতিঃ (৫)।
চিরল দশন নহে মুকুতার পাঁতি॥
হিয়া যে অশোভা নহে উচ্চ নহে পৃষ্ঠে।
বিধবা লক্ষণ নাহি বধূর ললাটে॥
সুমতি সুশীল বধূ মাজা শঙ্খ জিনি।
বচন মধুর যেন কোকিলের ধ্বনি॥
হংস গমন নহে খড়ম-চরণ (৬)।
বধূর দোষে নহে মোর পুত্রের মরণ॥
মুখে মুখ দিয়া কান্দে সোণকা সুন্দরী।
বিষাদ করিয়া কান্দে উচ্চ স্বর করি॥
কবি নারায়ণে কহে মনসার দাস।
সোণকা ক্রন্দন করে অশেষ বিশেষ॥

---

(১) পুরীতে। (২) সনকা দৌড় দিল।
(৩) যাহাতে বলিতে পারিতাম যে বধূর দোষে লক্ষ্মীন্ধরের মৃত্যু হইল। (৪) খাড়া কাণ অশুভ লক্ষণ।
(৫) বেহুলার কর্ণ গৃধিণীর কর্ণের প্রভা ধারণ করে।
(৬) যাহার পদতল উচ্চ থাকে, হাটিতে পদ শব্দ শুনা যায়, তাহাকে 'খড়ম-পাইয়া' বলে;—ইহা অশুভ চিহ্ন।

## ভেলায় ভাসমানা বেহুলাকে তাঁহার ভ্রাতৃগণের গৃহে ফিরাইয়া লইবার বিফল প্রযত্ন।

নারায়ণ শুনি বোলে বিপুলার বচন।
কি কারণে কহ বৈন (১) অশক্য কথন॥
অসম সাহস করি কিসের কারণ।
দেবতা মনুষ্য কথা (২) হৈছে দরশন॥ (৩)
আজ্ঞা কর বৈন মোরে মড়া পুড়িবার।
একেশ্বর দেবপুরে নারে যাইবার॥
অগুরু চন্দন কাষ্ঠ লখাইরে পুড়িমু।
লখাইর প্রেত কর্ম্ম এথাতে করাইমু॥
নেউঠি (৪) চল বৈন আমার পুরেতে।
কেমতে এড়িয়া যাইব জলের উপরে॥
বৃদ্ধ কালে তোমার শোকে মাএ প্রাণ দিব (৫)।
দেখি তোমারে কোন্ মতে এড়ি যাইব॥
এক লখাইরে মাত্র দিবারে নারিব। (৬)
আর যত সব আমি দিবারে পারিব॥

মৎস্য মাংস বিনে বৈন যত উপহার।
সব দ্রব্য দিব আমি তুমি খাইবার॥
শঙ্খ সিন্দূর মাত্র না পারিব আমি।
নানা অলঙ্কার বস্ত্র দিতে পারি আমি॥
মাএ জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর।
বিপুলা এড়িয়া আইল জলের উপর॥
বিপুলা রাখিতে সাধু করএ যতন।
বিপুলাএ বোলে তবে প্রবোধ বচন॥
জীয়াইতে আনিছি প্রভু যাইমু পুড়িয়া।
কোন্ লাজে জীমু (৭) মুঞি প্রভুক এড়িয়া॥

---

(১) ভগিনী। (২) কোথা।

(৩) কে কবে শুনিয়াছে যে মনুষ্য দেবতার সাক্ষাৎ পাইয়াছে। অর্থাৎ, বেহুলা স্বর্গে যাইয়া দেবতাদের নিকট স্বামীর প্রাণ প্রার্থনা করিবেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব।

(৪) ফিরিয়া। (৫) দিবেন।

(৬) একমাত্র লখাইকে দিতে পারিব না। (৭) জীবনধারণ করিব।

অসতী নাম হৈব লোকেত প্রচার।
কি কারণে জীমু মুঞি রাখিয়া খাখার (১) ॥
গোত্র জ্ঞাতি যত আছে চম্পক নগর।
ওয়ারা (২) জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর।
আমার জীয়ন ভাই মরণ সমান।
পুনরপি এহি বাক্য না বলিহ আন ॥
বিপুলা শুনি হেন নিঠুর বচন।
করুণা ভাবিয়া সাধু করএ ক্রন্দন ॥
কান্দে নারায়ণ সাধু বিপুলার দিগে চাহিয়া।
প্রাণ না সহে তোহ্মা যাইতে এড়িয়া ॥
অবুদ্ধিয়া সদাগর বুদ্ধি নাহি চিতে।
জীয়ন্তা ভাসাইয়া দিল মরার সহিতে ॥
অসম সাহস বৈন কৈলা কি কারণ।
দিব্যপুরে যাইবা হেন অশক্য কথন ॥
বিষম সাগর ঢেউ তোলে পাড় করে।
জলেতে পড়িলে খাইব মৎস্য আর মকরে ॥
কি কথা কহিমু গিয়া উজানী নগর।
মায় জিজ্ঞাসিলে মুঞি কি দিমু উত্তর ॥
বিপুলা রাখিতে সাধু করএ যতন।
নারায়ণ দেবে কহে মনসা-চরণ ॥

রাখিতে যে নারি করি বিস্তর বিনতি।
সাহসে জীয়াইমু প্রাণ এহি মোর পতি ॥

* * * * *

ক্ষমা দিয়া নারায়ণ যায় বিদায় করি ॥
বিপুলাক বোলে ভাই কোন চিন্তা নাই।
পুনরপি আসিবাম (৩) প্রভুক জীয়াই ॥
ভাইক বিদায় করি বিপুলা সুন্দরী।
ছাড়াইয়া যায় বিপুলা চিত্ত স্থির করি ॥
নক্ষত্র সঞ্চার যেন ভুরার চলন।
সমুখে ব্যাঘ্রর বাঁকে দিল দরশন ॥

(১) কলঙ্ক। (২)
(৩) আসিব

বিজয় গুপ্তের নিবাস পূর্ববঙ্গের বরিশাল জেলার অন্তর্গত ফুলশ্রী গ্রাম। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুসেন সাহের সময় ইঁহার মনসা-মঙ্গল কাব্য শেষ হয়। সম্ভবতঃ ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৮৯-১৯৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

## খেয়া-নৌকার কর্ত্রী ডোমিনী কর্ত্তৃক চণ্ডীকে শিবের সন্ধান দান।

ডোমনী বলে সখী তোমার স্বামী নহে দেখি
জানিয়া জিজ্ঞাস কি কারণে।
লাখে লাখে লোক যায় পার হৈয়া খেয়া-নায়
হুড়াহুড়ি কেবা কারে চিনে॥
সরযূর ঘাট যুড়ি খেয়া দিতে আইলাম বুড়ী
আজু বড় দেখিলাম কৌতুক।
এক বুড়া হইল পার তিনটী নয়ন তাঁর
দেখিতে সুন্দর পঞ্চমুখ॥
কপালে চাঁদের ফোঁটা আকাশে পরশে জটা
বাম কান্ধে লোহার ত্রিশূল।
বলদে চড়িয়া যায় শিঙ্গা ডম্বুর বাঁয়
দুই কর্ণে ধুতুরার ফুল॥
গলায় হাড়ের মালা পিন্ধন বাঘের ছালা
সকল শরীর ভস্মময়।
হৃদয়ে ফোঁপায় ফণী তার শিরে জ্বলে মণি
তাহারে দেখিতে করে ভয়॥
তপস্বীর বেশে চলে নয়নে অনল জ্বলে
[illegible]
দন্ত ভ্রুকুটি করে নবগুণ (১) তুলিয়া ধরে
পার হৈয়া না দেয় খেয়ার কড়ি॥
ডোম-নারী যত কয় চণ্ডিকার মনে লয়
মনে ভাবে ঐ মোর স্বামী।
বলে সখি ভাল কহ আজু তুমি ঘরে রহ
নাও লয়্যা খেয়া দিব আমি॥
চণ্ডীরে রাখিয়া নায় ডোম-নারী ঘরে যায়
স্নানের কারণে বিজয় গুপ্ত গায়॥

(১) নবগুণ = নগুণ = উপবীত।

## শিবের নৃত্য।

নাচেরে ভোলানাথ আপনে বিভোর।
জগতমোহন শিবের দাস।
সঙ্গে নাচে শিবের ভূত পিশাচ॥
রঙ্গে নেহালিল (১) গৌরীর মুখ।
নাচে গঙ্গাধর মনের কৌতুক॥
হাসিতে খেলিতে চলিতে রঙ্গ।
নন্দী মহাকাল বাজায় মৃদঙ্গ॥
শিবাই নাচেরে মুখেতে গীত গাহে।
হাততালি দিয়া কিঙ্করে গীত গাহে॥
বিকট দশনে ভ্রুকুটি ভাল সাজে।
ডুমু ডুমু বলিয়া ডম্বুর বাজে॥
মরেছিল চণ্ডিকা জীল আর বার।
ডাকিনী যোগিনী দিল জয় জোঁকার (২)॥
কার্ত্তিক গণপতি দাঁড়াইয়া কাছে।
গৌরীমুখ নেহালিয়া ত্রিলোচন নাচে॥
দেখিয়া কৌতুক দেব-সমাজে।
পুষ্প বরিষণ করে ধুমধুমি বাজে॥
পদ্মার চরিত্র চিন্তয়ে মনে মন।
প্রণতি স্তুতি করে সকল দেবগণ॥
ডাহিনে গৌরী বামে পদ্মাবতী।
হাসিয়ে চলিল ঘরে দেব পশুপতি॥
বৈদ্য বিজয় গুপ্তে সরস গায়।

## মনসাদেবীর ( পদ্মার ) বেশ-সজ্জা।

কহিতে না পারি পদ্মার যত করে বেশ।
ধুপের ধোঁয়া দিয়ারে বাসিত (৩) করে কেশ॥
সুবর্ণের কর্ণফুল কর্ণে আনি দিল।
নাকেতে বেশর দিল করে ঢুলঢুল॥
গলায় হার দিল সুবর্ণের পাঁতি।
মধ্যে মধ্যে মণি মুক্তা লাগাইয়াছে তথি॥

---

(১) নিরীক্ষণ করিল। (২) জয় জয়কার = হুলুধ্বনি।
(৩) সুবাসিত।

দুই হাতে তাড় (১) দিল দেখিতে শোভন।
শঙ্খের সম্মুখে দিল সুবর্ণের কঙ্কণ॥
পায় খাড়ু (২) দিল আঙ্গুলে পাশুলি।
পরমা সুন্দরী যেন সোণার পুতলী॥
চক্ষুতে কাজল দিল যেন নীলোৎপল।
নাসিকা নির্ম্মাণ যেন দেখিতে তিলফুল॥
মৃগমদ মিশাইয়ে চন্দন দিল গায়।
কনক নূপুর দেবী তুলিয়া দিল পায়॥
পদ্মাবতীর বিয়া হবে দেবে বলে ভাল।
লাচারী প্রবন্ধে ভাই বল এই কাল॥

## দুর্ব্বাসার শাপে শ্রীভ্রষ্ট দেবরাজ।

শ্রীহীন ইন্দ্র রাজার হইলেক যদি।
বিবর্ণ হইল তবে যতেক মোছদী (৩)॥
পৃথিবীর মধ্যে যদি কেহ করে যাগ।
অসুরে হরিয়া আনে দেবেরে না দেয় ভাগ॥
মুনিগণে তপোবন ছাড়িল সকল।
সেই হইতে কল্পতরু নহি ধরে ফল॥
পরের দ্রব্য হরিয়া নিতে পরের অভিলাষ।
দান ধর্ম্ম তপ যজ্ঞ সব হৈল নাশ॥
লক্ষ্মীর মাত্র অংশ নাহি ইন্দ্রের সদন।
বলে বর্জ্জিত হইল যত দেবগণ॥
কুসুম বিহীন হৈল নন্দন কানন।
সেই হৈতে গন্ধ-হীন হইল চন্দন॥
ব্রহ্মশাপে ইন্দ্রের টুটিয়ে (৪) আসে বাদ।
সূর্য্যের কিরণ নাঞি তেজ নাঞি চাঁদ॥

---

(১) তাড়=প্রাচীন সময়ে বাহুতে ব্যবহৃত অলঙ্কার-বিশেষ। এই তাড়েরই পরিবর্ত্তে এখন অনন্ত, তাবিজ ইত্যাদি চলিত হইয়াছে। এখনও দুর্গোৎসব, শ্যামা-পূজা ইত্যাদিতে অনেকে তাড় দিয়া থাকেন।

(২) এই অলঙ্কার এখন প্রায় লুপ্ত হইয়াছে, তবে পূর্ব্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

(৩) মোছদী=পারিষদবর্গ; এখানে অপর দেবতাগণ।

(৪) হ্রাস পাইয়া।

মণি না থাকিলে যেন মরা সর্প।
শ্রীভ্রষ্ট হইয়া ইন্দ্রের দূর হৈল দর্প॥
পরাক্রম দূর হৈল [illegible]।
দৈত্যগণ সাজিয়া আসে করিবারে রণ॥

## চণ্ডীর নিকট মনসাদেবীর কৃপা-ভিক্ষা।

জনম-দুঃখিনী আমি দুঃখে গেল কাল।
যেই ডাল ধরি আমি ভাঙ্গে সেই ডাল॥
শীতল ভাবিয়া যদি পাষাণ লই কোলে।
পাষাণ আগুন হয় মোর কর্ম্ম-ফলে॥
কারে কি বলিব মোর নিজ কর্ম্ম-ফল।
দেবকন্যা হৈয়া স্বর্গে না হইল স্থল॥
ডাকিবার লক্ষ্য নাই শুনগো জননি।
বিধাতা করিল মোরে জনম-দুঃখিনী॥
আপন দুঃখের কথা কহিনু সকল।
তোমার কিছু দোষ নাই মোর কর্ম্ম-ফল॥
অযোনিসম্ভবা হয়্যে জন্মিছি সুন্দর।
ত্রিভুবন মধ্যে মাগো তোমার উদর॥
কোলের বালিকা হয়্যে বুঝাই তোমারে।
তোমার উদর ছাড়া কে জন্মিতে পারে॥
জগৎ-ঈশ্বরী তুমি দেবী মহামায়া।
তবে কেন মোর প্রতি হইলা নিদয়া॥
মায়ে ঝিয়ে বিসম্বাদ কেবা নাহি করে।
ক্রোধ সম্বরিয়া মাগো [illegible] আমারে॥
কাকুতি করিয়া পদ্মা গৌরীর স্থানে কয়।
ফিরিয়া না চাহে চণ্ডী দারুণ হৃদয়॥
বিশেষ বুঝিলাম মাগো তোমার মনের আশ।
বিদায় হইয়া [illegible]॥
শিবপুরী থাক তুমি আমি যাই বন।
তোমার নাহিক দোষ কপালের লিখন॥
জানিনু বড়ই তোমার নিষ্ঠুর শরীর।
প্রণাম করিয়া পদ্মা চলে ধীরে ধীর॥
শিব ঠাকুর শুনি তুমি [illegible] ঠাকুর।
এবে সে বুঝিলাম তব দয়া কত দূর॥

শুন মাতা ভগবতী পর্ব্বত-দুহিতা।
পাষাণ তোমার কায়া জানিনু সর্ব্বথা॥
এমন অশক্য কর্ম্ম কোন জনে বলে।
আপন কন্যাকে নিক্ষেপিলে ভূমিতলে॥

## হাসেন হুসেনের পালা।

দক্ষিণে হোসেন হাটি গ্রামের নিকট।
তথায় যবন বসে দুই বেটা শঠ॥
হাসন হোসেন তারা দুই ভাএর নাম।
দুই জনে করে তারা বিপরীত কাম॥
কাজিয়ানী করে তারা জানে বিপরীত।
তাদের সম্মুখে নাঞি হিন্দুয়ানী রীত॥
এক বেটা হালদার তার নাম দুলা।
বড় অহঙ্কার করে হোসেনের শালা॥
সর্ব্বক্ষণ হোসেনের আগে আগে আসে।
তাহার ভয়ে হিন্দু সব পলায় তরাসে॥
যাহার মাথায় দেখে তুলসীর পাত।
হাতে গলে বান্ধি নেয় কাজির সাক্ষাৎ॥
বৃক্ষতলে থুইয়া মারে বজ্র কিল।
পাথরের প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে শিল॥
পরেরে মারিতে কিবা পরের লাগে ব্যথা।
চোপাড় চাপড় মারে দেয় ঘাড়কাতা (১)॥
যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তারা কান্ধে।
পেয়াদা বেটা লাগ পাইলে তার গলায় বান্ধে॥
ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কৌতুকে।
তার পৈতা ছিড়ি ফেলে থু দেয় মুখে॥
ব্রাহ্মণ সুজন তথায় বসে অতিশয়।
গৃহঘর (২) গোময় না দেয় দুর্জ্জনের ভয়॥
তকাই নামে মোল্লা কেতাব ভাল জানে।
কাজির মেজমান (৩) হইলে আগে তারে আনে॥

হিন্দুগণের প্রতি অত্যাচার।

(১) ঘাড়ধাক্কা। (২) প্রধান ঘর।
(৩) মর্জ্জি = ইচ্ছা।

কাছা খুলিয়া মোল্লা ফরমায় অনেক।
জপ সাঙ্গ করি মোল্লা মারয়ে মোরগ॥
প্রভাত সময় হইলে হাতুলী কর্ম্মে যাই।
ঝড় বৃষ্টি হইলে বড় রহিতে নাঞি ঠাঞি॥
গঙ্গাতীর কূল দিয়া লাফে লাফে যায়।
ঝড় বরিষায় তারে পথে লাগল পায়॥
ঝড় বরিষণে মোল্লা হইল কাতর।
চারিদিক চাহিয়া দেখে বন-মধ্যে ঘর॥
পরম আনন্দে তথা ছায়া (১) লইতে গেলা।
ঘর খান ভরিয়া দেখে রাখালের মেলা॥
স্বভাবে রাখালজাতি মনে বড় রঙ্গ।
ঢাক ঢোল বাজায় কেহ বাজায় মৃদঙ্গ॥
ঘর মধ্যে ঘটগোটা (২) সারি সারি সাজে।
তাহা দেখি মোল্লা বেটার বুকে বড় বাজে॥
কাজির প্রতাপে বেটার বড় অহঙ্কার।
খোদা খোদা বলি যায় ঘট ভাঙ্গিবার॥

রাখালগণের বিক্রম।

ধর ধর বলিয়া সব রাখালে খেদায়।
প্রাণ লইয়া কেহ কেহ লভ্ভাইয়া পলায়॥
দূরে থাকিয়া কেহ মেলিয়া মারে ঢেলা।
কেহ বলে কোন প্রাণে ঘরে ঢোক শালা॥
চারিদিক বেড়িয়া ধূপের ধোঁয়া ধরে।
তোবা তোবা বলিয়া মোল্লা খোদা খোদা স্মরে
চোপাড় চাপড় মারে আর ঘাড়কাতা।
পরিত্রাহি ডাকে মোল্লা হেট করে মাথা॥
যাত্রাবর বলে আমি এই বুঝি তত্ত্ব।
এড়িয়া দিব যদি নাকে দেও খত॥
মুছাপের (৩) দিব্য কর মাথায় দিয়া হাত।
এই সব কথা না কহিবা কাজির সাক্ষাৎ॥
আপনার মুখেতে করহ হিন্দুয়ান।
আমি এই খত করি সবার বিদ্যমান॥
কাজি বলে ঠাকুর আমি এই মাত্র বুঝি।
পাও দিয়া দেও খত নাক দিয়া মুছি॥

(১) আশ্রয়। (২) মনসাদেবীর ঘট। গোটা = গুলি।
(৩) অতিথি।

সকলেরে সেলাম দিয়া চলিল সত্বর।
এইরূপে চলে গেল কাজির গোচর॥
সৈয়দ মোল্লা যত লেখাযোখা নাই।
হেন কালে গেল তথা মোল্লা তফাই॥
কান্দিয়া কাজির আগে কহে দুঃখ লাগে বৈরি (১)।
সংবাদ পড়িল গাইন বলরে লাচারি॥ (২)

মোল্লার নালিস।

কাজিরা দুই ভাই একত্র বসিছে।
কান্দিতে কান্দিতে মোল্লা গেল তাঁর কাছে॥
হিন্দুয়ানী হল রাজ্য তোমার কিসের কায।
পেয়াদা পাইক যত আছে শীঘ্র করি সাজ॥
এই ভাগীরথী তীরে হিন্দুর ভূত পূজি।
তোমার কায নাহি হেন মনে মনে বুঝি॥
দেখে ভাগীরথী তীরে অপূর্ব্ব ভূতজাতি।
ঘরেতে ঢুকিয়া ছিনু করিল দুর্গতি॥
হের দেখ দাঁড়ি নাহি মুখে রক্ত পড়ে।
দন্ত ভাঙ্গিয়াছে মোর চোপাড় চাপড়ে॥
পরিধান ইজার আমার দেখ সব ভাঙ্গা।
ছাগলের (৩) রক্তে দেখ মুখ মোর রাঙ্গা॥
যতেক মারিছে মোরে কিছু নাঞি মনে।
কেবল ধুপের ধোঁয়ায় না দেখি নয়নে॥
খোদার নাম জিগির (৪) করি কেহ কাছে নাই।
বড় ভাগ্যে ভাণ্ডিয়া (৫) আসিনু তোমার ঠাঞি॥
শুনিঞা কোপিল কাজি চারিদিকে চায়।
আফিংএর লায়েকে বেটা আকাশের দিক চায়॥
হারামজাত হিন্দুর হয় এত বড় প্রাণ।
আমার গ্রামেতে বেটা করে হিন্দুয়ান॥
গোটে গোটে ধরিব গিয়া যতেক ছেমরা (৬)।
এড়া রুটি (৭) খাওয়াইয়া করিব জাতি-মারা॥
ওস্তাদ মোল্লা মোর অপমান হয়।
তাহারে এমন করে প্রাণে নাহি ভয়॥

---

(১) বড়। (২) এই কথা রাষ্ট্র হইল, এখন গায়েন লাচাড়ী বল। (৩) মনসার নিকট বলি-প্রদত্ত ছাগলের। (৪) চীৎকার। (৫) ভাণ্ডিয়া =ভাড়াইয়া। (৬) বালক। (৭) পরিত্যক্ত রুটি=উচ্ছিষ্ট রুটি।

না খায় পীরের ছিন্নি ভয় ঠাঞি ঠাঞি।
সর্ব্ব গায় চর্ম্ম দড়ি মুখে দন্ত নাই॥
মোল্লা বলে আমারে জিজ্ঞাসা যদি কর।
কেতাব থাকিতে কেন ভূতের ডরে মর॥
কেতাব লিখিয়া দেও গলে যেন থাকে।
তবে যদি ভূতে লজ্যে সে দোষ মোরে লাগে॥
মোল্লার বচন এখন কাজির মনে লয়।
তাবিজ লিখিয়া দিল সকলের গায়॥
বিজয় গুপ্ত বলে গাইন প্রত্যক্ষ মনসা।
তাবিজেতে সর্প যাবে কর বৃথা আশা॥

## চাঁদ সদাগরের সহিত মনসাদেবীর বিবাদ-সূচনা ; চাঁদ-কৃত মনসাদেবীর অপমান।

হরষিত হৈল বড় সাধুর নন্দন।
কুতূহলে করে সাধু দেশেতে গমন॥
চাপাইল ঘাটে নৌকা চম্পক নগরী।
ঘরে বসি পূজে সোণা (১) দেবী বিষহরী॥
হরষিত হয়্যে সাধু পাঠাইল চর।
আপনার নিজ ঘরে জানাতে খবর॥
সোণারে কহিয় শান্ত করিবারে হিয়া।
বধূ সহ ডিঙ্গার ধন লউক বরিয়া॥
চাঁদ যদি এত সব বলিল বচন।
পাইক কহিল গিয়া সোণেকা সদন॥
পাইকের মুখে বার্ত্তা পাইয়া তখন।
শুনিয়া সোণেকা রাণী বলিল বচন॥
সাধু স্থানে কহ গিয়া স্থির করুন মতি।
তিলেক বিলম্ব আছে পূজিতে পদ্মাবতী॥
পাইক সবে জানাইল সাধুর গোচর।
শুনিঞা রুষিয়া উঠে চাঁদ সদাগর॥

ঘট ভাঙ্গা।

কোপেতে আসিল চাঁদ নিজ অন্তঃপুরী।
হেতালের (২) বাড়ি দিয়া ঘট করে গুড়ি॥

(১) সোণকা, চাঁদসদাগরের স্ত্রী। (২) হিন্তাল বা হেমতালের।

যতেক রচনা (১) ছিল ফেলাইল দূরে।
খাইল রচনা কলা (২) কাকে আর কুকুরে॥
সুবর্ণের ঘট ফেলাইল দিয়া গড়া।
মাটীর গঠন ঘট করিল চুড়া মুড়া (৩)॥
বিজয় গুপ্ত বলে সাধু তুমি বড় খল।
যেমন করিলা কর্ম্ম পাবা তার ফল॥

সোণকাকে প্রহার।

তথাপিও সাধু বেটার স্থির নহে মতি।
সোণেকারে ধাএ যাএ মারে কিল লাথি॥
দশভুজা করি পূজা কিসের সন্তাপ।
তাঁহারে এড়িয়া পূজ হেন কাল সাপ॥ (৪)
অঙ্গহীন দেবতার পূজা আছে মানা।
তাহাতে শুনেছি পদ্মার এক চক্ষু কাণা॥
যত গালি পাড়িলেক চাঁদ অধিকারী।
পুস্তক বাহুল্য ভয়ে লিখিতে না পারি॥
চম্পক নগরে পদ্মার পূজা কৈল দূর।
ছয় পুত্র লয়্যা আছে রাজ্যের ঠাকুর॥
সেই হৈতে চাঁদের সনে পদ্মার হৈল বাদ।
নাগরথে গেলা দেবী পায়্যা অবসাদ (৫)॥
নিজ ঘরে গেলা দেবী বিষাদ ভাবিয়া।
এর লাগি সোণেকার স্থির নহে হিয়া॥
সোণেকা ক্রন্দন করে দুঃখ লাগে বৈরি।
এই কালে বল ভাই সরস লাচারি॥

## গোয়ালিনীবেশে মনসাদেবীর শঙ্কুর-গারুড়ীর নিকট আগমন।

চাঁদ সদাগরের পুত্রদিগকে সর্পে দংশন করিলে, কিংবা তাঁহার অন্য কোনরূপ অনিষ্ট করিলে সদাগরের বন্ধু শঙ্কুর-গারুড়িয়া মহাজ্ঞান-প্রভাবে সেই অনিষ্ট নিবারণ করিতেন। এইজন্য মনসাদেবী শঙ্কুরের প্রাণ নষ্ট করিতে কৃতসংকল্প।

(১) হাঁড়ীপূর্ণ চিড়া, খই, (ভর্জিত) মুগ, বুট ইত্যাদি।
(২) নৈবেদ্যের কলা। (৩) চূর্ণ বিচূর্ণ।
(৪) দশভুজা চণ্ডীদেবীকে পূজিয়া তোমার আবার কি দুঃখ রহিল যে, সেই দেবীকে ছাড়িয়া সর্পের দেবতাকে পূজা করিতেছ?
(৫) অপমান।

সাজিয়া গোয়ালিনী বেশ    চলিল শঙ্কর-দেশ
কপটে বধিতে ধন্বন্তরি।
ছন্দে বন্দে বান্ধে খোপা    পৃষ্ঠেতে পাটের থোপা
শ্রবণে সোণার মদন-কড়ি॥
সুবর্ণ অলঙ্কার গায়    চলন্ত নূপুর পায়
উল্লাসে পরিল পাটের সাড়ী॥
চন্দন লেপিয়া অঙ্গ    কপালে তিলক রঙ্গ
মুখে পাণ করে থল থলে।
মাণিক্য দোসর জ্যোতি    গলায় শোভিছে পাতি
নয়ন ভরিল কাজলে॥
বল্লভা দুই কুচ ভার    হৃদয়ে মুকুতা হার
দুই পায় পরিল পাশলি।
কাছিয়া কাপড় পিন্ধে    রূপে কামদেব নিন্দে
দধির পসার লইয়া চলি॥
পদ্মাবতী কুতূহলে    খঞ্জন-গমনে চলে
যথা ওঝা ধন্বন্তরি থাকে।
দাঁড়াইয়া ওঝার পাশে    আড় নয়নে হাসে
দধি লবা ঘন ঘন ডাকে॥

## শঙ্কুর-গারুড়ী ( ধন্বন্তরি ) কৃত দর্প।

পদ্মা কিসেরে সাজাইলা বিষ-দধি।
আমারে মারিতে হেন    তোমার মনে লয় কেন
কেবা তোরে দিল হেন বুদ্ধি॥
গোটা কত নাগ পোষ    তে কারণে লোকে ঘোষ
বিবাদে আগল (১) বিষহরী।
হেন বুদ্ধি কেবা করে    লোকে ঘোষে তাহারে
আমি বিষ খাইলে না মরি॥
কি কহিব আপন কথা    মহাজ্ঞান দিল নেতা
তে কারণে অজর অমর।
সাপ খাম (২) বিষ পেম (৩)    চারি যুগে মুঞি জীম (৪)
যমের ভয় নাহিক আমার॥

---

(১) অগ্রসর।    (২) খাইব।
(৩) পান করিব।    (৪) জীবন ধারণ করিব।

বনে বনে খেলা খেলম ক্ষণেক বাঘেতে চলম (১)
ক্ষণেক চলম মহিষের পৃষ্ঠে।
খেচর দানব দূত প্রেত পিশাচ ভূত
যক্ষিণী পলায় মোর দৃষ্টে॥
মুঞি ধোপাঝির শিষ (২) ঝারি ভরি পেম বিষ
তক্ষক চিবাইতে পারি দন্তে।
ধন্বন্তরি কথা কয় পদ্মার মনেতে লয়
বিজয় গুপ্ত রচিল সানন্দে॥

## সোণকার রন্ধন।

স্নান করিল গিয়া বণিক্-সুন্দরী।
রন্ধন করিতে যায় অতি তাড়াতাড়ি॥
রাজ্যের ঠাকুর চাঁদ দ্রব্যে দুঃখ নাই।
নানাবিধ দ্রব্য আনি থুইল ঠাঞি ঠাঞি॥
পাতল সুন্দরের কাষ্ঠ শুকনা তেঁতুলী।
পিতলের হাঁড়ী দিয়া হেটে অগ্নি জ্বালি॥
অগ্নি প্রদক্ষিণ করি মাগে বরদান।
মুঞি যেন রন্ধন করি অমৃত সমান॥
অগ্নি প্রদক্ষিণ করি চাপাইল রন্ধন।
ডান দিকে ভাত চড়ায় বামেতে ব্যঞ্জন॥
অনেক দিন পরে রান্ধে মনের হরিষ।
ষোল ব্যঞ্জন রান্ধিল নিরামিষ॥
প্রথমে পূজিল অগ্নি দিয়া ঘৃত ধূপ।
নারিকেল কোরা দিয়া রান্ধে মুগুরীর সূপ॥
পাটায় ছেচিয়া লয় পোলতার পাতা।
বেগুণ দিয়া রান্ধে ধনিয়া পোলতা॥
জ্বর পিত্ত আদি নাশ করার কারণ।
কাঁচা কলা দিয়া রান্ধে সুগন্ধ পাচন॥
যমানী পূরিয়া ঘৃতে করিল ঘন পাক।
সাজা (৩) ঘৃত দিয়া রান্ধে গিমা তিতা শাক॥

---

(১) বাঘের পিঠে চড়িয়া চলিব।
(২) আমি ধোপাঝির (নেতার) শিষ্য।
(৩) সদ্যোজাত = নূতন।

কোমল বাথুয়া শাক করিয়া কেচা কেচা (১)।
লাড়িয়া চাড়িয়া রান্ধে দিয়া আদা-ছেঁচা॥
নারিকেল দিয়া রান্ধে কুমারের শাক।
সাজ কটু তৈলে রান্ধে কুমারের চাক॥
বেতাক বেগুণ কাটি থুইল বাটী বাটী।
ঝিঙ্গা পোলা কড়ি ভাজে আর কাঁটাল আটি (২)॥
রান্ধিছে রান্ধনী না দেয় গা মোড়া (৩)।
সাজ কটু তৈল দিয়া রান্ধে বেগুণ-পোড়া॥
বাটী বাটী ভরিয়া ব্যঞ্জন থুইল ঠাঞি ঠাঞি।
কলার থোড় (৪) রান্ধিতে বাটিয়া দিল রাই (৫)॥
অত্যন্ত ধবল যেন সাজ দুগ্ধের দৈ।
সরিষা বাটা দিয়া রান্ধে পানী কচুর বৈ (৬)॥
রন্ধন করিতে লাগে বড় পরিপাটী।
মরিচের ঝাল দিয়া রান্ধে বটবটী॥
মুগের ঝোল রান্ধে আর মাষ কলায়ের বড়ী।
দুগ্ধ লাউ রান্ধে আর নারিকেল কুমারী॥
শুক্তাপাতা দিয়া রান্ধে কলাইর ডাল।
পাকা কলা লেবু রসে রান্ধিল অম্বল॥
রান্ধি নিরামিষ ব্যঞ্জন হলো হরষিত।
মৎস্যের ব্যঞ্জন রান্ধে হয়ে সচকিত॥
মৎস্য মাংস কাটিয়া থুইল ভাগ ভাগ।
রোহিত মৎস্য দিয়া রাঁন্ধে কলতার আগ॥
মাগুর মৎস্য দিয়া রান্ধে গিমা গাচ গাচ।
সাজ কটু তৈলে রান্ধে থরষুল মাছ॥
ভিতরে মরিচ (৭) গুড়া বাহিরে জড়ায় সূতা।
তৈলে পাক করি রান্ধে চিঙ্ড়ীর মাথা॥
ভাজিল রোহিত আর চিতলের কোল।
কৈ মৎস্য দিয়া রান্ধে মরিচের ঝোল॥
ডুম ডুম (৮) করিয়া ছেচিয়া দিল চৈ।
ছাল খসাইয়া রান্ধে বাইন মৎস্যের কৈ॥

ভোজন।

(১) কুচ কুচ করিয়া কর্ত্তন করিয়া। (২) বীজ। (৩) সঞ্চালন।
(৪) কলাগাছের অভ্যন্তরস্থ শাঁস। (৫) সরিষা-বিশেষ।
(৬) নরম শিকড়-বিশেষ। (৭) লঙ্কা। (৮) খণ্ড খণ্ড।

রন্ধনের কাজ থাকুক ভোজনের কথা।
বারমাসি বেগুণেতে শৌল মৎস্যের মাথা
দুই তিন আনাজ করিয়া ভাগ ভাগ।
থোড় দিয়া ইচার মুণ্ড মূলা দিয়া শাক॥
জীরা মরিচ রান্ধনী বাটিয়া করে মিল।
মসল্লা বাটিতে হাতে তুল্যা নিল শিল॥
মাংসেতে দিবার জন্য ভাজে নারিকেল।
ছাল খসাইয়া রান্ধে বুড়া খাসির তেল॥
ছাগমাংস কলার মূলে অতি অনুপম।
ডুম ডুম করি রান্ধে গাড়রের চাম॥
একে একে যত ব্যঞ্জন রান্ধিল সকল।
শৌল মৎস্য দিয়া রান্ধে আমের অম্বল॥
মিষ্টান্ন অনেক রান্ধে নানাবিধ রস।
দুই তিন প্রকারের পিষ্টক পায়স॥
দুগ্ধে পিঠা ভালমত রান্ধে ততক্ষণ।
রন্ধন করিয়া হৈল হরষিত মন॥
বেলা অবসান হৈল উদিত শশধর।
ঢাকা দিয়া অন্ন ব্যঞ্জন এড়িল সত্বর॥
ভোজন করিতে আসিল চান্দ সদাগর।
আপনে বসিল মধ্যে রাজা চন্দ্রধর॥
সম্মুখে সুবর্ণ থাল বসিলা দিব্য পাটে।
সোণকা বসিল গিয়া চাঁদের নিকটে॥
সারি দিয়া বসিল ছয় সহোদর।
যেন তারাগণে বেড়িল শশধর॥
ছয় পুত্র লৈয়া চাঁদ করএ ভোজন।
একে একে খাইল অন্ন যতেক ব্যঞ্জন॥
পরিপূর্ণ ভোজন করিয়া সর্ব্বজন।
পিতলের ডাবরে করিল আচমন॥
রজত পাতুকায় চাঁদ দিলেন চরণ।
বিনোদ-মন্দিরে গিয়া করিলেন শয়ন॥
হাস পরিহাস করে সবে হরষিতে।
যতনে ভাত ব্যঞ্জন থুইল হাঁড়ীতে॥
আপন বাসরে গেল ভাই ছয় জন।
যার যেই নিজস্থানে করিল গমন॥

## চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যুর পূর্ব্বে তাহাদের স্ত্রীগণের দুঃস্বপ্ন।

হেনমতে নানা বেশে আছে ছয় ভাই।
ছয় পুত্রবধূ গেল শ্বাশুড়ীর ঠাঞি॥
এককালে ছয় বধূ কহে স্বপন কথা।
কাঁদিতে কাঁদিতে কহে মনে পাইয়া ব্যথা॥
বধূগণে বলে মাতা শুনহ বচন।
রাত্রিশেষে মোরা আজি দেখিলাম স্বপন॥
কালবর্ণ পুরুষ এক হাতে দীর্ঘ কুড়ি।
তামার শলা হেন চুল দেখি গোপ দাঁড়ি॥
পরিধান বস্ত্র নাই বিপরীত অঙ্গ।
বিপরীত বেশ তাহার হাতে লোহার সাঙ্গ (১)॥
সর্ব্ব গায় লোমাবলী অতি স্থূলকায়।
ছয় ভাইরে বান্ধিয়া দক্ষিণে লইয়া যায়॥
তাহা সভার প্রহার দেখিয়া কাঁদি আমি।
মাথায় সিন্দুর খসিয়া পড়ে ভূমি॥
খসিয়া পড়িল হাতের সুবর্ণের চুড়ি।
দুই বাউ শঙ্খ মোর ভাঙ্গিয়া হলো গুড়ি॥
বিধবা ব্রাহ্মণী এক বিকৃত নখদন্তে।
ধরিয়া বাহির মোরে করে ঘর হৈতে॥
আচম্বিতে হেন স্বপ্ন দেখিলাম বিকট।
মনে বড় ভয় বাসি বড়ই সঙ্কট॥
এক নহে দুই নহে বধূ ছয় জনে।
এককালে হেন স্বপ্ন কহিল বেহানে॥
স্বপ্ন শুনি সোণেকার স্থির নহে মন।
বধূগণের তরে তবে কহিলা বচন॥
সোণেকা বলে বধূ সব স্থির কর মন।
তোমা সবার শত্রু দিয়া ফলিবে স্বপন॥
দেখিলে আপন দিয়া স্বপ্ন পরে ফলে।
অন্য ঠাঞি না কহিয় ঘরে যায় চলে॥

(১) দণ্ড।

## সোণকাকে মনসাদেবীর পুত্ত্রলাভের বরদান।

সপুটে যুড়িয়া কর মাগে সোণা পুত্ত্রবর
মোরে পুত্ত্রবর দেও বিষহরী।
দিলাম দিলাম পুত্ত্রবর নাম থুইয় লক্ষীন্ধর
হইলে মাত্র আনিব হরিয়া।
শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর কার্য্য নাই
দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া॥
দিলাম দিলাম পুত্ত্রবর নাম থুইয় লক্ষীন্ধর
কর্ণবেধে আনিব হরিয়া।
শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর কার্য্য নাই
দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া॥
দিলাম দিলাম পুত্ত্রবর নাম থুইয় লক্ষীন্দর
অন্নাশনে আনিব হরিয়া।
শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর সাধ নাই
দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া॥
দিলাম দিলাম পুত্ত্রবর নাম থুইয় লক্ষীন্ধর
বিয়ার রাত্রে আনিব হরিয়া।
নেতা বলে সোণা শুন বিলম্বে নাহিক গুণ
হলে পুত্ত্র না কবায় বিয়া॥
এতেক ভাবিয়া রাণী আপন হৃদয়ে গণি
লইল বর আঁচল পাতিয়া।
পদ্মাবতী পরশনে সানন্দে বিজয় ভণে
লইল বর মস্তকে বান্ধিয়া॥

## চৌদ্দ ডিঙ্গা।

হেতাল বাড়ি (১) কান্ধে করি চলে সদাগর।
হরষিতে চড়ে সাধু দোলার উপর॥
সত্বর হইয়া সাধু ডিঙ্গায় চড়িল।
একে একে চৌদ্দ ডিঙ্গা বাওয়াইয়া (২) দিল॥
প্রথমে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে মধুকর।
যেই নায় চলিল লক্ষের (৩) সদাগর॥

---

(১) হেঁতালের (হিংতালের) লাঠি। (২) বহাইয়া
(৩) লক্ষপতি।

তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে বিজুসিজু।
গাঙ্গের দুই কূল ভাঙ্গিয়ে বেকা করে উজু॥ (১)
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে গুয়ারেখী।
যার উপরে চড়িয়া রাবণের লঙ্কা দেখি॥
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা ভাড়ার পাটুয়া।
যেই নায় উঠাইয়া লৈল তামিলের নাটুয়া॥
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে শঙ্খচুর।
সমুদ্রের দুই কূল ভাঙ্গে পাতালে ঠেকে মুড় (২)॥
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা অজয় শেলপাট।
যাহার উপরে মিলিয়াছে শ্রীফলার হাট॥
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে উদয়-তারা।
অনেক নায় ঝড় বৃষ্টি অনেক নায় খরা॥ (৩)
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে টিয়াঠুটী।
যেই নাএ ভরে সাধু পাট আর ভুটি॥
তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে ধবল।
বাকে বাঁকে খায় সে শতেক ছাগল॥ (৪)
তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে কেদার।
বিনে ধূপ দীপে কূলে নহে আগুসার॥ (৫)
তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে পঙ্খি-রাজ।
যে নাএর উপরে আছে অনেক বৃক্ষ-রাজ॥
তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে ভীমাক্ষ।
যেই নাএ ভরিয়া লৈল শঙ্খ চৌদ্দ লক্ষ॥
তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে শঙ্খতালি।
চন্দন কাষ্ঠে তার গুড়া আর ডালি॥

(১) উজু=সোজা। নদীর দুই দিকে যেখানে খোঁচ থাকে, ডিঙ্গা তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সোজা করিয়া চলিয়া যায়।

(২) নিম্নভাগ।

(৩) ডিঙ্গা এত দীর্ঘ যে তাহার কোন অংশে রৌদ্র কোন অংশে বৃষ্টি যুগপৎ দৃষ্ট হইত।

(৪) অতি দীর্ঘত্ব নিবন্ধন নদীর প্রত্যেক বাঁকে ডিঙ্গা ঠেকিয়া পড়িত, তখন ১০০ ছাগল বলি দিলে ডিঙ্গা আবার চলিত।

(৫) ধূপ দীপ দ্বারা পূজা বা সম্বর্দ্ধনা না করিলে ডিঙ্গাকে কূলে ভিড়াইতে পারা যাইত না।

তার পাছে বাওয়াইল নৌকা আজেলা কাজেলা।
বাঁকে বাঁকে রহিয়া খায় শতেক ছাগলা ॥
একে একে চৌদ্দ ডিঙ্গা চালাইল সত্বর।
ডিঙ্গা চালান করে সাধু গঙ্গাসাগর ॥

বিবাহের রাত্রে লক্ষ্মীন্ধরকে কালসর্পে দংশন করা নির্দ্দিষ্ট ছিল। এই আশঙ্কায় চাঁদসদাগর লৌহের বাসর-ঘরে লক্ষ্মীন্ধর ও তাঁহার স্ত্রীকে সেই রাত্রের জন্য রাখিয়া দিয়াছিলেন।

## লোহার বাসর নির্ম্মাণ।

সোণকাকে প্রবোধ-দান।

লোহার মন্দির ঘর করিব গঠন।
তাহার মধ্যে রজনীতে থুইব দুই জন ॥
স্বামীর কথায় সোণকা খানিক হৈল স্থির।
সোণার আবাস হত্যে চাঁদ হইলা বাহির ॥
বিপরীত (১) কর্ম্ম করিতে চাঁদ ভাল জানে।
চৌদ্দ শত কর্ম্মকার ডাক দিয়া আনে ॥
তারাপতি কর্ম্মকার সকলের প্রধান।
অধিক গুণ তাহার জানে সর্ব্ব কাম ॥

তারাপতি কর্ম্মকারের প্রতি আদেশ।

দীর্ঘ দীর্ঘ হাত পা মাথায় ঝাটা চুল।
ডান হাতে হাতুর বাম হাতেতে তুল ॥
পিঙ্গল মাথার চুল বেকা কাকালি।
নাকে মুখে চক্ষুতে লাগিয়াছে কালী ॥
চাঁদ বলে শুন বাক্য কর্ম্মকার ভায়া।
যে যে বাক্য বলি আমি শুন মন দিয়া ॥
বিয়াতে (২) লখাই আজি যাইবে উজানী।
ছল পাইয়া ছলে পাছে লঘুজাতি (৩) কাণী ॥
মোর ঘরে আসিয়া বলিছে বীর দর্পে।
বিয়ার রাত্রে লক্ষ্মীন্ধর দংশিবে কালসর্পে ॥
ঘরে বসি নেমক খাও কিছু নাহি তার।
আজি সে জানিব ভাই চাতুরী তোমার ॥
স্ত্রী পুত্রের দয়া থাকে প্রাণে থাকে ডর।
সবে মিলি কর ঘর লোহার বাসর ॥

---

(১) অসামান্য। (২) বিবাহোপলক্ষে। (৩) নীচজাতি।

শীঘ্র করি কার্য্যে মন দেয়গো তোমরা।
দুই প্রহরের মধ্যে বাসর করিবা সারা॥
সুন্দর লোহার ঘর তাহে ঘাট পাট।
এক ভিতে দ্বার থুইয়া লাগাও কপাট॥
কুলুপ কপাট চাপিয় এক ভায়।
বায়ু না সঞ্চারে যেন পিপীড়া না যায়॥
সকল কামারে মিলি ঝাটে কর তাড়া।
দুই প্রহরের মধ্যে ঘর হৈতে চাহে সারা॥
আবাসের বাহিরে আছে ঠাঞি স্বতন্তর।
• সেই খানে গড় গিয়া লোহার বাসর॥
চাঁদর আগে তারাপতি হাত যোড়ে কয়।
পণ্ডিত সুন্দর তুমি অতি শুদ্ধ কায়॥
তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘিতে প্রাণে বাসি ডর।
সকলে গঠিয়া দিব লোহার বাসর॥

বাসর-ঘর নির্ম্মাণ।

সকল কামারে মিলি করিলেক ধ্যান।
বিশ্বকর্ম্মা স্মরি সভে পাতিল দোকান॥
গাবর (১) পাইক (২) লইয়া যায় হাজার হাজার।
ভাণ্ডার হইতে লোহা নেয় গোলার অঙ্গার॥
বিনায় হইয়া কর্ম্মকার চলে আথে ব্যথে।
ঘরের স্থান ভাও (৩) গিয়া করে ভাল মতে॥
সকল পাইক লৈয়া একত্র করিল মেলা।
ভাণ্ডার হৈতে আনে লোহা অঙ্গারের ছালা॥
পর্ব্বত প্রমাণ লোহা থুইল রাশি রাশি।
দোকানের অগ্নি দেখি বড় ভয় বাসি॥
কেহ লোহা পোড়া দেয় কেহ তায় হাতি।
আগুনে পুড়িয়া লোহা করিলেক পাঁতি॥
অগ্নি হেন জ্বলে লোহা দেখি লাগে ভয়।
প্রভাত কালেতে যেন সূর্য্যের উদয়॥
অতি তপ্ত হৈল লোহা অগ্নির সমান।
দোহাতিয়া বাড়ী দিয়া করে খান খান॥

(১) জেলে। (২) মজুর=কুলী।
(৩) নির্দ্দেশ, বিচারপূর্ব্বক অবধারণ।

লোহা তাঁতাইয়া কামারগণ করে গণ্ডগোল।
কেহ বলে তাঁতা কেহ বলে তোল॥
একেবারে কামারগণ করে হুড়াহুড়ি।
কামারের বোল চাল হাতুরের বাড়ী॥
অতি শীঘ্র অগ্নি জ্বলে গায় পড়ে ঘাম।
কেহ গড়ে লোহার ভিটি কেহ গড়ে থাম॥
হাজারে হাজারে কামার করে কিল কিল। (১)
কেহ গড়ে কপাট কেহ গড়ে খিল॥
তারাপতি কর্ম্মকার চাতুরী ভাল জানে।
বাছিয়া বাছিয়া কামার লইল জনে জনে॥
বিশ্বকর্ম্মা স্মরিয়া স্মরিল দেবী আই।
বিটার বেকা ভাঙ্গিয়া যুখিল (২) ঠাঞি ঠাঞি॥
আড়ে সাত গজ নয় গজ দীর্ঘে।
প্রমাণ করিল ঘর নয় গজ উভে॥
ঝাটিতে সারিয়া কামার করে ত্বরা।
খুটির উপর চড়িয়া ঘর করে সারা॥
চাল গড়ি তারাপতি হাতে লৈল রুয়া।
কসিয়া বান্ধিয়া দড় (৩) করে টুয়া॥
ঘর বান্ধিয়া কামার নামিল ভূমিত।
চারিখান লোহার বেড়া দিল চারি ভিত॥
আগাগোড়া যোড়াইয়া বাসরে দিল ভাও।
পিপীড়ার সঞ্চার নাই না সঞ্চারে বাও॥
চাঁদর কার্য্যে কর্ম্মকারের মনের আশা অতি।
কোণে কোণে মিলাইয়া দিল লোহার পাতি॥
ঘর নির্ম্মাইয়া তারা ঘরে গেল ঝাট।
এক ভিতে দ্বার থুইয়া লাগাল কপাট॥
বাহির দিয়া তবে সর্ব্ব লোকে চাই।
থাকুক অন্যের কায বায়ু-গতি নাই॥

(১) ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করে
(২) পরিমাণ করিল।
(৩) দৃঢ়।

## লখীন্দরের বিবাহ যাত্রা।

অত্যধিক বল চাঁদর কি কব অধিক।
তিন হাজার চলিয়াছে গন্ধবণিক॥
চৌদ্দ শত চলিয়াছে কুলীন স্বজন।
তিন শত ভাট চলে নয় শত ব্রাহ্মণ॥
শুক্ল বস্ত্র পরিধান মাথায় ফুলের ডালি।
বিয়া দেখিতে চলে নয় শত মালী॥
তের শত গাবর পাইক মাথায় সবার বোঝা।
দুই শত চলিয়াছে গারুড়িয়া (১) ওঝা॥
পট্টবস্ত্র পরিধান বড় দেখি শোভা।
এক চাপে চলিয়াছে শত শত ধোপা॥
সারি দিয়া কটক চলিছে হাতাহাতী।
বারশত যুগী চলে তের শত তাঁতী॥
চারিশত কুমার চলিল হরষিতে।
কাছে কাছে চলিয়াছে শতেক নাপিতে॥
চম্পক নগরে রাজা উজানীতে গেলা।
সাত শত চলিয়াছে সোণা-রূপার দোলা॥
সাজিল বণিক চাঁদ নাহি ওর পাড় (২)।
নিরালম্ব(৩) লোক চলে হাজার হাজার॥
সাত হাজার চলিয়াছে বিদ্যুৎ-বাজীকর।
তিন শত চলিয়াছে প্রধান শক্তিধর॥
চম্পক নগরের লোক নানা ধনে রঙ্গ।
সত্তর খান চলিয়াছে সোণার পালঙ্গ॥
অতি বড় শব্দ শুনি যেন বহে ঝড়।
নয় শত কাওলি (৪) চলে তের শত নর (৫)॥
মহাশব্দে বাদ্য-বাজে শুনি বড় রঙ্গ।
দুই হাজার ঢাক চলে হাজার মৃদঙ্গ॥

---

(১) গারুড়িয়া=গরুড়-মন্ত্রে (অর্থাৎ যাহাতে সর্প ভয় পায় এমন মন্ত্রে) সিদ্ধ। (২) শেষ বা সীমা করা যায় না, অসংখ্য
(৩) অবলম্বন-শূন্য, ভবঘুরে।
(৪) কাপালি=এক প্রকার নিম্ন শ্রেণীর লোক, তাহাদের ব্যবসায় বস্ত্র বয়ণ করা। (৫) নর=নট, বাদ্যকর-বিশেষ।

চলিল চাঁদর কটক করি পরিপাটী।
হাতে করিয়া আনিতে পারে উজানীর মাটী
চলিল চাঁদর কটক কহন না যায়।
এক মুখে লেখা দিতে লাগে মাস ছয়॥

## বেহুলার শোক।

কারে বিধি হেন করে। বিধির মনে ইহা ছিল।
বিয়ার রাত্রে স্বামী মরে সুখের ঘরে আগুন দিল॥
মধুকর উড়ে গেল। ছিলাম বড় আদরিণী।
শুধা কমল পড়ে রৈল॥ হৈলাম পথের কাঙ্গালিনী।
অঞ্চলের মাণিক্য ছিল। বিয়া কৈল রাজার সুত।
অকূলে খসিয়া পৈল॥ বেভার দিল কলার মূল॥ (১)
আমার বিয়া হৈল বাপের বাড়ী।
রাঁড়ী হৈলাম শ্বশুর-বাড়ী॥
আরে আরে আরে ও বাপ মালী রে।
কলার মাজুষ গড় দেখিতে সুন্দর বড়
প্রভু লয়ে ভাসিব গাঙ্গরী।

সোনকার সপ্ত পুত্র সর্প-দংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। বেহুলা বহু সাধনার ফলে তাঁহাদিগকে পুনর্জীবন দান করিয়াছেন।

## সোণকার সহিত মৃত পুত্রগণের মিলন।

নৌকার আগে দাঁড়াইল লখাইরা সাত ভাই।
দেখিয়া সোণেকা রাণীর আনন্দের সীমা নাই॥
কারে আগে কোলে লবে বলে বারেবার।
সকলের কনিষ্ঠ আমার বীর লখীন্দর॥
রাণী বলে রহ রহ তোমরা ছয় ভাই।
আগে আমি কোলে করি সুন্দর লখাই॥
লখাই লখাই বলি রাণী ডাকে বারেবার।
কোলে আসি লক্ষ্মীন্দর কোল যুড়ায় আমার॥
বেহুলা বধূর গুণের কথা না যায় কহন।
যার হেতু দেখিলাম পুত্র সাত জন॥

---

(১) কলাগাছের মূল অভক্ষ্য।—অর্থাৎ রাজার পুত্র বিবাহ করিল সত্য, কিন্তু কোন লাভই হইল না।

বধূ আগে কোলে আস তোরে কোলে করি।
আমার মনের যত দুঃখ সকল পাসরি ॥
পুত্রের বার্ত্তা পাইয়া চাঁদর বড় রঙ্গ।
দোলা ঘোড়া এড়িয়া (১) চাঁদ দিল উভা লড় ॥
আথে ব্যথে (২) যায় চাঁদ করিয়া লড়ালড়ি।
বাম কান্ধে লইয়া চাঁদ হেতালের বাড়ি ॥
সোণেকার পাছে ধাইল ছয় বধূ রাণ্ডী।
বায়ুবেগে ধায় যেন ধনুকের গাণ্ডী ॥
শুনিয়া দেশের লোক হইল কৌতুক।
এককালে ধাইয়া আল্য ডিঙ্গার সম্মুখ ॥

## দ্বিজ বংশীবদনের মনসা-মঙ্গল।

বংশীবদনের নিবাস ময়মনসিংহের অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ থানার অধীন পাতওয়াড়ী গ্রাম। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন (৩)। ইনি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বাঙ্গালা মনসা-মঙ্গল ছাড়া ইনি রামগীতা, চণ্ডী এবং কৃষ্ণগুণার্ণব নামক তিনখানি বৃহৎ গ্রন্থ ও রচনা করেন। ইহার রচিত মনসা-মঙ্গল হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্ত্তী মহাশয় সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বিজ বংশী যে সময়ের লোক, তাহা স্মরণ করিলে তাঁহার রচনা যে প্রাচীন-কাব্য-সমূহের মধ্যে বিশেষ আদরণীয় ও বিশুদ্ধ তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ইহার সম্বন্ধে অপরাপর জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশিত মনসা-মঙ্গলের ভূমিকায় দ্রষ্টব্য।

## দক্ষের শিব-নিন্দা ও যজ্ঞ-শালা হইতে দধীচির প্রস্থান

দক্ষ বলে শিবকে না কৈলু নিমন্ত্রণ।
জাতিহীন জানি তাকে বলে সর্ব্ব জন ॥
চারি জাতি মধ্যে শিব নহে এক জাতি।
আচার বিচার নাহি নাম পশুপতি ॥

(১) ত্যাগ করিয়া। (২) আস্তে ব্যস্তে = তাড়াতাড়ি।

(৩) "জলধির বামেত ভুবন মাঝে দ্বার।
শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্মার ॥"

অর্থাৎ ১৪৯৭ শক = ১৫৭৫ খৃঃ।

বিপ্র নহেন শিব হাতেত ত্রিশূল।
ক্ষত্রিয় না হয় তার মাথে জটাচুল॥
বৈশ্য নহে ধন-রত্ন নাহি আপনার।
শূদ্র নহে নাগ-সূত্র গলায় তাহার॥
ব্রহ্মার মস্তক কাটি করে পাপ-কর্ম্ম।
কপাল লাগিয়া রৈল নাহি কুলধর্ম্ম॥
চিতাভস্ম অঙ্গে মাথে সদা দিগম্বর।
গলায় হাড়ের মালা কণ্ঠে বিষধর॥
অমঙ্গলশীল তার ভুবনে বিদিত।
হেন জন যজ্ঞকালে নহেত উচিত॥
তাকে নিমন্ত্রণ করি নাহি মোর কায।
সকল জামাতাগণে পাইবেক লাজ॥
এত শুনি দধীচি ঢাকিল দুই কাণ।
শুনিয়া শিবের নিন্দা হরিলেক জ্ঞান॥
কতক্ষণে স্থির হইয়া দিলেক উত্তর।
কিবা যজ্ঞ কর তুমি কেবল বর্ব্বর॥
অখিল ভুবনেশ্বর নাহি চিন তারে।
কোন দেবে পারিবেক যজ্ঞ রাখিবারে॥
নিশ্চয় জানিও আমি কহিনু স্বরূপে।
কোটী ব্রহ্মা বিষ্ণু যার ভাসে লোমকূপে॥
হেন শিব না আসিছে যজ্ঞ মহোৎসবে।
ই যজ্ঞ করিবে নাশ শিবের ভৈরবে॥
এথাতে থাকিয়া মোর নাহি প্রয়োজন।
ই বলিয়া মুনিবর করিল গমন॥

## হরি-হর।

প্রণমহুঁ হরিহর অদ্ভুত কলেবর
শ্যাম শ্বেত একই মুরতি।
অভেদ ভাবিয়া লোকে দেখিছে অতি কৌতুকে
মরকতে রজতের জ্যোতি॥
দক্ষিণ শরীরে হরি বাম অঙ্গে ত্রিপুরারি
আধ আধ একই সংযোগে।
ধন্য লোকে দেখে হেন গঙ্গা যমুনা যেন
মিলিয়াছে সঙ্গম প্রয়াগে॥

দক্ষিণাঙ্গ অনুপম সুন্দর জলদ-শ্যাম
বাম তনু নিরমল শশী।
দেখি মুনি-মন ভোলে দুই পর্ব্ব এক কালে
অমাবস্যা আর পৌর্ণমাসী॥
বাম শিরে উভা জটা লম্বিত পিঙ্গল কটা
দক্ষিণাঙ্গে কিরীট উজ্জ্বল।
বাম কর্ণে বিভূষণ অদ্‌ভুত ফণি-ফণ
দক্ষিণেত মকর-কুণ্ডল॥
অর্দ্ধ ভালেত নয়ন প্রকাশিত হুতাশন
কস্তূরী শোভিছে আন পাশে।
কেশর অগুরু সঙ্গে লেপিত দক্ষিণ অঙ্গে
বাম অঙ্গে বিভূতি প্রকাশে॥
ত্রিশূল ডম্বুর বরে শোভিয়াছে বাম করে
শঙ্খ চক্র দক্ষিণে বিরাজে।
কটির দক্ষিণ পাশে পরিধান পীতবাসে
বাম পাশে ব্যাঘ্রচর্ম্ম সাজে॥
দ্বিজ বংশী দাসে গায় মঞ্জীর (১) দক্ষিণ পায়
ফণী বাম চরণ-পঙ্কজে॥

## মহাদেব কমল-বনে।

প্রীত বাক্যে চণ্ডিকারে বিদায় করিয়া।
চলিলেন মহাদেব বৃষভে চড়িয়া॥
পথে বিপথে ভ্রমি বৃষ আরোহণে।
উপনীত হৈলা আসি কমলের বনে॥
দেবতার পুষ্পবন দেব অধিষ্ঠান।
দেখিতে সুচারু অতি দেবের নির্ম্মাণ॥
অশোক কিংশুক পুষ্প চাঁপা নাগেশ্বর।
ফুটিয়াছে জাতী যূথী মালতী বিস্তর॥
শ্বেত রক্ত জবা তাতে অতি মনোহর।
দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈল দেব মহেশ্বর॥
তার মধ্যে সুশীতল সরোবর জল।
কহ্লার কুমুদ কত শত শতদল॥

(১) নূপুর

নীল কমল সব দেখিতে সুন্দর।
মধুলোভে উড়ে পড়ে গুঞ্জরে ভ্রমর॥
হংস সারস চক্রবাক যোড়ে যোড়ে।
বৃষ গোটা বান্ধিলেন শ্রীফলের গোড়ে॥
মরকতে বান্ধা ঘাট ফটিকের সিঁড়ি।
বান্ধিয়াছে সুবর্ণে প্রতি গাছের গোড়ী॥
দেবের বিহার-স্থান অতি মনোহর।
বিরাজিত মদন বসন্ত-সহচর॥
মহামায়ার মায়ায় মোহন সে বন।
দেখিয়া তরুণ হৈল শঙ্করের মন॥
দ্বিজ বংশী দাসে গায় ভাব শুদ্ধমতি।
সকলের কল্যাণ করুক পদ্মাবতী॥

## পদ্মার রূপ-বর্ণন।

সাজে পদ্মা অন্তরে কৌতুক।
একে তনু সুলক্ষণ তাতে রত্ন আভরণ
প্রকাশ করিল তিন লোক॥
কেশে শোভে পারিজাত রতন মুকুট তাত
শোভিয়াছে সিন্দূর কপালে।
পদ্ম-বদন আঁখি কজ্জলে উজ্জ্বল দেখি
কটাক্ষে মুনির মন ভোলে॥
মণিময় কর্ণ-ফুলী তদুপরে চক্রাবলী
গণ্ড-যুগে ঝলকে বিজলী।
গলে গজমুক্তা হার তাতে গ্রীবাপত্র আর
নাসা অগ্রে মুকুতা আবলী॥
কনক বাহুটী (১) করে লক্ষ্মীবিলাস শঙ্খ পরে
কঞ্চুলী ঢাকিছে পয়োধর।
ক্ষীণ কটিদেশ বেড়ি পরে গঙ্গাজলী সাড়ী
পরণী উড়ণী মনোহর॥
চরণে নূপুর সাজে রুণু ঝুণু বাদ্য বাজে
উঞ্চুট (২) পরিল রত্নময়।
দ্বিজ বংশী দাসে ভণে সাজাইল সখীগণে
যেন চন্দ্র আকাশে উদয়॥

(১) বাউটি=এক প্রকার হস্তের অলঙ্কার। (২) চুটকি।

## অষ্টাবক্র।

অষ্টাবক্র নাম মুনি অঙ্গিরার পুত্র।
অষ্ট অঙ্গ বাঁকা তার কাঁধে যজ্ঞসূত্র॥
বাঁকা কাঁকালি গলা বাঁকা হাত পাও।
নাক মুখ চক্ষু বাঁকা বাঁকা কাড়ে রাও॥
খঞ্জিয়া খঞ্জিয়া (১) আসি কার্ত্তিকের আগে।
লড়ি ভরে উভা (২) হৈয়া কহিবারে লাগে॥
কি চাস্ পার্ব্বতীপুত্র ক আমার ঠাঁই।
মো সবার আগে তোর এতেক বড়াই॥
বাপ তোর ভাঙ্গর সে স্বভাবে ভিকারী।
মাথায় বহিয়া ফিরে আপনার নারী॥ (৩)
কপালী কারণে দক্ষ যজ্ঞে কৈল হেলা। (৪)
দক্ষ-শাপে শ্মশানেত প্রেত লৈয়া খেলা॥
কালির পোলা (৫) তুঞি জন্ম শরবনে।
মো সবার বলাবল তোর বাপে জানে॥
কার্ত্তিকের পাছে দেখি জয়ন্ত কুমার।
কোপ করি মহামুনি লাগে বলিবার॥
তোর বাপে হরেছিল বশিষ্ঠের নারী।
মুনি-শাপে কুষ্ঠ হৈল সর্ব্ব অঙ্গ ভরি॥
আরবার দুর্ব্বাসা করিল লক্ষ্মী নাশ।
হেন মুনি আগে আইস মরিবার আশ॥
হাত পাও বাঁকা দেখি অপজ্ঞান (৬) মনে।
সর্ব্ব দেব বিনাশিব ইন্দ্র আদি সনে॥
এত শুনি জয়ন্ত উঠিয়া দিল লড়।
কার্ত্তিক হইলা সব দেবের আওড়॥ (৭)

---

(১) খোঁড়াইয়া খোঁড়াইয়া।

(২) উপুড় হইয়া।

(৩) গঙ্গাদেবী শিবের জটায় অবস্থান করেন।

(৪) নরকপাল তাঁহার আদরের বস্তু, এই জন্য দক্ষ-যজ্ঞে তাঁহার নিমন্ত্রণ হয় নাই।

(৫) পুত্র। (৬) অবজ্ঞা।

(৭) আওড়=আঁড়। কার্ত্তিক দেবতাদিগের আঁড়ালে লুকাইলেন।

## চাঁদ সদাগরের গুয়াবাড়ী নির্ম্মাণ

কত দিনে সদাগর মনেত ভাবিয়া।
সভা করি বসিলেক পাত্র মিত্র লৈয়া॥
সকলেরে সম্বোধিয়া বলে অধিকারী।
সবে যদি বলহ বাগান তবে করি॥
ভাল ভাল করি বলে গুভাই পণ্ডিত।
রাজা তুমি বাগানত করণ উচিত॥
শুভক্ষণে লগ্ন কৈল আনি বিপ্রগণ।
বাড়ীর উত্তর অংশে কৈল ভদ্রাসন॥
বাগানের আয়তন। দীঘে পাশে আরোপিয়া যোজনেক যুড়ি।
পুরীর উত্তরেত কৈল বাগান বাড়ী॥
গড়খাই করিলেক দুলঙ্গ (১) রোপিয়া।
ঝোপে ঝোপে বাঁশ রোয়ে পাগার ভরিয়া॥
বাহিরেত লাগায় কদম্ব সারি সারি।
তেঁতুল চালিতা রোয়ে ভরিয়া উয়ারি (২)॥
বাড়ীর ভিতরে পুনঃ দিয়া গড়খাই।
বৃক্ষসমূহের নাম। কলা লাগাইল যত লেখা যোখা নাই॥
চারিদিগে গড় করি সিজে মান্দারে।
দুর্গম করিল কেহ লঙ্ঘিতে না পারে॥
তার মধ্যে লাগাইল নানা মিষ্ট ফল।
রোপিল তমাল তাল শাল সরল॥
লাগাইল দাড়িম্ব কাঁঠাল আম্র বেল।
জামীর লেবু লাগায় গুয়া নারিকেল॥
লাগায় ডেফল (৩) গাব তার অবশেষে।
রোপিল খাজুর বৃক্ষ তার চারি পাশে॥
তার পাছে খরমুজ বদরী শ্রীফল।
ভুবী গৈয়ব আদি লাগায় সকল॥
নারাঙ্গ কমলা রোয়ে সোলঙ্গ শাকর।
মিঠা জাজী নানা কলা লাগায় বিস্তর॥

(১) দুলঙ্গ=দুর্লঙ্ঘ্য; এস্থলে অলঙ্ঘনীয় বৃক্ষ-বিশেষ।
(২) বৃক্ষাদি রোপণের আইল।
(৩) অম্ল ফল-বিশেষ।

নানাবিধ আনারস লাগাইল শেষে।
রোপিল চালিতা জাম তার এক পাশে॥
জামীর কাগজী মুগ লাগায় প্রচুর।
আদালেম্বু কাঁটালেম্বু লাগায় কর্পূর (১)॥
লাগাইল মৌকরা আদি আমলকী।
ধৃতরসা থৈকর (২) বয়েড়া হরীতকী॥
হরিদ্রা আদা লাগায় আইল করিয়া।
স্থানে স্থানে বস্নগন্ধা লাগায় ছান্দিয়া॥
বাড়ীর মধ্যেত দিল দীঘি পুকুরী।
তার পাশে লাগাইল নারিকেল সারি॥
তাহার অন্তরে পুষ্প চাঁপা নাগেশ্বর।
রোপিল জবা ধুতুরা পূজিতে শঙ্কর॥
সারি সারি রোপিল বকুল সেফালিকা।
রোপিল বিবিধ শ্বেত রক্ত মল্লিকা॥
জাতী যূথী মালতী লাগায় সারি সারি।
লাগাইল নানাবিধ লবঙ্গ কস্তূরী॥
শ্বেত কৃষ্ণ করবী সে দেখিতে সুন্দর।
আর যত গন্ধ ফুল লাগায় বিস্তর॥
চান্দড় ঈশর মূল আর নাগদনা।
ঔষধ লাগায় যত নাহিক গণনা॥
যত কিছু ফল মূল আছে ই ভুবনে।
সকল দেখিতে পাবা চাঁদর বাগানে॥
দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার।
হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার॥

## মনসাদেবীর পূজোপলক্ষে কাজির সঙ্গে গোপগণের ঝগড়া।

ইহা দেখি ভক্তিভাবে যত গোপগণ।
দীপ ধূপে বলিদানে করয়ে পূজন॥
নানামতে করে তথা বাদ্য নাট গীত।
হেনকালে এক কাজি আসি উপস্থিত॥

---

(১) পাণ-কর্পূরের বৃক্ষ। (২) থৈকর=থৈকল। অম্লফল। ইহা জ্বরাদি রোগেও ব্যবহার করা যায়। এই ফল শ্রীহট্টে প্রচুর আছে।

আপনিই কাজি সেই গোষ্ঠী তার জোলা। (১)
কিতাব কোরাণ পড়ি করে কাজিয়ালা॥
নগরে ফিরে হিন্দুর পূজা করি মানা।
ভূত-পূজা বলি তারে করে বিড়ম্বনা॥
তার যত গোষ্ঠী জোলা কলিমা জানিয়া।
কাজির ভাই কাজির শালা সব হৈল মিঞা॥
তাঁতের সাজ ঘরে থুয়্যা যত তানা বানা।
কাজি নামে যেথানে সেথানে থায় থানা॥
ভিঠী হেন পাগ মাথে মুখে লম্বা দাঁড়ি।
সহজে কমিন আরো থল হৈছে পড়ি॥
হিন্দুয়ানী মানা করে গাঞে গাঞে যাইতে।
গোরক্ষকে (২) পদ্মা পূজে দেখিল তা পথে॥
পূজা ভাঙ্গি বাড়িয়ে ভাঙ্গিল ঘট বারি।
আসন করণ্ডী (৩) ভাঙ্গি কৈল থান চারি॥

কাজির মনসাদেবীর ঘট ভাঙ্গা।

তার মধ্যে একজন জাতি মুসলমান।
সে বলে উচিত নহে রাথ হিন্দুয়ান॥
একই ঈশ্বর দেথ হিন্দু মুসলমানে।
যার তার কর্ম্ম সেই করে ধর্ম্মজ্ঞানে॥
সকলের কুলাচার সৃজিলা গোঁসাই।
পাষণ্ড হইয়া তাতে কোন কার্য্য নাই॥
ইহা শুনি কেহ না রাথিল তার কথা।
ভূত-পূজা বলি কৈল পঞ্চ অবস্থা (৪)॥
কালু মিঞা নাম টকিয়া জোলার পুত্র।
সে বলে মারি ফেলাও গোয়ালের গোত্র॥
তাহান্ থালাত ভাই নাম হাজি মিঞা।
পা পোছার বেটা টুনিয়া জোলার ভায়্যা॥
তাঞি বলে হিন্দু মারিয়া কার্য্য নাই।
আগুন লাগায়্যা ঘর পুড়ি কর ছাই॥
এই সব যুক্তি তারা করই বসিয়া।
হেন কালে গোপ সব আইল সাজিয়া॥

(১) ইনি স্বয়ং কাজি (magistrate), কিন্তু ইহার জ্ঞাতি গোষ্ঠী সকলেই জোলা।
(২) রাথালগণ।
(৩) মনসার চিত্রপট।
(৪) দুরবস্থার একশেষ।

ধর ধর মার মার বলে গোপগণে।
মিঞা সব পালাইল ভয় পায়্যা মনে ॥
বনে ঝোপে গেল তারা লড়ালড়ি পাড়ি।
মিনা কাজি পলাইতে ধরিলেক বেড়ি (১) ॥
ধরিয়া বান্ধিল তারে ছান্দা দড়ি (২) দিয়া।
মুষ্টি প্রহার করে বুকেত বসিয়া ॥
কাটা ছাগলের চর্ম্ম গলে দিয়া মালা।
হাততালী দিয়া তারে মারে ঘন ঠেলা ॥
কিতাব কোরাণ যত পুড়িল সকল।
দাঁড়ি উপাড়িয়া প্রাণে রাখিল কেবল ॥
তার পরে ছাড়ি দিল দুর্ব্বল দেখিয়া।
স্নান করি পদ্মা পূজে হরষিত হৈয়া ॥
মিনা কাজি পলাইল গণিয়া প্রমাদ।
হাসনের কাছে গিয়া করিল ফৈরাদ ॥

**সৈয়দ হাসনের নিকট কাজির নালিস।**

সৈয়দ হাসন কাজি বসি বিছানাত।
লাড়্কা করিয়া সনে সুখে খায় ভাত ॥
হুসেন কনিষ্ঠ ভাই মর্ত্ত্য জার সনে।
খোদা দিল রুসমৎ বসি এক থানে ॥
এহি সবে লইয়া হাসনে খানা খায়।
হেন কালে মিনা কাজি আসিল তথায় ॥
কান্দিয়া কান্দিয়া কহে দুঃখ আপনার।
দ্বিজ বংশী দাসে রচে মধুর পয়ার ॥

শুন সাহেব আমার উত্তর।
তোমার হুকুমে আমি সকল বিলাতে (৩) ভ্রমি
তাতে হৈল এত দুঃখ মোর ॥
জঙ্গলে নদীর কূলে মিলিয়া সব রাখালে
নাট গীত মহোচ্ছব করি।
শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া পঞ্চ উপচার দিয়া
ভূত পূজে বলে বিষহরী ॥

(১) বেষ্টন পূর্ব্বক। (২) পূর্ব্ববঙ্গে এখনও "ছান্দন দড়ি, বাঁধন দড়ি" কথার ব্যবহার আছে। "ছান্দা দড়ি" "ছান্দন দড়ি" শব্দেরই অপভ্রংশ। "ছান্দন দড়ি" অর্থ যে প্রকার দড়ি দিয়া নানা ছাঁদে (নানা প্রকারে) বাঁধা যায়। (৩) শাসনাধীন স্থানে।

বিলাতে আমি যাইতে তাহারে দেখিলুঁ পথে
মনে মোর হইলেক গোসা।
ভাঙ্গিবারে ঘট বারি দিলে বড় পাঞ্জা করি
হাতেত তুলিয়া লৈলু আসা (১)॥
সে আসার বাড়ি দিয়া সকল ঘট ভাঙ্গিয়া
মুল্লাগিরি করিলু জাহির।
আসিয়া গোয়াল যত আমারে চোরের মত
মারিয়াছে না করি খাতির॥
যত সব ভাই ছিল তারা পলাইয়া গেল
আমারে পাইয়া করে ধূম।
খাওন্দ তোমারে মানি খোদার সমান জানি
কদমেত করিলুঁ মালুম॥
শুন শুন হজরত মোর দুঃখ কত মত
হৈল সব নসিবের দোষে।
কিতাব কোরাণ পুড়ি পাঠার খালের দড়ি
গলায়ে বান্ধিল অবশেষে॥
হাসনে শুনিয়া কথা মর্ম্মেত লাগিল ব্যথা
সাজ সাজ বলে ডাক ছাড়ি।
দ্বিজ বংশী দাসে কয় ই তব উচিত নয়
শেষে পাইবা অপমান ভারি॥

হাসনের যুদ্ধ-সজ্জা।

সাজ সাজ বলিয়া হাসন পাড়ে ডাক।
এক ডাকে বাহিরিল খোজা তিন লাখ॥
খলিপা দেওয়ান কাজি খোজার প্রধান।
তার সনে সাজি আইল হাজার পাঠান॥
বড় বড় তাজী ঘোড়া করি নানা সাজ।
সেখজাদা সব চলে যেন গজরাজ॥
খন্‌কার রফিক্ সাজে মিনা কাজির ভাই
তার সনে লাটাকরা লেখা যোখা নাই॥
পাওজামা নিমা টুপী পরি কটীবন্ধ।
হাসন সৈদের সাজে সাত ফরজন্দ॥

(১) আসানড়ি = যষ্টি-বিশেষ

আকন্দ হাসন কাজি হৈল আগুয়ান।
তালিপ মুরসিদে তার ধরিছে যোগান॥
ঘন ঘন সাড়া কাটি পড়িল নগরে।
একজন মুসলমান না রৈল সহরে॥
আসিয়া মিলিল সবে পদ্মা-পূজা-স্থান।
ই দেখি হিন্দুয়ানের উড়িল পরাণ॥
কেহ পলাইয়া গেল কেহ দিল লড়।
কেহকে মারিল বাড়ি করে ধড়ফড়॥
পূজা ভাঙ্গি ঘটবারি ভাঙ্গিয়া ফৈলায়।
যতেক মঙ্গল-দ্রব্য পাড়ে দুই পায়॥
ব্রাহ্মণের জাতিনাশ করিবার ছলে।
কর্ণেত কলিমা পড়ে যবন সকলে॥
আসিছিল যত লোক দেখিবারে ব্রত।
জলুম করিয়া সবে করিল সুন্নত॥
গোহত্যা করিল তথা করিয়া জবর (১)।
তদন্তরে সবগুলা চলি গেল ঘর॥

## ধন্বন্তরি ওঝা।

এই মতে ধন্বন্তরি জন্মিল সংসারে।
লক্ষ্মী অধিষ্ঠান হৈল সে রাজার ঘরে॥ ধন্বন্তরির শিক্ষা।
দিনে দিনে বাড়ে যেন চন্দ্রের সমান।
কাশীরাজা মহোৎসবে কৈল নানা দান॥
শাস্ত্র অনুসারে সব কৈল সংস্কার।
গুরুর নিকটে দিল শাস্ত্র জানিবার॥
আগম নিগম পঠে ভাগবত পুতা (২)।
নানান পুরাণ পঠে ভগবদ্গীতা॥
সকল সংহিতা পঠে কাব্য-পরকাশ।
জানিল সকল শাস্ত্র যত ইতিহাস॥
বেদান্ত পঠিয়া পঠে যোগান্ত বিচার।
কালিকা সাধন কৈল অনেক প্রকার॥
তুষ্ট হৈয়া মহাদেব বর অধিষ্ঠাতা। অসামান্য-শক্তি-লাভ।
মহাজ্ঞান দিলা আর গারুড়ী সংহিতা॥

(১) বল।   (২) পুত্র।

বিবাহ।

বিদর্ভ রাজার কন্যা নামেত কমলা।
শুভক্ষণে বিয়া কৈল যেন চন্দ্রকলা॥
ধনে জনে সম্পদ হইল অতিশয়।
নানা দেশ ভ্রমিয়া করিল দিগ্বিজয়॥
গো-মুণ্ডের ঠাটা (১) তারে সিংহছালে ছায়্যা
ব্যাঘ্র-পৃষ্ঠে চড়ি ফিরে জয়ঢাক বায়্যা॥
হুঙ্কারে সাগর চালে পৃথিবী কাঁপায়।
নাগে বাঘে নাম শুনি মস্তক নোয়ায়॥
ভূত প্রেত পিশাচ পলায় দেখি ডরে।
বৃক্ষেও নামায় মাথা দেখিয়া ওঝারে॥
হুঙ্কারে পাড়িয়া সে বৃক্ষের ফল খায়।
পুনরপি পাড়া ফল বৃক্ষেত লাগায়॥
ভূচরী খেচরী যত ডাকিনী যোগিনী।
রোগ পীড়া ব্যাধি খণ্ডে তার নাম শুনি॥
বড় সর্প ধরিয়া গারুড়ী মন্ত্র বলে।
নিরবধি খেলায় লইয়া নানা ছলে॥
বিষ কাড়ি লয় যত বড় বড় সাপ।
বান্ধে হাতে গলায় নাহি থাকে দাপ॥
উদয়কাল ভুজঙ্গ শিবের জটায়।
তারে আনি মন্ত্রবলে ধরিয়া খেলায়॥
একদিন বিপাকে ঠেকিল দৈবযোগে।
পাইল মুনির শাপ দংশিবারে নাগে॥
দ্বিজ বংশী দাসেরে প্রসন্ন সরস্বতী।
পদবন্ধে গাইল ধন্বন্তরি-উৎপত্তি॥

## কলির ব্রাহ্মণ।

কলির ব্রাহ্মণ আর বলির ছাগল।
ভাল মন্দ জ্ঞান নাই প্রশ্রয় পাগল॥
পতিতের দান লৈতে না কর বিচার।
হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজাও কদাচার॥
কাকড়ার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ ফোঁটা।
কাকালির মধ্যে রাখ ভাঙ্গা লাউ গোটা॥

(১) বজ্র; এখানে দণ্ড-বিশেষ।

মাথায় বেড়িয়া বান্ধ রাত্রি-বাস ধড়ি (১)।
মুষ্টি ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥
মুষ্টি এক উনা হৈলে না কর ভোজন।
তিন হাঁড়ী অন্নে হয় উদর পূরণ ॥
ধুঁয়া দেখি ফিরহ নদীর পারে পারে।
মড়া মৈল বলি যাও দক্ষিণার তরে ॥
শুনিলে শ্রাদ্ধের নাম যজমানের পাড়া।
বান্ধা দিয়া থায়্যা যাও স্ত্রীর ভুবুড়া (২) ॥
সূত্র (৩) পুঁথি হাতে লৈয়া চণ্ডীপাঠ গাও।
সত্য মিথ্যা বাক্য বলি যজমান ভাঁড়াও ॥
শূদ্র সেবক লইয়া কর হুড়াহুড়ি।
পঞ্চ উপচারে থায়্যা যাও গালি পাড়ি ॥
বাক্য চাতুরী করি দিবাতে মাগিয়া।
সন্ধ্যাকালে যাও ভাল গৃহস্থ দেখিয়া ॥
ঠাই টিউরি করি থাক অপেক্ষায়।
ভাল ব্যক্তি হয় যদি রন্ধন করায় ॥
পর দ্রব্য পাইয়া ডাগর পেট ভর।
রাত্রিতে না আসে নিদ্রা উঠ্ বৈস্ কর ॥
আচার বিচার নাই অহিত ব্রাহ্মণ।
গায়ত্রীর লেশ নাই সন্ধ্যা দেবার্চ্চন॥
আমি ওঝা ধন্বন্তরি অন্য জন নই।
গলায় আছয়ে সূতা তেকারণ সই ॥
আর জন হৈলে তার মুড়িতাম মাথা।
গরু আর ব্রাহ্মণ যে শূদ্রের দেবতা ॥
আমার যে গুণ সব জানে হর-গৌরী।
তুমি ছারে কি জানিবা কড়ার ভিকারী ॥

## ডিঙ্গা-নির্ম্মাণ।

ডিঙ্গা বান্ধে চম্পকের নাথে।
সোণার জল লয়্যা মাহেন্দ্র সুক্ষণ পায়্যা
দাঁড়া বিন্ধে আপনার হাতে ॥

---

(১) ধড়ি=ধুতি। রাত্রিতে পরিহিত বস্ত্র।
(২) মোটা সূতার সাড়ী। (৩) ব্যাকরণের প্রথম পাঠ্য

দীর্ঘে সহস্র গজ সূতা মাপি কৈল ধ্বজ
মধ্যে দিল তের তাল উভে।
যথা তথা ভরা লৈলে মনসা চক্রান্ত কৈলে
সাগরে যে কাঁড়ার না ডুবে॥
ডিঙ্গা পত্তন করি কাবাই (১) পাইল গিরি (২)
তার খাড়ু (৩) পাইল জনে জনে।
বিশ্বকর্ম্মা অধিষ্ঠান ডিঙ্গা করে নির্ম্মাণ
আনন্দে গঠয়ে রাত্রি দিনে॥
মন-পবন কাষ্ঠে সন্ধিতে লাগায় পৃষ্ঠে
লোহার গজাল হানি তারে।
দড় করি গড়ে তলা বাইনে বাইনে রাং ঝালা
লোণা পানী ছুঁইতে না পারে॥
তলী গড়ি কৈল সারা লাগায় হাটুয়া গোড়া
পীঠপাত লাগায় ঝাপ দিয়া।
মাথা (৪) কাষ্ঠ দিল তাত সোণা-রূপার পারিজাত
লাগাইল সন্ধি চাহিয়া॥
মধ্যে করি রাজাসন চেরয়াট (৫) বিলক্ষণ
ঝলম (৬) গড়িল সারি সারি।
মালুম কাষ্ঠ (৭) দিল গাড়ি পাতয়াল (৮) ঝোকা বাড়ি (৯)
চারা পল্লব কত করি॥
সুবিচিত্র ছই ঘর সারি সারি চামর
নেতের দোলনী নানা ছন্দ।
ডিঙ্গার দিলেক আঁখি সোণা-রূপার চুমকী
কপালে বিরাজ করে চান্দ॥
নানা রঙ্গ-কুতূহলে ডিঙ্গা নামাইল জলে
দেখে সাধু হরষিত মনে।
গিরিবর পাইল ঘোড়া আর সবে নেত ধড়া
বংশীবদন দ্বিজে ভণে॥

---

(১) বুককাটা জামা। (২) শিল্পীর নাম।
(৩) পূর্ব্বে মজুর ও শিল্পীদিগকে রূপা বা অন্য কোন ধাতু নির্ম্মিত খাড়ু (হস্ত ও পদের অলঙ্কার-বিশেষ) দিয়া পুরস্কার করিবার প্রথা ছিল।
(৪) নৌকার গলুই। (৫) নৌকার গলুই-সংযুক্ত কাষ্ঠ-বিশেষ। চলিত ভাষায় "চরাট" বা "পাটাতন"। (৬) ঝুলান কৃত্রিম পুষ্পমাল্য।
(৭) নৌকার তক্তা আবদ্ধ রাখিবার জন্য কাষ্ঠ।
(৮) হাইল। (৯) নৌকার হাইল-সংলগ্ন কাষ্ঠ-বিশেষ।

রন্ধন।

চান্দর আদেশ জানি	চলিল সোণাই রাণী
করিবারে রন্ধন সত্বর।
যাব অতি দূর দেশে	কত দিনে ফিরি আসে
না জানি ঘরেত সদাগর॥
ঘাঁটঘিলা (১) দিয়া স্নান	করি বস্ত্র পরিধান
রাঁধিবারে যায় সুবদনী।
বণিক্য ছকুড়ি ঘর	জ্ঞাতি গোত্র সহোদর
ভোজন করিব হেন জানি॥
কালী কাজলী বালী	তেড়ার ভগ্নী মেথলী
দুর্ব্বলী যে লেঙ্গার ভগিনী।
পঞ্চজন দাসী ধায়	কেহ সজ্জ যোগায়
কেহ হস্তে চালায় বিজনী॥
কেহ মৎস্য মাংস কাটে	কেহবা হরিদ্রা বাটে
কেহ ব্যঞ্জনের সজ্জ করে।
দুগ্ধ আবর্ত্তন করি	কেহ রাখে সারি সারি
গুড় চিনি নানা উপহারে॥
এক মুখে দেয় জ্বাল	নব মুখে জ্বলে ভাল
বসাইল নগোটা পাতিলী। (২)
নব ব্যঞ্জনের তরে	বসাইলা একেবারে
সম্ভারিল তৈল ঘৃত ঢালি॥
প্রথমে নালিতা শাকে	রান্ধিলেক তৈল-পাকে
কচু শাকে নারিকেল কাটি।
সাঞ্চা শাক ঘৃতে ভাজে	আদা দিয়া তার মাঝে
মাটা শাক (৩) জিরা লঙ্গ বাটি॥
পালই (৪) শাক বসায়্যা	ভাজে তারে ঘৃত দিয়া
পরে দিল মরিচ লবঙ্গ।
নাড়িতে বিজ্জল ছুটে	খর জ্বালে ধুঁয়া উঠে
ঘামে সোণার বিরস বদন॥

---

(১) স্ত্রীলোকদের গাত্র-পরিষ্কারক এক প্রকার ফল।
(২) নয়টা পাতিলী (হাঁড়ী) বসাইল।	(৩) মেথি শাক।
(৪) পালই=ঢেঁকুর শাক।

ভাজি।

ঘৃতে ভাজে নিমপাত উদিসা (১) উরসী তাত
বেত আগে থউরের (২) ছই।
বাগুণ তরই (৩) ঝিঙ্গা ভাজে দুগ্ধরাজডাঙ্গা (৪)
কাঁচা কলা ভাজে দুধকঁই (৫)॥
লাউ কুমড়া চাকি হরিদ্রা পিঠালী মাখি
বসবাস জিরা লঙ্গ বাটি।
কাঁঠালের বীজগুলি ভাজিলেক ঘৃতে তুলি
শিম্ব উড়শী (৬) দাল বাটি॥
একে একে নিরামিষ রান্ধিল ব্যঞ্জন ত্রিশ
শুক্ত রান্ধে আর ডালি নানা।
অম্ল রান্ধে পাকা কলা আদা লেম্বু পৈরা (৭) মূলা
দ্বিজ বংশী দাসের রচনা॥

নিরামিষ রান্ধে সব ঘৃতে সম্ভারিয়া।
মৎস্যের ব্যঞ্জন রান্ধে তৈল-পাক দিয়া॥
বড় বড় কই মৎস্য ঘন ঘন আঞ্জি (৮)।
জিরা লঙ্গ মাখিয়া তুলিল তৈলে ভাজি॥
কাতলের কোল ভাজে মাগুরের চাকি।
চিতলের কোল ভাজে বসবাস (৯) মাখি॥
ইলিশ তলিত (১০) করে বাচাও ভাঙ্গনা।
শউলের খণ্ড ভাজে আর শউল পোনা॥
বড় বড় ইচাঁ (১১) মৎস্য করিল তলিত।
রিঠা পুঠা ভাজিলেক তৈলের সহিত॥
বেত আগ পলিয়া চুঁচুরা মৎস্য দিয়া।
শুকত ব্যঞ্জন রান্ধে আদা বাটিয়া॥
পাব্‌তা মৎস্য দিয়া রান্ধে নালিতার (১২) ঝোল।
পুরাণ কুমড়া দিয়া রোহিতের কোল॥

(১) উচ্ছে। (২) থোরের। (৩) ঢেঁড়স্।
(৪) ক্ষীরনটে = সাদা ডাঁটা-বিশেষ। (৫) ঝিঙ্গা বা অন্য কোন তরকারী দুগ্ধ ও চিনির সহিত। চলিত ভাষায় "দুগ্ধ কদুই"।
(৬) কাল কড়াই দাল। (৭) পয়রা গুড়।
(৮) কাটার দাগ দিয়া। (৯) ব্যাসন।
(১০) তৈলে ভাজা। (১১) চিংড়ী।
(১২) শুষ্ক তিক্ত পাটপাতার।

কিঞ্চিৎ নালিতা পত্র তার মধ্যে আদা।
লাউ দিয়া ঘণ্ট রান্ধে রোহিতের গাদা॥
বাগুণ দ্বিখণ্ড করি তাত লাউ যোগ।
মাগুর মৎস্য সহ রান্ধে কোঞর ভোগ (১)॥
নবীন কুমড়া দিয়া কই মৎস্য সনে।
পিপুল বাটিয়া ঝোল রান্ধিল বন্ধানে॥
লাফা (২) বাগুণ দীর্ঘে করি চারি খণ্ড।
চৈ (৩) বাটিয়া রান্ধে রোহিতের অণ্ড॥
মাষ দাল দিয়া রান্ধে রোহিতের মাথা।
হিঙ্গের সম্ভারে তাতে দিল তেজপাতা॥
জিরা লঙ্গ বাটি দিল মরিচের রসে।
ভুবন মোহিত কৈল ব্যঞ্জনের বাসে॥
আদা জামিরের রসে কই মৎস্য ভাল।
অম্ল ব্যঞ্জন রান্ধে থৈকর (৪) মিশাল॥
পোনা মৎস্য দিয়া রান্ধে করঞ্জ (৫) অম্বল।
তিল চালিতা রান্ধে সুখাদ্য কেবল॥
পাকা তেঁতুলে রান্ধে রোহিতের পেটি।
বদরীর অম্ল রান্ধে শোল মৎস্য কাটি॥
সকল ব্যঞ্জন রান্ধে আপনার মনে।
বদরীর অম্ল রান্ধে ঠেকাইল ফেণে (৬)॥
হেটে তার ব্যঞ্জন উপরে ভাসে ফেণা।
নাড়িতে নাড়িতে নড়ে দুকাণের সোণা॥ (৭)
পাকা মৌআলু (৮) দিয়া ঘৃত পাক করি।
তাতে কৈল দধিখণ্ড চিনিয়ে সম্ভারি॥
দারচিনি বাটি দিল আর তেজছাল (৯)।
পিঠালী বাটিয়া তাত মরিচ মিশাল॥
আদা জামিরের রস সৈন্ধব লবণে।
রান্ধিলেক "মনোহর" নাম ব্যঞ্জনে॥

---

(১) এই ভাবে প্রস্তুত ব্যঞ্জনকে "কুমার-ভোগ" বলিত। (২) বড় ও গোল। (৩) মসলার উপযোগী গুল্ম-বিশেষ। (৪) "অম্ল বেতস"=এক রকম টক ফল। শ্রীহট্টে বিস্তর হয়। (৫) করমচা। (৬) আবর্ত্তন-পূর্ব্বক ফেণ সংবরণ করিল। (৭) অনবরত আবর্ত্তন-জন্য কর্ণের কুণ্ডল দুলিতে লাগিল। (৮) এক প্রকার মিষ্ট আলু। লাল "সকরকন্দ আলু"। (৯) তেজপত্র-বৃক্ষের চর্ম্ম।

প্রবন্ধে রান্ধে ব্যঞ্জন নাম মনোহর।
খাইতে সুস্বাদ অতি দেখিতে সুন্দর॥
মৎস্যের ব্যঞ্জন রান্ধি করি অবশেষ।
মাংসের ব্যঞ্জন তবে রান্ধয়ে বিশেষ॥
কাউঠার (১) রান্ধে মাংস তৈল ডিম্ব দিয়া।
তলিত করিয়া তুলে ঘৃতেত ছাকিয়া॥
কৈতরের (২) বাচ্ছা ভাজে কাউঠার হাতা।
ভাজিছে খাসীর তৈল দিয়া তেজপাতা॥
ধনিয়া সলুপা (৩) বাটি দারচিনি যত।
মৃগ মাংস ঘৃত দিয়া ভাজিলেক কত॥
রান্ধিছে পাঠার মাংস দিয়া খর ঝাল।
পিঠালী বাটিয়া দিল মরিচ মিশাল॥
কত মত ব্যঞ্জন সে নাহি লেখা যোখা।
পরমান্ন পিষ্টক যে রান্ধিছে সণকা॥
ঘৃতপোয়া চন্দ্রকাইট (৪) আর দুগ্ধপুলী।
আইলবড়া ভাজিলেক ঘৃতেত মিশালি॥
জাতিপুলী ক্ষীরপুলী চিতলোটী আর।
মনোহরা রান্ধিলেক অনেক প্রকার॥
অন্ন ব্যঞ্জন রান্ধি করিল প্রচুর।
ফলারের দ্রব্য কৈল মুগের অঙ্কুর॥
আদা চাকী চাকী আর ভুনা কলাই।
ঘৃতেত দুভাজা চিড়া শর্করা মিশাই॥
সুগন্ধী শালির চিড়া গন্ধে আমোদিত।
খণ্ড খণ্ড নারিকেল তাহাতে মিশ্রিত॥
উত্তম ক্ষীরসা দিয়া গঙ্গাজলী লাড়ু।
ইক্ষু রস রাখিলেক ভরি লোটা গাড়ু॥
এই মত ভক্ষ্য দ্রব্য করিল বিস্তর।
তেড়া আসি জানাইল চান্দর গোচর॥
হইলেক রন্ধন বিলম্ব নাহি আর।
স্নান করিবার সাধু হৈল আগুসার॥

---

(১) কচ্ছপ-বিশেষের। (২) পায়রার।
(৩) সুল্পা। (৪) পিষ্টক-বিশেষ।

## দেব-সভায় অপ্সরাগণের নৃত্য।

### উষা ও অনিরুদ্ধের প্রতি অভিশাপ

অগ্রে উষা তার পাছে যতেক নর্ত্তকী।
মৃদঙ্গ মন্দিরা আর করতাল ঝিকিমিকি॥
কটিতে কিঙ্কিণী শব্দ নূপুর রুণুঝুনি।
ক্ষুদ্র ঘন্টিকা বাজে কটিতে কিঙ্কিণী॥
মৃদঙ্গ পাখোয়াজ ডম্বুরু বাজয়ে বিশেষ।
প্রথমে উর্ব্বশী করে নৃত্যেতে প্রবেশ॥ উর্ব্বশী।
অঙ্গ ভঙ্গী করি নৃত্য করয়ে সুন্দরী।
সমুখ বিমুখে যায় তালে ভর করি॥
উর্ব্বশীর নৃত্যে মোহিল দেব-সভা।
উর্ব্বশীর অবশেষে আগু হৈল রম্ভা॥ রম্ভা।
তাল ঘাতে নাচে ভাল কুবেরের নারী।
মোহিল ইন্দ্রের সভা শুদ্ধ নৃত্য করি॥
দেব-সভা মোহিত করিল সুরগণ।
সেই ছিদ্রে মেনকা নৃত্যেতে আগুয়ান॥ মেনকা।
হাড়িয়া চামর (১) হাতে সুবর্ণের ঝালী।
ঘন ঘন পাকায় যেন ঝলকে বিজলী॥
শূন্যের সঞ্চার তালে করি ভর।
মেনকার নৃত্য দেখি হাসে মহেশ্বর॥
হেন কালে গন্ধকালী আসি উপস্থিত। গন্ধকালী।
সভা মোহিত কৈল শরীরের গন্ধে।
বদনে ঈষৎ হাসি নাচয়ে নানা ছন্দে॥
কাঁচলি ঢাকিয়া সুদীর্ঘ কুন্তুম।
ময়ূরে নাচয়ে যেন ধরিয়া পেখম॥
গন্ধকালী নাচে যেন খঞ্জনিয়া পাখী।
গন্ধকালীর নৃত্যে হৈল সব দেব সুখী॥
সুর-পুরী সকল মোহিল গন্ধকালী।
শশিপ্রভা আগু হৈল অন্তম্পট (২) তুলি॥ শশি-প্রভা।

(১) পূর্ব্বকালে হাড়িগণ সম্ভবতঃ চামর ব্যজন করিত, অথবা সেই চামর হাড়িগণ নির্ম্মাণ করিত। (২) অন্তঃপুরের পর্দ্দা।

চন্দ্র উদয় যেন করিল প্রকাশ।
শশিপ্রভার নৃত্য দেখি দেব-সভার হাস ॥
সূতার সঞ্চারে নাচে বায়ু ভর করি।
একে একে সকল মোহিল সুরপুরী ॥
অধরে মধুর হাসি ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা।
শশিপ্রভার অবসরে আইল তিলোত্তমা ॥ — তিলোত্তমা।
মাথায় ঢালুয়া খোপা ধরিছে পেখম।
তিলোত্তমার নৃত্য দেখি হাসে দেবগণ ॥
তার পাছে তারাবতী বত্রিশ তালে পূরি। — তারাবতী, যোজনগন্ধা।
বাহির হৈল যোজনগন্ধা নামে বিদ্যাধরী ॥
গায়ের মদগন্ধ যায় যোজনেক পথ।
পড়নী উড়নী অঙ্গে ঘুঙ্ঘুট সাত শত ॥
গঙ্গাজলী সাড়ীতে শরীর আচ্ছাদিয়া।
কৌতুকে করয়ে নৃত্য তালেতে ভাসিয়া ॥
গমন গজেন্দ্র-গতি মদন অলসে।
মোহিত করিল সভা নানা বাক্যরসে ॥
প্রেমের লোচন-তারা সুরেখা সুন্দরী।
তার পাছে নৃত্য করে বপু বিদ্যাধরী ॥
চন্দ্রমুখী চন্দ্রকলা নাচে দুই সখী। — অপরাপর বিদ্যাধরী।
রত্নমালা নাচে যেন খঞ্জনিয়া পাখী ॥
রোহিণী মোহিনী সত্যবতী মনোরমা।
সর্ব্বজয়া সত্যভামা নাচিছে সুরমা ॥
রেবতী কাঞ্চনমালা নাচে মনোহর।
শূন্যভরে লম্বিত কাঞ্চলি পয়োধর ॥
এহি মতে যতেক প্রধান বিদ্যাধরী।
একে একে নৃত্য করে দেখে বিষহরী ॥
হাসিয়া ইন্দ্রের ঠাঁই বলিলা বচন। — ঊষা।
এখনে দেখিতে নৃত্য ঊষার নাচন ॥
অনিরুদ্ধ ঊষা ভাল নাচে হেন শুনি।
দেখিতে ঊষার নৃত্য আজ্ঞা দেহ জানি ॥
এত শুনি পুরন্দরে বলিল হাসিয়া।
সত্বরে আনহ ঊষা নৃত্য করুক আসিয়া ॥
চিত্ররেখা বলে ঊষা বিলম্বে নাহি কায।
অবশ্য যাইবা দেখি শীঘ্র কর সাজ ॥

অনেক যত্ন করি উষা রহিবারে চাহে।
বিধাতা লিখেছে দুঃখ খণ্ডান না যাহে॥
সাত পাঁচ ভাবি উষা দিল আগুসার।
পেটারা খসায়ে পরে রত্ন অলঙ্কার॥

উষার বেশ।

অন্তম্পট ধরিয়া সখী চারিভিতে।
রত্নের প্রতিমা যেম সাজে মনোরথে॥
সুবেশ করিয়া খোপা বান্ধিলেক ভালা।
সুমেরু জিনিয়া যেন সাজে মেঘমালা॥
তাহার উপরে দিল পারিজাত-মালা।
নবীন মেঘেতে যেন শোভিছে চপলা॥
মধ্যে মধ্যে পুষ্প তাতে চাপা নাগেশ্বর।
মধুলোভে উড়ি পড়ে উন্মত্ত ভ্রমর॥
কাম-সিন্দুরের রেখা কপালে উজ্জ্বল।
পুষ্পেতে লম্বিত জাত শোভয়ে কেবল॥
কপালে উজ্জ্বল শোভে ঝুরি মুক্তাবলী।
মাণিক্যের কর্ণফুল শোভে গণ্ডস্থলী॥
তার উপর চন্দ্রাবলী ঝলকে উজ্জ্বল।
নাসিকা অগ্রেতে পরে মুকুতা কেবল॥
কুঙ্কুমে লেপিয়া স্তন ঢাকিছে কাঁচলি।
গলে পরে গ্রীবাপত্র মুকুতার বলী॥
বিনা মরকতে গাথি মধ্যেতে সোণার।
হাতে পরে বাজুবন্ধ মুকুতার তার॥
হস্তে পরে অলঙ্কার কেয়ূর কঙ্কণ।
রত্ন অঙ্গুরী পরে অতি বিলক্ষণ॥
নেতের উড়নী পরে উপরে পাটসাড়ী।
তাহার উপরে ঘাগর পরে কটি বেড়ি॥
ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা তাতে ঘাগর কিঙ্কিণী।
নাভির উপরে পরে নীবিবন্ধ খানি (১)॥
চরণে ঘুঘুরা পরে নূপুর পঞ্চম।
উঞ্জটা পরিল তবে দেখিতে উত্তম॥
হাতে পায় পরিলেক অলক্তার ফুল।
চন্দনে লেপিয়া অঙ্গ সর্ব্ব সমতুল॥

(১) কোমর-বন্ধ

উত্তম উড়নী দিয়া সর্ব্বাঙ্গ ঢাকিয়া।
তাতে যত লিখিয়াছে শুন মন দিয়া॥
কামিনী ভূষণ এ যে জানি পুরন্দরে।
কৌতুকে দিলেন তারে শচী পরিবারে॥
শচীর ঠাঁই নৃত্য করি পাইয়াছে উষা।
সেই বস্ত্র গায়ে দিলে নাহি ক্ষুধা তৃষা (১)॥
বিশ্বকর্ম্মা নির্ম্মায়েছে আপনার হাতে।
ব্রহ্মাণ্ডেতে যত আছে লিখেছে তাহাতে॥
স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল লিখেছে ত্রিভুবন।
দেব দৈত্য নাগ পক্ষী গন্ধর্ব্ব সুলক্ষণ॥
দেবের প্রধান ব্রহ্মা লিখিয়াছে তাতে।
হংসবাহন রথে ব্রহ্মাণী সহিতে॥
চতুর্ভুজ রূপ লিখেছে নারায়ণ।
লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে গরুড়-বাহন॥
বৃষের উপরে হর লিখিয়াছে তথি।
শিরে গঙ্গা উপরে দুর্গা কার্ত্তিক গণপতি॥
শঙ্করের কোলেতে লিখেছে বিষহরী।
চতুর্ভুজা মহামায়া রক্তবস্ত্রধারী॥
আর আর যত ইতি ব্রহ্মাণ্ডেতে আছে।
স্থাবর জঙ্গম আদি সব লিখিয়াছে॥
হেন বস্ত্র গায়ে দিয়া আসিল সুন্দরী।
সভা মধ্যে দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গী করি॥
একে একে সভার দৃষ্টি হৈল উষা দিগে।
মোহিত করিল সভা অনুরাগে॥
দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ।
ভবসিন্ধু তরিবারে বল নারায়ণ॥

উষার নৃত্য।

নৃত্য করে উষা সুন্দরী।
চরণে নূপুর-ধ্বনি তালেতে টঙ্কার হানি
দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গী করি॥
উষার মন্দিরা হাতে অনিরুদ্ধ তাল ঘাতে
পাখোয়াজ করে ঢোলঢোলী।

(১) এই বস্ত্রের গুণেই ক্ষুধা তৃষ্ণা হয় না।

তাতা তিতি থৈয়া থৈ হাতে মুখে তাল কৈ (১)
মোহিত করিল সুরপুরী ॥
খঞ্জন-গমন হাটে হাতে লয়ে তাল বাটে
চামর তুলিছে ঘন পাকে।
আর সব দেবলোকে রঙ্গ দেখে কৌতুকে
মনসা রহিছে ছিদ্র তাকে (২) ॥
মাথায় জলের ঘটী দুই হাতে তাল বাটি
নাচে কাচা শরার উপরে।
এক পায়ে করি ভর যেমন ফিরে ভ্রমর
মনসা তখনে মন হরে ॥
পদ্মা হরিল মন তাল হৈল বিস্মরণ
শরা ভাঙ্গি পড়িল ভূমিতে। তালভঙ্গ।
তাল ভঙ্গ হৈল কাযে শাপ দিল দেবরাজে
ভয়ে উষা পরম চিন্তিতে ॥
তালে নাহি অবধান আমা করে অবজ্ঞান শাপ।
অনিরুদ্ধ উষা দুইজনে।
শাপ দিল এই দোষে তোমরা দ্বাদশ বর্ষে
থাক গিয়া এ মর্ত্ত্য ভবনে ॥
উষা যদি পাইল শাপ দেবগণে মনস্তাপ
দেব-সভা করে হাহাকার।
দ্বিজ বংশী দাসে গায় দেবগণ ঘরে যায়
কার্য্যসিদ্ধি হৈল মনসার ॥

## চাঁদ সদাগরের দক্ষিণ পাটন যাত্রা।

চলে সাধু দক্ষিণ পাটন।
চম্পক নগরে মিলি কৌতুকে হুলাহুলি
জয় ধ্বনি উঠিল গগন ॥
বসিয়া কাঞ্চন খাটে যাত্রা মঙ্গল পাটে
ইষ্টদেব করিল স্মরণ।
হস্তে ধান্য দূর্ব্বা নারী পূর্ণ কুম্ভ সারি সারি
বেদ পঠে শুনই ব্রাহ্মণ ॥

(১) কহিয়া। (২) ছিদ্র অনুসন্ধান করিয়া।

যাত্রা করি অধিকারী পূজিলেক হর-গৌরী
প্রণাম করিয়া সপ্তবার।
(সূত) মগধ ভাটে বন্দী শালে স্তুতি পঠে
নারী লোকে দেয়ন্তী জোকার॥
বিনয় করিয়া স্তুতি হৃদয়ে ভাবিয়া অতি
শুভ পাত্র করিয়া সঞ্চার।
যোগান ধরিয়া ঠাটে আসিয়া মিলিল ঘাটে
বাদ্য ভাণ্ড বাজায় অপার॥
সাধু উঠে মধুকর যে নায়ে শিবের ঘর
পাইক সবে পাইল ঘোড়া।
ঢুলাই পাইল যোড়া মির বহর আরে তেড়া
প্রতি নায়ে ঘন বাজে কাড়া॥
দুন্দুভি মৃদঙ্গ কাড়া ঝাঁজর বাজয়ে সারা
শবদ উঠয়ে ঘোরতর।
গোগ্গরী যুড়িয়া যায় চন্দ্রধরে রঙ্গ চায়
রবির কিরণ হৈল ঘোর॥
ঢুলাই বলে বাও বাও বন্দিয়া চণ্ডিকার পাও
প্রথমে মিলিল শঙ্খচূড় (১)।
ছোটিমোটি (২) তার পাছে যে নায়ে ভরিয়া আছে
হাড়ী পাগ ধুতুরা বিস্তর।
তবে সে কাঁজলরেখি (৩) দেখিতে যুড়ায় আঁখি
চতুর্থে মিলিলা দুর্গাবর (৪)॥
মাণিক্য-মেরুয়া (৫) নায়ে ষোল শত দাঁড় বায়ে
তার শেষে আগলপাগল (৬)।
তবেত রাজবল্লভ (৭) রাজহংস ভরা সব
অষ্টমে মিলিল হংসবর (৮)॥
নবমে সাগর-ফেনা (৯) যে নায়ে কলিঙ্গ-সেনা
তার শেষে মিলে উদয়-গিরি (১০)।
একাদশে লক্ষ্মীপাশা (১১) যে নায়ে সুমাইর * বাসা
নিত্য যাতে পূজে হরগৌরী॥
উদয়তারা (১২) দ্বাদশে গঙ্গাপ্রসাদ (১৩) তার শেষে
চতুর্দ্দশে মিলে মধুকর (১৪)।

(১—১৪) ডিঙ্গার নাম। * সোমাই ওঝা (পুরোহিত)।

পঞ্চপাত্র সঙ্গে করি বসিয়াছে অধিকারী
যে নায়ে আপনি চন্দ্রধর ॥
চৌদ্দ ডিঙ্গা বাইয়া যায় পাইক সবে সাইর গায় (১)
তোলপাড় গোঙ্গরী (২) সাগর।
ডিঙ্গা সব চলে ঝাটে দুই কূলে প্রজার ঠাটে
দ্বিজ বংশী মনসা-কিঙ্কর ॥

হরষিতে চন্দ্রধর যায় ডিঙ্গা বাইয়া।
পাইকে ধামালী করে রঙ্গে সাইর গাইয়া ॥
জয়ঢাক বীরঢাক আর জয়ঢোল।
শঙ্খনাদে সিংহনাদে নাহি শুনি বোল ॥
শিলই হাউই ছোটে আকাশ পরশে।
চমকিত পরদল পলায় তরাসে ॥
গোপাল মীর বহর চলে ঠাটের আগুয়ান।
তার সনে নেহাৎ নাও বিয়াল্লিশ খান ॥
জল ছড়িয়া যেন যায় বিয়াল্লিশ নাও।
ঠাটের কাছে থাকি চাঁদ বলে বাও বাও ॥
নিজ রাজ্য ছাড়াইল হাস্য পরিহাসে।
কামার-হাটী ছাড়াইল আঁখির নিমেষে ॥
মধ্যপুর কুলাচল দক্ষিণে থুইয়া।
দুর্জ্জয় প্রতাপগড়া ছাড়াল বাহিয়া ॥
গোপালপুর ছাড়াইল রামের নগর।
জহ্নুতীর্থ বাহিয়া পরে কালিদয় সাগর ॥
দক্ষিণে গন্ধর্ব্বপুর বামে বীরকুনা।
মঞ্চসরা বাহিয়া ধরে মন্দারের থানা ॥
পেছলদা বামেতে যায় তাড়াতাড়ি।

* * * *

দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ।
ভবসিন্ধু তরিবারে বল নারায়ণ ॥

(১) "সারি" গান করে।
(২) গুঞ্জরী।

## সিংহলের রাজার সহিত চাঁদ সদাগরের সাক্ষাৎ

রাজা ভেটিতে সাধু যায়।
পালঙ্গে চড়িয়া যায় পাটের পাছরা (১) গায়
পট্টাম্বরের বন্দিস মাথায়॥
মাথায় বেরাজ পত্র উপরে ধবল ছত্র
হীরাধরে চামর দোলায়।
পাত্র মিত্র আগে পাছে যোগান ধরিয়া আছে
জয়ধরে তাম্বুল যোগায়॥
রাজা ভেটি মিষ্ট ফল ঝাকা ভরি নারিকেল
সমতাবা নারেঙ্গ (২) কমলা।
বাটা ভরি গুয়া পাণ কুশিয়ারি (৩) থান থান
মিঠা জাম্বি ব্রতামৃত (৪) কলা॥
করমজা বদরী শশা ক্ষীরা বাঙি (৫) ধৃতরসা
মিঠা তাল মিঠা শ্রীফল।
গাড়ল (৬) ছাগল খাশী শুরিমৎস্য (৭) রাশি রাশি
যার গন্ধে রাক্ষস পাগল॥
আগে চলে শুভঙ্কর তার পাছে চন্দ্রধর
তেড়া লেঙ্গা তুলাই কাঁড়ারী।
দেখিতে সকল লোক চাইতে আইল কৌতুক
মিলে সাধু রাজার তুয়ারী॥
দ্বারী গিয়া দিল জান রাজা বলে সাধু আন
পায়েতে নামিয়া অধিকারী।
সুরঙ্গ ফেলাইয়া পায় গজেন্দ্র-গমনে যায়
আগে চলে চতুরঙ্গ দ্বারী॥
সিংহাসনে নৃপবর আগে বাড়ি (৮) সদাগর
প্রণাম করিল করযোড়ে।
যত বস্তু পরিপাটী তেড়া লেঙ্গা তোলে ঝাটি
ভেটাইল রাজার গোচরে॥

---

(১) রেসমের চাদর। (২) কমলা অপেক্ষা বড় অম্ল-রসযুক্ত এক রকম লেবু। (৩) আক্। (৪) মর্ত্তমান। (৫) ফুটি। (৬) গাড়র = মেড়া। (৭) শুটিমৎস্য = শুক্না মাছ। (৮) অগ্রসর হইয়া।

রাজা কৈল অঙ্গীকার ভিন্ন সাধু বসিবার
তুলিচা ফেলাইয়া দিল আগে।
দ্বিজ বংশী দাসে ভণে রাজার কৌতুক মনে
সম ভাবিল পাত্র মিত্র ভাগে॥

রাজা ভেটি হরিষে বসিলা সদাগর।
রাজা ভেটি যত বস্তু দিলেক গোচর॥
দেখিয়া রাজার সভা চাঁদ ভাবে মনে।
সকল নির্ব্বোধ হেন বুঝি অনুমানে॥
এক এক জন দেখি দীঘল ডাগর।
রাঙ্গা রাঙ্গা চক্ষু কর্ণ রাঙ্গা ওষ্ঠাধর॥
কেশ লোম দাড়িগুলি সকল পিঙ্গলা।
পুরাণ গোহাড় হেন সাদা দন্তগুলা॥
দীঘল হাত পাও বেটার কালা শরীর।
খাসী দাউদ ক্ষুদ্র ছলম সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত॥
কপালে তিলক দিছে হিঙ্গুল হরিতালে।
মণি মাণিক্য মালা দোলে সমাইর (১) গলে॥
সুবর্ণের খট্টাতে সমাই ভাল বসে।
মাণিক্যেরে ঝলমলে অন্ধকার প্রকাশে॥
সুবর্ণের ভৃঙ্গারে সমাইর আচমন।
ঘর দ্বার পুরী খণ্ড সকল সুবর্ণ॥
সুবর্ণের পুরী খান সুবর্ণের ঠুনি (২)।
রক্তচন্দনে স্তম্ভ লাগাইছে মণি॥
সুবর্ণের ঘরগুলি প্রবেশ নির্গম।
সুবর্ণের পুরী খান দেখিতে উত্তম॥
তৈল তাম্বূল গুয়া নাহি তার দেশে।
মরিচের (৩) অণু গুলি ভক্ষণ বিশেষে॥
কোন পুরুষে তারা গুয়া নাহি খায়।
মুখের দুর্গন্ধ তার সহনে না যায়॥
জাতিতে রাক্ষস তারা মনুষ্য আচার।
কিছু কহি শুন তার দেশের ব্যাভার॥

তদ্দেশীয় আচার ব্যবহার।

(১) সকলের। (২) থাম।
(৩) শুক্না লঙ্কার।

মা বাপ মৈলে তারা রাখে শুকাইয়া। (১)
বেয়াইর বাপের শ্রাদ্ধ করে কায় ক্লেশ পাইয়া॥
মৈলে পুত্র কিছু নহে ভাগিনেয় অধিকারী। (২)
সর্ব্বস্ব বাটিয়া নেয় বেয়াইর বরগিরী॥
সহোদর অংশ না পায় ভগিনীপতির ভাই। (৩)
মৈলে মুখানল করে শালার বেয়াই॥
ভাগিনা ভাগিনী আর ভাগিনা বৌয়ারী (৪)।
এ সকলে মিলিয়া করয়ে হুড়াহুড়ি॥
ভাগিনাবধূ গীত গায় মামাশ্বশুর নাচে।
জামাইয়ে পাখোয়াজ বাজায় শাশুড়ীর কাছে॥
গুরু গর্ব্বিত পাইলে মারে ঘনঠেলা।
কোন আঙ্গুলে মারিলাম কহ দেখি শালা॥
খুড়শ্বশুর পাইলে কাণ মুচড়িয়া।
হাততালি দিয়া বলে আইলা রে ভাড়ুয়া॥
শালার বধূ দেখি তারা অধিক লজ্জিত।
স্বামীর পদে দণ্ডবৎ পড়িয়া ভূমিত॥
এই মত দেখি তার দেশের আচার।
মনে মনে চন্দ্রধর কৌতুক অপার॥
ইহা দেখি বলে চাঁদ মা ভগবতি।
এমত অভব্যেরে (৫) দিছ এতেক সম্পত্তি॥
যদি কৃপা করে মোরে দেবী মহামায়া।
কটাক্ষে নিবারিতে পারি অবোধ ভাড়িয়া॥
যদি দয়া করে মোরে ভোলা মহেশ্বর।
অবশ্য ভাণ্ডিয়া (৬) নিব রাক্ষস বর্ব্বর॥
এত বলি চন্দ্রধর ভাবে মনে মনে।
চাঁদরে দেখিয়া রাজার স্বপ্ন হৈল মনে॥
দেখিয়া চাঁদের তাম্বূল ভক্ষণ।
দিব্য বস্ত্র পরিধান মালা চন্দন॥

---

(১) বৌদ্ধগণের প্রচলিত নিয়মানুসারে অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়ার জন্য বহু পূর্ব্ব হইতে শব রক্ষিত হয়।

(২) নায়রদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত।

(৩) সম্পত্তির ভাগ সহোদর পায় না, কিন্তু ভগিনীপতির ভাই পায়।

(৪) বউ। (৫) অসভ্যকে। (৬) প্রতারণা করিয়া।

দুই পাশে শ্বেত চামরে বাও করে।
নানা রত্নে ঝলমল ধবল ছত্র শিরে॥
গন্ধে আমোদিত মন হইল সবার।
দেবতা গন্ধর্ব্ব হেন লাগে চমৎকার॥
ইহা দেখি মনে মনে চিন্তে নরপতি।
ফলিল স্বপ্নের কথা যা দেখিনু রাতি॥
রাজা বলে আপনার কোন্ রাজ্যে ঘর।
কোন্ কার্য্যে আসিয়াছ আমার সহর॥ পরিচয়।
কতটী সৈন্য তোমার কত খানি নাও।
হেন জানি আমি সবের বার্ত্তা নাহি পাও॥
আমার দেশেতে আসি কেহ না যায় সারি (১)।
বড় বড় ক্ষত্রিয় পাইলে ধনে প্রাণে মারি॥
বিপক্ষ পাইলে মোর কভু নাহি ক্ষমা। রাজার স্ববিক্রম প্রকাশ।
কালীর বিক্রম আমি কি কহিম তোমা॥
বড় ক্ষত্রী আসি মোর রাজ্য লৈল বেড়ি।
দেখ গিয়া তা সবার হাতে পায়ে দড়ি॥
বড় বড় বীর ধরিয়া থালিবিথালি।
শিরশ্ছেদ করি দেই দেবী দুর্গার বলি॥
মুণ্ডমালা গাথিয়া দক্ষিণে দেই শাণে (২)।
তার যত রক্ত দেই ভৈরবীর স্থানে॥
যত কথা তোমাতে কহিয়া কার্য্য নাই।
কালীর বিক্রম মোর শুন রে গোসাঞি॥
মহাদেবী আদি করি যত পুরজনা।
তারাও দেখিছে কালী আমার বর্দ্ধনা॥
চাঁদ বলে রাজা তোমা জানে সর্ব্বজনে।
আমি তোমা কি জানিব শুনহ আপনে॥
তুমি মহারাজা তোমা জানে সর্ব্বদেশে। চাঁদের বিনয়।
এই মত বলি চাঁদ মনে মনে হাসে॥
কর যোড়ে নমস্কার করিয়া বিনয়।
চন্দ্রধরে সৌষ্ঠব্য (৩) কহে শুন মহাশয়॥
চন্দ্রধর বলে আমি হই শূদ্রজাতি।
ভরদ্বাজ গোত্র গন্ধবণিক্য পদ্ধতি॥

(১) নির্ব্বিঘ্নে রক্ষা পাইয়া। (২) মশানে। (৩) প্রাচুর্য্য=প্রচুর

ডিঙ্গয়ান দেখ আমি সফরিয়া সদাগর।
বাণিজ্য করিতে আইনু তোমার সহর॥
রাজা বলে তুমি যদি হও সদাগর।
নব দণ্ড ছত্র কেন শিরের উপর॥
চাঁদ বলে আমার রাজ্যের ব্যবহার।
সদাগরের পুত্রের নব দণ্ডের অধিকার॥
আমার অধিক আর নাহি সদাগর।
এতেক নব দণ্ড ধরি শিরের উপর॥
চন্দ্রকেতু বলে যে বস্তু আনিয়াছ তুমি।
একে একে নাম কহ শুনি চাই আমি॥

বণিকের উপঢৌকন।

এত শুনি বাটা ভরি লৈয়া গুয়া পাণ।
চাঁদ উঠিয়া গেল রাজার বিদ্যমান॥
নারিকেল আনি পুনঃ গোটা পাঁচ সাত।
পুনরপি দিল চাঁদ রাজার সাক্ষাৎ॥
চাঁদ বলে ইহার নাম নারিকেল।
দেবের উত্তম ভোগ অমৃতসম জল॥
গুয়া পাণ বস্তু এই সামান্যে না খায়।
মহামহা নৃপতি যে ভাগ্যে পুণ্যে পায়॥
রাজা বলে ইহা বড় কহিয়া নাহি কাম।
এ সকল যত বস্তু আমি জানিলাম॥

রাজার আতঙ্ক।

নারিকেল বল যারে বড় বড় মোটা।
স্বচক্ষে দেখেছি আমি বিষ-গাছে গোটা (১)॥
গুয়া পাণ বল যারে তার জানি তত্ত্ব।
বিষ-ফল বিষ-পাত বিষ-গাছে সত্ত্ব॥
ইহাকে যে জন খায় সেই জন মরে।
প্রকারে আনিয়াছ আমা বধিবারে॥
চাঁদ বলে বিষ-ফল বলহ ইহারে।
নিরবধি খাই আমি তোমার গোচরে॥
রাজা বলে তুমি জান বিষ-জারণ (২)।
তোমার দেশের বিষ প্রকারে ভক্ষণ॥
চাঁদ বলে একজন মধ্যস্থ আন ডাকি।
সাক্ষাতে খাইয়া দেখ জীয়ে মরে বা কি॥

---

(১) ফল। (২) প্রক্রিয়া দ্বারা বিষের দোষ নষ্ট করা।

গিরিবরের নারিকেল ভক্ষণে ভয়।

রাজা বলে এ কার্য্য আমি একদা করিব।
একজন আনি আমি খাওয়াইয়া বুঝিব॥
এত বলি নরপতি চাহে চারি পাশে।
যার দিকে চায় সেই মরে হেন ভাষে॥
হেন কালে দেখিলেক দারুণ গিরিবর।
রাজা বলে প্রাণে ভাই না হইও কাতর॥
জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার।
নারিকেল খাইয়া কেন না বুঝ বিচার॥
রাজার মুখের কথা শুনি অকস্মাৎ।
গিরিবরের মুণ্ডে যেন হৈল বজ্রাঘাত॥
কিবা শূন্যেতে আছে কিবা পৃথিবীত।
আছাড় খাইয়া পুনঃ হইল মূর্চ্ছিত॥
কুক্ষণে পোহাইল রাত্রি বিধি হৈল বৈরী।
আজি সে লুকাইবে নাম গিরিবর দ্বারী॥
কভু নাহি শুনিয়াছি নারিকেলের কথা।
আমারে বধিতে বিধি আনিয়াছে এথা॥
রাজা হৈয়া অবিচার কোন্ দোষ পাইয়া।
হাতে তুলি বধ করে নারিকেল দিয়া॥
নিশ্চয় মরণ মোর নারিকেল খাইলে।
চাহিতে চক্ষুর নীর আপনি নিকালে॥
না দেখিল ইষ্ট মিত্র বন্ধু বান্ধব।
দ্বিজ বংশী দাসে বলে মনসা অনুভব॥

নারিকেল-ফল-পরীক্ষার আদেশে গিরিবরের শোক।

কান্দিয়া কান্দিয়া বলে দ্বারী গিরিবর।
তোমার চরণে গোসাঞি (১) নিবেদন মোর॥
বিষফল হয় যদি জানহ আপনে।
তবে কেন সাধু মোরে মার প্রাণসনে॥
কি ফল হইবে তোমার আমারে মারিলে।
আমার দ্বিতীয় (২) নাঞি কান্দে হেন মৈলে॥
রাজ-রাজ্যেশ্বর তুমি রাজ্যের অধিকারী।
আপনি খাইয়া কেন না বুঝ বিচারি॥

---

(১) রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে।

(২) দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই যে আমি মরিলে কাঁদিবে।

তুমি মৈলে সঙ্গে যাবে দশ পাঁচ নারী। (১)
রাজ্যের লোক কান্দিবে তোমার গুণ স্মরি॥
তোমার চাকর আমি তোমার লুণ খাই।
এই ভাল যুক্তি মোর শুনহ গোসাঞি॥
রাজা বলে তুমি মোর অধিক প্রতীত।
তোমা হৈতে কেবা আছে আমার ব্যথিত॥
তুমি খাইলে যেন আমি খাইয়াছি।
এতেক উচিত কার্য্য বুঝিয়া বলেছি॥
এত শুনি গিরিবর ছাড়িল নিশ্বাস।
এতক্ষণে ছাড়িলাম জীবনের আশ॥
ধর্ম্মের দিগে চাহিয়া বলে সভার ভিতর।
আমার বধের ভাগী এই সদাগর॥
কোথা হৈতে আইল বেটা বিষফল লৈয়া।
আপনি মরিবে বেটা আমারে মারিয়া॥
এত শুনি সভামধ্যে লইল বিদায়।
নারিকেল খাইব বলি চতুর্দ্দিকে চায়॥
ঝুনা নারিকেল গোটা দুই হাতে ধরি।
ত্রাসিত হইয়া প্রাণে কাঁপে থরথরি॥
দ্বিজবংশী দাসের কবিত্ব সুসার।
সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা যত আর॥

গিরিবরের নারিকেল ভক্ষণ ও বিপদ।

নারিকেল হাতে করি গিরিবর দুয়ারী
প্রাণশক্তি দিলেক কামড়ি।
ছোবায় ভরিল গ্রাস মুখে বন্দী হৈল শ্বাস
বাক্য না আইসে যায় গড়াগড়ি॥
চাড়াতে কামড় ফুটে দন্ত পড়ে গোটে গোটে
রক্ত বহে দেখি বিপরীত।
যেমত ছিল মনে বিষফল হেন জ্ঞানে
হেট মুণ্ডে পড়িল ভূমিত॥
কাটা ছাগল প্রায় হাত পাও আছড়ায়
বাক্য না আইসে হইল মূর্চ্ছিত॥
মুখে দিয়া রক্ত বয় আকার ইঙ্গিতে কয়
আমি মরি বল হরি হরি।

(১) রাজার সঙ্গে মহিষীবর্গের সহমরণ যাওয়ার প্রথা ছিল।

কত ক্ষণে বলে গিরি গেছিলান যমের পুরী
হেন বিষ কভু নহে দেখি॥
মুখে দিতে দন্ত ঝরে রক্ত পড়ে ওষ্ঠাধরে
খাইলে ত কি হয় না জানি।
রাজা বলে সত্য কথা বিষফল নহে অন্যথা
ভাগ্যে আমি করি নাই ভক্ষণ।
দ্বিজ বংশী দাসে কয় বড় ভাগ্য মহাশয়
এড়াইলা নিকটে মরণ॥

## সাধু-দত্ত গুয়া পাণের পরীক্ষা।

রাজা বলে আগে আইস কোতোয়াল ভায়া।
আপনি বুঝহ তুমি গুয়া পাণ খাইয়া॥
রাজার মুখের কথা শুনি আচম্বিত।
বজ্র ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল ভূমিত॥
কাতর হইয়া বলে শুন মহাশয়।
এক নিবেদন করি নিদান সময়॥
গিরিবরের দুর্গতি দেখিয়া বিদ্যমানে।
পূর্ব্বেই আমার মনে ডাকিছে (১) তখনে॥
আজি আমি আসিয়াছি অমঙ্গল দেখি।
গুয়া খাইলে মরিব মনে দিচ্ছে সাক্ষী॥
গোবধ ব্রহ্মবধ করে পর-অত্যাচার।
তারে সে উচিত শাস্তি গুয়া পাণ দিবার॥
রাজকন্যা হরে যে ভাণ্ডার করে চুরি।
তারে সে উচিত শাস্তি গুয়া পাণ দিয়া মারি॥
অপরাধ না করেছি পাপের লেশ নাই।
কোন্ অপরাধে বল গুয়া পাণ খাই॥
তোমার আগে আজি মোর পূরিলেক কালে।
নিশ্চয় মরিব আমি গুয়া পাণ খাইলে॥
নিশ্চয় মরিব আমি কৈনু প্রাণপণ।
স্ত্রী পুত্র রাজা তুমি করিবা পালন॥
আমার ঘরের স্ত্রী অতি পতিব্রতা।
তার গুণ স্মরিয়া মনেতে লাগে ব্যথা॥

(১) আশঙ্কা হইয়াছে

আর নারী সভার দশ পাঁচ স্বামী। (১)
তার আর কেহ নাই সবে মাত্র আমি ॥
রাজা বলে তাকে আমি পালিব যতনে।
ঝিয়ের জামাইর ঠাঁই সাঙ্গা (২) দিব তানে ॥
এত বলি কোতোয়াল রাজা বিদ্যমান।
নিকটে আসিয়া তবে নেহালে গুয়া পাণ ॥
পাণ চুণ একত্র করি দুই হাতে লৈয়া।
পুড়ে কি গায়েতে পুনঃ চাহে ছোয়াইয়া ॥ (৩)
খাইবারে গুয়া পাণ মনে কৈল সার।
রাজার হুকুমে আমি মরি একবার ॥
প্রথমে হস্তেতে লৈয়া মুখে দিল চুণ।
তার পাছে গুয়া পাণ দিলেক দ্বিগুণ ॥
দড় করি ধরিয়া চাবায় দুই গালে।
মুখে চুণ লাগি রক্ত (৪) উঠয়ে বিশালে ॥
গুয়া লাগিয়া (৫) তবে হইল বিহ্বল।
মুখেতে সিদ্ধান্ত (৬) নাহি ঘামে টলমল ॥
উল্টাইয়া দুই আখি পাড়ে গড়াগড়ি।
নাকে মুখে রক্ত উঠে হাত পা আছড়ি ॥
রাজা বলে মৈল মৈল কি আছ চাহিয়া।
তোমরা মরিবা পাছে ধর রে আসিয়া ॥
তবে শুনি ধাইয়া ধরে দশে বিশে সাতে।
আপনি উঠিয়া রাজা জল ঢালে মাথে ॥
মৈল হেন পড়িয়া রহিল নিঃশব্দে।
অগ্নি জ্বালিয়া তার কাণ মুণ্ড স্বেদে ॥
কত ক্ষণে স্থির হৈয়া স্মরে হরি হরি।
মরিবার পথ নাহি গুয়া খাইয়া মরি ॥
দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ।
ভবসিন্ধু তরিবারে বল নারায়ণ ॥

গুয়াপাণে বিপদ।

(১) স্ত্রীলোকের বহু স্বামীর সঙ্গে বিবাহ-প্রথা সূচিত হইতেছে।

(২) পুনরায় বিবাহ।

(৩) গাত্রে স্পর্শ করাইয়া পরীক্ষা করিল যে গাত্র দগ্ধ হয় কি না।

(৪) রক্তবর্ণ পাণের রস। (৫) গুয়া লাগিয়া = সুপারী চর্ব্বনজনিত নেশা হওয়াতে। (৬) কথা।

খাইয়া গুয়া পাণ সভার বিদ্যমান
বলে দুর্জ্জন কোতোয়াল।
এ সব কারণ আমার যে মরণ
গুয়া নহে এহি বিষের হাল॥
এ যে বড় বড় মোটা নিশ্চয় বিষের গোটা
ভাল সে কান্দিছে গিরিবর।
বিষ লইয়া সদাগর আসিয়াছে সহর
প্রাণ হারাইনু মোর॥
যে পুরুষ হয় কহি শুন মহাশয়
মোর বাক্য না করিও আন।
তেজিয়া পুত্র নারী হইও দেশান্তরী
তবু না খাইও গুয়া পাণ॥
রাজা বলে সত্য কথা বিষ নহে অন্যথা
গুয়া নহে এ যে নেহালি।
কার্য্যের আছয় সন্ধি সাধু নিয়া কর বন্দী
কালীরে কাটিয়া দিব ডালি (১)॥
বেটা বড় ডাকাইত বুঝিলাম ইহার চিত
ইহারে রাখিতে যুক্তি নহি।
আমার প্রাণের বৈরী রাখ নিয়া বন্দী করি
কালিই কাটিয়া দিব বলি॥
রাজার হুকুম পায়্যা দশে বিশে ধরে ধায়্যা
চাঁদের মনে লাগিল তরাস।
পদ্মার কপটে চাঁদের বুদ্ধি ঘাটে (২)
বলে দ্বিজ বংশী দাস॥

## চাঁদ-সদাগর বন্দী।

রাজার বচনে তারে সভা হৈতে তুলি।
চড় চাপড় কেহ দেয় ঘাড়ে শিলি॥
পাছে গিয়া ধাক্কা মারে কেহ ধরে চুলে।
নানা মত অবস্থা করি নেয় বন্দী-শালে॥
হাত পায় বান্ধি নিয়া থুইল কারা ঘরে।
পাথর তুলিয়া দিল বুকের উপরে॥

---

(১) উপহার। (২) লোপ পায়।

তেড়া লেঙ্গা দুই জনা যত সব ঠাটে।
বস্তু সব ফেলাইয়া গেল নাও ঘাটে ॥
একত্রে বসিয়া সবাই করয়ে যুকতি।
কিমতে মোচন হয় চম্পকের পতি
সীলই হায়ই লইয়া হাতে পলিতায়। (১)
জাঠি শেল লইয়া কেহ খাণ্ডা পাকায় (২) ॥
রাউত সভে অস্ত্র লইয়া নেহায়।
অস্ত্র হাতে চতুর্ভিতে বীর সভে চায়।
মারিয়া লইব রাজ্য না করিও মানা।
চাঁদের লুণ শুধিতে আজি গলে দিব হানা ॥

## বেসাতি।

সিংহলের রাজাকে চাঁদ সদাগরের আনীত দ্রব্যাদির বিনিময়ে যে সকল দ্রব্যাদি দিতে হইবে, মধ্যস্থ হইয়া দুলাই কাঁড়ারী তাহা মীমাংসা করিয়া দিতেছে।

দুলাই কাঁড়ারী বলে রাজা বিগুমান।
বস্তু রাহা (৩) করি রাজা কর অবধান ॥
এই যে বার কোষ যোড় দেখ হিঙ্গুলাল।
ইহার বদলে দিবা স্থবর্ণের থাল ॥
কাষ্ঠের এই কৌটা যোড় রঙ্গে টল মল।
স্থবর্ণের বাটী দিবা ইহার বদল ॥
তাম্বুলের বাটা যোড় নানা রঙ্গের।
রজতের বাটা দিবা বদলেত এর ॥
বড় বড় চাড়ীগুলা (৪) দেখিতে সুন্দর।
ইহার বদলে দিবা সোণার ডাবর ॥
কাষ্ঠের তাগাড়ী নেও এক এক গোটী।
ইহার বদলে দিবা স্থবর্ণের ঘটী ॥
সুন্দর এ পিড়িগুলা মান্দারের সার।
স্থবর্ণ আসন দিবা বদলে ইহার ॥

---

(১) নানা প্রকার বারুদ নির্ম্মিত অস্ত্র লইয়া কেহ কেহ পলিতা সংযুক্ত করিতে লাগিল। (২) ঘূর্ণন করে।

(৩) মূল্য নির্ণয় করিতে আরম্ভ।

(৪) কাঠের গামলা;

চৌঘুরী কুরসী খাট যত হিঙ্গুলালী।
সুবর্ণের সিংহাসন ইহার বদলি॥
নেয়ারের (১) ছানী খাট ধরে নানা রঙ্গ।
দীঘে পাশে মাপি দিবা সোণার পালঙ্গ॥
চাঁপা নাগেশ্বর পাটী কাষ্ঠের চৌদল।
নানা চিত্রাবলী তাতে আঁকিছে সকল॥
ইহার বদলে দিবা সোণার ভেটাই (২)।
তথাপিও আমি রাজা মূলে ঘাটি যাই॥
যত সব হাঁড়ী পাগ (৩) নেহ ই সকল।
বদলে আপনি দিবা কাংস্য পিত্তল॥
সানক (৪) পিয়ালা নেও লেখা যোখা করি।
ইহার বদলে দিবা লোটা গাড়ু ঝারী॥
ডালা কাটা আড়ি খুচি বড় বড় কুলা।
ইহার বদলে দিবা সিসা রাঙ্গ তৌলা॥
তৈল ঘৃত বদলে দিবা যত সিসারস।
কুঙ্কুম বদলে মধু ভরিয়া কলস॥
পোস্তের বদলে দিবা সোণার ঘুঘুর।
পোস্তের যতেক গুণ কহিতে প্রচুর॥
বৃদ্ধে খাইলে হয় যুবা হনে (৫) ভাল।
যুবায় খাইলে পোস্ত বাড়ে গাবুরাল (৬)॥
এমন পোস্তের গুণ কহন না যায়।
হংস হেন চার (৭) করে বক হেন চায় (৮)॥
চান্দ বলে আর ই বদলে কার্য্য নাই।
কাপড় বদল কিছু করিবারে চাই॥
আনিয়াছি বসন বদল করিবারে।
ঘাটী টুটী আগে কিছু দিবাম তোমারে (৯)॥

---

(১) মোটা ফিতার।

(২) ভেটাই = বল্ (ball)। (৩) পাতিল = হাঁড়ীবিশেষ।

(৪) দগ্ধ মৃত্তিকা পাত্র বিশেষ। "সানকী।"

(৫) হইতে। (৬) যৌবনের শক্তি, যথা, মাণিকচাঁদ রাজার গানে অদুনার বিলাপে = "মোক ছাড়ি যাও আমার বৃথা গাবুরাল।"

(৭) বল। (৮) দৃষ্টি করে।

(৯) আমি অল্প লাভবান্ হই বা ক্ষতিগ্রস্ত হই তথাপি কিছু দিব।

ছুলাই কাঁড়ারী জানে বাণিজ্যের ভাও।
বস্তা হনে খসাইল ভুটী (১) ভরা তাও (২)।
দীঘে পাশে যত যত বড় বড় বারা।
চিত্র বিচিত্র সব রাঙ্গা পাটের ডোরা॥
রাঙ্গা পাটের থোপে ফুল সারি সারি।
চটের (৩) চান্দুয়া (৪) থোলে চটের মশারি
চটের ছুলিচা আর চটের বিছানা।
তাম্বু গ্রিদা (৫) চটের চটের সামিয়ানা॥
চটের পালঙ্গপোষ চটের বান্ধিস (৬)।
চটের ইজারবন্ধ চটের বালিস॥
চট পিন্ধিয়া রাজা বসিল সভাত।
কাজিরে বেড়িয়া যেন সেখের জমাত (৭)॥
চটের কামড়ে রাজার গাত্র চুলকায়।
চান্দ বলে পুণ্য বস্ত্রে অধর্ম্ম খেদায়॥
ইকামড় খায়্যা যদি অষ্ট চারি থাক।
রোগ পীড়া ব্যাধি যত না রহিব এক॥
মহাপাত্রে বলয়ে জানিলাম উদ্দেশে।
খাসি (৮) দাউদ খণ্ডিবেক ই বস্ত্রের ঘশে॥
নিধিশূন্যে (৯) বলে আমি অনুমানে জানি।
চুষিয়া খাইবেক গায়ের লোণা পানী॥
ধীশূন্যে বলয়ে শুন আমি কহি সাচা।
এর তুলনায় আমরার বস্ত্র পঁচা॥
ইহার বদল করি পাট পাটাম্বর।
নেতের পতাকা সনে ইহা সমসর॥
দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার।
সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর॥

(১) ভুটী=ভোট=কম্বল। (২) খণ্ড। (৩) শণের কাপড়ের। (৪) চন্দ্রাতপ। (৫) পাশবালিস, তাকিয়া। (৬) পাগ্‌ড়ি। (৭) সভা। (৮) খোস। (৯) নিধিশূন্য, ধীশূন্য প্রভৃতি পাত্রের নাম।

## ডিঙ্গা বোঝাই করা।

চান্দ বলে শুভঙ্কর কুল পুরোহিত।
নায়ে ভরাভরি দেশে চলহ ত্বরিত ॥
আসিয়া রাক্ষস দেশে করিলু পাটন (১)।
রাক্ষস ভাঁড়িয়া নেই বহু মূল্য ধন ॥
চট ভুটি (২) দিয়া যত বস্ত্র লৈয়া যাই।
জানাজানি হৈলে পাছে সকল হারাই ॥
এতেকে সত্বরে তুমি নায়ে দেও ভরা।
গাব কস দিয়া নাও করহ সুসারা (৩) ॥
মণি ও মাণিক্য আর প্রবাল পাথরে।
বহুমূল্য যত ধন তোল মধুকরে ॥
গঙ্গা প্রসাদেত তোল মুকুতা হীরা।
সূর্য্যমণি চন্দ্রমণি শোভে উদয় তারা ॥
কাঞ্চন ভরায় ভর নাও লক্ষ্মী-পাশা।
উদয় গিরিতে ভর রূপা সীসা কাঁসা ॥
পিত্তল তামার যত বড় বড় থাল।
বড় বড় পাথর হিঙ্গুল হরিতাল ॥
কাংস্য শিলা তুল নিয়া যত রঙ্গ রস।
কস্তূরী কুঙ্কুম তোল ভরিয়া কলস ॥
মরিচ জয়িত্রী তোল জীরা জাতিফল।
ইসব বেসাত ভরা ভরহ সকল ॥
রাজবল্লভেত ভর হস্তীর দশন।
ফটিক অঙ্গুরী আর যতেক চন্দন ॥
মাণিক্য মেড়ুয়া ডিঙ্গা ভর নানা ধনে।
আর দুর্গাবরে ভর অতি সাবধানে ॥
সমার প্রধান ডিঙ্গা নামে চুয়াঠুটী।
পূর্ব্বে যাতে ভরিছিলা খেঁস খুঞি ভূটী ॥
নেত কথিবায় ভর সিতি মকমল।
শুদ্ধ যে সকল বস্ত্র রক্তকম্বল ॥

---

(১) বানিজ্য। (২) ভোটবস্ত্র = মোটা কাপড় বিশেষ
(৩) সুদৃঢ়

মাটী ভরা ভরিয়া সে ডিঙ্গা শঙ্খচূড়।
যতেক শঙ্খের ভরা ভর ভরপূর ॥
উপরে চামর তোল মুখে তোল পাটে।
সফরিয়া (১) যত বস্ত্র আর যত ঠাটে ॥

## ডিঙ্গা-ডুবি।

চাঁদ সদাগরের নৌকা ডুবাইবার জন্ত, বায়ু, নদ, নদী ও মেঘগণের সজ্জা।

সংসারের নদনদী আইল শীঘ্রগতি।
দেখি হরষিত অতি হৈল পদ্মাবতী ॥
নানা রঙ্গে নদী আসে কালিদহে মিলে।
একত্র হইল যেন প্রলয়ের কালে ॥
কোনও নদীর জল ফটিকের জ্যোতি।
কালা রাঙ্গা নীল কত মেঘের আকৃতি ॥
তোল পাড় করিছে কোনও নদীর পাকে
মেঘের গর্জ্জন হেন কোন নদী ডাকে ॥
কেহর ঘুরণা-পাকে পাথর ভাসায়।
সমুদ্র মন্থনে যেন পর্ব্বত ফিরায় ॥
যতেক আছিল জল হৈল দশগুণ।
ভাসায় গাছ পাথর ঢেউয়ে নিদারুণ ॥
অদ্ভুত জলের ঠাট দেখি আচম্বিত।
জীবনে নিরাশ লোক হৈল চমকিত ॥
উনপঞ্চাশ বায়ু সঙ্গে বায়ু রাজে।
চৌষট্টি মেঘ লৈয়া চারি মেঘ সাজে ॥
দশ মেঘ সনে পূর্ব্বে সাজিল আবর্ত্ত।
ষোল মেঘ সনে সাজে পশ্চিমে সম্বর্ত্ত ॥
সাজে দ্রোণ উত্তরে আঠার মেঘ সনে।
কুড়ি মেঘ সনে সাজে পুষ্কর দক্ষিণে ॥
আবর্ত্ত সম্বর্ত্ত আর দ্রোণ পুষ্কর।
চারি দিকে চারি মেঘ সাজিল দুষ্কর ॥
চৌদিগে মেঘের সাজ ঘোর অন্ধকার।
ঘন ঘন বজ্রাঘাত বিজলী সঞ্চার ॥
মুসল প্রমাণ ফোটা ঘন বরিষণ।
শিলা বৃষ্টি ঝাঁকে ঝাঁকে হয় ঘনঘন ॥

(১) বাণিজ্য-সংক্রান্ত।

একার্ণবে দারুণ সে অন্ধকারময়।
ভাবিতে লাগিল লোক পায়্যা মহাভয়॥
শিমুল তুলার হেন ডিঙ্গা তোলে পাড়ে।
ঘূর্ণাবায়ে পাক দেয় ঢেউয়ে আছাড়ে॥
ক্ষণেকে একত্র করে ক্ষণে নেয় দূরে।
ক্ষণেকে ঘূরে যেন কুলুর গাছ ফিরে॥
দেখিয়া চান্দর মনে লাগিল তরাস।
ধন প্রাণ হারাইলু জীবন নিরাশ॥
দ্বিজ বংশী দাসের মধুর পদবন্ধ।
সত্য এক নারায়ণ আর সব ধন্দ (১)॥

কালিদ সাগর রীত দেখি চান্দ চমকিত
মনে বড় পাইল তরাস।
আকাশ পাতালে ডাক বিষম জলের পাক
দেখি হৈল জীবনে নিরাশ॥
নির্ঘাত বিজলী ঠাটা মুসল প্রমাণ ফোটা
শিলা বৃষ্টি ঝড় বরিষণ।
ছই ঘর খান খান নঙ্গরে না ধরে টান
ঢেউয়ে আছাড়ে ঘন ঘন॥
নায়ে থাইল মুখসাট ভাঙ্গিল মালুম কাঠ
নঙ্গর ছিঁড়িল আউলা বায় (২)।
ভয়ঙ্কর অন্ধকারে চাক ভাউরি ফিরে
কাঁড়ার (৩) রাখন নাহি যায়॥
যক্ষ দানবগণে নায়ে উঠে জনে জনে
ধায়্যা আসে ডুবান কারণ।
ভয় পায়্যা সদাগর হইল অতি কাতর
চণ্ডিকারে করিল স্মরণ॥
চান্দ বলে ভগবতী তোমা পরে নাহি গতি
সেবকেরে না হৈও নিদয়া।
দ্বিজ বংশী দাসে ভণে সমর্পিলু ধনে প্রাণে
পদতলে রাখ মহামায়া॥

(১) ধাঁধা=মিথ্যা। (২) এলোমেলো বাতাসে।
(৩) কাণ্ডার=হাইল।

## কন্যা-বিচার।

ভাট করিছে পরে কন্যার বিচার।
যে যে কন্যা জানি আমি শুন বার্ত্তা তার।
মেহার পাটনে রাজা প্রচণ্ডের পুত্র।
জয় সেন নাম তার ভরদ্বাজ গোত্র॥
তার কন্যা চন্দ্রকলা রূপ অতিশয়।
চান্দ বলে সগোত্রে এ কার্য্য নাহি হয়॥
ভগবান্ সদাগর মথুরা নগরে।
পদ্মাবতী নাম কন্যা আছে তার ঘরে॥
চান্দ বলে শ্রীবিষ্ণু ইহার নাহি কাম।
শুনিতে উচিত নহে কাণীর সনাম (১)॥
ভানুপুরা নগরে আছয়ে আর কন্যা।
ভানু রাজার ঘরে রূপে গুণে ধন্যা॥
সর্ব্ব সুলক্ষণ কন্যা কেশ অল্প গাছি।
চান্দ বলে না কহিও পূর্ব্বে শুনিয়াছি॥
প্রতাপ রুদ্রের কন্যা নামেত সোণাই।
তার সম রূপে গুণে ত্রিভুবনে নাই॥
চান্দ বলে ইসম্বন্ধ করিবারে নহি।
লক্ষ্মীন্ধরের মাতৃ নাম মোর হয় সহি॥
সিন্ধুপ দ্বীপেতে বৈসে অনন্ত-মাণিক্য।
অলম্যান গোত্র সেহি গন্ধ-বণিক্য॥
চান্দ বলে তার নহে সমানে গমন।
ঘাটিয়া (২) সম্বন্ধ করাইব কি কারণ॥
লক্ষ্মীধর সদাগর বৈসে লক্ষ্মীপুরা।
তার ঘরে আছে কন্যা নাম উদয়-তারা॥
পদ্মিনী জাতীয় কন্যা অধিক সুন্দরী।
চান্দ বলে অনুচিত লখাইর ঝীয়ারী॥
উড়িষ্যা দেশেতে বৈসে শ্রীবৎস ধর।
শশীপ্রভা নাম কন্যা আছে তার ঘর॥
চান্দ বলে ই সম্বন্ধ মনে নাহি সাধ।
চণ্ডীর সহিত বেটা করিছে বিবাদ॥

(১) তুল্য নাম। (২) নীচ।

এহি মত যত কন্যা দোষে গুণে আছে।
ভাবিয়া মাধব ভাট কহিলেক পাছে ॥
ভাটে বলে শুন সাধু বচন আমার।
শাস্ত্রে যা বিহিত আছে কন্যার বিচার ॥
কপালেতে কালপুত (১) জিহ্বা নীলরেখ।
সেই কন্যা পুরুষের যম পরতেখ (২) ॥

কন্যা-লক্ষণ-বিচার।

সর্প লেজ কেশ যার শকুনের আঁখি।
আছুক বিয়ার কথা প্রভাতে না দেখি ॥
কর্কট সমান নাসা মর্কট বদনী।
কুঞ্জর সমান মাঝা মহিষ-গামিনী ॥
দন্ত উথর (৩) আর ঊর্দ্ধ মুখে চায়।
সেহি কন্যা পুরুষের প্রাণ লৈয়া যায় ॥
অতি কালা অতি গোরা অতি দীর্ঘ কেশ।
অধিক পাণ্ডরা (৪) যে বা অত্যন্ত বয়েস ॥
বুক উচা নাগফট (৫) চিরণ (৬) দাঁত যার।
সেহি কন্যা বিয়া কৈলে পুরুষ সংহার ॥
খট্টা পদ জ্যোতি হীন মুখ যদি হয়।
প্রভাতে দেখন তারে উপযুক্ত নয় ॥
অঙ্গুলী যাহার ছোট চঞ্চল কমর।
ছয় মাসে পতি যায় যমের নগর ॥
মাতৃ নামে কন্যা আর পিতৃ নামে বর।
সেহি বিয়া অনুচিত শুন সদাগর ॥
মাতৃ পক্ষে পঞ্চ গোত্র (৭) ত্যজিবেক নারী।
পিতৃ পক্ষে সপ্ত গোত্র ত্যজিবে বিচারি ॥
তবে বিয়া করিবেক শুন সদাগর।
নিকটে করিব বিয়া ত্রিগোত্র অন্তর ॥
এহি মতে কন্যার যে দোষ গুণ আছে।
ভাবিয়া মাধব ভাট সকল কহিছে ॥
দ্বিজ বংশী দাসে বলে হইল স্মরণ।
সা রাজার কন্যা আছে সর্ব্ব সুলক্ষণ ॥

(১) জটুল=আঁচিল। (২) প্রত্যক্ষ=সাক্ষাৎ। (৩) উচ্চ
(৪) পাণ্ডুবর্ণ। (৫) নাগ ফণার ন্যায় নাসিকা।
(৬) চিরুণীর মত। (৭) গোত্র=পুরুষ।

## কবি ষষ্ঠীবর।

ষষ্ঠীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন ৩৫০ বৎসর পূর্ব্বে জীবিত ছিলেন। ইঁহারা উভয়েই প্রাচীন বঙ্গের বিখ্যাত কবি। পূর্ব্ববঙ্গের ৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথিগুলিতে ইহাদের বহুসংখ্যক কবিতা পাওয়া গিয়াছে। ইঁহারা রামায়ণ, মনসা-মঙ্গল, মহাভারত প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, 'তৃতীয় সংস্করণ' ৫০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। ইঁহাদের জন্মভূমি বিক্রমপুর দীনারদি গ্রাম। এখন এই গ্রামের নাম ঝিনারদি। আমার পূর্ব্বে সংস্কার ছিল ইঁহারা বৈদ্যজাতীয়, কিন্তু সম্প্রতি একখানি প্রাচীন পুঁথিতে গঙ্গাদাসের এই রূপ ভণিতা পাইয়াছি। "বিরচিল গঙ্গাদাস বণিক্য তনয়" সুতরাং ইঁহারা বণিক্ জাতীয়, খুব সম্ভব সুবর্ণ বণিক্ জাতীয় ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। এখনও ঝিনারদি গ্রামে বহু সংখ্যক সুবর্ণ বণিক্ বাস করিতেছেন। ষষ্ঠীবরের উপাধি ছিল 'গুণরাজ খাঁ'।

### চাঁদ-সদাগরের পুত্র-বিবাহের চেষ্টা।

সোণকাতে (১) জিজ্ঞাসা করিল সদাগর।
বিবাহ নি (২) করিয়াছে পুত্র লক্ষীন্ধর॥ (৩)
সোণকাএ বোলে পুত্র বিবাহ নাঞি করে।
কেমতে হইব বিহা তুমি নাই ঘরে॥
সদাগরে বোলে শুভে গো পোহাক রজনী।
কালিকা কহিব পুত্র-বধূর কারণী॥
সূর্য্যের উদয় হৈল হইল বেহান।
বাহির মণ্ডপে সাধু করিলেক দেয়ান (৪)॥
কোতোয়ালে নগরে নগরে কহে বাত।
সকল হারায়্যা আইল চম্পকের নাথ॥
হরিষ বিষাদ হৈল শুনিঞা কত লোক।
সর্ব্বজন চলি আইল দেখিতে কৌতুক॥
শ্রীধর পণ্ডিত আইল সুবুদ্ধি মনোহর।
দলে বলে চতুরঙ্গে মিলিল সকল॥

---

(১) সনকারে। (২) কি না।

(৩) চাঁদ সদাগর বানিজ্যের পথ হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিয়া স্ত্রী সনকাকে লক্ষীন্ধরের (পুত্রের) বিবাহ হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

(৪) দেয়ান = দরবার = সভা।

মেঘডম্বুর ছত্র (১) ধরিলেক তুলি।
দুই পাশে শ্বেত চামরে ঢুলাঢুলি॥
পণ্ডিতেরে নমস্কার করিলেক নৃপতি।
চিরজীবী করি দ্বিজে করিলেক স্থিতি॥
হস্ত যোড় করিয়া কহত সদাগর।
শুন শুন পুরোহিত পণ্ডিত শ্রীধর॥

পুরোহিত শ্রীধরের প্রস্তাব।

ধন জন হারাইলু পাইলু বহু দুঃখ।
সকল পাসরি মুঞি দেখিয়া পুত্র মুখ॥
যৌবন পূর্ণিত পুত্র বিবাহ নাঞি করে।
সোণকার দোষ নাই আমি নাঞি ঘরে॥
এই হেতু জিজ্ঞাসা করিএ তোমা ঠাঁঞি।
লক্ষীন্ধরের যোগ্য কন্যা কথা গেলে পাই॥
শ্রীধর পণ্ডিতে তবে দিলেক উত্তর।
শুন কহি কন্যা আছে যার যার ঘর॥
ভট্টাচার্য্যে কহে তবে জানিয়া বিশেষ।
সর্ব্বরাজ্য আমি যে ভ্রমিল নানা দেশ॥
মাণিক্য পাটনে আছে সাধু ধন দত্ত।
অষ্ট বৎসরের কন্যা তাহার ঘরেত॥
সদাগরে বোলে মোর তার দাএ নাই। (২)
আর কার কন্যা আছে কহ মোর ঠাঞি॥
কনক-পাটনে আছে সাধু হরেশ্বর।
দশবৎসরের কন্যা আছে তার ঘর॥
সদাগরে বোলে মোর তার দাএ নাই।
আর কার কন্যা আছে কহ মোর ঠাঞি॥
সাহ নামে বেণে আছে নগরে উজানী।
যার ঘরে দ্বাদশ বৎসরের কন্যা থানি॥
সুন্দর শ্যামল (৩) বর্ণ সুরুচি যে কাম।
ভুবনে নাহিক হেন গুণ অনুপাম॥

---

(১) মেঘডুম্বর একরূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র বিশেষ, তাহার নির্ম্মিত ছত্র। আমরা কবি কঙ্কণ চণ্ডীতে লহনাকে স্বামীর প্রত্যাগমন উপলক্ষে নানাবিধ বেশ শজ্জার মধ্যে "মেঘডুম্বর" শাড়ী পরিধান করিতে দেখিতে পাই।

(২) সে কন্যা দিয়া কায নাই।

(৩) গৌর।

সর্ব্বগুণে বিশারদ সেই কন্যা খানি।
জানিঞা আদেশ কর পাঠাও কোরণী (১)॥
যশাই দৈবজ্ঞে যদি কহিল উত্তর।
কহিতে লাগিল তবে চাঁদ সদাগর॥
রাজাএ রাজাএ কর্ম্ম করিবারে চাই।
সাহের কুমারী বিহা করিব লখাই॥
কেমতে যে কন্যা গিয়া চাহিয় (২) আপনে
তবেসে (৩) করিব বিহা আমার নন্দনে॥
ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞ ভাট নট যে বা ছিল।

রামাই সেবক বলি করিল হাকার। (৪)
সঙ্গে করি লও সৈন্য পঞ্চাশ হাজার॥
কন্যাদর্শনে যাত্রা।
সফরিয়া (৫) পঞ্চ মাণিক্য লৈল তুলি।
হস্তী ঘোড়া সৈন্য সেনা চতুরঙ্গ বলী॥
রাজার আদেশ রামাই মাথে করি লৈল।
রাজ্যের ভিতরে সব সৈন্য সাজাইল॥
দৈবজ্ঞ গণিয়া দিল শুভ ক্ষণ করি।
বিজয় মঙ্গল ঘট বসায় সারি সারি॥
ঘটের উপরে আনি দিল আম্র ডাল।
সুবাসিত জল ভরিয়া দিল পুষ্পমাল॥
রজত কাঞ্চন আর আনেন দক্ষিণে।
হাতে দূর্ব্বা ধান্য বেদ পঠএ ব্রাহ্মণে॥
ঘৃতের প্রদীপ হাতে লয়ে নারীগণ।
মঙ্গল করন্তি সবে জোকার (৬) গগন॥
সর্ব্ব সৈন্য লইয়া সাধু করিল পয়ান (৭)।
ধানুকীর ঠাট (৮) সব হইল আগুয়ান॥
তেলেঙ্গার ঠাট (৯) লড়ে (১০) বত্রিশ হাজার
নট নত্তকী চলে নাই ওর পার (১১)॥

(১) করণী = ঘটকী (২) ভাল করিয়া দেখিব।
(৩) তাহা হইলে। (৪) হুঙ্কারের অপভ্রংশ।
(৫) বাণিজ্যে প্রাপ্ত। (৬) জয়কার, হুলুধ্বনি।
(৭) প্রস্থান। (৮) সৈন্য। (৯) তৈলঙ্গীয় সৈন্য।
(১০) যাত্রা করে। (১১) ওর পার = সীমা-সংখ্যা।

বেয়াল্লিশ বাদ্য বাজে কাংশ্য করতাল।
পঞ্চস্বরী বাদ্য বাজে ঢাককে বিশাল॥
গজ কান্ধে সোয়ার চলিল লক্ষ্মীন্ধর।
কনক চৌদলে (১) চড়ি চলে সদাগর॥
কহে কবি ষষ্ঠীবর মনসার বর।
বেলাবেলি এড়াইল চম্পক নগর॥
নদ নদী এড়াইল পর্ব্বত কানন।
খাল বিল এড়াইল পর্ব্বত বিস্তর॥
তিন রাত্রি পরবাস পথেত করিঞা।
বেহার-পাটনে চাঁদ মিলিলেক গিয়া॥
দশ দণ্ড বেলা আছে হৈতে অবশেষ।
হেন কালে কৈল চাঁদ নগরে প্রবেশ॥
দেখিল উজানী লোক বয়ান (২) আনন্দ।
সুবর্ণের ঘর দ্বার সুবর্ণ নির্ব্বন্ধ (৩)॥
সুবর্ণের চিত্র ঘর সুবর্ণের চাল।
চতুর্দ্দিকে শোভা করে মণি মুক্তা মাল॥
ঘরের উপরে শোভে সোণার কলসী।
নেতের পতাকা উড়ে গগন পরশী॥
সুন্দর রমণী সব দেখি নানা বেশ।
স্থানে স্থানে ক্রীড়া করে সুন্দর পুরুষ॥
ব্রাহ্মণে পঠএ বেদ ক্ষেত্রী অস্ত্র ধরে।
বিদ্যাধরী নাচয়ে গন্ধর্ব্বে নৃত্য করে॥
দেখি হরষিত হৈল সদাগর মনে।
ধন্য ধন্য করি চন্দ্র তখন বাখানে (৪)॥

## লক্ষ্মীন্ধরের বিবাহ যাত্রা।

চোরের নগর এড়ি যায় সদাগর।
কাজির নগরে গিয়া মিলিল সত্বর॥
প্রথম চলিল কাজি মীর বহরবাণি। — কাজির নগর
গাএ আঙ্গি মাথে টুপি কুল হিঙ্গুলানি॥

(১) স্বর্ণ চতুর্দ্দোলে (২) বদন।
(৩) বাঁধা, নির্ম্মিত (৪) প্রশংসা করে

বড় বাবু ছোট বাবু কাজি এক লাখ।
হিন্দু খেদাই ভাত খাইব নহে যেত লোক
সেখ মীনা চলি আইল ঘোড়াত শোয়ার।
রাজা সঙ্গে চলে শতে শতে পরিবার॥
শতেক মোল্লা চলে হাতে ফুল হাতা।
মুদ্দলিষ কাজি চলে শোনা বিবির আতা॥
ফুল সৈদ কাজি লড়ে চুহা বিবির ভাই।
চলিল কাঁজির মিঞা খিতি বাসাই॥
কাটা তকেয়া মাথে কাটা যে ইজার।
লাখেরাজি কাজি চলে এগার হাজার॥
পাটী ঢুলিচা বহা (১) চলে শতে শতে।
টোপর বহা ষোল শত চলে রাজপথে॥
হুষণের সালা চলে কাজি খবত।
খেপড়িবহা চলিল শতে শত॥
দুশত চলিল হুষণের উদ বখি।
উদ বখির শস্ত চলে তাহা কত লেখি॥
ঠেঠা বোচা যত চলে লেখা যোখা নাই।
চাখলিয়া তের হাজার চলে ঠাঁঞি ঠাঁঞি॥
চৌদ্দ শত দরবেশ চলে আরবেলা (২) হাতে
ভাঙ্গ লাড়ু খাএ পাটের থুপি মাথে॥
যত কাজি যত সৈদ যতেক মোল্লনা।
সকল চলিল না রহিল এক জনা॥
চলিল কাজি হুষণ সৈয়দ সুলতান।
আগে পাছে দোলা ঘোড়া পদাতি যোগান॥
প্রথমে চলিল কাজি মীর বহর তাজি।
আঠার হাজার পাইক তাহার বামবাজি॥
সতর হাজার পাইক বামবাজ লড়ে।
ধানুকীর ফৈদ সব লড়ে ঘোড়ে ঘোড়ে॥
মুখে দোয়া (৩) করে কাজি হাতেত কোরাণ
সাহেমানি দোলা আনি দিল বিদ্যমান॥

(১) বাহক। (২) আলবোলা, গড়গড়ী
(৩) মঙ্গল প্রার্থনা

দোলাএ চড়ি কাজি খসাইল মজা।
সেই দিন যুম্মা বার (১) পেগম্বরি রোজা॥
ভণে গুণরাজ খাঁনে (২) কাজির বড়াই (৩)।
হিন্দুয়ান খণ্ডাইয়া খাওয়াইব গাই॥

আইল হুষণ কাজি গুয়ার অন্তর (৪)।
হরষিত হৈল তাহা দেখি লক্ষীন্ধর॥
চাঁদে বোলে শুন অএ লেভাই নফর।
তাম্বুল আনিয়া দেয় হুষণ-গোচঁর॥
সাধুর বচন লেভা না করিল আন।
পাণ ফুল আনি দিল কাজি বিদ্যমান॥
হরিষ হরিষ কাজি গুয়া পাণ দেখি।
গুয়ার লাগি না চাহি দেশের মান্য রাখি॥

এতেক বলিয়া কাজি করিল বিদায়।
বিজয়া নগরে দিয়া সদাগর যাএ॥

বিজয়ানগরে গমন।

ধানুকী ছিপাহি (৫) সম (৬) আগুসারে ধাএ।
পরদল (৭) আইসে দেখি রাজ্য পলাএ॥
কি হৈল কি হৈল করি বোলে সর্ব্ব নর।
কোথা হৈতে পরদল আইল বহুতর॥
স্বদেশী বিদেশী পলাএ আর তীর্থবাসী।
নিকারী ভিখারী পলাএ আর যে সন্ন্যাসী॥
ব্রাহ্মণ শিষ্যগণ পলাএ পুথির পাটা (৮) মাথে।
ক্ষেত্রী বৈশ্য শূদ্র পলাএ চারি ভিতে॥
কান্দে ভার করি পলাএ তেলী গোয়াল।
চণ্ডাল কৈবর্ত্ত পলাএ এড়ি (৯) নৌকা জাল॥

(১) ঈশ্বরের দিন।
(২) কোন কোন স্থনে "গুণানন্দ খাঁ" এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।
(৩) গর্ব্ব।
(৪) মন। গুয়ার (পাণের) কথা মনে করিয়া।
(৫) সিপাহী। (৬) সব।
(৭) শত্রু আসিয়াছে মনে করিয়া রাজ্যের লোক পলাইতে লাগিল।
(৮) কাষ্ঠাবরণ। (৯) ত্যাগ করিয়া।

চুওয়াল (১) সকল পলাএ করি লড়া লড়ি (২)।
বৃদ্ধ সকল পলাএ হাতে লৈয়া লড়ি॥
প্রাণ ভয়ে বুড়া সব ধাইয়া লড়ে (৩)।
উচ্চ নীচ ভূমিতে পাছাড় খাইয়া পড়ে॥
ত্রাস পাইয়া উঠিয়া দিবারে চাহে লড়।
উপুড় হইয়া পড়িয়া আঁঠুর (৪) গেল ছড় (৫)॥
নবীন যুবতী ধাএ ত্রাস পাইয়া মনে।
বেতাগ কাটায় (৬) লাগ পাইয়া আছড়িল ভূমে॥
কি বলিব সাহে রাজা শুনিয়া বচন।
নটেরে বোলহ বাজাউক মঙ্গল বাজন॥
সদাগরের বচন শুনিয়া কুতূহল।
নানা মত বাদ্য বাজে বিবিধ মঙ্গল॥
বহ বহ বলিয়া ঢোলেত মারে বাড়ি।
ঢাক মৃদঙ্গ শানাই পঞ্চ শব্দ জুড়ি॥
কেহ ধাএ কেহ রহে নাগরী সকল।
যুক্তি ভাবি আইলেক সুবুদ্ধি মণ্ডল॥
মণ্ডলে বোলে স্থির হও না হও বিকল।
বৃথা কাযে লড় পাড় সকল কুশল॥
চম্পক নগরে ঘর চাঁদ সদাগর।
তান পুত্র লক্ষ্মীন্ধর পরম সুন্দর॥
বিবাহ করিতে যাএ সাহের কুমারী।
যার যেই ঘরে রহ মন স্থির করি॥
রহিল মণ্ডলের বাক্যে পাইয়া প্রবোধ।
দেখিয়া বহুল সৈন্য মণ্ডল হৈল ক্রোধ॥
আগু বাড়ী চল যাই রাখিতে বেকর।
রহ রহ বলিয়া রাখিল লক্ষ্মীন্ধর॥
অশ্ব পৃষ্ঠে থাকি বসিল সদাগর।
দুই চক্ষু পাকাইয়া বোলে ধর ধর॥
পাত্র মিত্র কোতোয়ালে দিল ঘোড়া এড়ি।
মার মার করিয়া তোলে চাবুকের (৭) বাড়ী॥

---

(১) যাহারা মদ চুয়ায়=শুঁড়ী। (২) দৌড় দিয়া। (৩) ধাবমান হইয়া দৌড় দেয়। (৪) হাঁটুর। (৫) ছিঁড়িয়া যাওয়া। (৬) বেত কাঁটায়। (৭) চাবুকের

মণ্ডলে বোলে তোর ভাবু কি এ নড়ে রাই।
দেশের মান্য রাখিয়া বেকইর গুয়া চাই॥
বিনি গুয়া না দিলে যাইতে না পারিবা।
গুই ছাএ না দিলেই যে অপমান পাইবা॥

যাত্রাকালে কুলক্ষণ।

সোণকারে বিদায় দিয়া চলিল তৎকাল।
ঘর হতে বাহিরিতে মাথে লাগে চাল॥
বসন পরিতে চাঁদ আঁঠুতে ঠেকে কোচা।
আচম্বিত চোখে লাগে আঙ্গুলের খোঁচা॥
শঙ্কর পূজি চলে সাধু ললাটেত ফোটা।
নগরের মধ্যে দেখে হস্ত পদ কাটা॥
আলুদল (১) চুলি দেখে বিকৃতি শরীরে।
কান্দয়ে বার্দ্ধক (২) ভিক্ষা মাঁগি ঘরে ঘরে॥
মুক্তকেশী দিগম্বরী মাঁগএে যোগিনী।
আকাশে ভ্রমন্ত দেখে সাচান (৩) গৃধিনী॥
তাহা না গণিয়া চাঁদ চলিল সকাল।
বাম হতে দক্ষিণ দিগে যাওন্তি শৃগাল॥
যত যত বাধা পড়ে তাহা নাহি গণে।
নৌকার নিকটে গেল প্রসন্ন বদনে॥
নাসিকার স্বর বুদ্ধি (৪) নাএ তোলে পাও। (৫)
ত্বরমাণে মেলি দিল চৌদ্দখান নাও॥
এক দুই তিন চারি মাস পঞ্চ ছয়।
মিলিলেক সদাগর নদী কালিদয়॥
কালিদহের তীরে চাঁদ ছয় মাসে যায়।
তবেত বাহন্ত নৌকা উত্তরের বাএ (৬)॥

---

(১) আউদর বা আলুদল=এলায়িত। (২) বৃদ্ধ।
(৩) বাজ পাখী। (৪) বুঝিয়া।
(৫) নাকের শ্বাস কোন দিকে বেশী বহিতেছে তাহা পরীক্ষা করিয়া সেই দিকের পদ অগ্রে নৌকায় তুলিয়া দিল।
(৬) বাতাসে।

## গঙ্গাদাস সেন—খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ।

### পদ্মার বেশ-পরিধান।

পদ্মা আনি সখীগণ বেশ করে সুশোভন
শিবের নন্দিনী অভিরামা।
কপালে তিলক-শোভা ময়ূর-পুচ্ছের আভা
যেন দেখি পূর্ণ চন্দ্রিমা॥
কর্ণেতে কুণ্ডল-মণি অরুণ-বরণ জিনি
গণ্ডকোণে করে বিরাজিত।
চিকুর বান্ধিয়া ভালে বেড়িয়া বকুল-মালে
যেন তারা মেঘেত বেষ্টিত॥
কপালে সিন্দূর-শোভা অরুণ-কিরণ আভা
নাসামূলে বেসর-মণ্ডন।
বক-হংস জিনি গলা দুলিছে চম্পক-মালা
কোন্ বিধি করিল ঘটন॥
জয় দেবি ব্রহ্মাণি কুরঙ্গ-নয়ন জিনি
অঞ্জনে রঞ্জিত তিন আঁখি।
চরণে নূপুর বাজে কটিতে কিঙ্কিণী সাজে
রূপ দেখি না পিছলে (১) আঁখি॥
কনক চম্পকপাঁতি অপূর্ব্ব অঙ্গের ভাতি
হেম জিনি মুক্তাহার সাজে।
রত্ন অলঙ্কার অঙ্গে কে হেন পতঙ্গ অঙ্গে
হেমাঙ্গুরী অঙ্গুলি বিরাজে॥
ভূরুর ভঙ্গিমা দেখি কামের কামান লুকি (২)
মদনে তজিল ধনুখান।
গজেন্দ্র-গমনে জিনি চলিতে কিঙ্কিণীধ্বনি
মুনিগণে ছাড়িল ধেয়ান॥
বিচিত্র গৌরিন শাড়ী জয় দেবী বিষহরি
সাজাইয়া নিল সখীগণ।

---

(১) ফিরে।

(২) কামের কামান আত্ম-গোপন করে।

রাজকৃষ্ণ দ্বিজে (১) কয় নারীগণে জয় জয়
গঙ্গাদাস সেনে সুরচন ॥

## কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ।

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ অনুমান ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে মনসামঙ্গল রচনা করেন। ইনি কায়স্থ-সংশোদ্ভব ছিলেন। কেতকাদাস উপাধি, ক্ষেমানন্দই প্রকৃত নাম। ইঁহার বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ( তৃতীয় সংস্করণ ) ৪৭০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। বঙ্গদেশে এই মনসার ভাসান বটতলার কৃপায় এবং অসামান্য কবিত্বগুণে সর্ব্বত্র প্রচারিত।

লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ।

যতেক বর্যাতীগণ (২) হরিষ অন্তর।
নিশিযোগে পাইল গিয়ে নিছনি নগর ॥
মধুর মাদল বাজে কাড়া পড়া মানি।
কাঁসর সুন্দর বাজে হরি হরি ধ্বনি ॥
দণ্ডী মুহুরি বাজে রসাল মৃদঙ্গ।
ঝাঁঝরি ডিণ্ডিম বাজে পিনাক সুরঙ্গ ॥
কন্যাতী বর্যাতী পথে হৈল হুড়াহুড়ি।
কন্দল করিয়া পথে নিভাইল দেউটী ॥ (৩)
অমলা (৪) ফেলাইয়া দিল এ গুড় চাউলি (৫)।
জামাতা দেখিয়া সায় বাণ্যা উত্তরোলি ॥ (৬)
যতেক বণিকের নারী বএস (৭) কিশোরী।
দেখিয়া সন্তোষ বড় অমলা সুন্দরী ॥

---

(১) সম্ভবতঃ ইনি গঙ্গাদাসের রচনার মধ্যে নিজের নামটি যোজনা করিয়া গৌরবান্বিত হইতে চাহিয়াছেন। বিদ্যাপতির পদ লইয়া গোবিন্দ-দাস যে ভাবে নিজের নামের ভণিতা দিয়াছেন, তাহাতে গোবিন্দদাসের কৌশল ও কবিত্বের পরিচয় আছে। কিন্তু অনেক সময় পুঁথি-নকলকারগণ ও কবির ভণিতার সঙ্গে এই ভাবে নিজের নাম যুড়িয়া দিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। এখানে তাহাই হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

(২) বরযাত্রিগণ।

(৩) দেউটী=দীপ। বরপক্ষ ও কন্যাপক্ষীয় লোকগণের কৃত্রিম কলহ ও দীপ-নির্ব্বাণ-প্রথা এখনও অনেক সমাজে প্রচলিত আছে।

(৪) বেহুলার মাতা। কোন কোন মনসামঙ্গল কাব্যে ইঁহার নাম 'সুমিত্রা' ও কোন কোন কাব্যে ইনি 'কমলা' নামে অভিহিত।

(৫) লাজ ও পুষ্প-বর্ষণের ন্যায় বোধ করি গুড় ও চাউল বর্ষণের রীতি ছিল। (৬) জামাতা দেখিয়া সায় বেণে (বেহুলার পিতা) উপস্থিত হইলেন। (৭) বয়স।

সুনীলা সুভদ্রা নীলা বাণের তনয়া।
চিত্রাবতী কৌশল্যা আইল বিজয়া॥
রুক্মিণী রোহিণী রতি সতী সত্যভামা।
পার্ব্বতী তুলসী নারী আর তিলোত্তমা॥
তারা হীরা আইল আর যশোদা যমুনা।
হীরা নীলা হরিপ্রিয়া সর্ব্বশী মদনা॥
আইল ইন্দ্রাণী নারী শচী রূপকলা।
প্রসন্ন বদন সভে সোহাগ কমলা॥
দৈবকী দ্রৌপদী কুন্তী আইল রমণী।
সীতা গঙ্গা সুলোচনা ভরত-জননী॥
যতেক রমণী সঙ্গে চপল গমন।
এক চক্ষে কোন জন দিয়েছে অঞ্জন॥
অপর অঞ্জন দিয়ে ত্বরা করি সাজে।
এক পদে পাসলি কেহ তাড় অর্দ্ধভুজে॥
* * কেহ নাঞি হার গলে।
এক কর্ণে কর্ণপূর বিপরীত দোলে॥ (১)
নগরে নাগরী যত আইল ত্বরাতরি।

বেহুলার বেশ ও সজ্জা।

বেহুলার রূপ (২) তারা সভে মেলি করি
হরিদ্রা বাটিয়া দিল বেহুলার গায়।
নারায়ণ তৈল দিল তাহার সিঁথায়॥
সোণার চিরণী দিয়া আচ্ছড়িলা কেশ।
বিবিধ বিধানে তার সভে করে বেশ॥
কুন্তল বান্ধিল তার মুকুতার ডোরে।
নবীন জলধর যেন জিনি শশধরে॥
লক্ষ্মীরূপা বেহুলা লক্ষণ আছে ভাল।
পূর্ণিমার চন্দ্র যেন মুখ কৈল আলো॥
নানা আভরণ পরে যেখানে যে সাজে।
রতন পাসলি দিল চরণ-পঙ্কজে॥
শুভক্ষণে দুই জনে গন্ধ অধিবাস।
ক্ষেমানন্দ বলে দেবি রিপু কর নাশ॥

(১) কৃষ্ণের বাঁশী শুনিলে গোপীগণের এই ভাব হইত, বৈষ্ণব পদে এরূপ অনেক স্থানে বর্ণনা আছে। ভাগবতে এই ভাবের কবিতার প্রথম সূচনা দ্রষ্টব্য। (২) বেশ।

কোলাকুলি আলিঙ্গন বেহাই বেহাই।
চাপিল পাটের দোলা (১) বেহুলা লখাই ॥
বেহুলা লাগিয়া কান্দে অমলা বাণ্যানী।
ছয় ভাএর কোলে (২) তুমি দুলাল বহিনী (৩) ॥
নিকটে তোমার তরে না মিলিল বর।
কেমনে পাঠাব ঝিএ দেশ দেশান্তর ॥
সঙ্গের খেলুয়া সব বেড়িছে কান্দিয়া।
কোথাকারে যাহ আমা সভারে এড়িয়া ॥
কোন্ দেশে যাহগো আসিবে কত দিনে।
কেমনে রহিব মোরা তোমার বিহনে ॥
বেহুলা নাচনী (৪) প্রবোধিয়া সভাকারে।
শুভক্ষণে যায় রামা দোলার উপরে ॥
বর কন্যা যাইতে বাজে ব্যাল্লিশ বাজনা।
দেখিতে ধাইল যত নগরের অঙ্গনা ॥
পুত্রবধূ লৈয়া সাধু নিজ দেশে যায়।
হংসরথে বিষহরী দেখিবারে পায় ॥
মনসার ভয় সাধু মনে মনে গুণি।
ইথে দুঃখ দেই পাছে চেঙ্গ মুড়ি (৫) কাণী ॥
মুখে হলা হলা (৬) সাধু হৃদয়েতে দুঃখ।
প্রভাতে উঠিএ কালি কুড়্যাব যৌতুক ॥
পুত্রবধূ সদাগর না লইল ঘরে।
সেই রূপে শোয়াইল লোহার বাসরে ॥

বেহুলা লক্ষ্মীন্দরের লোহার বাসর।

(১) যে দোলা পট্টবস্ত্রের আবরণে ঘেরা।

(২) কোলে = কনিষ্ঠ। (৩) ভগিনী।

(৪) বেহুলা নর্ত্তকী-শ্রেষ্ঠা ছিলেন, এবং নৃত্য-প্রভাবেই তিনি দেব-সভায় সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। বাল্যকালে বেহুলা যখন নাচিতেন, তখন "তার নৃত্য দেখি অমলা মোহ যায়" প্রভৃতি বর্ণনা আমরা এই কাব্যের পূর্ব্বাধ্যায়ে পড়িয়াছি।

(৫) চেঙ্গ = চিংড়ী মৎস্য। চেঙ্গমুড়ি = চিংড়ী মৎস্যের মস্তকের ন্যায় মস্তক যাহার। চাঁদ সদাগর মনসাদেবীকে এই প্রকার কটূক্তি করিতেন।

(৬) হলহলা শব্দ = কলরব।

## কালীনাগ লক্ষ্মীন্ধরকে দংশন করিয়াছে। বেহুলা স্বামীর মৃত দেহের পার্শ্বে কাঁদিতেছেন। এই অবস্থায় বেহুলার শাশুড়ী সোণকার বাসর-গৃহে প্রবেশ ও বেহুলাকে গালাগালি।

প্রাণনাথ কোলে কান্দে বেহুলা নাচনী।
ঘরে হৈতে শোনে তাহা সোণকা বাণ্যানী॥
ক্রন্দন শুনিঞা তার শুকাইল হিয়া।
পুত্রবধূ দেখিবারে চলিল ধাইয়া॥
বেহুলা নাচনী কান্দে বড় উচ্চৈঃস্বরে।
দুর্ল্লভ লখাই মৈল খট্টার উপরে॥
দেখিয়া বিদরে প্রাণ চক্ষে পড়ে পানী।
মরা পুত্র কোলে কর‍্যা কান্দেন বাণ্যানী॥
পুত্রশোক দিতে বেহুলা এতদিন ছিল।
দুর্ল্লভ লখাই মোর না জানি কি কৈল॥
হা পুতির (১) পুত্র মোর বাছা লক্ষ্মীন্ধর।
তোমা লাগি গড়াইল লোহার বাসর॥
কার শাপ হৈল মোরে কেবা দিল গালি।
বংশে কেহ না রহিল দিতে জলাঞ্জলি॥
সোণকা কান্দিয়া দেয় বেহুলারে গালি।
সিঁথার সিন্দূরে তোর না পড়িল কালী॥
পরিধান বস্ত্রে তোর না পড়িল মলি।
পাএর আলতায় তোর না পড়িল ধূলি॥
খণ্ড কপালিনী বেহুলা চিরনীঞা দাঁতী।
বিভা দিনে মৈল পতি না পোহাইল রাতি॥

## মৃত পতি লইয়া বেহুলার কলার মান্দাসে যাত্রা।

সোণকার নিষেধ।

কলার মান্দাস ভাসে গাঙ্গুড়্যার (২) জলে।
বেহুলা ভাসিতে যায় প্রভু লয়্যা কোলে॥
সোণকা কান্দিয়ে বোলে আলো অভাগিনী।
এ তিন ভুবনে ইহা কোথাহ না শুনি॥

---

(১) পুত্রহীনার। (২) গাঙ্গুড় নদীর।

শিশু যুবা অবলা যাহার পতি মরে।
বিধবা হইয়া সে থাকয়ে নিজ ঘরে॥
কিসের কারণে তুমি জলে ভাসে যাবে।
প্রতীত কাহার মনে কান্ত জীয়াইবে॥ (১)
বেহুলা বিনয়ে বলে শাশুড়ীর তরে (২)।
মরা পুত্র জীয়ন্ত পাইবে তুমি ঘরে॥
কড়ার তৈলেতে রামা প্রদীপ জ্বালিয়া।
শাশুড়ীর তরে যান বিশেষ বলিয়া॥
কড়ার তৈলেতে দীপ ছয় মাস জ্বলিবে।
তবে সে জানিবে মোর লক্ষীন্দর জীবে॥
সিজান (৩) ধান্যেতে যদি অঙ্কুর নিঃসরে।
মরা পুত্র জীয়ন্ত পাইবে তুমি ঘরে॥
প্রভুর অন্ন ব্যঞ্জন পূরিয়া হেম থালে।
পুতিয়ে রাখিল লৈয়া দাড়িম্বের তলে॥
বেহুলা ভাসিল জলে কলার মান্দাসে।
মনসা আইলা তথা শ্বেত কাক বেশে॥

শ্বেত কাকের দৌত্য।

শ্বেত কাক ঘন ডাকে বিপরীত বাণী।
তাহারে আরতি (৪) করে বেহুলা নাচনী॥
বসিয়া চাঁপার ডালে শুন শ্বেত কাক।
লোহার বাসরে হৈল আমার বিপাক॥
মনসা সহিত বাদ করে সদাগর।
কাল সাপে খাইল মোর কান্ত লক্ষীন্দর॥
তখনি মরিল পতি কালিনীর বিষে।
জলেতে ভাসিয়া যাই জীবন উদ্দেশ্যে॥
প্রাণনাথ কোলে লৈয়া জলে ভাস্যা যাই।
এক নিবেদন আমি কহি তব ঠাঞি॥
জলেতে ভাসিয়া যাই তাহে নাহি তাপ।
অতি দেশ দেশান্তর আমার মা বাপ॥
এমত ব্যথিত এথা নাহি যে আমার।
আমার বাপের বাড়ী কহে সমাচার॥
শ্বেত কাক বলে আমি যাইতে পারিব।
সেখানে মনুষ্য-ভাষা কেমতে কহিব॥

---

(১) তুমি স্বামীকে পুনর্জীবিত করিবে, ইহা কোন ব্যক্তির বিশ্বাস হইবে? (২) নিকটে। (৩) সিদ্ধ। (৪) প্রার্থনা।

## বেহুলাকে ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্য তাঁহার ভ্রাতৃগণের চেষ্টা ও বেহুলার উত্তর।

সোদর দেখিয়া কান্দে বেহুলা সুন্দরী।
সুবল সুন্দর ভাই শুন প্রাণ হরি॥ (১)
লোহার বাসর ঘরে হইল বিপরীত।
কালসাপে মোর পতি খাইল আচম্বিত॥
প্রাণনাথ লয়্যা কোলে জলে ভাস্যা যাই।
কহিয় আমার মায়ে আর দেখা নাই॥
বিভা দিনে মৈল পতি যত অকুশল।
মনেতে মনসা মাত্র ভরসা কেবল॥
সায় সদাগর পিতা কহিয় তাহারে।
বেহুলার পতি মৈল লোহার বাসরে॥
জলে ভাস্যা যাই আমি জীয়াবার আশে।
ব্যথিত শুনিঞা কান্দে রিপুগণ হাসে॥ (২)
সুবল সুন্দর বলে শুনগো বহিনী।
মড়াটা লইয়া কোলে জলে ভাস কেনি (৩)॥
ছাড়িয়া আইস ঘরে ফিরাহ মান্দাস।
মাতা পিতা নাহি জীব (৪) শুনিঞা হুতাশ॥
ঘরের প্রধান তুমি সভাকার ভাল।
কুলে ধিকাধিক (৫) দেখ্যা তোমা বিভা দিল॥
বিভা দিনে পতি মৈল তোমার কপালে।
স্বামীর সৌভাগ্য নাহি ভুঞ্জ চিরকালে॥
তিন ভাই কান্দি মোরা দণ্ডাইয়া কূলে।
তুমি কেন জলে ভাস মড়া লৈয়া কোলে॥
শুনিঞা অমলা মাতা মরিব এখনি।
ফির‍্যা আইস ঘরে যাই বেহুলা নাচনী॥
বেহুলা বলেন আমি হইলাঙ কড়্যা রাণ্ডী (৬)।
কত আর ফেলাইব নিরামিষ হাণ্ডী॥

---

(১) সুবল, সুন্দর ও হরি—তিন ভ্রাতার নাম।

(২) যাহারা দুঃখের দুঃখী (ব্যথিত) তাহারা শুনিয়া কাঁদিল, আর শত্রুগণ (রিপুগণ) শুনিয়া হাসিল।

(৩) কেন।

(৪) নাহি জীব=বাঁচিবে না।

(৫) শ্রেষ্ঠ।

(৬) বাল বিধবা।

মা বাপের বাড়ীতে আমার নাহি সাজে।
সকল ভাউজের (১) সঙ্গে মোর দ্বন্দ্ব বাজে॥
সহিতে না পারি আমি দুরক্ষর বাণী।
কূলে দাণ্ডাইয়া ভাই আর কাঁদ কেনি॥
তিন ভাই বলে দিদি (২) তোর অল্প জ্ঞান।
সর্পাঘাতে মৈলে কেবা পায় প্রাণ দান॥
শিশুমতি ভগিনিগো বুঝ বিপরীত।
তোর পতি প্রাণ দান পায় কদাচিত॥
নগরের যত লোক অশেষ বুঝায়।
মড়াটা লইয়া কোলে কোথা ভাস্যা যায়॥
তুমি শিশু সীমন্তিনী নহলী (৩) যৌবনী।
কেমতে যাইবা ভাস্যা বেহুলা নাচনী॥
জলে জলজন্তু আছে হাঙ্গর কুম্ভীর।
দেখিয়া তোমার মন হইব অস্থির॥
অরণ্য অতুল বনে চরে সিংহ বাঘ।
প্রবল মহিষ গণ্ডা চরে লাখে লাখ॥
অবলা অকৃতী তুমি বড় অভাজন।
দেখিয়া তোমার রূপ মোহে মুনিগণ॥
যে জন ব্যথিত হয় প্রবোধিয়া কয়।
কেমনে ভাসিয়া যাবে মনে নাঞি ভয়॥
বেহুলার মন তাহে প্রবোধ না মানে।
নিমিখ মিলায় তার প্রভুর বদনে॥ (৪)
চাঁদ বাণ্যা নাহি কান্দে পেয়ে পুত্রশোক।
লখাই লাগিয়া কান্দে নগরের লোক॥
কূলে দাঁণ্ডাইয়া কান্দে বেহুলার ভাই।
বাহড় বাহড় (৫) দিদি চল ঘরে যাই॥

(১) ভাজের = ভ্রাতৃ-বধূগণের।
(২) ছোট বোনকে [illegible] করিয়া 'দিদি' সম্বোধন করা হইয়াছে।
(৩) নহলী = নবীন।
(৪) নিমিখ = নিমিষ = পলক, অর্থাৎ অপরের সহিত কথোপকথন হইলেও বিপুলা লক্ষ্মীন্দরের মুখেই দৃষ্টি রাখেন।
(৫) ফিরিয়া এস, ফিরিয়া এস।

বেহুলা বলিল দাদা না কান্দিহ আঁর।
চাঁপাতলায় পুত্যা রাখ মেল্যানির (১) ভার
প্রভু জীয়াইতে পারি তবে সে আসিব।
খাইয়া মেলানি ভার মায়েরে দেখিব॥
অকারণে কান্দ ভাই দাণ্ডাইয়া কূলে।
পাইবে আমার দেখা প্রাণনাথ জীলে (২)
এত বলি বেহুলা জলেতে ভাস্যা যায়।
ডুকূলের যত লোক অশেষ বুঝায়॥
বনী (৩) নিতে আন্যা ছিল নানা উপহার।
চাঁপাতলায় পুত্যা রাখে মেলানির ভার॥

তিন ভ্রাতার গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন।

হায় হায় করে যত নগরের লোক।
তিন ভাই ঘরে গেল পায়্যা বড় শোক॥
বেহুলা দেবীর দাসী জানে নানা সন্ধি।
তিন পরে (৪) তিন নাগ কর্য্যাছিল বন্দী॥
সাপের সাঁপুড়্যা হাতে স্বুবর্ণের জাতি।
বেহুলা ভাসিয়া যায় কোলে প্রাণপতি॥
বান্ধিয়া কালির পুচ্ছ নেতের আঁচলে। (৫)
কলার মান্দাস ভাসে ঢেউর হিল্লোলে॥
দেবীর কৃপার তা র নাহি কোন সন্দে।
চাঁপাতলা এড়াইয়া গেল কোঙরবন্দে॥
ক্ষেমানন্দ বলে এত মনসার মায়া।
করগো করুণাময়ী নাএকেরে (৬) দয়া॥

মান্দাসে জল-পথে।

তিন দিনে বেহুলা ভাসিল রাজপুর।
নবখণ্ড এড়াইয়া গেল বহুদূর॥
প্রাণহীন পতি যার কোলে লক্ষীন্ধর।
ভাসিতে ভাসিতে পাইল বাঁকা দামোদর॥
যুঝাটী গোবিন্দপুর বর্দ্ধমান ভাস্যা।
আল্যা গাঙ্গপুরে বেহুলা উত্তরিলা আস্যা॥

(১) তত্ত্বের দ্রব্যাদির। (২) জীবন পাইলে।
(৩) ভগিনী। (৪) প্রহরে।
(৫) বেহুলা কালিনাগের খানিকটা লেজ কাটিয়া বস্ত্রাঞ্চলে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন। (৬) নায়কেরে = গায়কেরে।

বিষহরী বিনোদিনী বিড়ম্বিল তায়।
গাঙ্গপুরে বেহুলার মান্দাস আল্যায় (১) ॥
বাঁশের গজাল যত সব গেল ছাড়্যা।
থান থান হয়্যা যত ভাসে কলা গাড়্যা (২) ॥
হাঙ্গর কুম্ভীর জোঁক জল-জন্তু যত।
বেহুলার আশে পাশে ভাসে শত শত ॥
ক্ষণে ক্ষণে জলে ডুবে ক্ষণে ভাস্যা উঠে।
লোহার করাত যেন ত্রিশিরার পীঠে ॥
দেখিয়া বেহুলা কান্দে পায়্যা বড় শোক।
ধরিল মড়ার গায় হানে এক জোঁক ॥
ছাড়াইলে নাঞি ছাড়ে মাংসেতে লুকায়।
হরি হরি বেহুলার কি হবে উপায় ॥
কলার মান্দাস গেল হয়্যা খানি খানি।
বিষাদ ভাবিয়া কান্দে বেহুলা নাচনী ॥
মনসার মন্ত্র রামা জপে নিরবধি।
দাসীরে এতেক দুঃখ তুমি দিবে যদি ॥
বিষম তোমার মায়া কহনে না যায়।
মান্দাস লাগুক যোড় তোমার কৃপায় ॥
বেহুলা বিনয় করে মনসার তরে।
মান্দাস লাগিল যোড় ব্রহ্মাণীর বরে ॥
অবিরত মনে কত গণিব হুতাশ।
দেউল্যার ঘাটে ভাসে কলার মান্দাস ॥
উলিয়া দেউল্যার জলে বেহুলা নাচনী।
স্নান করি জপ করে হরের নন্দিনী ॥
মৃণ্ময়ী বিষহরী পূজয়ে কমলা।
তিন দিন তার পূজা করিল বেহুলা ॥
বান্ধিয়া পূজার ঘাটে কলার মান্দাস।
দেবীর দেউলে বসি করে উপবাস ॥
পূজায় আকাশ বাণী হৈল আচম্বিতে।
এখানে বসিয়া তুমি জপ কর কি করিতে ॥

(১) এলাইয়া পড়িল=খসিয়া পড়িল।

(২) গেউড়=মূল; এখানে গাছ।

দৈববাণী।

সুরপুরে তোর পতি পাবে প্রাণদান।
পূজায় বসিয়া কত সব (১) মড়া-ঘ্রাণ ॥
পূজায় করিয়া পূজা জগতী কমলা।
ভাসিল আমাদিপুর সুন্দরী বেহুলা ॥
গোদাঘাটা পশ্চাৎ করিয়া সীমন্তিনী।
জলেতে ভাসিয়া যান দিবস রজনী ॥
পথের পথিক যত পথ বায়্যা যায়।
বেহুলার রূপ দেখি ঘন ঘন চায় ॥
ত্রিজগৎ মোহিনী কন্যা মড়া লয়্যা কোলে
কলার মান্দাসে ভাসে ঢেউএর হিল্লোলে।
গহন কানন বনে গমাগম নাই।
নির্গম গম্ভীর জলে কোলেতে লখাই ॥
বেহুলা ভাসেন তাহে জপিয়া মনসা।
তোমার চরণমাত্র কেবল ভরসা ॥
পচা মড়া জলে ভাসে বিপরীত ঘ্রাণ।
কদাচ চঞ্চল নহে বেহুলার প্রাণ ॥ (২)
তাহাতে দ্বিগুণ প্রেম বেহুলার বাড়ে।
মড়া অঙ্গে বৈসে মাছি ঘন ঘন তাড়ে ॥
দিবসে দিবসে তাহে কীট ক্রিমি মাছি।
ঘন ঘন বৈসে তাহে মড়া অঙ্গে মাছি ॥
বেহুলা তাড়েন যত নহে নিবারণ।
পুতিকা (৩) প্রবেশে তাহে মশক-নন্দন ॥
অস্থি মর্ম্ম পচে তার কি কহিব কথা।
মাতিস্বরে মড়া অঙ্গে পাড়িল মাছ্যাতা ॥
বেহুলা ভাঙ্গেন যত নিবারণ নয়।
বেহুলা ভাঙ্গেন যত পূর্ণরূপী হয় ॥
প্রভুর শরীরে মাছি করে ডিম্ব ছা।
মনসা জপিয়া মনে কান্দেন বেহুলা ॥
পচিয়া গলিয়া গেল সে তনু সুন্দর।
আর কি পাইব প্রাণ প্রভু লক্ষীন্ধর ॥
অবিরত মনে কত গণিব হুতাশ।

(১) সহিবে। (২) গলিত শবের দুর্গন্ধেও বেহুলা বিচলিত হইলেন না। (৩) ছোট মাছি

## কুকুর-ঘাটা।

কুকুর-ঘাটায় ভাসে কলার মান্দাস॥
কালিয়া কুকুর এক লোটা দুই কাণ।
শ্রম বসে আইল করিতে জল পান॥
জিহ্বা বাড়াইয়া শুনা (১) জল খাএ ঘাটে।
কলার মান্দাস আইল তাহার নিকটে॥
সহজে কুকুর জাতি পায়্যা মড়া গন্ধ।
তাহার মনেতে যেন সুধা মকরন্দ॥
পুলকিত হৈল অঙ্গ চারি পানে চায়।
ছোঁ ছোঁ করিয়া ভূমি শুঁকিয়া বেড়ায়॥
দেখিয়া শুনার হইল চঞ্চলিত মন।
জলে ঝাপ দিয়ে পড়ে পায়্যা মড়া-ঘ্রাণ॥
ছি ছি বলি বেহুলা ভাসিল বহুদূর।
কুম্ভীরে খাউক তোরে দারুণ কুকুর॥
বেহুলার শাপ তারে বৃথা নাহি যায়।
কুকুর অস্থির হৈল ঘুরিয়া বেড়ায়॥
সাঁতার না জানে শুনা নাহি পায় তীর।
হেন কালে তার পাএ ধরিল কুম্ভীর॥
হাসিয়া কুকুর-ঘাটা ভাসিল যুবতী।
রচিল কেতকা দাস সেবিয়া জগতী॥

## শৃগাল-ঘাটা।

কান্ত কোলে করি বেহুলা সুন্দরী
জলেতে ভাসিয়া যায়।
সঘনে হুতাশ কলার মান্দাস
চলে মন্দ মন্দ বায়॥
মাছি ঘনে ঘনে প্রভুর বদনে
উড়িয়া বৈসে গিয়া।
বেহুলা নাচনী তাড়েন আপনি
নেঁতের আঁচল দিয়া॥
মৃত পতি কোলে মাংস পচে গলে
ঘ্রাণে প্রাণ নহে স্থির।

---

(১) শ্বা=কুকুর।

দিবস রজনী ভাসেন নাচনী
পায়্যা স্রোত পথ নীর ॥
বনে বনচারী শার্দ্দূল কেশরী
শশক হরিণী চরে।
বেহুলা ভাস্যে যায় দেবীর কৃপায়
দেখিতে না পায় তারে ॥
পায়্যা পচা ঘ্রাণ স্থির নহে প্রাণ
যত পশুগণ কয়।
এ হেন সুন্দরী মড়া কোলে করি
কোথা জলে ভাস্যা যায় ॥

শৃগালগণের অনুনয়।

হুকাই ঘুকাই তারা দুই ভাই
শৃগাল ছাগল-ধরা।
যতেক শৃগাল হয়্যা এক পাল
কূলে দাণ্ডাইঞা তারা ॥
মড়া-ঘ্রাণ পাঞা কূলে দাণ্ডাইঞা
আপন ভাষাতে ডাকে।
মড়াটা ফেলাঞা দেহনা সুন্দরী
প্রাণ পাই তোর পাকে (১) ॥
সপ্ত দিবা নিশি আছি উপবাসী
যতেক শৃগালপাল।
মড়া দিয়া মোরে তুমি যাহ ঘরে
খ্যাতি রহু চিরকাল ॥
উদর পূরিয়া খাই মড়া-মাস
যতেক শৃগাল মোরা।
কুলধর্ম্ম যত রাখিতে উচিত
তুমি ঘরে যাহ ফিরা ॥
ঐ প্রাণধন দেখ যেই জন
যাহার পায়্যাছ ঘ্রাণ।
কি আর কহিব যারে খাইতে চাহ
মড়া নহে মোর প্রাণ ॥
কিবা কর আশ সকলি নিরাশ
যতেক জম্বুকী শুন।

(১) কৃপায়।

প্রভু পুনর্ব্বার জীবেক আমার
তোমরা না কর দূন (১)॥
এত কথা শুনি যত জম্বুকিনী
এ পড়ে উহার গাএ।
অপূর্ব্ব কাহিনী কভু নাহি শুনি
মড়া নাকি প্রাণ পাএ॥
শুন ধনী আলো কূলে টাঙ্গা ফেল
উদর পূরিয়া খাই।
তুমি নিজ ঘরে চলহ সত্বরে
মোরা বনে বনে যাই॥
এ নব যৌবনে কিসের কারণে
মড়াটী লইয়া কোলে।
লাজহীন নারী শুনহ সুন্দরী
কোথা ভাস্যা যাহ জলে॥
শৃগাল কথনে বেহুলার মনে
কিছু নাহি অভিমান।
এ সব শোচন ঘুচিব তখন
প্রভু পাইলে প্রাণদান॥
ভাসিঞা সিয়ালা (২) নাচনী বেহুলা
গেল বহু দূরান্তর।
মনসা-চরণ পরম কারণ
ক্ষেমানন্দ মাঁগে বর॥

## মৃত পতিকে সঞ্জীবিত করিয়া বেহুলা গৃহাভিমুখে।

নগর নিকট আইল আপনার দেশ।
স্বর্গের কিন্নরী যেন বেহুলার বেশ॥
লখার দ্বিগুণ রূপ দেবীর কৃপায়।
বেহুলা সাবিত্রী যারে মনসা সহায়॥
নগরের নিকটে আইল ঘাট চাঁপাতলা।
হেন কালে প্রাণনাথে কহেন বেহুলা॥

(১) অভিশাপ।
(২) শিয়াল-ঘাটা।

চাঁপাতলার উপহার।

বেহুলা বলেন শুন সুন্দর লখাই।
তোমারে লইয়া যবে জলে ভাস্তে যাই ॥
সহিত মেলানি ভার সঙ্গে সহচর।
আমা নিতে আস্যা ছিল তিন সহোদর ॥
ফিরিয়া না গেলাঙ আমি তা সভার বোলে।
মেলানির ভার পুত্যা রাখে চাঁপাতলে ॥
পূর্ব্বকথা ভাল মনে পড়িল আমার।
আছে কি না আছে সেই মেলানির ভার ॥
কোদালে কূলের মাটী কুড়েন কাণ্ডারী (১)।
নানা দ্রব্য তোলে তলে বেহুলা সুন্দরী ॥
চিপট (২) মুড়কি তাহে মোলাম সন্দেশ।
রসাল পাণের বিড়া ভোগাদি বিশেষ ॥
ডাঁগর ঝালের লাড়ু চিনি-চাঁপা কলা।
তাহা হৈত্যে নানা দ্রব্য তুলেন বেহুলা ॥
বিচিত্র নলদ খেমি (৩) দিয়ে ছিল তায়।
শ্রবণে সোণার গাঠা নানা দ্রব্য পায় ॥
সোণার কৌটা তাহে সুরঙ্গ সিন্দূর।
পরশের হার তথি শোভিত প্রচুর ॥
বিচিত্র চিরণী তাহে আগুনার ঠুলি।
সরস গুবাক তাহে ছিল কথোগুলি ॥
ছয়মাস ছিল দ্রব্য মাটীর ভিতর।
নাহি টুটে নাহি পচে পরম সুন্দর ॥
বেহুলা কেবল মাত্র মনসার দাসী।
তেকারণে যতদ্রব্য ছিল অবিনাশী ॥
তুলিয়া সে সব দ্রব্য স্নান দান করি।
বেহুলা লখাই পূজে জয় বিষহরী ॥
দেবীরে প্রণাম করে যোড় দুই করে।
তবে স্নান করাইল ছয়টী ভাসুরে ॥
চিপট মুড়কি তাহা হরষিতে খায়।
রচিল কেতকা দাস মনসার পায় ॥

তুলিয়া মেলানির ভার যত নানা উপহার
বেহুলা দিলেন সভাকারে।

---

(১) মাঝি। (২) চিপিটক = চিড়া। (৩) ক্ষৌম বস্ত্র।

মা বাপ পড়িল মনে ফুকরিয়া সেই থানে
বিস্তর কান্দেন শোকাতুরে ॥
বাড়ে বড় মনস্তাপ সায় সদাগর বাপ
মাতা মোর অমলা বাণ্যানী।
বিভার দিবস দিনে নাহি দেখি ইহা বিনে
কি হইল বেহুলা অভাগিনী ॥
তথা মোর ছয় ভাই চিরকাল দেখি নাই
শোকে প্রাণ ধারণে না যায়।
শুন হে প্রাণের পতি যদি কর অবগতি
আগে সে দেখিব বাপ মায় ॥

পিতৃগৃহে যাইবার ইচ্ছা।

শুন হের প্রভু লক্ষীন্ধর।
অতি দেশ দেশান্তরে নিছনি করি নগরে (১)
মোর প্রত্যাশায় সদাগর ॥
প্রাণ পোড়ে রহি রহি তোমার সদনে কহি
মা বাপ দেখিতে যাব তথা।
না দেখিয়ে প্রাণ ফাটে বহিত্র (২) রাখিয়া ঘাটে
আগে সে দেখিব মাতা পিতা ॥
তথা হৈতে আসি তবে নিজ পুর চল সভে
পরিচয় চিন্তিব উপায়।
বেহুলার কথা শুনি লক্ষীন্ধর কহে বাণী
কি রূপেতে যাইবে তথায় ॥

হরি হরি বিধাতার মায়া।
মরিয়া পাইলা প্রাণ পূর্ব্ব শাপ পরিত্রাণ
পুনরপি দেবী কৈল দয়া ॥
লখারি ভাঙ্গিল ভ্রম পুনরপি পাইল জন্ম
বেহুলাকে প্রবোধিয়া কয়।
এরূপ যৌবন বেশে তোমার বাপের দেশে
গেলে যদি পায় পরিচয় ॥
তবে সে আসিতে আর নাহি দিব পুনর্ব্বার
তবে হবে কেমন উপায়।

পিত্রালয়-পথে।

(১) "নিছনি" নামে নগর
(২) বহিত্র=নৌকা।

যোগিনী-বেশে।

নিজ মূর্ত্তি পরিহর যোগিনীর বেশ ধর
বিভূতি ভূষণ সর্ব্ব গায়॥
বেঁহুলা প্রভুর বোলে নানা আভরণ ফেলে
ধরে রামা যোগিনীর বেশ।
রঙ্গণ কাপড় পরে শ্রবণে কুণ্ডল দোলে
জটা হৈল মস্তকের কেশ॥
ধবল দশনপাঁতি অঙ্গে লেপে বিভূতি
তেজিয়া গলার সাত-নরী।
বিভূতি ভূষণ ঢালি অচিরাতে অঙ্গ কালী
পিনাক (১) করে করিয়া সুন্দরী॥
যাইতে বাপের দেশ হইলা যোগিনীর বেশ
লক্ষীন্ধর চলে তার সাথে।
শঙ্খের কুণ্ডল কাণে যোগী হয়্যা দুই জনে
মায়ারূপে থাল কৈল হাতে॥
চৌদ্দ ডিঙ্গা ঘাটে থুয়্যা যোগী আর যোগিনী হয়্যা
চলিল বেহুলা লক্ষীন্ধর।
রূপে জিনি তিলোত্তমা রাঙ্গণ কাপড়ে রামা
ঢাকাইল শঙ্খ সুন্দর॥
গলায় রুদ্রাক্ষ মাল কান্ধে ঝুলি হাতে থাল
লক্ষীন্ধর চলে আগে আগে।
বেহুলা তাহার পাছু লজ্জায় না বলে কিছু
মায়া রূপে দুঁহে ভিক্ষা মাঁগে॥
সিংহনাদ শুনি গলে শিব শিব ঘন বলে
মুখে অন্য না নিঃসরে কথা।
দেবী মনসার গীত ক্ষেমানন্দ বিরচিত
নাএকেরে হবে বরদাতা॥

বেহুলা পিত্রালয়ে।

বেহুলা লখাই হৈল যোগী আর যোগিনী।
ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাঁগে হেতু নাই জানি॥
সভাকার ঘরে গিয়া সিংহনাদ পূরে।
শিব শিব বাণী তার বদনে নিঃসরে॥
বেহুলা লখাই ভিক্ষা মাগে বাড়ী বাড়ী।
থালের উপর কেহ দেই চাস্যু কড়ি॥

(১) শিঙ্গা

থালে চালু কড়ি দিতে আচম্বিতে উঠে।
চিনিতে না পারে কেহ বুলে কোন ভাবে॥
বেহুলার বাপ তিনি সায় সদাগর।
নগরের মধ্যখানে বটে তাঁর ঘর॥
সুগঠন ঘর দ্বার বিচিত্র আকার।
প্রাচীর প্রচুর বড় চারি দিকে তার॥
বাড়ীর ভিতরে ঘর সোণার ছিটনি।
সায় সদাগর তাহে অমলা বাণ্যানী॥
বেহুলা নাচনী গেছে মা বাপ দেখিতে।
মায়ার কারণে কেহ না পারে চিনিতে॥
দুই প্রহর বেলা যখন গগন-মণ্ডলে।
যোগী আর যোগিনী গিয়া প্রবেশে মহলে॥
সত্য জাগে জাগে সিংহনাদ শুনি।
ঘরে হৈতে বার্যাইল অমলা বাণ্যানী॥
সুবর্ণের থালে রামা লয়্যা চালু কড়ি।
লখাই অন্তর হৈল দেখিয়ে শাশুড়ী॥
বিমুখ বাণ্যার বালা (১) পরম লজ্জায়।
বেহুলা ঈষৎ হাসে প্রতিমার প্রায়॥
চালু কড়ি দেই রামা যোগিনীর থালে।
আচম্বিতে উড়ে তাহা দেবী অনুবলে (২)॥
অমলা বাণ্যানী যদি দেখে এত সব।
যোগিনীরে জিজ্ঞাসিল মনে অনুভব॥
সত্য কথা বল মোরে শুন লো যোগিনী।
এ তিন ভুবনে আমি বড় অভাগিনী॥
তোমারে দেখিয়া মোর কান্দেত পরাণ।
মোর ঝী বেহুলা ছিল তোমার বন্ধান (৩)॥
না জানি কোথারে গেল মড়া লৈয়ে কোলে।
যোগিনী জাগাইলে শোক বেহুলার বদলে॥
অমলা বলেন তুমি কহ আদ্য মূল।
থালে দিতে নাঞি কেন কড়ি আর তণ্ডুল॥
বেহুলা বলেন তুমি কি কর জিজ্ঞাসা।
যোগী আর যোগিনী মোরা তরুতলে বাসা॥

(১) বালক = লক্ষীন্দর (২) মায়ায়। (৩) মত।

নগরে মাঁগিএ খাই হাতে কর‍্যা থালে।
সন্ধ্যাকাল হৈলে মোরা যাই তরুতলে॥
ইহা বিনু আর মোরা কিছু নাঞি জানি।
ইহাতে পুছহ কিবা অমলা বাণ্যানী॥
অমলা বেহুলারূপ সঘনে নেহালে।
দ্বিতীয় বেহুলা তুমি বেহুলা বদলে॥
তোমারে দেখিয়ে মোর বিদরে হৃদয়।
বেহুলা লখাই বট দেহ পরিচয়॥
বেহুলা বলেন মাতা নিবেদিব কি।
যোগী তোমার জামাতা যোগিনী তোমার ঝী॥
বেহুলা লখাই বটি না কান্দিহ আর।
প্রাণপতি জীয়াইল পূর্ব্ব সমাচার॥

পরিচয় ও মিলন।

শুনিঞা অমলা কান্দে পাইঞা পূর্ব্বশোক।
ক্রন্দন শুনিয়া আইল নগরের লোক॥
কেন কেন কেহ বলে কেহ পুছে বাণী।
কেহ বলে হেদে আইল বেহুলা নাচনী॥
ধন্য ধন্য বলে যত নগরের লোক।
এত দিনে নিভাইল মা বাপের শোক॥
অমলা বলেন বেহুলা আইস নিজ ঘরে।
বেহুলা বলেন আমি যাব কোথাকারে॥
শুন শুন জন্মদাতা শুন গো জননী।
মোর পতি খাইয়াছিল এ কাল নাগিনী॥
বিষহরী মোর তরে করিল কল্যাণ।
ছয় মাস মর‍্যা পতি পাইল প্রাণ দান॥
আমার শ্বশুরা তাঁর করে অপমান।
এত দিনে পূজিবেন হয়্যা সাবধান॥
আর কিছু মোর তরে না কর জিজ্ঞাসা।
পরিচয় শেষে আছে পূজিলে মনসা॥
বিদায় হইতে গড় করে বাপ মায়।
রহ রহ বলি রামা ধরণী লোটায়॥
কাতর হৃদয়ে কান্দে নগরের লোক।
কেন বা আইলে তবে জাগাইতে শোক॥
আর বার বেহুলা লখাই দুই জনে।
চাঁপাতলা আইল বহিত্র যেই খানে॥

## লক্ষের বিয়নি।

বহিত্রর কাছে গিয়ে বেহুলা লখাই।
পরিচয় বুদ্ধি গিয়ে সৃজিল তথাই॥ (১)
বেহুলা দেবীর (২) দাসী বুদ্ধের সাগর।
ডাক দিয়ে আনিল কামিল্যা বিশ্বম্ভর॥
বিশ্বকর্ম্মে পাণ (৩) দিল বেহুলা নাচনী।
আমারে গড়িয়া দিবে লক্ষের বিয়নি (৪)॥
আমার শ্বশুরা চাঁদ সোণকা বাণ্যানী।
পরিচয় লিখ তাহে কহিল নাচনী॥
বেহুলা লখাই লিখ সভাকার শেষে।
আর চিত্রকর যত নগরে নিবৈসে (৫)॥
কামিণ্যারে (৬) আরতি (৭) দিলেন ফুল পাণ।
ক্ষেমানন্দ বলে কর নাএকের কল্যাণ॥

বেহুলা আদেশে কামিল্যা হরিষে
লক্ষের বিয়নি গড়ে।
অতি সুগঠন কৈল আয়োজন
চাঁদ চুয়াইয়া পড়ে॥
কামিল্যা বন্ধানী গঠিছে বিয়নি
শুধু সুবর্ণের ডাটী।
বিয়নি দেখিয়া স্থির নহে হিয়া
পবন মানিল ভাটী॥ (৮)
কি যে অপরূপ সোণার বিম্বুক
শোভিছে বিয়নি বুকে।
তাহে ঝলমল সোণার কমল
শোভে তার চারি দিকে॥

বিয়নি নির্ম্মাণ

(১) কি পরিচয় দিতে হইবে সেই বুদ্ধি স্থির করিল।
(২) মনসার।
(৩) পাণ হস্তে দিয়া আদেশ করার রীতি ছিল।
(৪) লক্ষের = লক্ষ মুদ্রা মূল্যের। বিয়নি = বিজনী।
(৫) নিবসে। (৬) শিল্পীকে। (৭) পুরস্কার
(৮) বায়ু পরাজয় মানিল।

ভাঙ্গি পূর্ণ ইন্দু রচে বিন্দু বিন্দু
কনক কুসুম ফুলে।
ভানু হেন দেখি করে ঝিকি মিকি
কিব্যা দিব সমতুলে॥
সোণার গুণাতে তার চারি ভিতে
বিনোদ বন্ধানে বান্ধে।
রাখি পৃথিবীতে বিয়নি দেখিতে
চাঁদ ভূমে যেন কাঁদে॥
চিত্র মনোহর দেখিতে সুন্দর
লক্ষের বিয়নি খানি।
আর লিখে তায় বিশেষ উপায়
পূর্ব্ব পরিচয়-বাণী॥
চাঁদ সদাগর সোণকা ব্যণ্যানা
লিখেন তাহার বাড়ী।
ছয় পুত্র তার চিত্র কৈল আর
ঘরে ছয় বধূ রাঁড়ী॥
নগর নিবাসী এ পাট পরশা (১)
লিখি প্রতি জনে জনে।
সাতালি পর্ব্বতে লোহার বাসরে
বেহুলা লখাইর সনে॥
লিখে এই সব শোক কলরব
বেহুলা ভাসিয়া যায়।
লক্ষের বিয়নি কামিল্যা আপনি
এত চিত্র কৈলা তায়॥
চাঁদ সদাগর নেড়াত নফর
আর লিখে ঝাউয়া চেড়ী (২)।
কামিল্যা উল্লাস করিতে বাতাস
গঠিল সোণার ডাঁড়ী (৩)॥
কামিল্যা তথাই বলিছে লখাই
শুন তোরা এক ভাবে।
লক্ষের বিয়নি গড়্যা দিল আনি
ইহাতে সকলি পাবে॥

(১) পাড়া প্রতিবাসী। (২) ঝাউয়া নাম্নী দাসী। (৩) বাঁট।

এত বলি কথা নিজ পুরী যথা
চলি গেলা বিশ্বকর্ম্ম।
ভাবিয়া আপনি বেহুলা নাচনী
প্রাণনাথে কহে মর্ম্ম॥
শুন প্রাণপতি কর অবগতি
ইহার উপায় পিছে।
শুনি লক্ষীন্ধর কহিছে উত্তর
যে তব মনেতে ইচ্ছে॥
প্রভুর বচনে ভাবে মনে মনে
বেহুলা ডোমনী হৈল।
মনসা-চরণে ক্ষেমানন্দ ভণে
দেবী যারে কৃপা কৈল॥

বেহুলার ডোমনী-বেশ।

লক্ষের বিয়নি লয়্যা বেহুলা নাচনী।
ডোমনীর বেশ তবে হইল আপনি॥
রূপার ম্লাকড়ী কাণে ঘন ঘন নাড়ে।
ডাগর রসের কাঁঠি গাঁথ্যা পরে গলে॥
লক্ষীন্ধর ডোম হৈল বেহুলা ডোমনী।
সঘনে ফিরায় রামা লক্ষের বিয়নি॥
এই রূপে বেহুলা লখাই দুই জনে।
সাধুর বাড়ীর কথা শুন সাবধানে॥
চাঁদ বাণ্যার পুত্র মরিল যেই মাসে।
লখাইর ছয় মাসি (১) সাধু দেই সেই মাসে॥
পুত্রের ছয় মাসি দেই চাঁদ সদাগর।
এথা জীয়ে আইলা বেহুলা লক্ষীন্ধর॥
হেন কালে চাঁদ বাণ্যার বধূ ছয় জন।
জল আনিবারে তারা কর‍্যাছে গমন॥
ছয় কুম্ভ কাখে কর‍্যা ছয় জন রাঁড়ী।
চাঁপাতলার ঘাটে দেখে বিপরীত বাড়ী (২)॥
চৌদ্দ ডিঙ্গা জলে ভাসে তাহাতে রমণী।
ঘন ঘন ফিরাইছে লক্ষের বিয়নি॥

(১) যান্মাসিক শ্রাদ্ধ। (২) বিপরীত বাড়ী=বিশাল গৃহ। ডিঙ্গাগুলি গৃহের মত দেখাইতেছিল।

জিজ্ঞাসিব আগো দিদি বেচে কি না বেচে
এত বলি ছয় জাএ গেল তার কাছে॥
তারা ছয় জাএ বলে শুন লো ডোমনী।
কত মূল্য হৈলে তুমি বেচিবে বিয়নি॥
ডোমনী বলেন যদি লক্ষ তঙ্কা পাই।
লক্ষের বিয়নি আমি বেচি তার ঠাঞি॥
লক্ষে এক উন হৈলে না বেচি বিয়নি।
ছয় জাএ এই কথা কহিল নাচনী॥
বেহুলা সভারে চিনে তারা নাহি জানে।
তারা ছয় জাএ অনুমান করে মনে॥
রঙ্গিয়া (১) ডোমনী ভাল লক্ষ টাকা চায়।
কত ধন উপার্জ্জিবে বিয়নির বায়॥
বেহুলা বলেন তোরা সুখে সাধারণ।
তে কারণে বিধবা হয়্যাছ ছয় জন॥
যে জন সুখদ হয় সুজন রসিক।
বিয়নি কিনিবে দিয়ে লক্ষের অধিক॥
তারা ছয় জাএ বোলে চল মোর বাড়ী।
লক্ষের বিয়নি নিবেন আমার শাশুড়ী॥

**বিয়নি বিক্রয়**

বেহুলা বলেন আমি তথা যাব চল।
কারদিগের জল বহ (২) আগে মোরে বল
চাঁদ বাণ্যার ছয় বহু বলে হাসি হাসি।
মর্‌যাছেন লক্ষীন্দর আজি তার ছয়মাসি॥
চাঁদ বাণ্যার বহু মোরা সর্ব্বলোকে জানে।
এত শুনি বেহুলা হাসেন মনে মনে॥
তারা ছয় জাএ চলে কাখে কুম্ভ লৈয়া।
ডোমনী চলিল তার পশ্চাৎ গোড়াইয়া॥
কাখের কলসী তারা থুয়্যা ভূমিতলে।
ডোমনীর কথা গিয়ে শাশুড়ীরে বলে॥
সোণকা শাশুড়ী হেদে শুন প্রিয় বাণী।
ডোমনী এস্যাছে ভাল বেচিতে বিয়নি॥
বেহুলার আকৃতি দেখি চিনিতে না পারি।
আমা সভায় কহে কথা কপট চাতরী॥

---

(১) রসিকা। (২) কাহার বাড়ীর জন্য জল বহিয়া নিতেছ

বারি হয়্যা (১) ঠাকুরাণী দেখগো আপনি।
দিবেগো উচিত মূল্য লবেগো বিয়নি॥
শুনিয়া সোণকা আইল বিয়নি কিনিতে।
বেহুলা ডোমনী সেই না পারে চিনিতে॥
সোণকা কহেন কহ তোমার কি নাম।
কোথাকার ডোমনী তুমি বাড়ী কোন্ গ্রাম॥
ডোমনী তাহাকে কহে প্রবঞ্চনা কথা।
বেহুলা ডোমনী আমি সায় ডোম পিতা॥
চাঁদ ডোম শ্বশুর লখাই ডোম পতি।
অতি কুলে হীন মোরা বটি ডোম জাতি॥
ধুচনি চুপড়ি বুনি আর বুনি ডালা।
সিয়নি (২) বিয়নি বুনি আর বুনি কুলা॥
নগরে বেচিয়ে মোরা জাতি অনুসারে।
লখাই আমার ডোম আছে নিজ ঘরে॥
আমার বিয়নি খানি লক্ষ টাকা মূল।
চাঁদ ঝলমল করে কনকের ফুল॥
মদন বসন্ত আইসে বিয়নির বায়।
নিরাগের (৩) কালে লাগে সুশীতল গায়॥
যে জন সুখদ হয় সুজন রসিক।
বিয়নি কিনিবে দিয়ে লক্ষের অধিক॥
লক্ষের বিয়নি সেই কিনিবারে পারে।
এত কথা কহে রামা শাশুড়ীর তরে॥
বেহুলা লখাইর নামে পূর্ব্ব শোক জাগে।
সোণকা ক্রন্দন করে ডোমনীর আগে॥
সোণকা বলেন সতি সত্য কথা বল।
বেহুলা লখাই মোর কেবা লয়্যা গেল॥
হেন বুঝি বেহুলা লখাই হৈল ডোম।
বিষম দারুণ শোক দিল মোরে যম॥
সোণকা বলেন শুন হেদে লো ডোমনী।
হের আন দেখি কেমন লক্ষের বিয়নি॥

(১) বাহির হইয়া। (২) জল-সেচনি
(৩) নিদাঘের = গ্রীষ্মকালের

এত শুনি ডোমনী রহয়ে এক ভিতে।
লক্ষের বিয়নি দিল অলক্ষিতে হাতে॥
বিয়নির গাএ দেখে অষ্টাদিমঙ্গল।
ক্ষেমানন্দ বিরচিল দেবীর মঙ্গল॥

## বিয়নি পরীক্ষা ও সোণকা রাণীর শোক।

সোণকা বাণ্যানী লক্ষের বিয়নি
যদি কৈল নিরীক্ষণ।
তাহে শুন নীত অনেক বিহিত
দেখে নিজ পুরীজন॥
বেহুলা লখাই লিখিল তথাই
চিত্র বিয়নির পাতে।
পুত্র ছয় জন মঙ্গল কথন
চৌদ্দ ডিঙ্গা তার সাথে॥
দেখি এত সব বিয়নি কিনিব
কে এত গঠন জানে।
বিয়নি দেখিয়া স্থির নহে হিয়া
শোক জাগে পোড়া প্রাণে॥
কান্দিয়া বাণ্যানী বলিছে ডোমনী
মুখ তুলি কহ কথা।
দেখিয়ে তোমায় আমার হৃদয়
জাগে পূর্ব্ব শোক ব্যথা॥

পূর্ব্ব স্মৃতি।

চিনিতে না পারি না কর চাতুরী
বেহুলা বটগো তুমি।
দেহ পরিচয় জুড়াকু হৃদয়
তোমার শাশুড়ী আমি॥
বলেন ডোমনী তুমি ঠাকুরাণী
মোরা ডোম জাতি হীন।
আমি যে তোমার বহুর আকার
কি পাইলে তার চিন॥
ধুচনি চুপড়ি বেচি বাড়ী বাড়ী
জাতির বেভার হেন।
আমারে দেখিয়ে তুমি কি লাগিএ
ক্রন্দন করিছ কেন॥

সোণকা বাণ্যানী সঘনে আপনি
নেহালে ডোমনী-মুখ।
বেহুলার শোকে দেখিএ তোমাকে
বিদরে আমার বুক॥
শুন শুন বলি পরাণ-পুতলী
তোমারে দেখিএ কান্দে।
আপনা আপনি পরিতোষি ধনী
তবু স্থির নাহি বান্ধে॥
না দেখি না শুনি এ হেন বিয়নি
কে দিল তোমার হাতে।
পুত্র পরিজন ইথে কি কারণ
চিত্র বিয়নির পাতে॥
বলিছে ডোমনী লক্ষের বিয়নি
আমরা গড়িতে জানি।
ক্ষেমানন্দ কয় পূর্ব্ব পরিচয়
শুনহ মঙ্গল বাণী॥

পরিচয়।

সোণকা বিয়নি দেখি মাগে পরিচয়।
পূর্ব্ব কথা বেহুলা তখন শাশুড়ীরে কয়॥
শুনগো শাশুড়ী বলি তুয়া পদতলে।
মুঞি যে ভাসিয়া গেলু মড়া লৈয়া কোলে॥
আমি যে বেহুলা বটি না কান্দিহ আর।
প্রাণপতি জীয়াইলু পূর্ব্ব সমাচার॥
সোণকা বলেন বেহুলা কোথা হৈতে আইলে।
দুর্ল্লভ লখাই মোর না জানি কি কৈলে॥
বেহুলা বলেন তুমি না হয় কাতর।
কপাট ঘুচাইয়া দেখ লোহার বাসর॥
কড়ার তৈলেতে দীপ অদ্যাবধি জ্বলে।
মরা পুত্র জীয়ন্ত পাইবে তুমি কোলে॥
এত শুনি সোণকা হরষিত হৈয়া।
লোহার বাসর দেখে কপাট ঘুচাইয়া॥
সিজান ধান্যের গাছ লোহার বাসরে।
কড়ার তৈলেতে দীপ ছয় মাস জ্বলে॥

দেখিয়া শুনিঞা মনে হইল উল্লাস।
হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ॥
দেখি সোণকার হৈল পরিতোষ মনে।
বেহুলার গলা ধরি কান্দে সকরুণে॥
কহগো সাবিত্রি সতি কুশল বারতা।
প্রাণপতি জীয়াইয়া থুয়্যা আইলা কোথা॥
দেখাইয়া রাখ প্রাণ তোর জন্ম ধন্যা।
এ তিন ভুবনে তুমি পতিব্রতা কন্যা॥
বেহুলা বলেন তুমি না হয় কাতর।
আমার শ্বশুর কোথা চাঁদ সদাগর॥
মনসা সহিত তিনি ঘুচানু বিবাদ।
পূর্ব্ব শাপ বিমোচন অভয় প্রসাদ॥
মনসার পূজা করুন আমার শ্বশুর।
চৌদ্দ ডিঙ্গা আন্যা দিব ছয়টী ভাসুর॥
সোণকা বলেন তবে আর কিব্যা চাই।
চরণে পড়িয়া তবে সাধুকে বুঝাই॥
নাড়া (১) গিয়ে ধাঞা কয় শুন সদাগর।
পুনরপি প্রাণ পায়্যা আইল লক্ষ্মীন্ধর॥
ছয় পুত্র আইল তোমার চৌদ্দ মধুকর।
শুনিঞা হরিষ হৈল চাঁদ সদাগর॥
শুনিঞা যে চাঁদ বাণ্যা হরষিত হৈল।
কান্ধে হেঁতালের বাড়ি নাচিতে লাগিল॥
কোথা সে বেহুলা রাঁড়ী কোথা সে লখাই।
মরা পুত্র জীয়ন্ত পুরীতে যদি পাই॥
তবে সে পূজিব আমি মনসার বার।
শুনিঞা হরিষ হৈল পুরে যত তার॥
আপন শ্বশুরে রামা বলে প্রবোধিয়া।
চৌদ্দ ডিঙ্গা জলে ভাসে দেখনা আসিয়া॥
ছয়টি ভাসুর তাহে লক্ষ্মীন্ধর পতি।
বহিত্র দেখিবে যদি চল শীঘ্রগতি॥
প্রতীত না যায় চাঁদ বেহুলার বোলে।
লাফ দিয়ে চাঁদ বাণ্যা উঠিল দেয়ালে॥

(১) চাঁদের ভৃত্য।

দেয়ালে উঠিয়া চাঁদ চৌদিকে নেহালে।
চৌদ্দ ডিঙ্গা ভাসে দেখে গাঙ্গুড়ের জলে ॥
দেখিয়া শুনিঞা সভার বাড়িল উল্লাস।
হাত বাড়াইআ যেন পাইল আকাশ ॥

নারায়ণ দেব, জানকীনাথ ও শিবরামের ভণিতাযুক্ত। অধিকাংশ জনকীনাথের। প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুথি।

## দেব-সভায় বেহুলার নৃত্য।

নাচে সুন্দরী বেউলা অলক্ষিতে করে খেলা
নানা রূপে করে অঙ্গ ভঙ্গ।
নয়ন কটাক্ষে চায় প্রাণ হরি নিয়া যায়
অপরূপ মদন তরঙ্গ ॥
খঞ্জন-গঞ্জন-গতি চলিতে সুভাতি অতি
ঘনে ঘনে অঙ্গুলি দেখায়।
ক্ষণে ক্ষণে উঠে বৈসে অতি সুললিত বেশে
ক্ষণে ক্ষণে মন্দিরা বাজায় ॥
মুখে গীত গায় ভাল সঞ্জোগে বাজায় তাল
ময়ূর পেখম জিনি নাচয়ে যে পাকে।
সুর মুনি আদি যত দ্রব হৈলা জলবত
করুণায় ভেদিল অধিকে ॥
কোকিলা জিনিয়া রব নৃত্য করে অসম্ভব
ক্ষীণ কটি সদায় হেলায়।
অপরূপ নৃত্য করি মোহিলেক ত্রিপুরারি
পণ্ডিত জানকীনাথে গায় ॥

অলক্ষিতে গতি করে শূন্যে করি ভর।
মধুলোভে মত্ত যেন উড়য়ে ভ্রমর ॥
ধীরে ধীরে বসি বেশ ধনী সুধারাশি।
অল্পে মাধুরী ঈষৎ করে হাসি ॥
নাটআ (১) খঞ্জন জিনি নয়ন-ভঙ্গিমা।
লজ্জিত করিছে মুখে শারদচন্দ্রিমা ॥

---

(১) নৃত্যশীল

দেখিয়া উষার (১) নৃত্য সব দেবগণ।
ধন্য ধন্য বুলি (২) করে পুষ্প বরিষণ॥
দেখিলাম ভাল নৃত্য অনেক দিবসে।
হেন বুলি সুরলোকে উষারে প্রশংসে॥
পারিজাত মালা দিয়া বুলে ত্রিলোচন।
বর মাগ অভিলাষে যেই লয় মন॥
এত শুনিয়া তবে সাহের কুমারী।
প্রণাম করিয়া বোলে হস্ত যোড় করি॥

## জগজ্জীবন ঘোষাল।

কবি জগজ্জীবন ঘোষাল দিনাজপুরের রাজা প্রাণনাথের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। প্রাণনাথ ১৬০৯ শক বা ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়াছিলেন। সুতরাং কবি ১৬শ শতাব্দীর শেষ ভাগে কিম্বা ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন। কবির নিবাস দিনাজপুরের অন্তর্গত "কোচআ-মোরা" গ্রামে ছিল।

### স্বর্গ-পুরে বেহুলার বেশ-বিন্যাশ।

আনিয়া পেটারি তার ঘুচাইল ঝাপনি।
হস্তে করি নিল বালি (৩) দর্পণ বসনখানি॥
করে ঝারিয়া বালি বিচারিল (৪) কেশ।
খোপায় পুতিয়া থুইল ভাটি উজানদেশ॥ (৫)
সুবর্ণ চিরণি লইল হস্তেত করিয়া।
একে একে কেশ সব লইল উগারিয়া (৬)॥
নারাণ তৈল বিষ্ণু তৈল কেশের গোড়ে দিয়া।
খোপাখানি বান্ধে রামা চারি দ্বার থুয়া (৭)॥

(১) বেহুলা পূর্ব্ব-জন্মে উষা ছিলেন, এখানে সেই নামে তাঁহাকে অভিহিত করা হইয়াছে। (২) বলিয়া।
(৩) বালিকা। (৪) আঁচরিল।
(৫) সম্ভবতঃ ভাটি-উজান দেশের চিরুণী খোপায় গুজিয়া রাখিল।
(৬) নিঙড়াইয়া।
(৭) চারিটি সিঁথিতে কেশদাম বিভক্ত করিয়া।

পূর্ব্ব দ্বারে শোভা করে স্বুবর্ণ কেতকী।
দক্ষিণ দ্বারে শোভা করে যুথি মালতী ॥
কত কত ভ্রমর পড়ে উড়ে উড়ে যায়।
খোপার উপড়ে পড়ে খোপার মধু খায় ॥
কনক দর্পণ লইল হস্তেত করিয়া।
আপনার রূপ দেখে আপনে নিরখিয়া ॥
উড়ে গেল ভ্রমরা খোপার মধু খায়া।
মনোরম্য নহে খোপা ফেলিল আউলিয়া ॥
তার পাছে খোপা আউলাইয়া চুল।
কেশের গোড়ে শোভা করে স্বুন্দর চাম্পাফুল ॥
স্বুবর্ণ চিরণে ফেলায়া গেল জানি।
কেশের গোড়ে শোভা করে মুক্তা সারি সারি ॥
খোপার মধ্যে শোভা করে চাম্পা নাগেশ্বর।
কেয়া কেতকী শোভে সপ্তদল কমল ॥
খোপার মধ্যেত দিল ময়নার ডাল।
ভ্রমরা ভ্রমরী তাথে করে কোলাহল ॥
ক্ষেণে ক্ষেণে ভ্রমর খোপার মধু খায়ে।
কত কত ভ্রমরা তাথে হরিগুণ গায়ে ॥

* * * *

সিন্দূরেত ইন্দু বিন্দু কজ্জলের রেখা।
কালীয়া মেঘের আড়ে চন্দ্রে দেছে দেখা ॥
নিরমাণ করি খোপা লইল বান্ধিয়া।
কনক দর্পণখানে হস্তেত করিয়া ॥
আপনার রূপ দেখে আপনে রক্ষিয়া।
মনোরম্য নহে খোপা চাহে নিরখিয়া ॥
খান কত গহনা নিল নিচিয়া বাছিয়া।

* * * *

উপর কর্ণে চাকি পরে নাম্বা কর্ণে বলি। (১)
তাহার মধ্যে শোভা করে হীরা মঙ্গল কড়ি (২) ॥

---

(১) কর্ণের উপরিভাগে চাকি নামক অলঙ্কারবিশেষ ও নিম্নভাগে (নাম্বা কর্ণে) 'বলি' পরিলেন।

(২) মদন-কড়ি নামক অলঙ্কার।

গলায়ে তুলিয়া পরে সরস্বতী-হার।
দুই বাহে (১) পরিল ঝাম্পানি (২) চারি তার ॥
নাকেত তুলিয়া পরে নাকের বেশরি।
হৃদয়ে তুলিয়া পরে লক্ষের কাঁচুলি ॥
দুই হাতে পরে শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষ্মণ (৩)।
হেটের উপরে শোভে মাণিক কঙ্কণ ॥
পায়ে তুলিয়া পরে ছয় যোড় পাষুলি।
দশ নখে পরে কন্যা সুবর্ণ অঙ্গুরী ॥
চরণে পরিল কন্যা বাজন নুপূর।
শুনিতে সুরঙ্গ বাদ্য যায় বহু দূর ॥
জগজ্জীবন কবি মনসার দাস।
পদ্য ছন্দে পাঁচালী করিল প্রকাশ ॥

বাও নহে বাতাস নহে তরু কেনে হেলে।
নবীন কদম্বের ডাল বায়ে ভাঙ্গে পড়ে॥ ( ধুয়া ) ॥
কাপড়ের পেটারি বালি আনে টান দিয়া।
খান কত বস্ত্র তোলে নিচিয়া বাছিয়া ॥
প্রথমে পরেন সাড়ী নামে যাত্রাসিদ (৪)।
নাটুয়ায় নাট করে গায়ানে গায় গীত ॥
সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায়।
মনোরম্য নহে কাপড় পেটারি পূরায় ॥
তার পাছে পরে কাপড় কাপড়ের রাজা।
সরুয়া কাকালি রামা মুষ্ঠে (৫) ধরে মাজা ॥
সে কাপড় পরে বালি আগে পাছে চায়।
মনোরম্য নহে কাপড় খসিয়া ফেলায় ॥
তার পাছে পরে কাপড় নামে খুঞ্রা নেত।
সরুয়া কাকালি মাজা ভরে বান্ধে ছাচি বেত ॥
সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায়।
মনোরম্য নহে কাপড় পেটারি পূরায় ॥

---

(১) বাহুতে। (২) ঝাম্পানি = ঝাঁপা।
(৩) শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ শঙ্খের নাম। (৪) যাত্রাসিদ = যাত্রাসিদ্ধ, যে সাড়ী পরিলে যাত্রাসিদ্ধি হয়। (৫) মুষ্ঠে = মুষ্টি দ্বারা। অর্থাৎ কটি এত ক্ষীণ যে মুষ্টিদ্বারা ধরা যায়।

তার পাছে পরে কাপড় নাকর মঞ্জাফুল (১)।
যাহার সুতার তোলা পঞ্চাশ টাকা মূল॥
দশীর (২) দিগে লেখা আছে দশ গিরিআ বন।
কুপের দিগে লেখা আছে কালার বৃন্দাবন॥
কানাইর বৃন্দাবনে বালকে বাঁশী বাএ।
সে সকল গোপাল কৃষ্ণের তাম্বূল যোগায়॥
সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায়।
মনোরম্য নহে কাপড় পেটারি পূরায়॥
তাহার পাছে পরে সাড়ী নামে অগ্নিফুল।
কাপড়া সুন্দরী দুহে হইল সমতুল॥
সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায়।
মনোরম্য হইল কাপড় নাচিয়া বেড়ায়॥
খোল মৃদং লইল সাজন করিয়া।
চলিল সুন্দরী কন্যা যাত্রা করিয়া॥
জগজ্জীবন কবি মনসার দাস।
পদ্মছন্দে পাঁচালী করিল প্রকাশ॥

## রামবিনোদ।

রামবিনোদের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পুথির হস্তলিপি প্রায় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন।

### মালিনীর বেশে মনসা-দেবীর শঙ্কুর নগরীতে প্রবেশ।

মালিনীর বেশ ধরি ফুলের পসার করি
চলে দেবী শঙ্কর-কুমারী।
বেশ করে নানা ছান্দে সফরিয়া সাড়ী পিন্ধে
যাএ দেবী শঙ্কুর নগরী॥
ধরিয়া মোহন বেশ করিয়া চিরণী কেশ
কবজ বান্ধিল কুণ্ড দেখি।
প্রকাশিত মুখ ইন্দু কপালে তিলক-বিন্দু
অঞ্জনে রঞ্জিত আখি দেখি॥

---

(১) মঞ্জা = মুঞ্জ = কুশ; অর্থাৎ কুশ-কুসুমের তুল্য সুকোমল ও শুভ্র।

(২) বস্ত্রাগ্রের লম্বা সূতাকে 'দশা' বা 'দশী' বলে। এখানে কাপড়ের পার।

কেশুর কেতকী যূথী শেফালী পারুলী জাতি
লবঙ্গ পদ্মিনী শতদল।
বকুল চম্পক মালী সবামালী করবী
গণরিকা মল্লিকা উৎপল॥
কস্তূরী কাঞ্চনদল কাজলা দাড়িম্ব ফল
কলিকা মান্দার যূথে যূথে।
চম্পা বকুল মালী সাজাইয়া সারি সারি
বিশলি বিষম গণ্ড ঝাকে॥
পসার সাজাইয়া ফুলে পদ্মাবতী লৈয়া চলে
সৌরভে ভ্রমরা পড়ে উড়ি।
শ্রীরামবিনোদ ভণে মনসার চরণে
যাএ দেবী শঙ্কর নগরী॥

## শঙ্কুর ওঝার শিষ্যগণ কর্ত্তৃক বল-পূর্ব্বক মালা গ্রহণ ও কালকূট-বিষে মূর্চ্ছা।

পসার লইয়া দেবী চলিল কৌতুকে।
কে লৈবা কে লৈবা পুষ্প এহি মাত্র ডাকে॥
কড়ি লৈয়া সর্ব্ব লোক পাছে পাছে ধাএ।
কিনিয়া বিচিত্র মালা পরিল গলাএ॥
ফুল বেচি মালিনীএ যাএ ধীরে ধীরে।
উপস্থিত হইল গিয়া শঙ্কুর বাজারে॥
নগরেত গিয়া তবে বসিল মালিনী।
পসার লইয়া দেবী করে বিকিকিনী॥
শঙ্কুর শতেক শিষ্য আইল হেন কালে।
শিষ্যগণ মালিনীরে দেখিল নগরে॥
মালিনীর রূপ দেখি হইল আকুল।
নিকটে চলিয়া গেল কিনিবারে ফুল॥
তোর সম রূপ আর না দেখেছি কথা:
ত্রৈলোক্যমোহন বেশ ধর সুচরিতা॥
কহ কহ মালার মূল্য স্বরূপ বচন।
কিনিব তোমার মালা হরষিত মন॥
হাতে করি মালা সবে লইল তখন।
দেবী বোলে এহি মালা কিনে দেবগণ॥

গাঁথিয়াছি এহি মালা সুগন্ধি রচিত।
পাঁচ কাহন কড়ি মুল্য মালার উচিত॥
শিষ্য সবে বোলে তবে শুনএ মালিনী।
কোন দ্রব্য আমরা নগরে নাহি কিনি॥
গুরুর প্রসাদে আমরা নগরে বাজারে।
লুটিয়া সকল দ্রব্য খাই বলে ছলে॥
নগরে জিজ্ঞাসি চাহ প্রতি কোণে কোণে।
না দিলেহ মালা কাড়ি নিব এই ক্ষণে॥
দেবী বোলে মাগিয়া বেড়ায় ঘরে ঘরে।
তোমারগো বনিতা সবে আর্য্য (১) কষ্টে মরে॥
ঘরে ভাত নাই মালা কিনিবা কেমতে।
কোন্ বলে চাহ আমার মালা কাড়ি নিতে॥
এই মিথ্যা বাক্য তোরা কহ কি লাগিয়া।
কার শক্তি নিবে মালা বিনে কড়ি দিয়া॥
পাটের রাজা আছে মোর বসন্ত কেদার।
তাহার প্রসাদ মোর ডর আছে কার॥
এত দর্প করহ হইয়া সর্প-ওঝা।
সকল মরিবি তোরা শুনিলে মোর রাজা॥
কার শক্তি আছে মোর পসার লুটিতে।
বসন্ত কেদার রাজা পাটেত থাকিতে॥
দেবীর বচনে শিষ্য ক্রোধ হইয়া মন।
পসার লুটিয়া সবে নিলেক তত ক্ষণ॥
কোপে মালিনীএ ফুল ফেলে আছাড়িয়া।
মায়া পাতি কান্দে দেবী বিষাদ ভাবিয়া॥

কেনে আইলুম পসার লইয়া।
সাপের বাড়ুয়া (২) হইয়া বল ছল করিয়া
নিল মোর পসার লুটিয়া॥
সব শুনি লোক মুখে ফুল লৈয়া কৌতুকে
বেচিবারে আইল কৌতুক।
লাভের বাণিজ্যে আইল আসল পতিত হৈল
ঘরে গিয়া কি বুলিবাক॥

(১) আরও। (২) বেদে।

স্বামী মোর কি বলিব ঘরে যাইতে নাহি দিব
ভূমিতলে পড়ি দেবী কান্দে।
রাজা ডাকে কোতয়াল মণ্ডলিয়া সারায়াল
কড়ি না দিলেহ মালা পিন্ধে॥
বিচার নাহিক দেশে তাতে কোন লোক বৈসে
কান্দি দেবী শঙ্কুর নগরে।
ডাকিনী খাউক আসি শিষ্য সবের বুকে বসি
বাহুড়িয়া (১) না যাইবে ঘরে॥
ফুল ছড়া লৈয়া কান্ধে শিষ্যগণে ফুল পিন্ধে
কালকূট নাগিনী তখন।
পদ্মাবতী বাণ (২) মারে সব শিষ্য ঢলি পড়ে
শ্রীরামবিনোদ সুবচন॥

## দ্বিজ রসিক।

দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল অতি বিরাট্‌গ্রন্থ। আমরা ১২৫৮ সালের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে তদীয় রচনা উদ্ধৃত করিলাম। গ্রন্থ-রচনার সময় পাই নাই। ভাষা দেখিয়া মনে হয় দ্বিজ রসিক অন্যূন ১০০ বৎসর পূর্ব্বের লেখক। ভণিতায় তাঁহার সম্বন্ধে এই কয়েকটি বিবরণ পাওয়া যায়ঃ সেনভূম ও মল্লভূমের মধ্যবর্ত্তী আখড়াশাল নামক স্থানে তাঁহার নিবাস ছিল। কবির পূর্ব্ব মিরাসী তালুক পাড়িগ্রাম, কাকুটা, চন্দনপুর প্রভৃতি স্থানের নামও ভণিতায় পাওয়া যায়। ইঁহার বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম কালিদাস, পিতামহের নাম মহেশ মিশ্র, পিতার নাম প্রসাদ বা শিবপ্রসাদ। কবির অপর দুই ভ্রাতা ছিল, তাঁহাদের নাম রাজারাম ও অযোধ্যা; এক ভগিনী, নাম সাবিত্রী। তাঁহার ভাগিনেয় শুকদেবের জন্য এবং সীতামণি নামক একটি (সম্ভবতঃ তাঁহার পুত্র) শিশুর জন্যও তিনি ভণিতায় মনসাদেবীর নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছেন। দ্বিজ রসিকের দুইটি উপাধি দৃষ্ট হয়, তাহার একটি 'কবিবল্লভ' ও অপরটি 'কবিকঙ্কণ'। আখড়াশালের নিকটবর্ত্তী শাষপুর গ্রামের নাম কবিতার মধ্যে লেখিত আছে।

### কলার মান্দাসে বেহুলার খেদোক্তি।

কান্দেন বেহুলা রামা পতি কোলে করি।
তোমার লাগিয়া ভাসি জলের উপরি॥

(১) ফিরিয়া। (২) বিষ-প্রেরক মন্ত্র পড়িলেন

খণ্ডাইতে নারে কেহ দৈবের নির্ব্বন্ধ।
দৈবে মৈল বনবাসে রাজা হরিশ্চন্দ॥
যত কিছু কর্ম্ম সব দৈবযোগে করে।
অভিমন্যু মৈল দুর্য্যোধনের সমরে॥
ভাল কভু নাহি হয় দৈবের কারণে।
দৈবের কারণে আমি ভাসিলাম জলে॥
মড়া কোলে যেন কান্দে মদনা সুন্দরী।
ভাবিয়া চিন্তিয়া যে দেবের অধিকারী॥
বেহুলা মান্দাসে কান্দে প্রাণনাথ কোলে।
নিদ্রা তেজ প্রাণনাথ শুন মোর বোলে॥
অধম নির্ল্লজ্জ বড় কান্দে মোর প্রাণ।
মুখে জল দিয়েছি বাটার খায় পাণ॥
লুকাইয়া ছিলে তুমি লোহার বাসরে।
কলার মান্দাসে ভাস জলের উপরে॥
দেশান্তরী হঞা কান্দে বেহুলা অভাগিনী
আপদ ঘুচুক বল জয় যে ব্রাহ্মণী (১)॥
প্রাণনাথ বল্যে কর্য্যা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে।
কত নিদ্রা যাও প্রভু মান্দাস ভিতরে॥
চেয়্যাছে চেয়্যাছে লক্ষের অধিকারী।
বেহুলা অভাগী কান্দে হঞা দেশান্তরী॥
কান্দিতে কান্দিতে চলে সাধু সীমন্তিনী।
বেহুলার ক্রন্দনে কান্দে বনের হরিণী॥
প্রাণহীন পতি কোলে ভাসে একাকিনী।
হেন কালে দিল দেখা জগতী ব্রাহ্মণী॥
নিজ বেশ ছাড়ি হইলাও মনুষ্য আকৃতি।
যাতে যাতে ব্রাহ্মণী মাতা প্রথম যুবতী॥
গগন মণ্ডলে হৈল তিন প্রহর বেলা।
সিনানের ঘাট ছলে উঠিলা কমলা (২)॥
স্বামীর লাগিয়া রামা করিছে রোদন।
হাতসান দিয়া দেবী ডাকে ঘনে ঘন॥

---

(১) বিষহরী। ঋষিপত্নী বলিয়া 'ব্রাহ্মণী' বলা হইয়াছে।

(২) কমলা = লক্ষ্মী। এখানে লক্ষ্মী-স্বরূপা ব্রাহ্মণী।

সেই ঘাটে বেণ্যা নারী উত্তরিল আস্থা।
ব্রাহ্মণী বলেন মাতা কোথা যায় ভাস্থা॥
শ্রীকবিকঙ্কণ গায় মনসার পায়।
মনসা-মঙ্গল গীত রসিকেতে গায়॥

বেহুলা ও হনুমানের কথাবার্ত্তা।

নেতানী ধোবানী আছে টান্যে রাখ তার কাছে
তরঙ্গ নদীর সন্নিধান।
সবিনয় ব্যবহারে হনু লঙ্ঘিবারে নারে
অবিলম্বে চলে হনূমান্॥
যাঞা বেহুলার স্থান কহে বীর হনূমান
কে তোমার বটে মাতা পিতা।
মোরে কহ সত্য বাণী পরিচয় আগে শুনি
লঞা যাব বেণ্যা আছে যথা॥
বলেন বেহুলা সতী কর বীর অবগতি
মোর সম নাই অভাগিনী।
সায় সদাগর পিতা অমলা আমার মাতা
মোর নাম বেহুলা নাচনী॥
মঙ্গল বিভার রাতি কালী নাগে মাইল পতি
ছয় মাস আমি ভাসি জলে।
বড়ই আমার ভাগ্য পাইনু তোমার লাগ
পূর্ব্ব-জন্ম-তপস্যার ফলে॥
ময়নার সেন (১) রাজা করিত ধর্ম্মের পূজা
চলে সেন হাকণ্ড নগরী।
এই ত গঙ্গার নীরে বিড়ম্বনা করি তারে
ঢেউ নিল পাতাল নগরী॥
পালে (২) লাউসেন গিয়া কয় ধর্ম্ম ধেয়াইয়া
পড়ে গেল বিষম সঙ্কটে।
ধর্ম্মের আদেশ পাঞা তুমি আইলা দূত হঞা
উদ্ধার করিলে জল বাটে॥
অবধানে শুন হনূমান্।
নেতানী ধোবানী আছে টেন্যা রাখ তার কাছে
আমার কি হব পরিত্রাণ॥

(১) ময়নামতীর লাউসেন। (২) পাতালে

অঙ্গীকরি কপিরাজ শ্রীরামের কৈলে কায
সীতার বারতা যেই আনে।
সমুদ্র লঙ্ঘন করি পোড়াইল লঙ্কাপুরী
কলার মান্দাস সেই টানে॥

## মনসা-দেবীর কৃপায় বেহুলার নেতা-ধোপানীর ঘাটে প্রবেশ।

পেঞা রামা উপদেশ দূর গেল দুঃখ ক্লেশ
তিন ধারা চক্ষে তিন বার।
মিষ্ট লবণ জল দুই ধারা সুশীতল
আর ধারা লাগে যেন খার॥
পাইয়া খারাণীর নীর মান্দাস চালান ধীর
অনাহারে অঙ্গ টলবল।
মুখে না নিঃসরে বাণী ক্ষীণ হৈল তনুখানি
বিষহরী জানিল সকল॥

বেহুলার দুঃখে মনসা-দেবীর কষ্ট।

বেহুলার নাই সুখ মনসা ভাবেন দুঃখ
দাসী বাছা আহা মরি মরি।
পতি জীয়াবার আশে ছয় মাস জলে ভাসে
ধন্য ধন্য বেহুলা সুন্দরী॥
অন্তরীক্ষে দেবী থাকি হনূকে আনিল ডাকি
শুন বীর শ্রীরামের দাস।

হনূর প্রতি আদেশ।

বড় দুঃখ বেহুলার দেখিতে না পারি আর
টেন্যা আন কলার মান্দাস॥
অবিলম্বে হনূ বীর লম্ফে লম্ফে ধীরে ধীর
রাখে লঞা ধরণীর কাছে।
তবে হনূ কপিবর গেলেন আপনার ঘর
মান্দাস বান্ধিয়া ঝাউ গাছে॥
মাথায় সোণার পাট (১) নেতা এস্থে সেই ঘাট
কাচিবারে দেবতার বসন।
দুই পুত্র সঙ্গে ধায় শ্রীকবিবল্লভ গায়
বেহুলা না করে নিরীক্ষণ॥

(১) যাহাতে কাপড় কাচা হয়।

নেতার সহিত বেহুলার কথাবার্ত্তা।

নেতা বলে শুন রামা পদ ছাড় মোর।
কহ দেখি মোরে যত পরিচয় তোর॥
রাক্ষসী মানুষী তুমি কিছুই না জানি।
শুনিঞা সুন্দরী রামা হয় অভিমানী॥
কার বধূ কোথা ধাম কার বট নারী।
কিবা নাম বটে কহ কাহার ঝিয়ারী॥
জাতিহীন রজকিনী কিবা আমি জানি।
কার বোলে ভুল্যা ধর মোর পদখানি॥
সবিনয়ে বলে কিছু বেহুলা নাচনী।
অশেষ পাপের পাপী আমি অভাগিনী॥
শুন বলি সায় সদাগর জন্মদাতা।
বেহুলা অভাগিনী নাম অমলাবতী মাতা॥
চম্পক নগরে মোর আছএ শ্বশুর।
মনসা সহিত বাদ বড়ই প্রচুর॥
বাসর ঘরে শুয়্যা ছিলাম মঙ্গল-সূতা (১) হাতে
অকস্মাৎ স্বামী মোর মৈল সর্পাঘাতে॥
শ্বশুর নিষ্ঠুর গালি সহিতে নারিল।
মৃত পতি কোলে করি মান্দাসে ভাসিল॥
বেহুলা বলেন ওগো তুমি মোর মাসী।
তোমার উদ্দেশে ছয় মাস জলে ভাসি॥
পাইলাম তোমার স্থান কি বলিব আর।
বিষম সঙ্কটে তুমি করিবে উদ্ধার॥
বলিতে বলিতে রামা হইল মূর্চ্ছিত।
দু লোচনে বহে জল বড় বিপরীত॥
রচিল রসিক দ্বিজ বল শিব শিব।
দারা পুত্র লক্ষ্মী বৃদ্ধি হয় চিরঞ্জীব॥

বেহুলার লোচনে দেখিয়া শোক-জল।
নেতাই ধোবানী বলে হইয়া বিকল॥
পদ ছাড় শুন রামা বিলম্ব না সয়।
ত্বরায় যাইতে চাই দেবতা-আলয়॥
আজিকার দিন তুমি থাক এইখানে।
বস্ত্র দিতে যাব আমি দেবতার স্থানে॥

(১) বৈবাহিক মঙ্গলাচরণের সূতা

বাসি বস্ত্র কাচিবারে আসিব প্রভাতে।
কালি তবে যাইবে আমার তবে সাথে॥
বেহুলা বলেন মাসি মোর প্রাণ ফাটে।
বাসি বস্ত্র আন মাসি কাচি লঞা পাটে॥
হাসিয়া বলেন তবে শুনলো সুন্দরি।
এই বস্ত্র কাচিবারে কার বাপে পারি॥
বেহুলা বলেন মাসি শুন মোর বাণী।
দেবতার বসন কাচিতে আমি জানি॥
নেতাই কাপড় কাচে সাবানের বোলে (১)।
বেহুলা কাপড় কাচে শুধু গঙ্গাজলে॥
সকল কাপড় তবে শুকায়্যা বান্ধয়।
কুঙ্কুম চন্দন গন্ধ কাপড়েতে কয়॥
রজকিনী বলে রামা কর অবগতি।
কোথা লঞা রাখিয়াছ নিজ প্রাণপতি॥
বেণ্যানী বিনয়ে বলে বিশেষ প্রকারে।
মান্দাস সহিত মড়া রাখিয়াছি ধারে॥
বহুত বিনতি করি ধোবানীর পায়।
মৃত পতি মান্দাসেতে আনিবারে যায়॥

## মনসা-দেবীর সর্প-সজ্জা। (২)

বিমুখ হৈয়া বৈসে দেব শূলপতি।
আপনার নিজমূর্ত্তি ধরে পদ্মাবতী॥
যত নাগ অবশেষ আইল বিদ্যমান।
অর্চ্চিয়া বাঁকাএ দেবী কৈল পরণাম॥ (৩)
শঙ্খিনী চিত্রাণী নাগে শঙ্খ পেন্ধে (৪) হাতে।
কাগুড়িয়া নাগে দেবীর খোপা বান্ধে মাথে॥

---

(১) বোলে=ফেণে।

(২) এই অংশ স্পষ্টতই মনসা-মঙ্গলের আদি-কবি কাণা-হরিদত্তের রচনা অবলম্বনে সঙ্কলিত।

(৩) তাহারা বক্র হইয়া অর্চ্চনাপূর্ব্বক দেবীকে প্রণাম করিল।

(৪) পরে।

কর্কটিয়া নাগে যে কর্ণের করে শলি।
ফণী-মণি জিনিয়া যে কাঞ্চলিয়া বলি॥
সিন্দূরিয়া নাগে দেবীর শিরের সিন্দূর।
খঞ্জনিয়া বোড়াএ দেবীর চরণে নূপূব॥
কজ্জোলিয়া বোড়াএ দেবীর কজ্জল পদ্মাবতী।
গগনিয়া নাগের যে গলার গ্রীবা-পাতি (১)॥
তাড়ুয়া নাগে যে বিচিত্র চারি তাড়।
সিতলিয়া নাগে দেবীর সাত-লরী-হার॥
নাগ-আভরণ পরি হরিষ অতুল।
অনন্ত বোড়াএ কৈল মাথে পঞ্চ ফুল॥
চারিদিকে নাগের স্তম্ভ নাগের যে ফণা।
চতুর্দ্দিকে শোভা করে নাগের থোপনা (২)॥
নাগ ঝারি নাগ পাটি নাগের খুরসি (৩)।
আভরণ দেখি পদ্মা মনে মনে হাসি॥
তক্ষক সারথি রথ বহে অষ্ট নাগে।
রথভরে গেল পদ্মা মহাদেব আগে॥
মস্তক তুলিয়া হর দেখে নাগচয়।
সেই খানে ঢলিয়া পড়িল কালিদয়॥
ইকি ইকি বলি পদ্মা নামে রথ হতে।
বাপ বাপ করি কোলে লইল আস্তে ব্যস্তে॥
যেই খানে সদাশিব পড়িল ঢলিয়া।
নাগ আভরণ যত গেল ফেলাইয়া॥
একেশ্বর রৈল পদ্মা কেহ নাই তোলে।
অকান্দনে কান্দে পদ্মা পিতা লৈয়া কোলে॥
বৈদ্য শ্রীজগন্নাথ রচিত পদ বন্ধ।
স্বরচিত কহি গাহি লাচারী প্রবন্ধ॥

## কবি জীবন মৈত্রেয়।

কুন্তলে চুলটি জাদ স্বর্ণ খোপা তার মাঝ
কেশে কত অলঙ্কার বিন্দু।
চন্দন কস্তুরী খোলে যাতে অলিরাজ ভুলে
মুখ-পদ্ম যেন পূর্ণ ইন্দু॥

(১) গ্রীবা-পত্র=হাস্‌লী। (২) স্তূপ, রাশি। (৩) কুর্সী=নাগাসন।

সিন্দূরের বিন্দু ভালে অলকা উজ্জ্বল করে
যেন নক্ষত্র-সহিত দ্বিজরাজ।
ললাট করিছে শোভা কল্যাণ-কার্ম্মুক-লোভা
ভুরুযুগ যেন চাপরাজ (১)॥
তবেত মেনকা নারী বিপুলার বেশ করি
সাজাইয়া দিল বিনোদিনী।
সখীগণ সঙ্গে করি চলিলেন বিদ্যাধরী
তারামধ্যে শশীর মেলানী॥

কিবা সে রূপের শোভা পূর্ণ শশধর।
থাকুক মনুষ্য কায দেবতা চঞ্চল॥
বদনের শোভা কিবা পূর্ণিমার চান্দ।
বধিতে যুবক যেন পাতিয়াছে ফান্দ॥
নয়ান বন্দুক তাহে রঞ্জক কজ্জল।
পলক পলিতা তাহে তোতা (২) দুই কর॥

(১) শ্রেষ্ঠ ধনু (২) টোটা

# চণ্ডী-কাব্য।

নিম্নোদ্ধৃত কবিতা মাণিক দত্তের চণ্ডী-কাব্যের প্রথমাংশ হইতে গৃহীত হইল। মাণিক দত্ত সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় এয়োদশ শতাব্দীর লোক। উদ্ধৃত অংশ এবং রামাই-পণ্ডিতের শূন্য-পুরাণের সৃষ্টিতত্ত্ব প্রায় একরূপ। এই চণ্ডী যে সময়ে রচিত হইয়াছিল, তখন বৌদ্ধ-প্রভাব বিশেষরূপ ছিল। চণ্ডী-কাব্যের এই অংশে আমরা ধর্ম্ম-ঠাকুরের কথা পাইতেছি। (বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language & Literature পুস্তকের ৩৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)।

সৃষ্টিতত্ত্ব।

অনাদ্যের উৎপত্তি জগৎ সংসারে।
হস্ত পদ নাই ধর্ম্মের ভ্রমে নৈরাকারে॥
আপনে ধর্ম্ম গোসাঞি গোলোক ধেয়াইল।
গোলোক ধেয়াইতে ধর্ম্মের মুণ্ড স্থজিল॥
আপনে ধর্ম্ম গোসাঞি শূন্য ধেয়াইল।
শূন্য ধেয়াইতে ধর্ম্মের শরীর হইল॥
আপনে ধর্ম্ম গোসাঞি যুহিত (১) ধেয়াইল।
যুহিত ধেয়াইতে ধর্ম্মের দুই চক্ষু হইল॥
জন্ম হৈল ধর্ম্ম গোসাঞি গুণে অনুপামা।
পৃথিবী স্থজিয়া তেঁহো রাখিবে মহিমা॥
ইম্ব জিনিয়া তবে সিন্ধু উথলিল।
মুখের অমৃত ধর্ম্মের খসিয়া পড়িল॥
হস্ত পদ পৃথিবীতে জল উপজিল।
জলেত আসন গোসাঞি জলেত বৈসন॥
জল ভর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন।
ভাসিতে ধর্ম্ম গোসাঞি পাইল চৈতন॥
চৌদ্দ যুগ বহিয়া গেল ততক্ষণ।

*  *  *  *

ধর্ম্ম বৈসন হইতে উলূক জন্মিল।
যোড় হস্ত করি উলূক সম্মুখে দাঁড়াইল॥
হাসিয়া কহেন কথা ত্রিদশের রায়।
কহ কহ উলূক কত যুগ যায়॥

---

(১) জ্যোতিঃ (?)।

যত যুগ গেল তবে ব্রহ্মার উদ্ধরণে।
তখনে আছিলাও আমি মন্ত্র ধিয়ানে॥
মন্ত্র ধিয়ানে আমি ভাল পাইলাঙ বর।
চৌদ্দ যুগের কথা শুন আমার গোচর॥
চৌদ্দ যুগের কথা তুমি শুন নৈরাকার।
ই তিন ভুবনে পাতকী নাহি আর॥
সম্মুখে রচিল গোসাঞি পদ্মফুল।
তাহাতে বসিয়া গোসাঞি জপে আগু মূল॥
নানা পত্র বাহ্যা গেল এ তিন ভুবন।
পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন॥
দ্বাদশ বৎসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল।
হস্ত করি মৃত্তিকা শরীরে বুলাইল॥
বাটুল প্রমাণ মৃত্তিকা হস্তেত করিয়া।
শূন্যাকারে ধর্ম্ম গোসাঞি উঠিল ভাসিঞা॥
পুনরপি আসিঞা পদ্মেত কৈল ভর।
মনে মনে চিন্তে গোসাঞি ধর্ম্ম নৈরাকার॥
মনে মনে চিন্তে তবে ধর্ম্ম অধিপতি।
কার উপর স্থাপিব নির্ম্মল বসুমতী॥
আপনে ধর্ম্ম গোসাঞি গজমূর্ত্তি হইল।
গজের উপরি বসুমতীকে স্থাপিল॥
গজ সহিতে নারে পৃথিবীর ভার।
গজ সহিতে পৃথিবী যায় রসাতল॥
টানিঞা ছিঁড়িল গলার কনক পৈতা।
এক গোটা নাগ হৈল সহস্রেক মাথা॥
নাগের নাম বাসুকি থুইল নিরঞ্জন।
তাহাকে ধরিতে আজ্ঞা ই তিন ভুবন॥
যাও যাও বাসুকি হউক চিরাই।
আমি যাকে জন্ম দিব তাকে দিও ঠাঞি॥
গান করে দেবীর ব্রত সুখী সর্ব্বজয়া।
যে ঘাটে অবতার করিবে মহামায়া॥
দেবীর চরণে মাণিক দত্তে গায়।
নায়কের তরে দুর্গা হবে বরদায় (১)॥

(১) বরদাত্রী

## মুক্তরাম সেন।

মুক্তারাম সেন বৈদ্য, চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামবাসী (১)। ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে ( ১৩৬৯ শকে ) এই চণ্ডী-কাব্য প্রণীত হয়।

### কালিদহে।

কেলি কমলেগো ত্রিপুরসুন্দরী ছোহে (২)।
একি অঙ্গ-ছটা, কথ (৩) অরুণ ঘটা,
শিব যোগিয়া মন মোহে॥
কালিদহে স্থজে মাতা কমলের বন।
তছু (৪) পরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ॥
অবহেলে গজ গিলে হেরিয়া অবলা।
ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে পেলে (৫) অতিশয় চপলা॥
কোন খানে ব্যাঘ্র সনে মেষে করে কেলি।
ফণী সঙ্গে ভেক রঙ্গে রহে একু মেলি॥
ব্যাঘ্র ঠাঞি মৃগে যাই পুছএ কুশল।
তথাপিয় কারে কেহ নাহি করে বল॥
গ্রহ ঋতু কাল শশী শক শুভ জানি।
মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী॥

## ভবানীপ্রসাদ কর।

অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ কর—১৬৫০ খৃঃ চণ্ডীর অনুবাদ করেন।
বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৪১-৫৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

### সুরথ রাজার বিপদ।

চণ্ডীর চরণে করি শত নমস্কার।
কহিছে মার্কণ্ড মুনি করিয়া বিস্তার॥
সাবর্ণিক নামে হৈল সূর্য্যের তনয়।
হইল অষ্টম মনু সেহি মহাশয়॥

---

(১) 'দেবগ্রাম' অপভ্রষ্ট হইয়া 'দেয়াঙ্গ' নামে পরিচিত। কিছুকাল পূর্ব্বে কাগজ-পত্রে 'দেবগ্রাম' বলিয়া লিখিত হইত, এখন তৎস্থলে 'আনোয়ারা' হইয়াছে। (২) ছোহে=শোহে=শোভে।
(৩) কত। (৪) তাহার উপর।
(৫) ফেলে=উদ্গীরণ করে।

শুন শুন মুনিগণ উৎপত্তি তাহার।
কহিব সে সব কথা করিয়া বিস্তার॥
সাবর্ণিক নামে মনু রবির তনয়।
মহামায়া প্রাদুর্ভাবে মনু সেহি হয়॥
চৈত্র বংশ সমুদ্ভূত সুরথ রাজন।
সকল পৃথিবীপতি মহাপরাক্রম॥
কুলে শীলে দানধর্ম্মে অতি অনুপম।
পুত্রের সমান রাজা পালে প্রজাগণ॥
মহাসুখে আছে রাজা পুরে আপনার।
পর দলে নিয়া গেল রাজ্য অধিকার॥
দৈবের নির্ব্বন্ধ কথা কি কহিব আর।
অমাত্য সকলে চাহে রাজা মারিবার॥
কি মতে রাখিব প্রাণ ভাবেন রাজন।
ঘোটকে চড়িয়া যায় গহন কানন॥
একা-একী (১) অশ্ব চড়ি চলি গেলা বন।
প্রবেশ করিলা রাজা গহন কানন॥
দুঃখিত হইয়া রাজা ফিরে বনে বন।
স্ত্রী পুত্র কারণে প্রাণ কান্দে অনুক্ষণ॥
অমাত্য সকলে রাজাকে দিছে খেদাইয়া।
তা সবার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া॥

## সমাধি বৈশ্য ও সুরথ রাজা।

সর্ব্বস্ব হারায়ে সদা অস্থির রাজন।
সমাধি বৈশ্যের সঙ্গে হইল দরশন॥
বৈশ্যকে জিজ্ঞাসা করে সুরথ রাজন।
আদি হৈতে কহে বৈশ্য আত্ম-বিবরণ॥
তাহা শুনি অসন্তব হৈল নৃপবর।
আপনার দুঃখ কহে বৈশ্যের গোচর॥
যেমত দুঃখের দুঃখী সুরথ রাজন।
সেহি মত দুঃখ কহে বৈশ্যের নন্দন॥
যার যার দুঃখ যত কহে দুই জনে।
দোঁহের মিলন হৈল সেহি ঘোর বনে॥

(১) একাকী।

রাজা বলে শুন বৈশ্য বচন আমার।
বন্ধুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সদা মোর॥
বৈশ্য বলে মহারাজ করি নিবেদন।
আমার কান্দিছে প্রাণ স্ত্রী পুত্র কারণ॥
ভাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাইয়া।
তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া॥
কি করিব কোথা যাব স্থির নাহি পাই।
দুই জনে উঠি গেলা মেধসের ঠাঁই॥
ফলে ফুলে শোফিয়াছে (১) মুনির কানন

মেধসাশ্রম।

পৃথিবীর যত সুখ আছে সেহি বন॥
ধ্যানযোগে মহামুনি আছেন তথায়।
নৃপতি যাইয়া প্রণমিলা তাঁর পায়॥
মুনি বলে কহ তুমি সুরথ রাজন।
একেলা হইয়া কেন আসিয়াছ বন॥
রাজা বোলে মুনিবর কি কহিব আমি।
পর দলে নিল রাজ্য শুন মহামুনি॥
মৃগয়ার ছলে আমি পলায়া আসি বনে।
রাজ্য ছাড়ি পলালাম ভয় পাইয়া মনে॥
অমাত্য সকলে মোরে দিছে খেদাইয়া।
তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া॥
হস্তী ঘোড়া রথ রথী আছে কোন্ স্থানে।
ঐরাবত হস্তীর ঘাস দিবে কোন্ জনে॥
কোথা বা রহিল মোর উচ্চৈঃশ্রবা হয়।
স্বপুত্র সহিত তারা কিমত আছয়॥
আমার অনুগত ছিল যত সহচরী।
কিমতে আছয়ে তারা আমা পরিহরি॥
এহি মতে প্রাণ মোর পীড়ে অনুক্ষণ।
সমাধি বৈশ্যের সঙ্গে হৈল দরশন॥
যেহি দুঃখে বনে বনে ফিরি একেশ্বর।
সে সব দুঃখের দুঃখী এহি বৈশ্যবর॥
করিয়া অধর্ম্ম যেহি জ্ঞাতি বন্ধুগণ।
রাজ্য ধন নিল কাড়ি আসিলাম বন॥

(১) শোভিয়াছে।

তা সবার লাগি প্রাণ কান্দে কি কারণ।
বুঝিতে না পারি মুনি এই বিবরণ॥
যদি কৃপা কর মোরে অহে মুনিবর।
ইহার বৃত্তান্ত কহ আমার গোচর॥

## চণ্ডিকা-বিজয়।

১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুথি দৃষ্টে এই পুস্তক নকল হয়। শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু আবিষ্কর্ত্তা। দ্বিজ কমললোচন ১৬০৯—১৬৩০ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পুস্তক রচনা করেন।

দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডীর ১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুথি দৃষ্টে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কর্ত্তৃক এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। রয়েল ৪১২ পৃষ্ঠায় পুস্তকখানি সম্পূর্ণ। গ্রন্থকার রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত চাকড়াবাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্ব্ব-পুরুষের নাম যতুনাথ ছিল।

ধূম্রলোচনের যুদ্ধ-সজ্জা।

শুম্ভ নিশুম্ভের আজ্ঞা পাইল অসুরে।
ধূম্রলোচন বীর চলিল সমরে॥
নিজ সেনা তরে কহে যুদ্ধের কারণ।
সাজ সাজ বলি বীর ডাকে ঘনে ঘন॥
নব অক্ষোহিণী সেনা সাজিছে প্রধানে।
এক এক বীর রণে যমজিত (১) বাণে॥
হিমালয়ে যাবে দৈত্য করিবারে রণ।
সারথিকে বোলে রথ করহ সাজন॥
নীল মেঘ দিব্যরথ দেখি ভয়ঙ্কর।
ছোট নহে রথখানা দশ প্রহর॥
সেই রথ সাজিতে রথীর হইল আজ্ঞা।
তুই শত মত্ত কুঞ্জরে টানে তার চাকা॥
চারি শত অশ্ব আর সেই রথ টানে।
যার এক ঘোড়া রাখে দশ বলবানে॥
মদমত্ত গজ সব ঐরাবতের নাতি।
উচ্চৈঃশ্রবা-সম ঘোড়া চড়ে সেনাপতি॥
তুই ঘোড়ার মধ্যে এক এক কুঞ্জর।
তার পৃষ্ঠে আরোহণ যোদ্ধা বীরবর॥
কাঞ্চনের দণ্ড ধ্বজ রথের উপর।
কত বা নেতের উড়ে পতাকা সুন্দর॥

(১) যমজয়ী।

রথবর্ণন।

তাহার উপরে বান্ধে চামর গঙ্গাজল (১)।
রত্ন প্রবাল লাগে করে ঝলমল॥
নেতের ওয়ারি (২) দিল তাহার উপর।
স্থানে স্থানে দণ্ডে লাগে অমূল্য পাথর॥
রূপার আওাস (৩) রথে করে ঝলমল।
শরতে প্রকাশ যেন গগন-মণ্ডল॥
কাঞ্চনের যুদ্ধ ঘরা তাহাতে তুলিল।
বহুবিধ ধনে তাহা সুসজ্জ করিল॥
সোণার সাঁড়ক রুয়া সোণার ছাটনি।
রজতের গুণে তাতে তুলিল বান্ধনি॥
আন্ধারী পারিয়া নেতে ছাইছে চামরে।
কনক কলস দিল চালের উপরে॥
ফটিকের স্তম্ভ দিল ভবন মাঝার।
নানা বর্ণে শিলা দিল মধ্যে মধ্যে তার॥
নীল কৃষ্ণ পীত শুক্ল পাথর।
ঝলক দর্পণ তাহে দেখিতে সুন্দর॥
হীরার বুম্বুকা তাথে দেখি সুশোভন।
এক স্তম্ভে লাগাইল পঞ্চ রাজার ধন॥
সুবর্ণ আওাস ঘরে করে ঝলমল।
চতুর্দ্দিকে লাগাইল হাড়ীয়া চামর॥
তাহাতে লম্বিত গজ মুকুতার ঝরা।
অন্ধকার মধ্যে যেন দীপ্ত করে তারা॥
মধ্যে মধ্যে লাগে হীরা মুকুতা খিচনি।
যুদ্ধ ঘর আভা যেন দেখি দিনমণি॥
রথের উপরে কৈল মায়া-সরোবর।
তৃষ্ণাতুর হৈতে তাথে খাইতে চাহে জল॥
প্রহর-প্রমাণ কৈল মায়া-সরোবর।
ফটিক আকৃতি দেখি তার মধ্যে জল॥
কাঞ্চনের তরু তীরে শোভে মনোহর।
তাহাতে শোভিছে সব মাণিকের ফল॥

---

(১) গঙ্গাজলী চামর = শ্বেত চামর।

(২) আবরণ।

(৩) আওাস = আবাস = বাসগৃহ। এখানে রথীর বসিবার স্থান।

বারিমধ্যে পদ্মপুষ্প ফুটিছে বিস্তর।
উড়ে পড়ে কেলি করে পক্ষী জলচর ॥
রাজহংসগণ চরে দেখিতে সুন্দর।
কনক-কমল-দলে পড়িছে ভ্রমর ॥
মৃণাল খাইতে তাতে নাম্বিছে কুঞ্জর।
ঘোর নাদ করে তাতে শুনি ভয়ঙ্কর ॥
সারথি করিল রথ কাঞ্চনে নির্ম্মাণ।
নানারূপ করে তাতে পুষ্পের উদ্যান ॥
নেহালী বান্ধুলী যূতী মল্লিকা টগর।
লবঙ্গ মাধবীলতা চাঁপা নাগেশ্বর ॥
তমাল রঙ্গন পুষ্প মালতী সুন্দর।
স্থলপদ্ম পারিজাত যূথী মনোহর ॥
কেতকী ধাতকী দলা জবা করবীরে।
পদ্ম পারিজাত কুন্দ রঙ্গন সুন্দরে ॥
নানা পুষ্প উদ্যানে রোপিল মনোহর।
সৌরভ ধাইল তার এক প্রহর ॥
রত্নময় রথখান করিল সাজন।
যত অস্ত্র তোলে তাহা না যায় লিখন ॥
হেন মতে দিব্য রথ করিয়া সাজন।
সাক্ষাৎ করিল যথা ধূম্রলোচন ॥

## সুরথরাজার দুর্গাপূজার জন্য দেবীর মন্দির নির্ম্মাণ।

সঙ্গে লয়ে শিল্পিগণ বিশ্বকর্ম্মা দিল মন
অম্বিকার দেহরা নির্ম্মিতে।
নানা বর্ণে আনি শিলা দেউল (১) নির্ম্মাণ কৈলা
শিল্পিগণ লয়া সাবহিতে ॥
চারি প্রহর রাতি জ্বালিয়া রত্নের বাতি
জাগরণে করে নিরমাণ।
নানা রূপ কৈল তাথে আপনার মনোরথে
শিরে ধরি অভয়া-চরণ ॥

(১) দেবালয়

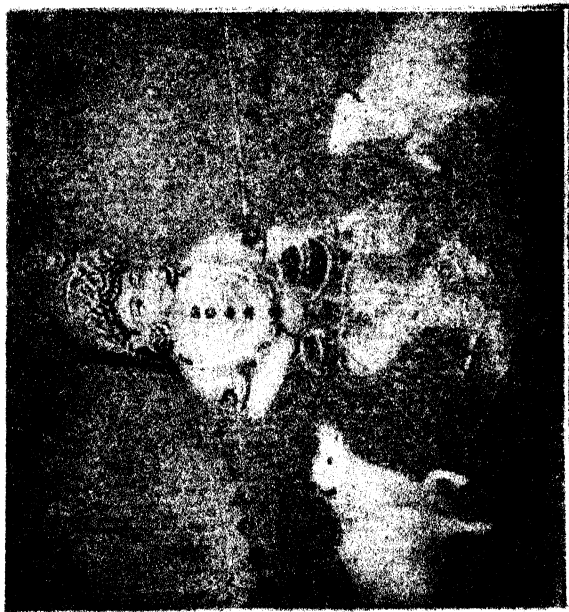
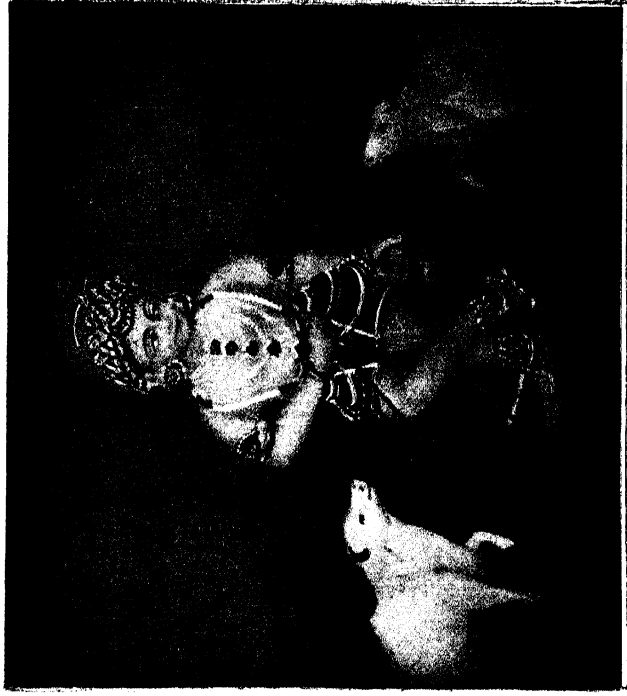
খণ্ড খণ্ড করি শিলা নানা রত্ন আরোপিলা
তার মধ্যে মধ্যে দিল শিলা।
নীল কৃষ্ণ শ্বেত রক্ত তাহাতে সুবর্ণ বেক্ত
পঞ্চ বর্ণ কৈল নিযোজনা॥
দেউল উপর ভাগে পঞ্চ বর্ণ তাতে লাগে
কনক কলস লাগে চূড়ে।
তাহাতে পতাকা নেতে কৃষ্ণ বর্ণ বাস তাতে
পবনে সমূলে তাহা উড়ে॥
নানারূপে বেড়া কৈল তাহাতে দর্পণ দিল
হীরা মতি কাঞ্চন সহিতে।
দেখিতে সুন্দর তায় নানারূপে নিরমায়
শিল্পিগণ লয়া সাবহিতে॥
দেউলের চারি দ্বার রূপে খণ্ডে অন্ধকার
কনক কপাট চারি দ্বারে।
তাথে দিল বহু ধন যেন সূর্য্য-কিরণ
সন্তোষ করিতে অম্বিকারে॥
দেউলের মধ্য ভাগে নানা বর্ণে শিলা লাগে
প্রতিমা স্থাপিতে বেদী কৈল।
তাহার সমুখে কৈল মণ্ডলের বেদী হৈল
বহুধন তাথে লাগাইল॥
পাষাণে নির্ম্মায় ঘর এক শত মনোহর
দেউলের পশ্চিম ভাগেতে।
তাহাতে সুসজ্জ কৈল নানারূপে নির্ম্মাইল
রচনা বান্ধিতে বিধিমতে॥
দেউলের পূর্ব্বে কৈল হোমশালা নির্ম্মাইল
নানা রত্নে বিচিত্র নির্ম্মাণ।
বিধিমতে মুণ্ড করে সূত্র ধরি মধ্য ঘরে
বিশ্বকর্ম্মা হয়া সাবধান॥
দক্ষিণেত দিল মন সঙ্গে লয়া শিল্পিগণ
নাট-শালা করয়ে নির্ম্মাণ।
পাথরে করিল ঘর দেখি তাহা মনোহর
শিরে ধরি অম্বিকা-চরণ॥
বসিতে সর্ব্বজন কৈল দিব্য ভবন
নানা বর্ণে পাথরে নির্ম্মিল।

Plate II.

Plate III.

Plate

Plate III.

বলরাম।

তাতে লাগে বহুধন ঝলমল অনুক্ষণ
বহুবিধি সুসজ্জ করিল ॥
অগ্নিকোণে বাস্তঘর দেখি অতি মনোহর
উচ্চ কৈল যোজন-প্রমাণ।
আর যত ভবন রহিতে অতিথিগণ
গড়ে বিশা করিয়া যতন ॥
দেউলের উত্তর দ্বারে দিব্য ভোগশালা করে
নানা ধনে দেখিতে সুন্দর।
সেহিত ভবন মাঝে ফটিকের স্তম্ভ সাজে
দ্বারেত কপাট মনোহর ॥
বিশ্বকর্ম্মা দিয়া মন সহস্রেক ভবন
যত্নে কৈল দুর্গার পুরীতে।
পাষাণে বেড়িল পুরী শত হাত উচ্চ করি
চারি দ্বারে কপাট শিলাতে ॥
পুরী মধ্যে সরোবরে বিশাই নির্ম্মাণ করে
দীর্ঘ প্রস্থ প্রমাণ বিশাল।
পাথরে বান্ধিল ঘাট আর যত নাচবাট (১)
তাতে তোয় ফটিক আকার ॥
জলেত পঙ্কজ শোভে অলি ভ্রমে মধুলোভে
তীরে তরু দেখিতে সুন্দর।
পুষ্পের উদ্যান করে দেখি অতি মনোহরে
সৌরভ ধাইছে দিগন্তর ॥
আনন্দিতে বিশ্বকর্ম্ম পুরে করে নানা কর্ম্ম
অভয়ার মনোরথ কাযে।
প্রতিমা আনিয়া যবে দেউল (২) স্থাপিল তবে
কৈলাস-সমান পুরী সাজে ॥
চড়খাবাড়ীতে ঘর যদুনাথ বংশধর
নাম দ্বিজ কমললোচন।
চণ্ডিকা-বিজয় গীত জগজন মনোহিত
শিরে ধরি শ্রীনাথ-চরণ ॥

---

(১) নৃত্য-শালা।
(২) দেউলে = দেবালয়ে।

## হরিরাম।

দ্বিজ হরিরাম-কৃত চণ্ডীমঙ্গলের যে পুথি হইতে নিম্নের অংশগুলি উদ্ধৃত হইল, তাহা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব মহাশয়ের পুস্তকাগারে আছে। তাহার নকলের তারিখ ১০৮০ বাং সন। আমাদের বিশ্বাস দ্বিজ হরিরাম, কবিকঙ্কণের পূর্ব্ববর্ত্তী কবি। কবিকঙ্কণের কবিত্ব যে সকল উপাদানে পুষ্ট হইয়াছিল, সেই সকল উপাদান অপেক্ষাকৃত অমার্জ্জিতভাবে মাধবাচার্য্য ও হরিরামের কাব্যে দৃষ্ট হয়।

গো-সাপ-রূপিণী চণ্ডী পরমা রূপবতী রমণীর বেশ পরিগ্রহ করিয়া ফুল্লরাকে দর্শন দিয়া তাহার গৃহে থাকিবার সঙ্কল্প জ্ঞাপন করিলে সন্দেহ-বাণবিদ্ধা ফুল্লরা স্বীয় স্বামীকে ভৎ র্সনা করিতেছেন।

### ব্যাধ-ভবনে চণ্ডী।

চণ্ডিকার এত বাণী শুনি ব্যাধ-নিতম্বিনী
যায় রামা আকুল কুন্তলে।
বিগলিত হয় বাস ঘন বহে নিশ্বাস
পতির সমীপে রামা চলে॥
গোলা হাটে প্রবেশে ফুল্লরা।
ক্রোধে কম্পবান কায় উদ্ধমুখ করি যায়
যথা বীর করয়ে পসরা॥
প্রণমিঞা মহাবীরে ফুল্লরা কাকুতি করে
শুন নাথ মোর নিবেদন।
দ্বাদশ বৎসর কালে আইলাঙ তোমার ঘরে
নাঞি কভু দেখিএ এমন॥
শুন হে পরাণনাথ মাংস বেচ্যা খাই ভাত
রাত্রি দিবা উদরের চিন্তা।
নহ কিছু ধনবান্ দেখি না গবালি (১) থান
হরিয়া আনিলে কার কান্তা॥
সীতা হরে দশশির মাল্য (২) তারে রঘুবীর
শচী হর্য়ো ছিল শুম্ভরায়।
পৃথিবী না সহে ভার বংশনাশ হৈল তার
হেন বুঝি মরিবার উপায়॥

---

(১) গবালি = গোয়ালি = গোয়াল ঘর।
(২) মারিল।

শীঘ্র নাথ চল ঘরে বিদায় করহ তাবে
পাছে শুনে কলিঙ্গ-ভূপতি।
তোমারে করিবে নষ্ট আমারে দিবেক কষ্ট
মোর বাক্যে কর অবগতি॥
ফুল্লরা এতেক বলে মহাবীর কোপে জ্বলে
শুনলো অভাগী মোর কথা।
জন্ম মোর নীচ কুলে নাঞি জানি কুন (১) কালে
তোমা বিনে অন্য বনিতা॥

কালকেতুর উত্তর ও কুটীরে গমন।

পসরা চুপড়ি মাথে ফুল্লরা চলিল সাথে
কুঁড়্যার দুয়ারে উপনীত।
পূর্ণিমাতে যেন শশী ধ্বংস করে তমোরাশি
ঘোর ঘনে যেমত তড়িত॥
বিরিঞ্চি নারদ অজে ধ্যান গম্যো যারে ভজে
হেন জন বীরের ভবনে।

দেবীকে দর্শন।

গলে দিয়া জীর্ণচীর (২) প্রণমিল মহাবীর
দ্বিজ হরিরাম ইহা ভণে॥

যোড়করে মহাবীর করে কাকুবাণী।
কোথা হৈতে আগমন কহ ঠাকুরাণী॥
কাহার নন্দিনী তুমি কাহার বনিতা।
সত্য করি কহ মোরে পরিচয়-কথা॥

কালকেতুর বিনয়।

আমি ব্যাধ নীচ জাতি সদা ম্লেচ্ছ-কায়।
আমার কুটীরে আল্যো কিবা অভিপ্রায়॥
উত্তম বংশেতে জন্ম হেন মনে লয়।
ব্যাধের ভবনে যাতা উচিত না হয়॥
নিজ পরিচয় বল কোথা তোমার ঘর।
তোমারে রাখিতে যাব লৈয়া ধনুঃশর॥
মহাবীর যত বলে চণ্ডী নাঞি শুনে।
মৌন হইয়া রহিলেন ব্যাধের সদনে॥
কালকেতু মনে ভাবে কি করি উপায়।
কেমন প্রকারে এই পালাইয়া যায়॥

(১) কোন।
(২) গলবস্ত্র হইয়া।

কালকেতুর ক্রোধ।

যুক্তি করি মহাবীর লয় ধনুঃশর।
বাণ যুড়ি বলে রামা পালায় সত্বর॥
নহিলে বিন্দিমু (১) আজি ঠেকিলে বিপাকে।
এত বলি মহাবীর টানিল ধনুকে॥
আকর্ণ পূরিল বাণ না ছুটিয়া যায়।
চিত্রের পুতলী হৈল মহাবীর-কায়॥
মুখে না নিঃসরে বাণী রহিল চাহিয়া।
নিঃশব্দ ফুল্লরা হৈল পতিরে দেখিয়া॥
মহাবীরে দেখি চণ্ডী মুচকি হাসিয়া।
কহিতে লাগিলা মাতা কপট ছাড়িয়া॥
শুন বাছা কালকেতু ফুল্লরা ব্যাধিনী।
ধনুঃশর ফেল বাপু কহি হিত বাণী॥
ধনুক ফেলিতে নারে ব্যাধের নন্দন।
মুখে না নিঃসরে বাণী সজল নয়ন॥

দেবীর দয়া।

ব্যাধেরে দেখিঞা চণ্ডী হৈলা দয়াবান্।
হাতে হৈতে কাড়িয়া লইয়া ধনুখান॥
চেতন করায়্যা তারে বৈল মহামায়া।
আস্ত বাপু কালকেতু তোরে করি দয়া॥
মঙ্গলচণ্ডিকা আমি শুন কালকেতু।
আল্যাঙ (২) তোমার ঘরে দুঃখনাশ হেতু॥
শতেক রাজার ধন করি সমর্পণ।
নগর বসায় বীর কাটায়া গহন॥
কালকেতু বলে মাতা করি নিবেদন।
তুমি দুর্গা বলি মোর না প্রত্যয় মন॥
ধনুস্তম্ভ (৩) জান কিবা গেছিল্যা কামাখ্যা (৪)।
অথবা গারুড়ি (৫) মন্ত্র কোথা কৈলে শিক্ষা॥
নিজ মূর্ত্তি ধর যদি তবে মনে লয়।
যেই রূপে আশ্বিনে লোক করে মৃণ্ময়॥

---

(১) বিন্ধিব। (২) আসিলাম।

(৩) যে বিদ্যা দ্বারা ধনুঃ স্তম্ভিত করা যায়।

(৪) কামাখ্যা তন্ত্র-বিদ্যার একটি প্রধান কেন্দ্র; সাধারণের এই বিশ্বাস যে কামাখ্যা গেলে লোকে নানা তন্ত্র মন্ত্র শিখিয়া আসে।

(৫) যে মন্ত্র দ্বারা সর্প (এখানে বাণ) বশীভূত করা যায়।

চণ্ডিকা বলেন বাপু নারিবে রহিতে।
নিজ মূর্ত্তি ধরি যদি তোমার সাক্ষাতে॥
অকপটে বর যদি দিবে গো অভয়া।
দেখিব তোমার মূর্ত্তি নয়ন ভরিয়া॥
মহাবীরের কথা শুনি হাসেন চণ্ডিকা।
ত্রিপুর-সুন্দরী মূর্ত্তি ধরেন অম্বিকা॥
অবিরত যেই পদ ধ্যায়ে যোগিবৃন্দে।
হরিরাম ভণে ব্যাধ দেখএ সানন্দে॥

ভগবতীরূপিণী।

ভকত বৎসলা দুর্গা ভকত লাগিয়া।
দশভুজারূপ হৈলা বীরে করি দয়া॥
ভালে শশী বিভূষা শিরে জটাজূট।
রচিত হাটক (১) শুদ্ধ মাথায় মুকুট॥
ইন্দু মণ্ডল পূর্ণ শোভিত বয়ান।
নীলোৎপল জিনিঞা নয়ন তিনখান॥
নূতন বরণ হেম বিরাজিত তনু।
কপালে সিন্দূর-ফোটা জিনি বাল ভানু॥
নানা অলঙ্কার দেহে পীন পয়োধর।
ত্রিভঙ্গ হইল মাতা মহিষ উপর॥
পঙ্কজ মৃণাল জিনি দশ বাহু শোভা।
অকলঙ্ক শঙ্খ রাজে দামিনী সম আভা॥
ত্রিশূল দক্ষিণ হাতে শঙ্খ চক্র সাজে।
শাণিত কৃপাণ শক্তি দক্ষিণ হাতে রাজে॥
চাপ খেটক ঘণ্টা অঙ্কুশ পরশু।
বাম হাতে শোভা করে মিহির সম অংশু॥
কাটিল মহিষ মায়া-দানব খড়্গপাণি।
শূলেতে তাহার বক্ষ ভেদিলা ভবানী॥
নাগপাশে বান্ধি তারে ধরিলেন জটে (২)।
বাম পদ আরোপিলা মহিষের পীঠে॥
দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ রাখি কেশরীর পীঠে।
কৃপাবলোকনে চাহিলা বক্র দিঠে (৩)॥

---

(১) স্বর্ণ। (২) চুলে। (৩) দৃষ্টিতে।

উগ্রচণ্ডা আদি যত বেষ্টিত চারি ভিত।
দেখি কালকেতু পড়ে হইয়া মূর্চ্ছিত ॥
চিত্রের পুতলী সম ফুল্লরা রহিল।
দেখিয়া চণ্ডিকা তবে হাসিতে লাগিল ॥

উঠ উঠ কালকেতু না করিহ ডর।
তোর দুঃখ দূর করি ঝাট যাব ঘর ॥
শুন গো ফুল্লরা রামা তোরে করি দয়া।
মাণিক অঙ্গুরী লেহ (১) দুহাত পাতিয়া ॥
চেতনাবিহীন বীর দেখিয়া অভয়া।
চেতন করয়াল দুহার মুখে জল দিয়া ॥
আমা প্রতি নিশ্চয় যদি তুমি কৃপা কর।
কালকেতু বলে মাতা পূর্ব্বরূপ ধর ॥
ভকতের কথা শুনি হাসিয়া অভয়া।
হইলা মনুজ-বেশ বীরে করি দয়া ॥
সস্ত্রীক হইয়া বীর প্রদক্ষিণ হৈল।
যোড় হাতে কালকেতু বলিতে গাগিল ॥
নরাধমে কৃপা কৈলে নগেন্দ্রনন্দিনি।
তব আগে আমি ব্যাধ কি বলিতে জানি ॥
চণ্ডিকা কহেন বাপু ব্যাধের নন্দন।
মাণিক অঙ্গুরী লেহ শত রাজার ধন ॥
কালকেতু হাত পাতে ফুল্লরা নিবারে।
অঙ্গুরীর নাঞি কায টাকা দেহ মোরে ॥
অঙ্গুরীতে কত ধন হব প্রাণনাথ।
বংশে বংশে না ঘুচিব ধনের বিবাদ ॥
ফুল্লরার অভিপ্রায় বুঝিয়া অম্বিকা।
লেহ বীর অঙ্গুরী আর চল দিব টাকা ॥
ঐশ্বর্য্য প্রদান।
বীরে ধন দিতে চণ্ডী গমন করিলা।
দাড়িম্ব তলাতে গিয়া উপনীত হৈলা ॥
স্থান দেখাইয়া মাতা বস্থে তরুতলে।
হরিরাম ভণে বীর চিয়াড়িতে খুলে (২) ॥

(১) গ্রহণ কর। (২) চিয়াড়ী = দা-বিশেষ। খুলে = মৃত্তিকা খনন করে।

## গুজরাটে বিবিধ জাতির বসবাস।

জল পায়্যা প্রজা ক্লেশ ছাড়িয়া কলিঙ্গ দেশ
গুজরাটে করিলা পয়ান।
নগরে নাঞিক শঙ্কা যেন স্বর্ণময় লঙ্কা
যথা লক্ষ্মী হৈল অধিষ্ঠান॥
বীর দেই ঘর বাড়ী কলিঙ্গ নগর ছাড়ি
আস্যে যত ব্রাহ্মণ সকল।

ব্রাহ্মণগণ।

মুখ্যাটী চাট্যাতী হড় বন্দ্যঘটী গয়ঘড়
সভে পায় বসতির স্থল॥
ভূরিষ্টাল পহিলাল পলসাঁঞি কাঁজিলাল
নন্দিগ্রামী কুশারী বাপুলী।
চোটখণ্ডী দিণ্ডীসাঞি তৈলবাটী গুড়গাঞি
পরাড়ী কয়োড়ী ফুলমেলী॥
দগ্ধবাটী মতিলাল বসিলেন কুলিড্যাল
পালধী আইল পূর্ব্বগ্রামী।
পারিয়াল পিপীলাঞি বসিল সগোই গাঞি
পিতাড়ী রাতাড়ী ভূরিস্বামী॥
গৌড়জ পাইল বাড়ী বঙ্গজ বারেন্দ্র রাঢ়ী
কনোজ মাথুর্য্যা গুর্জ্জরাতী।
বীর বড় ভাগ্যবান্ সভার করিল মান
লক্ষ ঘর ব্রাহ্মণ বসতি॥
প্রভাতে করিয়া স্নান পূজে দেব ভগবান্
কেহ পূজে দেব পঞ্চানন।
শব্দ শাস্ত্র কেহ গীতা মীমাংসা করএ কথা
কেহ পড়ে ছয় দরশন॥
আগম নিগম কথা কেহ বসি কহে তথা
কেহ বসি করএ শ্রবণ।
কেহ বা শূদ্রের ঘরে দেবতার পূজা করে
কেহ করে যজন যাজন॥
যাজক ব্রাহ্মণ ঘটা মাথায় উজ্জ্বল ফোটা
শালগ্রাম পূজে ঘরে ঘরে।
চাল্ কলা গুড় ঘৃত পুঁটলী বান্ধএ কত
ঘরে আস্যে দ্বিতীয় প্রহরে॥

কেহ কেহ ভিক্ষা করে কেহ বা বাণিজ্যে ফিরে
নানারূপে প্রাণ করে রক্ষা।
কান্ধে লৈয়া ব্যাঘ্র-ছড়া প্রবেশি ব্রাহ্মণ-পাড়া
ব্রহ্মচারী দণ্ডী মাগে ভিক্ষা॥
ব্রাহ্মণ বসতি দেখি মহাবীর হৈয়া সুখী
ব্রহ্মোত্তর দেই জনে জনে।
সদা হয় বেদধ্বনি শুনি সুখী বীরমণি
দ্বিজ হরিরাম রস ভণে॥

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি আস্যে যত প্রজা।
দেখি আনন্দিত হয় কালকেতু রাজা॥
দৈবজ্ঞ। ব্রাহ্মণ সমীপে বৈসে দৈবজ্ঞের পাড়া।
প্রভাতে করিয়া স্নান ফেলি মৃগ-ছড়া॥
ভাস্বতী দীপিকা কেহ পড়ে রাশিচক্র।
সূর্য্য-সিদ্ধান্ত দেখি করে গ্রহচক্র॥
নূতন পঞ্জিকা কেহ বিচারে বসিয়া।
গ্রহস্ফুট করে রাশ্যে সাবধান হয়্যা॥
বালকের কোষ্ঠী কেহ লিখে দশাক্রম।
গ্রহদৃষ্টি বলাবল কুন (১) গ্রহ সম॥
পঞ্জিকা পড়য়ে কেহ নগরে নগরে।
গ্রহদোষ দিয়া কার চালু কড়ি হরে॥ (২)
বন্ধ্যা মৃতবৎসা দেখায় আশী হাত।
চালু কড়ি দান কর হব পুত্র সাত॥
তৃতীয় প্রহর বেলা গগনেতে হয়।
চালু কড়ি ডালি বড়ী লয়্যা ঘরে যায়॥
অম্বষ্ঠ। আইল অম্বষ্ঠগণ সমাদর পায়্যা।
বীরের আজ্ঞায় বস্যে ঘর বাড়ী লৈয়া॥
ধন ধান্য দিল রাজা বাহন ভূষণ।
একান্ত হইয়া করে গ্রন্থ অধ্যয়ন॥
চিকিৎসাদর্পণ কেহ পড়য়ে নিদান।
বিজয়রক্ষিতটীকা করে অনুমান॥

(১) কোন। (২) গ্রহ খারাপ এই ভয় দেখাইলে লোকে চাউল কড়ি দিয়া গ্রহ-শান্তির ব্যবস্থা চায়।

চক্রদত্ত পড়ে কেহ দ্রব্যগুণাগুণ।
ধাতুমারণ করে যন্ত্র করি তুন॥
পিত্ত ধাতু অমৃত দিয়া করে রসায়ন।
ধারণ-বটিকা বাঁধে দিয়া কষায়ন॥
নগরে চিকিৎসা করি পায় নানা ধন।
আনন্দে পালন করে নিজ পরিজন॥
বসিল সদ্গোপ গোষ্ঠী ধর্ম্মে সদামতি।
হরিরাম দ্বিজ ভণে সেবিয়া পার্ব্বতী॥

কায়স্থ।

ছাড়িয়া কলিঙ্গ কাএতের ভঙ্গ
প্রবেশিল গুজরাট।
মহল আওয়ারি বস্থে দিয়া সারি
দেখি সুখী কেতু বাট॥
নাগ পাল ভূত রাণা রাহা গুত
আদিত্য রাউত সর।
নন্দী কুণ্ড গণ আচি সুর জন
দাম বাণ চিত্রবর॥
সাম শানা হুই হেঁশ তেজ দুই
আদক কারক ঘড়।
করিবর ত্বরা আইলা বেহরা
রাজ নববন্ধু লড়॥
কেতু আদি তারা বস্থে এক পাড়া
নন্দন বংশজ কুল।
কুলেতে পবিত্র ঘোষ বসু মিত্র
মেলি আন্থ রস মূল॥
করণ সাবক লইয়া যাবক
অঙ্ক গুণাগুণ ধরে।
গুরু আজ্ঞা ধরি চারি ভাগ করি
সমান ওরক করে॥
মুষন্বযে রাম করি সকধাম
কেদারেতে নাম লিখে।
মহলের বংশ বৃন্তে মাস অংশ
সেন মত তারা দেখে॥

লয়্যা মসীদত (১) কাএতের সুত
বীরের নগর লিখে।
ঘর বসা শত লিখে অবিরত
শুনে বীর মহাসুখে ॥
পাত্র ভাণ্ডু দত্ত সদা লএ তত্ত্ব
বুলন মণ্ডল হৈল।
কেহ বা ভাণ্ডারে লেখা পড়া করে
সভারে বিষয় দিল ॥
হাটারী বাজারী বস্যে সারি সারি
নানা দ্রব্য আনি বেচে।
অযোধ্যা-সমান হৈল পুরীখান
দ্বিজ হরিরাম রচে ॥

গন্ধ-বণিক্।

গন্ধ-বণিক্ বস্যা নগর ভিতর।
জৈত্রী লবঙ্গ জীরা বেচে জায়ফল ॥
নানা দ্রব্য আনি তারা করএ পসরা।
বীরে ভেটে গন্ধ দিয়া পরএ ফুল্লরা ॥

সুবর্ণ-বণিক্।

সুবর্ণ-বণিক বস্যে দিয়া এক সারি।
অবিরত সোণা রূপা বেচা কেনা করি ॥
নগরের লোক লয়্যা ভঞ্জিত করে তঙ্কা।
মূল্য করি লএ কারে নাঞি করে শঙ্কা ॥

মণি-বণিক্।

মণ্য-বণিক্ বেচে হীরা নীল পলা।
নগরের লোক লয় পরয় অবলা ॥

কাংস্য-বণিক্।

কাংস্যবণিক্ বস্যে নগর ভিতর।
ঝারি থালা ঘটী বাটী গড়ে নিরন্তর ॥

শঙ্খ-বণিক্।

শঙ্খকারী শঙ্খ কাটে অবলার হেতু।
দেখি আনন্দিত হয় রাজা কালকেতু ॥

তামেলী।

নগরে তামেলী বসি বেচা কেনা করে।
অপূর্ব্ব লইয়া পাণ দেই মহাবীরে ॥

মালাকার।

নগরের এক দেশে রহে মালাকার।
মালঞ্চ সাজিয়া করে পুষ্পের পসার ॥

(১) কালীপূর্ণ দোয়াত।

তৈলকারী তৈল বেচে হইয়া আনন্দ।
নানা জাতি বস্ত্র সব বুনএ কুবিন্দ (১)॥
সূত্রধর মোদক বসিল দিয়া সারি।
বেচা কেনা করে লোক করিয়া চাতুরী॥
বারুই বসিয়া তারা বরোজ (২) করয়।
কলিঙ্গ হইতে পাণ আনিয়া রোপয়॥
কর্ম্মকার বসি অস্ত্র করএ গঠন।
কিন্যা লয় নগরের অস্ত্রধারিগণ॥
কুলাল ফিরায়্যা চক্র গড়ে হাঁড়ী শরা।
ঘরে হাটে নগরেতে করএ পসরা॥
নগরে নাপিত বসি ক্ষৌরকর্ম্ম করে।
পাঁচ গণ্ডা দর কড়ি পায় প্রতি ঘরে॥
ভট্ট (৩) মাগধ (৪) আস্যে জাবিঞা করিতে
হড্ডপ (৫) চণ্ডালগণ বস্যে এক ভিতে॥
ভিক্ষাহেতু ভিক্ষুক বসিলা এক স্থানে।
চালু কড়ি ডালু বড়ী ভিক্ষা করি আনে॥
ডাকিয়া যবনগণে বীর দিলা পাণ।
পশ্চিমে বসাত কর হাসনহাটী গ্রাম॥
সম্মান পাইয়া বস্যে যবন সকল।
হরিরাম ভণে চণ্ডী চিন্তিবে মঙ্গল॥

তৈলকারী। সূত্রধর, মোদক, বারুই, কর্ম্মকার, নাপিত প্রভৃতি।

বীরের সম্মান পায়্যা পশ্চিম দিগেতে গিয়া
বস্যে যত মোগল পাঠান।
হাসনহাটীর মাঝে সৈদ সকল রাজে
সেক জাদা বৈস্যে পায়্যা পাণ॥
কেহ বা সিপাই হয় বীর বিরাদবি বয়
পায়দল হৈয়া কেহ রহে।
কেহ বা ব্যাপার করে কেহ যায় দেশান্তরে
অনুক্ষণ কেহ যুদ্ধ চাহে॥
কেহ বা মোল্লা হয় বালক পড়ায়্যা রয়
নিকা বান্ধি পায় এক তঙ্কা।

মোগল পাঠান।

---

(১) জোলা। (২) পাণের মঞ্চবিশেষ।
(৩) স্তুতিপাঠক=ভাট। (৪) বংশাবলী-গায়ক। (৫) হাড়ি।

উঠিয়া প্রভাত কালে তসবি লইয়া করে
জপ করে কারে নাঞি শঙ্কা॥
উত্তম বিছানা পায়্যা পশ্চিমের মুখ হৈয়া
পঞ্চ বার করএ নেমাজ।
পীরের ফয়তা পড়ি হাত দিয়া পুছে দাঁড়ি
মসজিদে দেই লৈয়া সাজ॥
ছুরিখান লৈয়া করে মোল্লা সহরে ফিরে
ডাকে কেহ করিয়া আদর।
বকরি জবাই করি কড়ি পায় ছয় বুড়ি
মোল্লানার হরিষ অন্তর॥
কেহ করে জোলাবৃত্ত কাপড় বুনএ নিত্য
বেচা কেনা করয়ে নগরে।
কেহ হৈয়া শাণগর শাণা বান্ধে নিরন্তর
কেহ অস্ত্রের মলা দূর করে॥
কুজুড়া কারাড়ী হৈয়া নানা দ্রব্য আনে বৈয়া
বেচে লৈয়া নগর ভিতর।
স্বভাবে উন্মত্তচেতা সদা কহে কটুকথা
কলহে আবেশ নিরন্তর॥
রজক। পাইয়া পুখুর ঘাট রজক পাতিল পাট
বসন সকল ধৌত করে।
আসে পাশে দিয়া পাঁতি বস্তে আর কত জাতি
স্থল নাঞি গুজরাট পুরে॥
নব লক্ষ বস্তে ঘর শুনি সুখী বীরবর
কালকেতু ভাবএ চণ্ডিকা।
অদ্রিজা (১) মঙ্গল-কাম বিরচিল হরিরাম
শোভাও সিংহে (২) রক্ষিবে অম্বিকা॥

## ধনপতি সদাগরের পায়রা লইয়া খেলা।

সাধুর শুনিঞা কথা নগরিয়া গণ;
নিজ নিজ পায়রা সভে আনে করি পণ॥
ধনপতি দত্ত তবে আদেশে কিঙ্করে।
একে একে পায়রা আনে হইতে পিঞ্জরে॥

---

(১) গিরিজা। (২) শোভাও সিংহ = সম্ভবতঃ, যে রাজার রাজ্যে কবি বাস করিতেন, তাঁহার নাম।

শ্বেতা নেত্যা (১) থড়্যা ধল্যা পাণ্ড্যা (২) পাথরা।
ওড়িমাট্যা পাকশালিক্যা সাঙলা গোখুরা॥
লাটুয়া থাটুয়া ডাঁশা সুঁজা গঙ্গাটুয়া।
পবন্যা বাতাস্যা কয়া আনে বেগজয়া॥
সুবিলা পিঙ্গলা কালা আনে যত্ন করি।
দোশাল্যা সুরল্যা গোলা পিঞ্জরেতে ভরি॥
সভার কিঙ্কর লয় পায়রা পিঞ্জর।
ধনপতি সদাগর হরিষ অন্তর॥
নগর বাহির হৈয়া তেপান্তরে গিয়া।
পায়রা উড়ায় সভে পায়রী রাখিয়া॥
শ্বেতারে উড়াইয়া দিল সাধু ধনপতি।
গগনে উঠিল শ্বেতা অতিবেগ গতি॥
সভার উপর উড়ে সঞ্চাল দেখিয়া।
ধরিবারে যায় শ্বেতা যায় পলাইয়া॥
শ্বেতা বলি ধনপতি ধায় ঊর্দ্ধমুখে।
মারিল সঞ্চালে কিবা হাত মারে বুকে॥
খুল্লনা সুন্দরী খেলে সখীগণ সাথে।
ত্রাস পাইয়া শ্বেতা গিয়া পড়ে তার হাতে॥
পায়রা দেখিয়া সখী আঁচলে ঢাকিল।
হেন কালে ধনপতি তার কাছে গেল॥

খুল্লনার পায়রা সংগোপন।

পায়রা লইয়া সখী যায় নিজ বাসে।
আগুলিল পথ সাধু হরিরাম ভাসে॥

কাহার নন্দিনী আমি নাহি চিনি
কথা কহ দাণ্ডাইয়া।
আপন হরিষে যাহ নিজ বাসে
আমার পায়রা লৈয়া॥
শুনহ বচন জানে জগজন
অমূল্য পায়রা মোর।
উড়িতে গগনে তাড়িল সঞ্চালে
বসনে পড়িল তোর॥
দেহ রামা ছাড়ি তবে যাবে বাড়ী
নহিলে বিপাক হব।

---

(১) শ্বেতা নেত্যা ইত্যাদি পায়রার নাম। (২) পাংশুবর্ণ পায়রা।

ছাড় উপহাস হব সর্ব্বনাশ
তোমা ধর‍্যা লৈয়্যা যাব ॥
উজয়নি ধাম ধনপতি নাম
নৃপতির সাধু আমি।
পায়রা লইয়া যাবে পলাইয়া
হেন মনে কর তুমি ॥
সাধু এত কয় পায়্যা পরিচয়
খুল্লনা চাহিল হেটে।
কন্যা ছিল নাঞি জাঠার জাঙাঞি (১)
ধনপতি সাধু বটে ॥
খুল্লনা সুন্দরী পরিহাস করি
হাসি হাসি কহে কথা।
মোর ঠাঞি হৈতে কেবা পারে নিতে
কাহার মাথায় মাথা ॥

## মাধবাচার্য্য।

দ্বিজ মাধবানন্দ ১৫৭৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার চণ্ডী-কাব্য সমাধা করেন। ইঁহার বিবরণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের" ৪১৭—৪২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

### ফুল্লরার বারমাসী।

জ্যৈষ্ঠ মাসেতে শুন যত মোর দুঃখ।
কহিতে সে সব কথা বিদরয়ে বুক ॥
প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবরে।
ললাটের ঘর্ম্ম মোর পড়ে ভূমি পরে ॥
সবিনয় বাক্য মোর শুন লো সুন্দরি।
কোন্ সুখের লাগি হইবা ব্যাধের নারী ॥
আষাঢ়ে রবির রথ চলে মন্দগতি।
ক্ষুধাএ আকুল হয়্যা লোটাই আমি ক্ষিতি ॥
ক্ষণে উঠি ক্ষণে বসি চারি দিগে চাই।
হেন সাধ করে মনে অন্য বনে যাই ॥
শ্রাবণ মাসেতে ঘন বরিখে ঝিমানি।
মাথা থুইতে স্থান নাই ঘরে হাঁটু পানী ॥
শীতের কারণে গৃহে বেড়াই চারি কোণে।
মাণের পত্র মাথে দিয়া বঞ্চি দুই জনে ॥

---

(১) খুল্লনার পরলোক-গতা জ্যেষ্ঠা ভগিনীর স্বামী।

ভাদ্র মাসেতে কন্যা বিদ্যুৎ ঝঙ্কার।
হেন কালে যাই আমি মাথাতে পসার ॥
নয়নেতে জল দিয়া নদী হই পার।
বিষাদ ভাবিয়া স্মরি অর্কের কুমার ॥ (১)
আশ্বিন মাসেতে কন্যা জগৎ সুখময়।
দুর্গার আনন্দ হেতু নাহি চিন্তা ভয় ॥
বীণা বাঁশী বাজায় কেহ কেহ গায় গীত।
অন্নের কারণে প্রভু সদায় চিন্তিত ॥
গিরিসুতা-সুত-মাসে (২) শুন মোর দুঃখ।
পাড়াতে পরশী নাহি কহিবারে দুঃখ ॥
উঠিয়া দাণ্ডাইতে মোর গাএ নাহি বল।
ক্ষুধায় আকুল হয়্যা খাই বন-ফল ॥
অগ্রহায়ণ মাসেতে শীত অতিশয়।
জীর্ণবস্ত্র শীর্ণতনু শরীরে না সয় ॥
শয়ন মৃগের চর্ম্মে চর্ম্মের বসন।
শীতেতে কাঁপিয়া ঘরে বঞ্চি দুই জন ॥
পৌষ মাসেতে কন্যা হেমন্ত দুস্তর।
শীতভয়ে প্রাণ কাঁপে নাহিক অম্বর ॥
অধর সহিতে ওষ্ঠ কাঁপে ঘনে ঘন।
অরণ্যের কাষ্ঠ আনি পোহাই হুতাশন ॥
মাঘ মাসেতে কন্যা গরুয়া (৩) লাগে শীত।
লোমে লোমে বিন্ধে শীত শোষয়ে শোণিত ॥
খৈয়া (৪) বাস পরিধানে থাকি নিশাকালে।
রজনীর শীত মোর খণ্ডে রবিজালে ॥
ফাল্গুন মাসেতে সাজি আইল রতিপতি।
নিজ পরিবার লয়্যা সখার সঙ্গতি ॥
কামিনী করয়ে কেলি প্রভু লয়্যা পাশে।
হেন সমে (৫) যায় বীর অরণ্য প্রবাসে ॥
মধু মাসেতে কন্যা শুন মোর কথা।
রবির উত্তাপে মোর দগধয়ে মাথা ॥

---

(১) অর্কের কুমার=রবির পুত্র=যম। অত্যধিক কষ্টে মৃত্যু-কামনা করি। (২) কার্ত্তিক মাসে। (৩) গুরুতর। (৪) খুঞা ( ক্ষৌম শব্দের অপভ্রংশ )। (৫) সময়ে।

দুঃখিত যে বীরমণি অন্তরে কি সুখ।
ভিন্ন রমণীর বীর নাহি চাহে মুখ॥
দ্বিজ মাধবানন্দে এই রস ভণে।
উত্তর না দিলা দুর্গা ফুল্লরা-বচনে॥

## কলিঙ্গাধিপতির চরগণ কর্ত্তৃক গুজরাটে কালকেতুর রাজ্য-বর্ণন।

রাজারে নোঞাইয়া মাথা দুই চরে কহে কথা
শুন রাজা কর অবধান।
নাহি লোকে রোগ শোক করে কত উপভোগ
গুজরাট অযোধ্যা-সমান॥
চণ্ডীপুর গ্রামে যাইতে পাইকেরা দুই ভিতে
চিনিয়া ধরিল নিশীশ্বর (১)।
স্তুতি করি তার ঠাঁই এড়াইনু দুই ভাই
প্রবেশিনু নগর ভিতর॥
প্রবেশিয়া সে নগরে প্রজা দেখি ঘরে ঘরে
বীরেরে প্রশংসে সর্ব্বজনা।
পুত্রসম পালে জন হইয়া হরিষ মন
রাজ-কর লইবারে মানা॥
দেখিলাম সেনাগণ মেলা করে জনে জন
কেহ কারে বলে নাহি আটে।
মত্ত কুঞ্জরচয় দেখিতে লাগয়ে ভয়
বীরের প্রতাপে শিলা ফাটে॥
কাটিয়া যে গড়খাই না জানি কথেক ঠাঁই
নাওরা (২) বাহিতে পারে জোরে।
হাঙ্গর কুম্ভীর তায় মৎস্য ধরিয়া খায়
তীরে দাণ্ডাইতে নাহি পারে॥
চৌদিকে নাটুয়া (৩) নাচে নানা যন্ত্র ধ্বনি বাজে
প্রতি ঘরে ঘরে বাজে খোল।
ঢেমসা দগড় কাড়া ঘন ঘন পড়ে সাড়া
প্রতি ঘরে বাজে জয়ঢোল॥

---

(১) কোটাল। (২) নৌকা সমুদয়। (৩) নর্ত্তক।

কালকেতু বড় রঙ্গী জলে বান্ধিয়াছে টুঙ্গী (১)
দুই সন্ধ্যা পাইক সাজন।
নৃত্যগীতে আনন্দিত প্রজাকুল হরষিত
কি করিতে পারে অন্যজন॥

## কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গাধিপতির যুদ্ধ-যাত্রা।

সাজ সাজ যুদ্ধ মুখে ভূপতি সঘনে ডাকে
রাজ্য সহিতে পড়ে সাড়া।
যে অস্ত্র ধরিতে জানে চল সবে রাজস্থানে
ঘন ঘন বাজে সিঙ্গা কাড়া॥
সাজিলেক রণঝাপ রণে যেন সিংহদাপ
রণভীম আর রণজিত।
রণের বারতা পায়্যা হাতে অস্ত্র এল ধায়্যা
সকল হইল একত্রিত॥
সাজিল হার্দ্দিক রায় সিংহের বিক্রমে ধায়
শিহরিয়া অতি কোপানলে।
রাজার রাহুত রায় রণ শুনি সব ধায়
পূরিল শব্দের কোলাহলে॥
সাজিল কেশব রাজ করিয়া আপনা সাজ
প্রতাপেতে অনল ভেজায়।
শর কাছনি করি তরাগেতে গুলি ভরি
শব্দেতে পৃথিবী কাঁপায়॥
সাজিলেক ধনুর্দ্ধর চাপগুণে যুড়ি শর
ডাকিয়া কহিছে বারে বার।
চলে সব রাজস্থানে সাবধানে সর্ব্বজনে
চাহে যেন ভাঙ্গে পাটোয়ার॥
সাজিলেক সেনাচয় রিপুকুল করিতে ক্ষয়
ধরিবারে ব্যাধের নন্দন।

---

(১) নদীর মধ্যে খুব উচ্চ স্তম্ভ নির্ম্মাণ করিয়া শত্রুসৈন্য-প্রবেশ পর্য্যবেক্ষণের জন্য প্রহরী রক্ষা করা হইত, সেই স্তম্ভ বা উচ্চ স্থান 'জলটুঙ্গী' নামে অভিহিত হইত।

অশ্ব চলে কতগুলা গগনে উঠয়ে ধূলা
লক্ষে লক্ষে চলে গজগণ ॥
ইরাণী টাঙ্গন তাজী শুরঙ্গ কমেদা বাজী
সিন্ধুদেশী তুরগ বিশাল।
কুঁদিতে কুঁদিতে (১) যায় আকাশ ছুঁইতে চায়
ধরিয়া রাখয়ে বাজি-পাল ॥

সাজ করিয়া রাজা সভার দিকে চায়।
রাজার প্রতাপে কাঁপে সেনা সমুদায় ॥
রণগাজী সাজিলেক নিয়া করবাল।
প্রতি কোপে কাটে তারা লোহার যে ঢাল ॥
রসিক ফদ্দল সাজে রাজার অপার।
এক হাতে তলওয়ার আর হাতে তার ॥
কালুয়া কামানী সাজে করি বীরপণা।
অস্ত্র শুল্‌ফী (২) হাতে ধরে লাল বাণা ॥
তিন লক্ষ সেনা লইয়া সাজে নয়নশুক।
হেলায়ে টানয়ে তারা প্রবীণ ধনুক ॥
দেবাই ডুবাই সাজে দুই সহোদর।
তার সঙ্গে ফৌজদার চলিল বিস্তর ॥
শিরেতে টোপর শোভে কটিতে কিঙ্কিণী।
সেনা সবে রব করে মার কাট ধ্বনি ॥
তাড় বালা শোভয়ে নূপুর শোভে পায়।
ঘর্ম্মের কারণে পাইকে রেণু মাখে গায় ॥
ডানে করি ফৌজে রাজায় করে নমস্কার।
অন্তঃপুরে জয়ধ্বনি হইল অপার ॥
একত্র হইয়া তবে যায় নৃপদল।
জলপানে শুকাইল দীর্ঘিকা সকল ॥
চৌকিতে পাইকে দেখি বলে নিশিপতি।
দেবাই ডুবাই শুন আমার যুকতি ॥
মহাবীরের (৩) স্থানে এক পাঠাও রায়বার (৪)।
বুঝিবারে বীরের কেমন ব্যবহার ॥

কালকেতুর নিকট দৌত্য।

(১) হুঙ্কার করিতে করিতে। (২) শূল।
(৩) কালকেতুর। (৪) দূতের সংবাদ।

দেবাই নামে চর ছিল কটক ভিতর।
ডাক দিয়া তাহারে বলিল দেবীবর॥
দেবীবরে বলে শুন আমার উত্তর।
রায়বর চলি যাও বীরের গোচর॥
দেবীবর বাক্যে চর নোঞাইয়া মাথা।
উপনীত হৈল গিয়া মহাবীর যথা॥
চরে বলে বাক্য শুন ব্যাধ সুন্দর।
রাজ-সৈন্য সাজি আইল তোমার নগর॥
যুদ্ধ দিবা কিবা তুমি রাজকর দিবা।
দুই মত রাজ-আজ্ঞা কেমন করিবা॥
কালকেতু বলে চর বলিরে তোহ্মারে।
বসিতে বিলাত কেহ না দিছে আহ্মারে॥ (১)
গহন-জঙ্গল থাল জানে সর্ব্বজন।
দুর্গার আজ্ঞায় নগর করেছি পত্তন॥
ইথে যদি কর চাহে কলিঙ্গ-রাজন।
বীরবংশে জন্মিয়া রাজারে দিব রণ॥
এমত শুনিয়া চর করিল গমন।
দেবীবর বিদ্যমানে দিল দরশন॥

## কালকেতুর সৈন্যের পরাজয় ও ফুল্লরা-কালকেতু-প্রসঙ্গ।

ভগ্ন পাইকে কহে গিয়া ফুল্লরার গোচরে॥
গড় লঙ্ঘি রাজপাইক উঠিল নগরে।
চারি দিগে ঘেরিলেক কেতুর সেনারে॥
যতেক বাঙ্গাল পাইক ভয় পায়্যা মনে।
হাতের অস্ত্র ফেলাইয়া পলাইল রণে॥
পলায় কেতুর পাইক মনে পাইয়া ভয়।
চামর খসাই সভে যায় নিজালয়॥
পলাইল যোগী পাইক মনে ভয় পায়্যা।
সমরে রহিল কাটামুণ্ড শিরে দিয়্যা॥
কর্ম্মকার পাইকে বলে করিয়া বিনয়।
বীর গুরু বধিতে তোমার ধর্ম্ম নয়॥

---

(১) আমাকে কেহ জমি বিলি করিয়া দেয় নাই।

নট পাইকে বলে বাপু আমি পাইক নহি।
বেগার ধরি আনিছে পরের ভার বহি॥
পলায় বিশ্বাস পাইক ভয় ত্রাস পাইয়া।
আকুল হইয়া কান্দে মুখে হাত দিয়া॥
যতেক ব্রাহ্মণ পাইক পৈতা ধরি করে।
দন্তে তৃণ ধরি তারা সন্ধ্যামন্ত্র পড়ে॥
যত যত যোগী পাইক দণ্ড ধরি করে।
রক্ষ রক্ষ বলি'তারা বিনয়ত করে॥
মুসলমানে বলে যদি এবার এড়াই।
ফিরে না আসিব ভাই খোদার দোহাই॥
ভগ্ন পাইকে কহে গিয়া মহাবীর আগে।
তিন গড় মারা গেল শুনি বীর রাগে॥

ফুল্লরার উপদেশ।

প্রভু হে কিসেরে লইলা দেবীর ধন।
পাইয়া দুর্গার বর কাননে তোলাইলা ঘর
সাজে রাজা তথির কারণ॥
গোলাটে কৈলা নগর না জানাল দণ্ডধর
অল্প বুদ্ধি হল্যা অহঙ্কারী।
না শুনিয়া মোর বাণী ঠগেরে বাড়াইলা পুনি (১)
ভাঁড়ু হৈল পরাণের বৈরী॥
তোমারে ভয় না করে জানাইল দণ্ডধরে
দেবাইরে সাজাইয়া আনে ঠাট।
মারিয়া প্রচণ্ড থানা চারি দিগে দিল হানা
বেড়িয়া রহিল গুজরাট॥
আমার বচন ধর অহঙ্কার দূর কর
লও গিয়া রাজার শরণ।
তুষ্ট হলে মহাশয় কাররে নাহিক ভয়
দুয়ারে পাইবা সর্ব্বজন॥
লোকে জানে সর্ব্ব কাল রাজা অষ্ট-লোকপাল
বিরোধিতে না আসে যুকতি।

(১) ভাঁড়ু দত্ত অতিশয় প্রতারক ছিল, তাহাকে প্রশ্রয় দেওয়াতেই সেই ব্যক্তি শেষে শত্রু হইয়া কলিঙ্গাধিপতিকে প্ররোচনাপূর্ব্বক এই দ্বন্দ্ব উৎপন্ন করে।

ভূপতিরে কর দিয়া অন্তরে হরিষ হৈয়্যা
নিজ পুরে করহ বসতি ॥
ভাবিয়া সারদা মায় দ্বিজ মাধবে গায়
করযোড়ে মাগি পরিহার।
জনমে জনমে যেন শ্রীদুর্গার চরণ-ধন
বিস্মরণ না হৌক আমার॥

কালকেতুর উত্তর।

শুনিয়া ত বীরবর ক্রোধে কাঁপে থর থর
শুন রামা আমার উত্তর।
করে লৈয়া শর গাণ্ডী (১) পূজিব মঙ্গল-চণ্ডী
বলি দিব কলিঙ্গ-ঈশ্বর ॥
অবোধিয়া দণ্ডধরে এত দণ্ড মোরে করে
দেবাই পাঠাইয়্যা দিছে ঠাটে।
আজ রণে হানা দিব ভুবনে ঘোষিতে থুব
মুণ্ডমালা দিব গুজরাটে ॥
যতেক দেখহ অশ্ব সকলি করিব ভস্ম
কুঞ্জর করিব লণ্ডভণ্ড।
বলি দিব কলিঙ্গ রায় তুষিব চণ্ডিকা মায়
আপনে ধরিব ছত্র দণ্ড ॥
তম-অরি-সুত গন্ধবহ সখা-যুত (২)
আপনি আসিলে দেব-রায়।
মনে ভাবি মহেশ্বরী মারিব আপনা বৈরী
পরাভব করাইব তায় ॥
অনঙ্গারি (৩) আইসে যবে তারে ভয় নাহি তবে
শুন রামা কহি সারোদ্ধার।
চক্রপাণি ষড়ানন সম্মুখে হইবে কোন
বীর যুদ্ধে হলে অবতার ॥

## খুল্লনার ছাগ-রক্ষণ।

ছেলীরে (৪) নিয়া খুলনী (৫) যায় সাধুর রমণী
ছাগল রাখিতে ঋজুবনে।

---

(১) গাণ্ডীব=ধনুঃ। (২) যম, পবন ও অগ্নি।
(৩) শিব। (৪) ছাগলীরে। (৫) খুল্লনা।

পরিধান ক্ষৌমবাস লুকাল মুখের হাস
অশ্রুজল শ্রবয়ে নয়নে ॥
নিজ অন্তঃপুরে থাকি ছেলী চালায় ইন্দুমুখী
পাচনি লইয়া বাম করে।
রাখিতে নারে আগলি চলয়ে সকল ছেলী
প্রবেশিল নগর ভিতরে ॥
নগরিয়া ইতরগণে অনিমিখে দুনয়নে
নিরখি খুলনার রূপ চায়।
কেহ বলে কার নারী কেন বা এমত করি
কাহার রমণী কোথা যায় ॥
রামা হেটমুণ্ডে কাঁদে কাতরে উত্তর না দে
ভুজ দিয়া কুচের উপর।
কাজলী ধবলী বলি চালায়ে সকলি ছেলী
এড়াইল নগরিয়া ঘর ॥
সিঙ্গাপুর এড়াইয়া বিনোদপুরেতে গিয়া
ছাগল চলিল নানা স্থান।
পাল খেদাইতে নারে আছাড় খাইয়া পড়ে
ঘন ঘন স্মরয়ে শমন ॥ (১)
ক্ষণে ছেলী আগলি চালায়ে সকল ছেলী
ক্ষণে লোটায় তরুর ছায়ায়।
বেলা হৈলে অবসান ভয়েতে আকুল প্রাণ
নিজ গৃহে ছেলী নিয়া যায় ॥
খুলনা গৃহেতে গিয়া ছেলী সব গণি দিয়া
অজাশালে তুলি দিল পাল।
দৃঢ় বাড়ি দিয়া দ্বারে বান্ধে নানা প্রকারে
বাহিরে দিলেক ধুমাজাল ॥

লহনার হস্তে খুল্লনার নানারূপ দুর্গতি।

খুলনা বাঁধিল ছেলী নিয়া অজাশালে।
শালের পাতে লহনা ক্ষুদের অন্ন ঢালে ॥
অল্প অন্ন দিল তাতে পোড়াই বহুল।
এক পাশে ঢালি দিল পাকা কলার মূল ॥
অন্ন দিয়া লহনা হাতে ত ধরি পাত।
খুলনারে দিল নিয়া ঢেকিশালে ভাত ॥

(১) পুনঃ পুনঃ মৃত্যু কামনা করে।

ভাঙ্গা নারিকেল জল দিল সুবদনী।
ভোজন করিতে বৈসে খুল্লনা ব্যাণ্যানী॥
ধুঁঞা পোড়া অন্ন দেখি নাড়ি চাড়ি চায়।
ক্ষুধার কারণ রামা তার কিছু খায়॥
ঘৃণা জন্মিল তাতে পিপীলিকা দেখি।
অন্ন হোতে হস্ত তুলি কাঁদে ইন্দুমুখী॥
পাত ধরিয়া ভাত ফেলিল অন্তরে।
ভাঙ্গা নারিকেল জলে আচমন করে॥
ঢেকিশালা ঘরে শুইল খৈঁয়াবাস (১) পরি।
সমস্ত যামিনী খায় ক্ষুদিয়া পিপড়ী॥
সমস্ত যামিনী রামা কাঁদি গোঁয়াইল।
প্রভাত সময়ে কিছু নিদ্রাগত হৈল॥
নিশাপতি অস্ত গেল উদিত তরণি (২)।
চৈতন্য পাইয়া উঠে লহনা ব্যাণ্যানী॥
জাগিয়া জানিল রামা ছেলী আছে ঘরে।
খুলনী খুলনী বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে॥
নিদ্রার কারণে কিছু না শুনে খুলনী।
মুখেতে ঢালিয়া দিল হেমঝারির পানী॥
আস্তে ব্যস্তে উঠে রামা ভয়েতে ব্যাকুল।
কাপড় টানিয়া পিন্ধে আটি বান্ধে চুল॥
লহনায়ে বলে শুন খুল্লনা রূপসী।
এত বেলী ছেলী মোর রাখ উপবাসী॥
খুলনায়ে বলে দিদি গাএ মোর জ্বর।
বাম হস্ত দিয়া চাহ ললাট উপর॥
অবশ হয়েছে অঙ্গ আজি না পারিব।
কালুকা প্রভাতে উঠি ছেলী লইয়া যাব॥
লহনায়ে বলে বেটী জ্বর নাহি গাও।
আপনা গৌরব রাখি ছেলী লইয়া যাও॥
লহনার বাক্যে রামা রহিতে না পারে।
ছাগল লইয়া যায় কানন ভিতরে॥

---

(১) খুঁয়াবস্ত্র=অল্পমূল্যের মোটা কাপড়।

(২) সূর্য্য।

## ষড়-ঋতুতে ছাগল-রক্ষণ।

রামা ষড়্ঋতু রাখেরে ছাগল।
ক্ষুধায় আকুল হৈয়া ভক্ষ্য দ্রব্য না পাইয়া
কাননেতে খায় বন-ফল ॥
বসন্তকালে রাখে ছেলী লক্ষপতির বালি (১)
মনোভব জাগিল হৃদয়।
শুনি কোকিলের রব উথলয়ে মনোভব
সেই হেতু প্রাণী স্থির নয় ॥
চণ্ডিকার ব্রত-হেতু ছেলী রাখে গ্রীষ্ম ঋতু
মাঘে উতরোলি হয়্যা রামা।
তাপিত তরণিজালে বসি রামা তরুমূলে
ভাবে রামা মনেতে অক্ষেমা ॥
বরিষাতে রাখে ছেলী লক্ষপতি সাধুর বালি
জলোকা বেষ্টিত সর্ব্ব গায়।
শিবা ডাকে চারি ভিতে হয়ে রামা সচকিতে
সেই দিগে ধাইয়াত যায় ॥
শরতে আকুল হৈয়া ভ্রমে রামা ছেলী লয়্যা
গুরুতর দুঃখেতে মগন।
পাল খেদাইতে নারে আছাড় খাইয়া পড়ে
ঘন ঘন স্মরিয়ে শমন ॥
শিশিরে (২) হইয়া দুঃখী ছেলী রাখে ইন্দুমুখী
ধাইতে যে অবশ চরণ।
দেহে জীর্ণ ক্ষৌমবাস শীতেতে পাইয়া ত্রাস
ইচ্ছে রামা আপনা মরণ ॥
হেমন্তে আকুল অতি হয়্যা রামা হতমতি
তুষারে তিতিল জীর্ণবাস।
শীতে নাহি রক্ত দেহে (৩) শক্তি নাহি কথা কহে
ঘন ঘন ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

(১) লক্ষপতির কন্যা।

(২) শীতকালে।

(৩) গত শীত ঋতুতে খুল্লনা রক্তশূন্য হইয়া পড়িয়াছিলেন।

## খুল্লনা ও লহনা।

দুবলায়ে বলে রামা নিজ গৃহে চল।
জ্যেষ্ঠ ভগিনীর হাত কি কারণে ঠেল॥
দুবলার বাক্যে রামা করিল গমন।
আপনার পুরে আসি দিল দরশন॥
যেন মাত্র গৃহে আইল দুইত সতায় (১)।
ঘরে ঘরে নিয়া রামা ছাগল রাখায়॥
দুবলা করিয়া দেহি যত আয়োজন।
হরষিতে লহনায়ে করয়ে রন্ধন॥

লহনার রন্ধন।

পাবক জ্বালয়ে রামা মনের হরিষে।
শাক রন্ধন করি ওলাইল বিশেষে॥
উমাবড়ি ভাজি রান্ধে ঘৃতেতে আগল।
জাতিকলা দিয়া রান্ধে ঝুনা নারিকল॥
জলপাইর অম্বল রান্ধে মহাহৃষ্ট হয়্যা।
সম্ভারি ওলাইল তারে সর্ষে পোড়া দিয়া॥
নিরামিষ্য ব্যঞ্জন রামা থুইয়া এক ভিত।
আমিষ্য রান্ধিতে লহনায় দিল চিত॥
মনের হরিষে রান্ধে রোহিতের মাচ।
দুহিতা মিশালে রান্ধে দরিতা আনাচ॥
বড় বড় কৈ-মৎস্য রান্ধয়ে হরিষে।
সুগন্ধী তণ্ডুলে অন্ন রান্ধে অবশেষে॥
স্বর্ণথালা পীড়ি আনি যোগায় দুবা দাসী।
ভোজন করিয়া বৈসে দুইত রূপসী॥
শারদার চরণ-সরোজ-মধু-লোভে।
দ্বিজ মাধবানন্দে অলি হৈয়া শোভে॥

বিড়াল ও মৎস্যের মুড়া।

তোর জন্যে রান্ধিয়াছি বড়হি যতনে।
বড় দুঃখ পাইয়াছ ভ্রমিয়া কাননে॥
নানা মতে রান্ধিয়াছি দিয়া চতুর্জ্জাত।
সম্ভারিয়া ওলাইতে পুড়িয়াছে হাত॥
খুলনায়ে বলে দিদি মুড়া খাও তুমি।
তবে এক লক্ষ ধন পাইব যে আমি॥

(১) সতিনী

ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি কেহ নাহি খায়।
মাচার তলে থাকি বিড়াল আড় চক্ষে চায়॥
ধীরে ধীরে আড়ে আড়ে গেল পাতের কাছে।
মুড়া লইয়া বিড়াল গেল বাড়ী পিছে॥
অনেক যতন করি পুষিনু বিড়াল।
হেন বিড়াল কার বাড়ী এবে গেল॥
হাউ হাউ চিউ চিউ করিতে করিতে।
এ বাড়ী হইতে বিড়াল ও বাড়ী যাইতে॥
মুড়া পড়ি গেল কোথাকার পথেতে।

## খুল্লনার সাজ-সজ্জা।

বিনোদিনী বিলম্ব করিতে না জুয়ায়। ধুঁয়া।

তুয়া পন্থ নিরখিতে রহিয়াছে প্রাণনাথে
রাধা বলি মুরলী বাজায়॥
নূপুর কিঙ্কিণী কেয়ূর-কুণ্ডল মণি
পরি ধনী করিল গমন।
প্রিয়সখী-করে ধরি নীল নিচোল পরি
দেখে গিয়া ঐ চাঁদ-বদন॥

চিরুণীতে রচি কেশ করিল সুসার।
কবরী বান্ধিল রামা দিয়া পুষ্পহার॥
সীমন্ত কপালে শোভে সুরঙ্গ সিন্দূর।
অলকা তিলকা ভালে শোভিছে প্রচুর॥
কুরঙ্গ চঞ্চল আঁখি রঞ্জিত কজ্জলে।
খঞ্জন বসিছে যেন পঙ্কজের দলে॥
কণ্ঠে কণ্ঠাভরণ শোভে দেখিতে মনোহর।
নাসার উপরে শোভে সুবর্ণ বেসর॥
হীরা মণি মাণিক্য যে খচিত কাঞ্চন।
কর্ণে ঝলমল করে কর্ণের ভূষণ॥
গ্রীবায় সোণার কাটী করে ঝলমল।
শ্রুতিমূলে শোভা করে রতন কুণ্ডল॥
ভুজযুগে তাড় শোভে বিচিত্র নির্ম্মাণ।
সরস-লাবণ্য-শঙ্খ হাতে পরিধান॥
করপল্লবেতে শোভে রতন অঙ্গুরী।
তাহাতেই পুষ্প যেন ফুটে সারি সারি॥

মঞ্জুর মঞ্জীর করে চরণে শোভন।
রুণু ঝুনু রুণু ঝুনু হোতেছে বাদন ॥
থাছিয়া পড়িল ধনী দিব্য পট্টচেলী।
সাজিল যেমন এক সোণার পুতলি ॥
অকারণে কামদেব কামবাণ ধরে।
ইহা নিয়া ত্রিভুবন জিনিবারে পারে ॥
চরণে নূপুর শোভে মধুর ভাষিত।
খঞ্জন গমনে ধনী চলিলা ত্বরিত ॥
বহুবিধ আভরণে করি অঙ্গ-ন্যাস।
বিদায় হইতে গেল সতিনীর পাশ ॥
লহনায়ে বলে দুবা সাজিয়া বিশেষ।
কোথাকারে যায় বেটী করি এত বেশ ॥
দুবলায়ে বলে শুন লহনা ঠাকুরাণী।
বাসরে (১) যাইবে আজি খুলনা বাণ্যানী ॥
যেন মাত্র কৈল দুবা বচন প্রকাশ।
লহনার মুণ্ডে যেন পড়িল আকাশ ॥

## খুল্লনার বারমাসী।

খুলনায় বলে প্রভু যদি দেও মন।
বার মাসের যত দুঃখ করি নিবেদন ॥
বার মাসের যত দুঃখ খুলনা পাই বনে।
কহিতে সে সব কথা পাঁজর বিন্ধে ঘুণে ॥
মাধবীতে জনমে মোর কষ্টের অঙ্কুর।
সতিনীর হাতে লাঘব করাইলা প্রচুর ॥
কাড়িয়া লইল সতা অঙ্গের আভরণ।
পরিবারে দিল মোরে ভগন (২) বসন ॥
জ্যৈষ্ঠ মাসেতে প্রভু শুন মোর দুঃখ।
কহিতে সে সব কথা বিদরয়ে বুক ॥
প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবরে।
ললাটের ঘর্ম্ম মোর পদতলে পড়ে ॥
আষাঢ়ে রবির রথ চলে মন্দগতি।
ক্ষুধায়ে আকুল হয়্যা লোটাই আমি ক্ষিতি ॥

(১) স্বামী-গৃহে (২) ছিন্ন।

ক্ষণে ক্ষণে উঠি আমি চারি ভিতে চাই।
হেন সাধ করে মনে অন্য জাতি যাই॥
শ্রাবণে সঘনে মেঘ বরিষে ঝিমলী।
ক্ষণে ক্ষণে প্রকাশিত সৌদামিনী মালী॥
ছিন্ন ভিন্ন হয়্যা ছেলী ধায় চারিভিত।
চলিতে উছটি খাইয়া হই যে মূৰ্চ্ছিত॥
ভাদ্র মাসেতে প্রভু বিদ্যুৎ ঝঙ্কার।
হেন কালে ছেলী লইয়া গহন মাঝার॥
কানন মাঝারে প্রভু বঞ্চি আমি একা।
গহনে ভ্রমিতে অঙ্গ খাইছে জলোকা॥
আশ্বিন মাসেতে প্রভু জগৎ সুখময়।
দুর্গার আনন্দ হেতু নাহি চিন্তা ভয়॥
বীণা বাঁশী বাজায় কেহ কেহ গায় গীত।
সতিনীর ভয়ে আমি সদাএ চিন্তিত॥
গিরি-সুতা-সুত মাসে শুন মোর দুঃখ।
শাশুড়ী ননদী ডাকিতে সমুখ॥
উঠিয়া দাণ্ডাইতে মোর গাত্রে নাহি বল।
ক্ষুধায় আকুল হৈয়া খাই বন-ফল॥
অগ্রহায়ণ মাসেতে প্রভু শীত পড়ে বেশ।
ভাবিতে চিন্তিতে মোর তনু হৈল শেষ॥
দেশের অম্বর চাহি শীতের কারণ।
ক্রোধ হয়্যা সতিনী যে মারিল তখন॥
পৌষ মাসেতে প্রভু হেমন্ত প্রবল।
শীতে জড়সড় অঙ্গ অত্যন্ত বিকল॥
ওষ্ঠ অধর অঙ্গ মোর কম্পিত সঘন।
হেন সাধ করে মনে পোহাই হুতাশন॥
মাঘ মাসেতে প্রভু গুরুয়া লাগে শীত।
লোমে লোমে বিন্ধে শীতে শোষয়ে শোণিত
ক্ষৌমবাস পাতি থাকি ঘর ঢেকিশালে।
রজনীর শীত মোর ছাড়ে রবির জালে॥
ফাল্গুন মাসেতে সাজি আইল ঋতুপতি।
নিজ পরিবারে লয়্যা আপনা সঙ্গতি॥
ভ্রমরের গুঞ্জরণে কোকিলার নাদে।
মনসিজ-শরে মোর হৃদয় দগধে॥

মধুমাসেতে প্রভু শুন তত্ত্ব বাণী।
অরণ্যের মধ্যে মোর সহায় ভবানী॥
সতিনী আনিল মোরে করিয়া আদর।
খণ্ডিলা সকল দুঃখ আইলা সদাগর॥
খুল্লনায়ে যত কহে প্রভুর চরণে।
দুয়ারে থাকিয়া সব লহনায়ে শুনে॥

## পতি-সোহাগিনী খুল্লনা।

ও অঙ্গ বয়ান কত ছান্দে।
রূপ হেরি মৃগ পাখী বিনাইয়া কাঁদে॥
ঘামে তিতিল তনু মন্দ মন্দ ঝরে।
কোটি চাঁদ জিনিয়া রাধার মুখ শোভা করে॥ ধূয়া।
কাচা কাঞ্চন তনু কতই পরিপাটী।
শোভিত কেশের খোপা তাতে সোণার কাটী॥
আবৃত শ্রীমুখ খানি কি কব তোমায়।
নীল গিরি পাছে যেন চাঁদ চলি যায়॥
অলি লুকাএ লাজে পিক নাহি নাদে।
অঙ্গের সৌরভে অলি পড়িয়াছে ফাঁদে॥
ধনপতি বলে প্রিয়া শুনরে খুলনী।
প্রেম-রত্ন-দান দিয়া কিনি লও স্বামী॥
সাধুর মুখেতে শুনি সকরুণ ভাষ।
খুলনার মুখে হৈল মৃদু মন্দ হাস॥
মুদিত কমল যেন হইল প্রকাশ।
কর বাড়াইয়া তাহে পাইল আকাশ॥
দ্বিজ মাধবে করে দেবীপদে আশ।
দুহাঁর হৃদয়ে প্রেম করিল প্রকাশ॥

# কবিকঙ্কণ-চণ্ডী।

বাঙ্গালা দেশের শ্রেষ্ঠ কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্ত্তী কবিকঙ্কণ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্দ্ধমান জেলার দামুন্যা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। অনুমান ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে ইঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ চণ্ডী-কাব্য শেষ হয়। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য পুস্তকের ৪২২—৪৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

## চণ্ডী, ফুল্লরা ও কালকেতু।

### ফুল্লরার বারমাসী।

বসিয়া চণ্ডীর পাশে কহে দুঃখ বাণী।
ভাঙ্গা কুড়ে ঘর তালপাতের ছাউনি॥
ভেরেণ্ডার খুটী তার আছে মধ্য ঘরে।
প্রথম বৈশাখমাসে নিত্য ভাঙ্গে ঝড়ে॥
বৈশাখে বসন্ত ঋতু খরতর খরা।
তরুতল নাহি মোর করিতে পসরা॥
পাও পোড়ে খরতর রবির কিরণ।
শিরে দিতে নাহি আটে খুঁয়ার বসন॥
বৈশাখ হইল বিষ বৈশাখ হইল বিষ।
মাংস নাহি খায় লোকে করে নিরামিষ॥
সুপাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস প্রচণ্ড তাপন।
রবিকরে করে সর্ব্ব শরীর দাহন॥
পসরা এড়িয়া জল খাইতে নাহি পারি।
দেখিতে দেখিতে চিলে করে আধাসারি (১)॥
পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস পাপিষ্ঠ জৈষ্ঠমাস।
বঁইচির ফল খায় করি উপবাস॥
আষাঢ়ে পূরিল মহী নব মেঘ জল।
বড় বড় গৃহস্থের টুটিল সম্বল॥
মাংসের পসরা লয়ে ভ্রমি ঘরে ঘরে।
কিছু ক্ষুদ কুড়া মিলে উদর না পূরে॥
বড় অভাগ্য মনে গণি বড় অভাগ্য মনে গণি।
কত শত খায় জোঁক নাহি খায় ফণী॥
শ্রাবণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী।
সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি॥

(১) আধা আধি খাইয়া ফেলে।

মাংসের পসরা লয়ে ফিরি ঘরে ঘরে।
আচ্ছাদন নাহি গায়ে স্নান বৃষ্টি নীরে॥
দুঃখে কর অবধান দুঃখে কর অবধান।
লঘু বৃষ্টি হইলে কুড়ায় (১) আইসে বান॥
ভাদ্রপদ মাসে ঝড় দুরন্ত বাদল।
নদ নদী একাকার আটদিকে জল॥
কত নিবেদিব দুঃখ কত নিবেদিব দুঃখ।
দরিদ্র হইল স্বামী বিধাতা বিমুখ॥
আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করে জগজনে।
ছাগল মহিষ মেষ দিয়া বলি দানে॥
উত্তমবসনে বেশ করিয়া বনিতা।
অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা॥
কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে।
দেবীর প্রসাদ-মাংস সবাকার ঘরে॥ (২)
কার্ত্তিকমাসেতে হৈল হিমের জনম।
করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ॥
নিযুক্ত করিল বিধি সবার কাপড়।
অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড়॥
দুঃখে কর অবধান দুঃখে কর অবধান।
জানু ভানু কৃষাণু (৩) শীতের পরিত্রাণ॥
মাস মধ্যে মার্গশীর্ষ নিজে ভগবান্।
হাটে মাঠে গৃহে গোঠে সবাকার ধান॥
উদর পূরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি।
যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি॥
অভাগ্য মনে গণি অভাগ্য মনে গণি।
পুরাণ দোপাটা গায় দিতে টানাটানি॥
পৌষেতে প্রবল শীত সুখী সর্ব্বজন।
তুলা তনুপাৎ (৪) তৈল তাম্বুল তপন॥

---

(১) কুটীরে, আমাদের বাসগৃহে।

(২) দেবীর প্রসাদ-মাংস সকলেই পাইয়া থাকে সুতরাং বাজারে আমাদের মাংস বিক্রয় হয় না।

(৩) জানু কুঞ্চন দ্বারা, সূর্য্যের কিরণে ও অগ্নির তাপে আমরা শীত নিবারণ করিয়া থাকি। (৪) তননূপাৎ=অগ্নি।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ।
অভাগী ফুল্লরা মাত্র শীতের ভাজন॥
হরিণবদলে পাই পুরাণা খোসালা (১)।
উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা॥
বৃথা বনিতা জনম বৃথা বনিতা জনম।
ধূলিভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন॥
নিদারুণ মাঘমাস সদাই কুজ্ঝটি।
আঁধারে লুকায় মৃগ না পায় আখেটী (২)॥
ফুল্লরার আছে কত কর্ম্মের বিপাক।
মাঘমাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক॥
নিদারুণ মাঘমাস নিদারুণ মাঘমাস।
সর্ব্বজন নিরামিষ কিম্বা উপবাস॥
সহজে শীতল ঋতু এ ফাল্গুনমাসে।
পীড়িত তপস্বি-গণ বসন্ত বাতাসে॥
শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী।
কোন সুখে ইচ্ছিলে হইতে ব্যাধিনী॥
ফাল্গুনে দ্বিগুণ শীত খরতর খরা।
ক্ষুদসেরে বান্ধা দিনু মাটিয়া পাথরা॥ (৩)
কত বা ভুগিব আমি নিজ কর্ম্মফল।
মাটিয়া পাথর বিনা না ছিল সম্বল॥
দুঃখে কর অবধান দুঃখে কর অবধান।
আমানি (৪) খাবার গর্ত্ত দেখ বিদ্যমান॥
মধুমাসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ।
মালতীয়ে মধুকর পিয়ে মকরন্দ॥
বনিতা পুরুষ দোহে পীড়িত মদনে।
ফুল্লরার অঙ্গ পোড়ে উদর দহনে॥
দারুণ দৈব দোষে দারুণ দৈব দোষে।
একত্র শয়নে স্বামী যেন যোল কোশে (৫)॥

(১) গাত্র বস্ত্র বিশেষ। (২) শিকারী।

(৩) এক সের ক্ষুদ পাইয়া (মেটে পাথর) মৃৎপাত্র বাঁধা দিলাম।

(৪) পাত্রের অভাবে মৃত্তিকা খনন করিয়া তন্মধ্যে আমানি রাখা হইত।

(৫) ক্রোশ।

### দেবীর দয়া।

ফুল্লরার কথা শুনি কহেন পার্ব্বতী।
আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি॥
আজ হৈতে মোর ধনে আছে তোর অংশ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ॥

### ছদ্ম-বেশিনী চণ্ডীর সেই গৃহে থাকিয়া তাহাদিগকে অর্থদান করিবার অভিপ্রায় জানিয়া ফুল্লরা স্বামীপ্রেমে বঞ্চিত হইবার আশঙ্কাকরিতেছে। ফুল্লরা দেবীকে চিনিতে না পারিয়া তাহার স্বামীর প্রণয়-প্রার্থিনী পরনারী মনে করিতেছে।

বিষাদ ভাবিয়া কাঁদে ফুল্লরা রূপসী।
নয়নের জলেতে মলিন মুখশশী॥
কাঁদিতে কাঁদিতে রামা করিল গমন।
শীঘ্রগতি গোলাহাটে দিল দরশন॥
গদ গদ বচনে চক্ষুতে বহে নীর।
সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর॥
শাশুড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সতা।
কার সনে দ্বন্দ্ব করি চক্ষু কৈলে রাতা॥ (১)
সতা সতিন নাহি প্রভু তুমি মোর সতা।
ফুল্লরারে এবে হৈল বিমুখ বিধাতা॥
কি দোষ দেখিলা মোর জাগ্রত স্বপনে।
দোষ না দেখিয়া কর অভিমান কেনে॥
কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলা মন।
আজি হৈতে হৈলা তুমি লঙ্কার রাবণ॥
আজি হৈতে বিধাতা হৈল মোর বাম।
তুমি হৈলা রাবণ বিপক্ষ হৈল রাম॥
পিপীলিকার পাখা উঠে মরিবার তরে।
কাহার ষোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে॥
শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড়ই দুর্ব্বার।
তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার॥

স্বামীর সঙ্গে উত্তর প্রত্যুত্তর।

(১) রক্তবর্ণ।

সুব্যক্ত করিয়া রামা কহ সত্য ভাষা।
মিথ্যা হৈলে চোয়াড়ে (১) কাটিব তোর নাসা॥
সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম্ম সাক্ষী।
তিন দিবসের চন্দ্র দ্বারে বসি দেখি॥
পসরা চুপড়ি পাটি লইল ফুল্লরা।
চলিলেন গোলা হাটে তেজিয়া পসরা॥
আগে আগে চলিল ফুল্লরা নারী জন।
পশ্চাতে চলিল কালু ব্যাধের নন্দন॥
নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন।
দেবীকে দর্শন। দেখিতে পাইল দোঁহে অভয়াচরণ॥
ভাঙ্গা কুড়ে ঘর খানি করে ঝলমল।
কোটি চন্দ্র প্রকাশিত গগন মণ্ডল॥
প্রণাম করিয়া বীর করে নিবেদন।
অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ॥

## দেবীর সঙ্গে কালকেতুর আলাপ।

আমি ব্যাধ নীচজাতি তুমি রামা কুলবতী
পরিচয় মাগে কালকেতু।
কিবা দ্বিজ দেব কন্যা ত্রিভুবনে এক ধন্যা
ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু॥
ব্যাধ হিংসক বড় চৌদিকে পশুর হাড়
শ্মশান সমান এই স্থান।
কহি আমি সত্যবাণী এই ঘরে ঠাকুরাণী
প্রবেশে উচিত হয় স্নান॥
ত্যজিয়া ব্যাধের বাস চল বন্ধুজন পাশ
থাকিতে থাকিতে দিননাথে।
যদি হয় পাপ নিশা লোকে গাবে দুষ্ট ভাষা
রজনী বঞ্চিলা কার সাথে॥
কিবা পথ পরিশ্রমে আইলা দিগের ভ্রমে
আয়াস ছাড়িতে (২) এই ঘর।
চল বন্ধুজন পথে (৩) ফুল্লরা চলুক সাথে
পিছে লয়ে যাব ধনুঃ শর॥

---

(১) অস্ত্র-বিশেষ দ্বারা। (২) বিশ্রাম লাভ করিতে। (৩) যে পথ দিয়া বন্ধুগণ সর্ব্বদা যাতায়াত করে, অর্থাৎ নির্জ্জন পথে নহে।

সীতাগো পরমসতী তার শুনহ দুর্গতি
দৈবে ছিল রাবণভবনে।
রণেতে তাহারে হানি সতী জানকীরে জানি
তবে সে আনিল নিকেতনে॥
রজকের শুনি কথা পরীক্ষা করয়ে সীতা
পুনরপি পাঠান কাননে।
যেমন তিলক পানী (১) তেমনি অসত্য বাণী
সত্যবাণী তিলক চন্দনে॥
পুরাণ বসন ভাতি অবলা জনার জাতি
রক্ষা পায় অনেক যতনে। (২)
যথা তথা উপনীত দুহাকার অনুচিত
হিত বিচারিয়া দেখ মনে॥
দেখিগো উত্তম জাতি দেবের সমান ভাতি
তুয়া পদে কি বলিতে জানি।
শুনিয়া বীরের কথা লাজে চণ্ডী হেট মাথা (৩)
মুকুন্দ রচিল শুদ্ধ বাণী॥

মৌনব্রত করি যদি রহিল ভবানী।
ঈষৎ কুপিত বীর বলে যোড়পাণি॥
বুঝিতে না পারিগো তোমার ব্যবহার।
যে হও সে হও তুমি মোর নমস্কার॥
ছাড় এই স্থান রামা ছাড় এই স্থান।
আপনি রাখিলে রহে আপনার মান॥
একাকিনী যুবতী ছাড়িল নিজ ঘর।
উচিত বলিতে কেন না দেহ উত্তর॥
বড়র বহুরী তুমি বড় লোকের ঝী।
বুঝিয়া ব্যাধের ভাব তোর লাভ কি॥

(১) "কত ক্ষণ জলের তিলক রহে ভালে। কত ক্ষণ রহে শিলা শূন্যেতে মারিলে।" কাশী দাসের মহাভারতীয় উদ্ধৃত পদে 'জলের তিলক' যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানে 'তিলক পানী' ঠিক সেই অর্থে প্রযুক্ত।

(২) স্ত্রীলোকের জাতি অতি পুরাতন বস্ত্রের ন্যায় অনেক কষ্টে রক্ষা পায়।

(৩) এই লজ্জা কপট লজ্জা।

শতেক রাজার ধন অভরণ অঙ্গে।
মোহিনী হইয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে॥
চোর খণ্ডা (১) হৈতে তুমি নাহি কর ভয়।
চরণে ধরিয়া মাগি ছাড়গো নিলয়॥
হিত উপদেশ বলি শুন ব্যবহার।
শিয়রে কলিঙ্গ রাজ বড় দুরাচার॥
মোর বোলে চল ঘর পাবে বড় সুখ।
রাজার গোচর হৈলে পাবে বড় দুঃখ॥
এত বাক্যে যদি চণ্ডী না দিলা উত্তর।
ভানু সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর॥

শরনিক্ষেপের চেষ্টা।

শরাসনে আকর্ণ-পূর্ণিত কৈল বাণ।
হাতে শর রহে বীর চিত্রের নির্ম্মাণ॥
ছাড়িতে চাহয়ে শর নাহি পারে বীর।
পুলকে পূর্ণিত তনু চক্ষে বহে নীর॥
নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন।
হত বল বুদ্ধি হৈল আখেটী নন্দন॥
নিতে চাহে ফুল্লরা হাতের ধনুঃশর।
ছাড়াইতে নারে রামা হইল ফাঁফর॥
শর ধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে।
বলেন করুণাময়ী মৃদু মন্দ স্বরে॥
আমি চণ্ডী আইলাম তোরে দিতে বর।

চণ্ডীর কৃপা।

লহ বর কালকেতু ত্যজ ধনুঃ শর॥
মাণিক্য অঙ্গুরী সপ্ত নৃপতির ধন।
ভাঙ্গাইয়া কাট গিয়া গুজরাট বন॥
প্রজাগণে বসাইবা দিয়া গরু ধান।
পালিবা সকল প্রজা পুত্রের সমান॥
শনি কুজ বারেতে করিহ মোর পূজা।
গুজরাট নগরেতে হইবে তুমি রাজা॥
এতেক শুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন।
কৃতাঞ্জলি হয়ে কিছু করে নিবেদন॥
হিংসামতি ব্যাধ আমি অতি নীচ জাতি।
কি কারণে মোর ঘরে আসিবে পার্ব্বতী॥

(১) তস্কর সমাজ।

আদ্যাশক্তি মোর মনে না হয় প্রত্যয়।
শরস্তম্ভ বিদ্যা জ্ঞান হেন মনে লয়॥
আদ্যাশক্তি হও যদি নগেন্দ্র-নন্দিনী।
তোমার চরণ বন্দি যোড় করি পাণি॥
যদি রূপ ধরগো প্রত্যয় যাই মনে।
যেই রূপে লোকে তোমা পূজয়ে আশ্বিনে॥
এমন শুনিয়া চণ্ডী বীরের বচন।
নিজ মূর্ত্তি ধরিতে চণ্ডিকা কৈল মন॥

চণ্ডীর স্বমূর্ত্তি ধারণ।

মহিষমর্দ্দিনী রূপ ধরিলা চণ্ডিকা।
অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট নায়িকা (১)॥
সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিলা দক্ষিণ চরণ।
মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপণ॥
বাম করে ধরিলেন মহিষের চুল।
ডানি করে বুকে তার আরোপিলা শূল॥
বাম ভাগে লম্ববান শোভে জটাজূট।
গগন মণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট॥
অঙ্গদ-কঙ্কণ-যুতা হৈল দশভুজা।
যেই রূপে অবনীমণ্ডলে নিলা পূজা॥
পাশাঙ্কুশ ঘণ্টা খেটক শরাসন।
বাম পাঁচ করে শোভে পাঁচ প্রহরণ॥
অসি চক্র শূল শক্তি সুশোভিত শর।
পাঁচ অস্ত্রে শোভা করে ডানি পাঁচ কর॥
বামে শিখি-বাহন দক্ষিণে লম্বোদর।
বৃষে আরোহণ শিব মস্তক উপর॥
দক্ষিণে জলধিসুতা বামে সরস্বতী।
সম্মুখেতে দেবগণ করে নানা স্তুতি॥
তপ্ত কলধৌত (২) জিনি হৈল অঙ্গ শোভা।
ইন্দীবর জিনি তিন লোচনের আভা॥
শশিকলা শোভে তাঁর মস্তক-ভূষণ।
সম্পূর্ণ শারদ চন্দ্র জিনিয়া বদন॥

---

(১) এখনকার দুর্গা-মূর্ত্তির সঙ্গে অষ্ট নায়িকা দেওয়া হয় না।

(২) সুবর্ণ।

দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন।
মূর্চ্ছিত পড়িল ভূমে মুদিত লোচন॥
ফুল্লরা পড়িল ভূমে হইয়া মূর্চ্ছিত।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত॥

## কালকেতুকে চণ্ডীর মাণিক্য অঙ্গুরী ও সপ্ত ঘড়া ধন প্রদান।

মূর্চ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবানী।
মূর্চ্ছা ত্যজি উঠ পুত্র তেজিয়া ধরণী॥
উঠ উঠ ফুল্লরা বলেন মহামায়া।
বিনাশ করিব দুঃখ তোরে করি দয়া॥
চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কুমার।
অভয়া সম্মুখে রহে যোড় করি কর॥
কৃতাঞ্জলি করিয়া কহেন মহাবীর।
দেখিতে দেখিতে হৈল পূর্ব্বের শরীর॥
প্রদক্ষিণ করি কালু কৈল নমস্কার।
ফুল্লরা সুন্দরী দিল জয় জয়কার॥
বীর-হস্তে দিলা চণ্ডী মাণিক্য অঙ্গুরী।
লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা সুন্দরী॥
এক অঙ্গুরীতে প্রভু হবে কোন কাম।
সারিতে নারিবে প্রভু হবে দুর্নাম॥
ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্ব্বতী।
আর কিছু ধন দিতে চলিলেন সতী॥
অভয়া বলেন বাছা লহ শিকা ভার।
লহ ঝুড়ি কোদালী খনতা খরধার॥
কোদালী খনতা মাতা না পাব নিয়ড়ে (১)।
তুমি আজ্ঞা দিলে ধন খুঁড়িব চোয়াড়ে॥
আগে আগে হৈল মহামায়ার গমন।
পশ্চাতে চলিল বীর হাতে শরাসন॥
দাড়িম্ব তরুর তলে দিল দরশন।
দেখাইয়া দিলা চণ্ডী যেই স্থানে ধন॥
চণ্ডিকা স্মরিয়া বীর লইল চোয়াড়।
ঢেলা কাটি ফেলে যেন পুকুরের পাড়॥

---

(১) নিকটে।

কুড়িয়া বান্ধিল বীর সপ্ত ঘড়া ধন।
চণ্ডীর সম্মুখে রাখে ব্যাধের নন্দন॥
একেবারে লয় ভারে দুই ঘড়া ধন।
ফুল্লরা ভারের পাছে করিল গমন॥
ধন রক্ষা হেতু মাতা রহে তরুতলে।
ফুল্লরা রহিল ঘরে ধন করি কোলে॥
আর বারে আনে বীর দুই ঘড়া ধন।
দেখি আনন্দিত হৈল ফুল্লরার মন॥
আর বার মহাবীর শীঘ্রগতি যায়।
দুই দিগে দুই গোটা কলসী বসায়॥
এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর।
নিতে নারে দেড়ী ভার হইল অস্থির॥
মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন।
চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন॥
যদি অভয়া ধন না দিবা অপর।
এক ঘড়া ধন মা আপনি কাঁকে কর॥
অস্থির দেখিয়া বীরে ভাবেন অভয়া।
ধন ঘড়া কাঁকে কৈলা বীরে করি দয়া॥
আগে আগে মহাবীর করিল গমন।
পশ্চাতে চলিল চণ্ডী লয়ে তার ধন॥
মনে মনে মহাবীর করয়ে যুকতি।
ধন ঘড়া লয়ে পাছে পলায় পার্ব্বতী॥
কালুর মন্দিরে মাতা দিলা দরশন।
চোয়াড়ে খুঁড়িয়া পোতে সপ্ত ঘড়া ধন॥
চণ্ডিকা বলেন কালু ব্যাধের নন্দন।
নগরের মাঝে দেহ আমার ভবন॥
পূজিও মঙ্গলবারে করাইও জাত।
গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ॥

## মুরারি শীলের প্রসঙ্গ।

অঙ্গুরী ভাঙ্গাইবার চেষ্টা।

বেণে বড় দুষ্টশীল (১)  নামেতে মুরারি শীল
লেখা যোকা করে টাকা কড়ি।
পাইয়া বীরের সাড়া  প্রবেশে ভিতর পাড়া (২)
মাংসের ধারয়ে দেড় বুড়ি॥

(১) দুষ্টস্বভাবান্বিত  (২) অন্দরে

খুড়া! খুড়া! ডাকে কালকেতু।
কোথা হে বণিকরাজ বিশেষ আছয়ে কায
আমি আইলাম সেই হেতু॥
বীরের বচন শুনি আসিয়া বলে বেণ্যানী
আজি ঘরে নাহিক পোদ্দার।
প্রভাতে তোমার খুড়া গিয়াছে খাতক পাড়া
কালি দিবে মাংসের উধার॥

আজি কালকেতু যাহ ঘর।
কাষ্ঠ আন এক ভার হাল বাকী দিব ধার
মিষ্ট কিছু আনহ বদর॥
শুন গো শুন গো খুড়ী কিছু কার্য্য আছে দেড়ী
ভাঙ্গাইব একটী অঙ্গুরী।
আমার জোহার (১) খুড়ী কালি দেহ বাকী কড়ি
অন্য বণিকের যাই বাড়ী॥

বাপা এক দণ্ড কর বিলম্বন।
সাহাস্য বদনে বাণী বলে বেণে নিতম্বিনী
দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন॥
ধনের পাইয়া আশ আসিতে বীরের পাশ
ধায় বেণে খিড়কীর পথে।
মনে বড় কুতূহলী কান্ধেতে কড়ির থলী
হরপী তরাজু (২) করি হাতে॥

করে বীর বেণেরে জোহার।
বেণে বলে ভাইপো এবে নাহি দেখি তো
এ তোর কেমন ব্যবহার॥
খুড়া! উঠিয়া প্রভাতকালে কাননে এড়িয়া জালে
হাতে শর চারি প্রহর ভ্রমি।
ফুল্লরা পসরা করে সন্ধ্যাকালে যাই ঘরে
এই হেতু নাহি দেখ তুমি॥

খুড়া! ভাঙ্গাইব একটী অঙ্গুরী।
হয়ে মোরে অনুকূল উচিত করিয়া মূল
তবে সে বিপদে আমি তরি॥

---

(১) প্রণাম। (২) পরিমাপ করিবার যন্ত্র।

বীর দেয় অঙ্গুরী বাণিয়া প্রণাম করি
যোখে (১) রত্ন চড়ায়্যে পড়্যান (২)।
কূঁচ দিয়া করে মান ষোল রতি দুই ধান
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

## মুরারি শীলের প্রতারণা।

দর কষাকষি।

সোণা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিত্তল।
ঘষিয়া মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জ্বল ॥
রতি প্রতি হৈল বীর দশ গণ্ডা দর।
দুধানের কড়ি আর পাঁচ গণ্ডা ধর ॥
অষ্ট পণ পাঁচ গণ্ডা অঙ্গুরীর কড়ি।
মাংসের পেছিলা (৩) বাকী ধারি দেড় বুড়ি ॥
একুনে হৈল অষ্টপণ আড়াই বুড়ি।
কিছু চালু চালুক্ষুদ কিছু লহ কড়ি ॥
বীর বলে কিবা আমি দেখেছি স্বপন।
অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সাত ঘড়া ধন ॥
কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি চাই।
যে জন অঙ্গুরী দিল দিব তার ঠাঁই ॥
বেণে বলে দরে বাড়াইলাম পঞ্চবট
আমা সঙ্গে সওদা কর না পাবে কপট ॥
ধর্ম্মকেতু (৪) ভায়া সঙ্গে ছিল লেনা দেনা।
তাহা হৈতে দেখি বাপা বড়ই সেয়ানা ॥
কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া।
অঙ্গুরী লইয়া আমি যাই অন্য পাড়া ॥
বেণে বলে দরে বাড়াইলাম আড়াই বুড়ি।
চাল ক্ষুদ না লও গণে লও কড়ি ॥

(১) পরিমাণ করে।
(২) বাটকড়া।
(৩) পূর্ব্বের।
(৪) কালকেতুর পিতার নাম

ধনপতি সদাগর খুল্লনাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক; কিন্তু প্রথমা পত্নী লহনাকে সম্মত না করাইয়া বিবাহ করিতে পারেন না, এই জন্য কৌশলে সম্মতি লইতে চেষ্টা করিতেছেন।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর।
অভিমানযুক্ত রামা না দেয় উত্তর॥
ইঙ্গিতে বুঝিল লহনার অভিমান।
কপট সম্ভাষে সাধু লহনা বুঝান॥
রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে রন্ধনের শালে।
চিন্তামণি নাশ কৈলে কাঁচের বদলে॥
স্নান করি আসি শিরে না দেও চিরুণী।
রৌদ্র না পায় কেশ শিরে বিন্ধে পানী॥
অবিরত ঐ চিন্তা অন্য নাহি গণি।
রন্ধনের শালে নাশ হইল পদ্মিনী॥
মাসী পিসী মাতুলানী ভগিনী সতিনী।
কেহ নাহি থাকে ঘরে হইয়া রান্ধনী॥
যুক্তি যদি লয় মনে কহিবা প্রকাশি।
রন্ধনের তরে তব করে দিব দাসী॥
বরিষা বাদলেতে উনানে পাড় ফুঁক।
কর্পূর তাম্বূল বিনা রসহীন মুখ॥
সদাগর বলে যত কপট প্রকাশ।
উত্তর না দেয় রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস॥

## প্রহেলিকা।

প্রহেলিকা কহে শুক রাজার সমাজে।
নৃপতির আদেশে পণ্ডিতগণ বুঝে॥

---

১। বিধাতা নির্ম্মিত ঘর নাহিক দুয়ার।
যোগীন্দ্র পুরুষ তায় আছে নিরাহার॥
যখন পুরুষবর হয় বলবান্।
বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান॥—ডিম্ব।

২। মস্তকে করিয়া আনে হয়ে যত্নবান্।
বিনা অপরাধে তার করে অপমান॥
অপমানে গুণ তার দূর নাহি যায়।
অবশ্য করিয়া দেয় সম্বল উপায়॥—কুম্ভকারের মৃত্তিকা।

৩। বিষ্ণুপদ (১) সেবা করে বৈষ্ণব সে নয়।
গাছের পল্লব নয় অঙ্গে পত্র হয়॥
পণ্ডিত বুঝিতে পারে দুচারি দিবসে।
মূর্খেতে বুঝিতে নারে বৎসর চল্লিশে॥—পক্ষী।

৪। বেগে ধায় রথ নাহি চলে এক পা।
নাচয়ে সারথি তথি পসারিয়া গা॥
হিয়ালি প্রবন্ধে হে পণ্ডিত দে মতি।
অন্তরীক্ষে ধায় রথ ভূতলে সারথি॥—ঘুড়ী।

৫। শিরঃস্থানে নিবসে পুরের দুই ষাঁড়।
ভাল মন্দ সবাকার করয়ে বিচার॥
বিচার করিয়া সেহ রহে মৌন শালী।
পুরস্কার করে তার মুখে দিয়া কালী॥—কলম।

৬। দেখিতে পুরুষ দুই মুখ এক কায়।
এক মুখে উগারে আর মুখে খায়॥
মরিলে জীবন পায় হুতাশ পরশে।
বুঝ বুঝ পণ্ডিত সে কোন্ দেশে বৈসে॥—উনন।

৭। জীয়ন্তেতে মৌনী সে মরিলে ভাল ডাকে।
অঙ্গেতে নাহিক ছাল বিধির বিপাকে॥
অবশ্য আনয়ে নর মঙ্গল বিধানে।
হিয়ালি প্রবন্ধ কবিকঙ্কণেতে ভণে॥—শঙ্খ।

৮। দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কায়।
ব্যাঘ্র ভাল্লুক নহে পথিক ডরায়॥
শ্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপরীত বাণী।
ধরাধর নহে সেই বরিষয়ে পানী॥—মেঘ।

---

(১) আকাশ।

৯। জন্ম হৈতে গাছ বায় (১) রুধির ভক্ষণ।
দুই জনে জড় হৈলে অবশ্য মরণ ॥
মরণ সময়ে নর ছাড়ে হুহুঙ্কার।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান হিয়ালির সার ॥—উকুন।

১০। এক বর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কায়।
আপনি বুঝিতে নারে পরেরে বুঝায় ॥—পুঁথি।
শ্রীকবিকঙ্কণ গায় হিয়ালি রচিত।
বার মাস ত্রিশ দিন বন্দেন পণ্ডিত ॥

## খুল্লনার প্রতি লহনার যত্ন।

সাধু গেল গৌড় পথে লহনার হাতে হাতে
খুল্লনা করিয়া সমর্পণ।
পালয়ে স্বামীর সত্য জননী সমান নিত্য
খুল্লনার করয়ে পালন ॥
যবে ছয় দণ্ড বেলা কুস্কুমে তুলিয়া মলা
নারায়ণ তৈল দিয়া গায়।
যাহারা প্রাণের সখী শিরে দিয়া আমলকী
তোলা জলে স্নান করায় ॥
আপনি লহনা নারী শিরেতে ঢালয়ে বারি
পরিবার যোগায় বসন।
করেতে চিরুণী ধরি কুন্তল মার্জ্জন করি
অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ॥
যবে বেলা দণ্ড দশ হেম থালে ছয় রস (২)
সহিত যোগায় অন্ন পান।
ভুঞ্জয়ে খুল্লনা নারী কাছে থোয় হেম ঝারী
লহনার খুল্লনা পরাণ ॥
ওদন পায়স পিঠা পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা
অবশেষে ক্ষীর খণ্ড কলা।
পরাণ লহনা নারী গায়ে দেখি ঘর্ম্ম বারি
পাখা ধরি ব্যজয়ে দুর্ব্বলা ॥
অন্ন খায় লজ্জা করি যদি বা খুল্লনা নারী
লহনা মাথার দেয় কিরা।

(১) বাহিয়া থাকে। (২) কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ, অম্ল ও মধুর।

দু সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া লাগয়ে ধন্ধ
সুবর্ণে জড়িত যেন হীরা ॥
ভোজন করিয়া নারী আচমন করে ফিরি
জল আনি যোগায় দুর্ব্বলা।
খট্টায় পাতিয়া তুলি খাটাইয়া মশারি
শয় করয়ে শশিকলা ॥
কর্পূরবাসিত গুয়া তাম্বূল যোগায় দুয়া (১)
সুগন্ধি-চন্দন দেয় গায়।
সুগন্ধি-মালতী ফুল যাহে ভ্রমে অলিকুল
মালাকার আনিয়া যোগায় ॥
বিকালে ব্যঞ্জন দশ পিষ্টক টাবার রস
ভোজন করয়ে কলাবতী।
কর্পূর তাম্বূল লয়ে দু সতিনে থাকে শুয়ে
একত্র শয়ন দিবা রাতি ॥
প্রেমবন্ধ দু সতিনে দেখিয়া দুর্ব্বলা মনে
সাত পাঁচ ভাবে দুঃখ-মতি।
করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
দামুন্যায় যাহার বসতি ॥

## দুর্ব্বলার কুপরামর্শ।

দু সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া দুর্ব্বলা।
হৃদয়ে হইল তার কালকূট-জ্বালা ॥
যেই ঘরে দু সতিনে না হয় কোন্দল।
সে ঘরে যে দাসী থাকে সে বড় পাগল ॥
একের করিয়া নিন্দা যাব অন্য স্থান।
সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥
এমন বিচার রামা করি মনে মনে।
উপনীত হইল লহনা বিদ্যমানে ॥
করেতে চিরুণী ধরি আচড়য়ে কেশ।
লহনারে দুর্ব্বলা করেন উপদেশ ॥
শুন শুন মোর বোল শুনগো লহনা।
এবে সে করিলে নাশ আপনি আপনা ॥

(১) দুর্ব্বলা দাসী।

ঋজুমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ।
দুগ্ধ দিয়া কি কারণে পোষ কাল সাপ ॥
সাপিনী বাঘিনী সতা পোষ নাহি মানে।
অবশেষে এই তোমায় বধিবে পরাণে ॥
কলাপিকলাপ (১) জিনি খুল্লনার কেশ।
অর্দ্ধপাকা কেশে তুমি কি করিবে বেশ ॥
খুল্লনার মুখশশী করে ঢল ঢল।
মাছিতায় মলিন তোমার গণ্ডস্থল ॥
ক্ষীণমধ্যা খুল্লনা যেমন মধুকরী।
যৌবনবিহীনা তুমি হৈলা ঘটোদরী ॥
আসিবেন সাধু গৌড়ে থাকি কত দিন।
খুল্লনার রূপে হবেন প্রেমের অধীন ॥
অধিকারী হবে তুমি রন্ধনের ধামে।
মোর কথা স্মরণ করিবে পরিণামে ॥
নেউটিয়া (২) আইসে ধন সুত বন্ধুজন।
না নেউটে পুনঃ দেখ জীবন যৌবন ॥
দুর্ব্বলার বচনে লহনা অভিমান।
কাণে সোণা দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥

## খুল্লনার ছাগ-রক্ষণ ও নানা প্রকার দুর্গতি।

খুল্লনারে লহনা তুলিল হাতে ধরি।
সারিয়া পরিল খুঁয়া খুল্লনা সুন্দরী ॥
সান্ত্বনা করিয়া দুয়া গায়ের ঝাড়ে ধূলি।
আপনি লহনা তার বান্ধিলেক চুলি ॥
ধীরে ধীরে যায় রামা লইয়া ছাগল।
ছাট হাতে পাত মাথে যেমন পাগল ॥
নানা শস্য দেখিয়া চৌদিকে ধায় ছেলী (৩)।
দেখিয়া কৃষক সব দেয় গালাগালি ॥
শিরীষ-কুসুম তনু অতি অনুপাম।
বসন ভিজিয়া তার গায়ে পড়ে ঘাম ॥
উজয়নী নিকটতে অজয়নদী খান।
কোলেতে করিয়া ছেলী পার করি যান ॥

(১) ময়ূরের পক্ষ। (২) ফিরিয়া। (৩) ছাগলী।

প্রবেশ করিল ছেলী গহন কানন।
কেওদা ডাঙ্গায় রামা দিল দরশন॥
যতেক ছাগল সব চারি দিগে ধায়।
ফুটিল কুশের কাঁটা রক্ত পড়ে পায়॥
বৃক্ষতলে বসি ছেলী করে অপেক্ষণ।
লহনা লইয়া কিছু শুনহ বচন॥
দুর্ব্বলার হাতে ধরি কহেন লহনা। ঔষধের প্রস্তাব।
মন দিয়া তুয়া মোর সাধহ কামনা॥
ঔষধ করিয়া মোর সাধহ সম্মান।
সাধুসনে করি দেহ একই পরাণ॥
দুর্ব্বলা বলয়ে যদি ভ্রমি দিন চারি।
তবে সে ঔষধ আমি করিবারে পারি॥
ঔষধের ছলে তুয়া হইয়া বিদায়।
দ্রুতপদে দুবলী ইছানী (১) পথে যায়॥
প্রভাতে চলিল হৈল দ্বিতীয় প্রহর।
লঘুগতি পাইল গিয়া লক্ষপতি-ঘর॥
দুর্ব্বলার শব্দ পায়্যা ধায় রম্ভাবতী।
চরণে ধরিয়া তুয়া করিল প্রণতি॥
জিজ্ঞাসা করিল তারে ঝীয়ের বারতা।
অনেক দিবস তুয়া নাহি আইস হেথা॥
খুল্লনা-বিবাহ সাধু কৈল পাপ-ক্ষণে।
বিবাহের কালে কেতু আছিল লগনে॥
লগনের কথা সাধু না কৈল বিচার।
খুল্লনা ছাগল রাখে তার প্রতিকার॥
ছাগল রক্ষণে যদি তুমি দেও বাদ।
তোমার জামাতা লয়ে পড়িবে প্রমাদ॥
হেন বাক্য হৈল যদি দুর্ব্বলার তুণ্ডে।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রম্ভাবতী-মুণ্ডে॥

—*—

অজা লয়ে আইল রামা বেলা অবশেষ। গৃহে খুল্লনার কষ্ট।
অজা সব অজাশালে করিল প্রবেশ॥
দুয়ারে দাঁড়ায় রামা বুকে দিয়া হাত।
লহনার আদেশে আনিল কচুর পাত॥

(১) গ্রামের নাম।

ভুঞ্জয়ে খুল্লনা রামা কচুপাতে ভাত।
পরশিতে লহনা করয়ে গতায়াত ॥
পুরাণ ক্ষুদের যাউ কিছু তার কোণ।
সকল ব্যঞ্জন কাঁচা নাই দেয় লোণ ॥
রেন্ধেছে পাজাতা শাক কলমী কাচড়া।
কলাই ক্ষুদের কিছু তুলিয়াছে বড়া ॥
বার্ত্তাকুর খারা কচু কুমুড়া বেকলা।
কাঠ-শিমের ব্যঞ্জন পূরিয়া দিল থালা ॥
দুঃখে না ভুঞ্জয়ে রামা চক্ষে বহে জল।
কোপেতে লহনা চক্ষু করিল পাকল (১) ॥
খুল্লনারে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে।
এতেক ব্যঞ্জনে তোর ভাত নাহি চলে ॥
হৃদে বিষ মুখে মধু পাপমতি বাঁঝী (২)।
অবশেষে বড় শরা ভরে দিল কাঁজী (৩) ॥
কিছু খায় কিছু ফেলে খুল্লনা সুন্দরী।
তৃণের শয্যায় তার গেল বিভাবরী ॥
প্রভাতে ছাগল লয়ে করিল গমন।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান দুঃখের ভাজন ॥

পিতৃ-গৃহের সংবাদ।

প্রভাতে ছাগল লয়ে চলিল খুল্লনা।
আঁচলে বাঁধিয়া দিল চালু আদ কোণা (৪) ॥
ছাট হাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যায়।
জল আনিবার ছলে দুর্ব্বলা গোড়ায় ॥ (৫)
কতদূর দুয়া গিয়া করে নিবেদন।
গিয়াছিনু কালি তোমার বাপের ভবন ॥
একত্র আছিল তব পিতা আর মাতা।
কহিলাম উভয়েরে তব দুঃখ-কথা ॥
শুনি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি।
মৌনেতে রহিল তব মাতা রম্ভাবতী ॥
দেখিলাম তব পিতা বড়ই কৃপণ।
দিলেন তোমার তরে কড়ি চারি পণ ॥

---

(১) ঘুরাইতে লাগিল। (২) বাঁদী=দাসী।
(৩) পান্তা ভাতের জল। (৪) কুন্‌কে।
(৫) জল আনিবার ছলে দুর্ব্বলা খুল্লনার পশ্চাতে গেল।

শুনিয়া খুল্লনা দুঃখে ছাড়য়ে নিঃশ্বাস।
অবনী প্রবেশি যদি পাই অবকাশ॥

বারমাসী।

খুল্লনা ছাগল রাখে পাপ জ্যৈষ্ঠ মাসে।
অগ্নিসম পোড়ে অঙ্গ রবির প্রকাশে॥
আষাঢ়ে পুরিল মহী নব মেঘ-জল।
ছাগ চরাইতে রামা নাহি পায় স্থল॥
শ্রাবণে বরিষে নীর দিবস রজনী।
ছাগ চরাইতে স্থান নাহিক অবনী॥
সব বন এড়াইয়া চরাইয়া ছাগী।
কোলে করি ছাগা পার করে দুঃখভাগী॥
ভাদ্রে চরাইতে ছাগ ভেজে সর্ব্ব গা।
অঙ্গুলির সন্ধিতে হইল পাঁকুই ঘা॥
দুঃখে সুখে খুল্লনা শরৎকালে ভাবে।
আশ্বিনে আসিবে প্রভু দেবীর উৎসবে॥
কার্ত্তিক মাসেতে হৈল হিমের প্রকাশ।
গৃহে নাই প্রাণনাথ করি বনবাস॥
তুষার শীতল ঋতু হিম চারি মাস।
খুল্লনার শীত খণ্ডে রবির প্রকাশ॥
আইল বসন্ত ঋতু প্রচণ্ড কিরণ।
অশোক কিংশুক ফুটে পলাশ কাঞ্চন॥
নগরিয়া প্রজাগণ শুকাইছে ধান।
অপরাধ কৈলে প্রজা করে অপমান॥
উজানী নগর কাছে অজয়নদ পানী।
খুঁয়ে পরি ছেলী ধরি করে টানাটানি॥
গহন কাননে রামা দিল দরশন।
বৃক্ষতলে বসি করে ছেলী অপেক্ষণ॥
বনে বনে ছেলী লয়ে ভ্রময়ে যুবতী।
অটবী ভ্রমিয়া বুলে (১) কাম-সেনাপতি॥

বসন্ত ঋতু।

সঙ্গেতে মকরকেতু আইল বসন্ত ঋতু
তরুগণ পুলকে পূর্ণিত।
অজয়নদীর কূলে অশোক তরুর মূলে
শোভা হেরি কামিনী মোহিত॥

---

(১) ভ্রমণ করে।

নবীন পল্লবগণ রামার হৃদয়ে মন
দেখি মনে ভাবয়ে খুল্লনা।
বসন্ত আসিয়া কিবা অটবী করিল শোভা
ভালে দিয়া সিন্দূর অর্চ্চনা॥
এক ফুলে মকরন্দ পান করি সদানন্দ
ধায় অলি অপর কুসুমে।
এক ঘরে পায়্যে মান গ্রামযাজী দ্বিজ যান
অন্য ঘরে আপন সম্ভ্রমে॥
মন্দ মন্দ প্রভঞ্জনে পড়য়ে কুসুম-বনে
পাতিলেন অঞ্চল খুল্লনা।
মনে নানা অভিলাষ প্রভু আসিবেন বাস
ভেবে করে কামের অর্চ্চনা॥
কোকিল পঞ্চম গায় অলি মকরন্দ খায়
মন্দ মন্দ সুগন্ধী পবন।
তরু ডালে শারী শুকে আলিঙ্গন মুখে মুখে
দেখি রামা আকুলিত মন॥
দেখি মুকুলিত তরু প্রেম-মুগ্ধা রামা ভীরু
গঞ্জিয়া বলেন শারী শুকে।
বসন্তের উপাখ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
রাজা রঘুনাথের কৌতুকে॥

শুকের প্রতি গঞ্জনা ও নিবেদন।

শুক তুমি দিলা কতেক যাতনা।
আইলা রাজার স্থান পিঞ্জরে সাধিতে মান
অনাথিনী করিল খুল্লনা॥
গৌড়ে গেল প্রাণনাথ ছেলী রাখি খাই ভাত
পরিতে না মিলে পরিধান।
সতিনী মরণ তাকে কেবল তোমার পাকে
খুল্লনার এত অপমান॥
আমার বধিতে প্রাণ আইলা কিবা এই স্থান
পিঞ্জরের বিলম্ব দেখিয়া।
হের আইস শারী শুক তুমি দিলা এত দুঃখ
গৌড়ে বারতা দেহ গিয়া॥

শিখিয়া ব্যাধের কলা (১) হাতে লয়ে সাতনলা (২)
কাননে এড়িব জাল ফান্দে।
তোমারে বধিয়া শুক ঘুচাব মনের দুঃখ
একাকিনী শারী যেন কান্দে॥
খাইয়া শারীর মাথা শুন মোর দুঃখ কথা
তোমারে লাগিবে মোর বধ।
কর কর্ম্মে অবধান রাখহ আমার প্রাণ
ঝাট যাহ গৌড় জনপদ॥
আমারে করিয়া দয়া দুঃখের বারতা লয়্যা
দেহ মোর স্বামীর বারতা।
উড়ে গেল শারী শুক খুল্লনা ভাবেন দুঃখ
মুকুন্দ রচিল গীতগাথা॥

রাই কানু নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে।
বসন্তে প্রেমরসে সুখে বিরাজে॥ ধূয়া।

স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ও খুল্লনার বিরহ-কথা।

মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ পবন।
অশোক কিংশুকে রামা করে আলিঙ্গন॥
কেতকী ধাতকী ফুটে চম্পক কাঞ্চন।
কুসুম পরাগে শ্লথ হৈল অলিগণ॥
লতায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক।
খুল্লনা বলেন সই তুমি বড় লোক॥
সই সই বলি রামা কোলে করে লতা।
স্বরূপে বলিবা সই তপ কৈলে কোথা॥
আমা হৈতে তোমার জনম দেখি ভাল।
তোমার সোহাগে সখী বন হৈল আলো॥
ময়ূর ময়ূরী ডাকে সুমধুর নাদ।
শুনিয়া খুল্লনা রামা ভাবয়ে বিষাদ॥
এক ফুলে মধু পীয়ে ভ্রমর-দম্পতি।
সুমধুর গায় গীত রহে একমতি॥
বিনয় করিয়া তায় বলেন খুল্লনা।
যুড়িয়া উভয় কর করেন মাননা॥

(১) কৌশল। (২) উপর্য্যুপরি সাতটী বংশদণ্ড সমাবেশে নির্ম্মিত পাখী ধরিবার যন্ত্র-বিশেষ।

ভ্রমর-ভ্রমরীকে নিবেদন।

ভ্রমরী ভ্রমর তোরে যুড়ি কর
না গাও মধুর গীত।
তোর মধু রায় (১) শর তায়
চিত্ত হয় চমকিত॥
সঙ্গেতে অলিনী নিবস নলিনী
না জান বিরহ-ব্যথা।
চিত্ত চমকিত যদি গাও গীত
খাও ভ্রমরীর মাথা॥
ষট্‌পদী সঙ্গেতে পাপ কৈলি পথে
বিনয়ে মাতয়ে অরি।
করিনু বিনয় না হলি সদয়
কিসের বিনয় করি॥
তুই মাতোয়াল মোর হৈলি কাল
না শুন বিনয় বাণী।
ধূতূরার ফুলে কিবা মধু পীলে
তাহা মনে নাহি গণি॥
ছাড়িয়া সুহৃদ চলে ষট্‌পদ
কোকিল সুনাদ পুরে।
বিনয় ভৎর্সনা করয়ে খুল্লনা
যোড়-কর করি শিরে॥

কোকিলের প্রতি।

কোকিল রে কত ডাক সুললিত রা।
মধুস্বরে দিবা নিশি উগারহ নিত্য বিষি (২)
বিরহিজনের পোড়ে গা॥
নন্দন কাননে বাস সুখে থাক বার মাস
কামের প্রধান সেনাপতি।
কেবা তোরে বলে ভাল অন্তরে বাহিরে কাল
বধ কৈলি অনাথ যুবতী॥
আর যদি কর রা বসন্তের মাথা খা
মদনের শতেক দোহাই।
তোর রব যেন শর অঙ্গ মোর জর জর
অনাথারে তোর দয়া নাই॥

(১) রব=শব্দ। (২) বিষ।

জাতি অনুসারে রা নাহি চিন বাপ মা
কাল সাপ কালিয়া বরণ ।
সদাগর আছে যথা কেন নাহি যাও তথা
এই বনে ডাক অকারণ ॥
আসিয়া বসন্তকালে বসিয়া রসাল ডালে
প্রতিদিন দেহ বিড়ম্বনা ।
হেন করি অনুমান আইল কিবা এই স্থান
পিকরূপী হইয়া লহনা ॥
খাও সুমধুর ফল উগারহ হলাহল
বৃথা বধ করহ যুবতী ।
পিক যাও অন্য বন খুল্লনা অস্থির মন
মুকুন্দের মধুর ভারতী ॥

## দেবীর দয়া ।

প্রচণ্ড তপনে গাত্র ভাসে ঘর্ম্ম-জলে ।
পল্লব-শয্যায় রামা শোয় তরুতলে ॥
নিদ্রায় আকুল রামা হরয়ে চেতন ।
চরণ-পল্লব দেখি ধায় অলিগণ ॥ (১)
আকাশ-বিমানে যান দেবী মহেশ্বরী ।
জয়া পদ্মা বিজয়া সহিতে সহচরী ॥
অধোমুখী দুঃখে তারে দেখি ভগবতী ।
কহেন তরুর তলে কাহার যুবতী ॥
পরম রূপসী কন্যা দেব অবতার ।
পরিতে নাহিক বস্ত্র গায় অলঙ্কার ॥
পদ্মাবতী বলে মাতা শুন নারায়ণী ।
রত্নমালা এই কন্যা ইন্দ্রের নাচনী ॥
তাল-ভঙ্গে শাপ দিয়া আনিলা অবনী ।
এবে অবধান কেন নাহি গো ভবানী ॥
সতিনের হাতে রামা পড়িল সঙ্কটে ।
কাননে ছাগল রাখে তোমার কপটে ॥
এতেক শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
খুল্লনার শিয়রে বসিলা ভগবতী ॥

(১) চরণকে পল্লব ভ্রম করিয়া অলিগণ তৎপ্রতি ধাবিত হইতেছে

কপটে ধরিলা চণ্ডী রম্ভার (১) আকৃতি।
কাঁদিয়া খুল্লনারে বলেন পার্ব্বতী ॥
কত দুঃখ আছে ঝীয়ে তোমার কপালে।
সর্ব্বশী ছাগল তোর খাইল শৃগালে ॥
তোর দুঃখ দেখিয়া পাঁজরে বিন্ধে ঘুণ।
আজি তো লহনা তোরে করিবেক খুন ॥
এমন স্বপন তারে দিয়া মহেশ্বরী।
নিজ রথে নিযোজিল অষ্ট বিদ্যাধরী ॥
বিদ্যাধরীগণ ব্রত করে সরোবরে।
ছেলী লুকাইয়া মাতা রহিল অম্বরে ॥
নিদ্রা হইতে উঠে রামা খুল্লনা সুন্দরী।
ধরণী লোটায়ে কান্দে জননীকে স্মরি ॥

## খুল্লনার শোক।

নিদয়া নিষ্ঠুরা হৈয়ে অভাগীরে ছাড়িয়ে
ঘরে গেল না দিয়া বোলান।
খাইয়া আমার মাথা না শুনিলা দুঃখ-কথা
তোর কোলে যাউক পরাণ ॥
দুঃখ পায়্যে দশ মাস দিলা মোরে গর্ভে বাস
কোলে করি করিলা পালন।
নিরপেক্ষ এক দণ্ডে ফেলিলা অনল-কুণ্ডে
মাতা হয়্যে হৈলা অভাজন ॥
না শুনিলা গুণ-কথা যে ঘরে লহনা সতা
একেশ্বরী ভক্ষিল বাঘিনী।
বিচারে হইয়া অন্ধ পদ গলে দিয়া বন্ধ
ভেট (২) দিলা খুল্লনা-হরিণী ॥
জলে ঝাঁপ দেই যদি শুকায় অগাধ নদী
অভাগীরে বাঘে নাহি খায়।
ভুজঙ্গ করিলে কোলে সেহ নাহি মুখ মেলে
দারুণ পরাণ নাহি যায় ॥
এখনি শিয়রে ছিলে না বলিয়া কোথা গেলে
তুয়া পায় হইতাম বিদায়।

---

(১) খুল্লনার মাতা। (২) উপহার।

সর্ব্বশী হারায় যদি প্রাণ মোর নিল বিধি
জলদানে হইও সদয় ॥
উঠিয়া পর্ব্বত পাড়ে নেহালয়ে ঝোড়ে ঝাড়ে
দরী গিরি শিখরী কানন।
এক ঠাঁই হৈল ছাগ (১) সর্ব্বশী না পাইল লাগ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অচেতন হয়্যে কাঁদে হারায়্যে সর্ব্বশী।
লোচনের লোহেতে (২) মলিন মুখ-শশী ॥
উভরায় কান্দে রামা শিরে দিয়ে হাত।
বিকল হইয়া বলে কোথা প্রাণনাথ ॥
একে একে ভ্রমে রামা সকল কানন।
সর্ব্বশী বলিয়া ডাক ছাড়ে ঘনে ঘন ॥
উচ্ছেদে ছিণ্ডিল নখ রক্ত পড়ে ধারে।
সর্ব্বশী বলিয়া রামা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
কতদূরে সরোবরে শুনি হুলাহুলি।
খুল্লনা ভাবেন কেহ ছাগ দেয় বলি ॥
ঘন শ্বাস বহে রামা গেল সরোবর।
জিজ্ঞাসে ছাগীর কথা যোড় করি কর ॥
ইন্দ্রের কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী।
পরিচয় দেহ কন্যা কেন দুঃখ-ভাগী ॥
উর্ব্বশী সমান রূপ জাতীয় পদ্মিনী।
কিসের কারণে তুমি ভ্রম একাকিনী ॥
যদি সত্য কহ তবে খণ্ডাব সন্তাপ।
যদি মিথ্যা বল তবে দিব অভিশাপ ॥
এ কথা শুনিয়া রামা দেয় পরিচয়।
অম্বিকা-মঙ্গল কবি কঙ্কণেতে গায় ॥

---

## শ্রীমন্তের বাল্য-লীলা।

কোন কোন স্থানে "শ্রীপতি" নাম পাওয়া যায়; শ্রীমন্ত ও শ্রীপতি এই নামেই খুল্লনার পুত্র পরিচিত।

এক বৎসরের যবে সাধুর নন্দন।
করতালি দিয়া ফিরে নাচয়ে অঙ্গন ॥

---

(১) ছাগল সকল একত্র জড় করা হইল (২) জলে।

দুর্ব্বলা কিঙ্করী গায় কৃষ্ণের চরিত।
আনন্দে পুলকে শিশু নাচে গায় গীত॥
পদাম্বুজে মল তার করে ঝিলিমিলি।
ক্ষণে ক্ষণে রহি বালা দেয় করতালি॥
ক্ষণেক পরয়ে ধড়া ক্ষণে শিরে পাগ।
কনকরুচির অঙ্গে লেগেছে পরাগ॥
মদন গঞ্জন রূপে ভুবন রঞ্জন।
খুল্লনার বন্দী কৈল লোচন খঞ্জন॥
আন দিন আন বেশ (১) সাধুর নন্দন।
কৌতুকে খুল্লনা দেয় ভূষণ চন্দন॥
এক বৎসরে নিবড়িল (২) দুই দরশন (৩)।
তিন বৎসরের ছিরা (৪) বেণের নন্দন॥
চারি চৎসরের যবে বেণিয়ার বালা।
শিশুগণ সঙ্গে করে ভাগবত খেলা॥
স্বামী আসিবেন ঘরে করিয়া ভাবনা।
প্রতিদিন ভাগবত শুনেন খুল্লনা॥
দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে।
কৃষ্ণ-কথা শুনে ছিরা জননীর কোলে॥
নগরিয়া শিশুসঙ্গে নিত্য করে খেলা।
কৃষ্ণ-কথা অনুরূপে করে নানা ছলা॥
অনুরূপ কেহ নাই চরণ নিকটে।
কৃষ্ণের আবেশে ছিরা ভাঙ্গিল শকটে॥
পুতনার স্নেহেতে কেহ দেয় বিষস্তন।
স্তন পান করি তার হরিল জীবন॥
মায়ের বেশে কেহ কোলে করিল কৌতুকে।
বিশ্বরূপ তারে ছিরা দেখাইল মুখে॥
যশোদা হইয়া কেহ করিলেক কোলে।
সহিতে না পারি ভার রাখিল মহীতলে॥
কেহ তৃণাবর্ত্ত হৈয়া তুলিল গগনে।
কণ্ঠদেশে চাপি তার করিল নিধনে॥

(১) ভিন্ন ভিন্ন দিনে ভিন্ন ভিন্ন বেশ। (২) নিবড়িল=শেষ হইল; যথা কৃত্তিবাসী রামায়ণে:—"এগার নিবড়ে যবে বারতে প্রবেশ।"
(৩) দুই বৎসরে পড়িল। (৪) শ্রীপতির অপভ্রংশ।

দধি-পাত্র ভাঙ্গি হৈল নন্দের নন্দন।
যশোদার বেশে কেহ করিল বন্ধন॥
বন্ধন আশ্রয় কেহ হইল উদূখল।
শীঘ্র দুহ হইল তথা অর্জ্জুন যমল॥
উদূখল কাটি তারা চলিল কাননে।
উপাড়িয়া পাড়ে তারা যমল অর্জ্জুনে॥
কোপ করি কোন শিশু হয় অঘাসুর।
কেহ গোপ শিশু হয় কেহ বা বাছুর॥
বাছুর বালক অঘা করিল গরাস।
কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল উল্লাস॥
এমন কৃষ্ণের লীলা করি অনুসার।
শিশু সঙ্গে নিত্য খেলে মনে নাহি আর॥

শ্রীপতির শিক্ষা।

পড়য়ে শ্রীপতি দত্ত বুঝয়ে শাস্ত্রের তত্ত্ব
রাত্রি দিন করিয়া ভাবনা।
নিবিষ্ট করিয়া মন লিখে পড়ে অনুক্ষণ
দিনে দিনে বাঢ়য়ে ধীষণা॥
রক্ষিত পঞ্জিকা টীকা ন্যায় কোষ নানা শিক্ষা
গণবৃত্তি শব্দের বর্ণনা।
জানিতে সন্ধির তত্ত্বি পড়িল উজ্জ্বল-বৃত্তি
বিদ্যা বিনা নহে অন্যমনা॥
করিয়া বামন দণ্ডী পড়িয়া করিল খণ্ডী
নানা ছন্দে পড়িল পিঙ্গল।
করি দৃঢ় অনুরাগ পড়িল ভারবি মাঘ
বন্ধুজনে বাঢ়ে কুতূহল॥
পড়িয়া ত্রদ্যাত-বৃত্তি ধীর সভায় পুরোবর্ত্তী
নিরন্তর করয়ে বিচার।
দিবা নিশি যত্নবান্ পড়ি ভট্টি অভিধান
পুথি শুধি বিবিধ প্রকার॥
জৈমিনি ভারত সূত কাব্যে পড়ে মেঘদূত
নৈষধ কুমারসম্ভবে।
দিবা নিশি নাহি জানি পড়ে রঘু শ্বেতবাণী
রাঘব পাণ্ডবী দেবে॥

অব্যাহত কাব্য পড়ি অভ্যাস করিল বড়ি (১)
রত্নাবলী সাহিত্য-দর্পণে।
দিবা নিশি নাহি জানে পড়ে সাধু সাবধানে
প্রসন্ন রাঘব রামগুণে॥
দৈব জ্যোতিষ যত বিশেষ বলিব কত
একে একে পড়িল শ্রীপতি।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
দামুন্যায় যাহার বসতি॥

## সিংহলের রাজা শালিবাহনের কন্যা সুশীলার বারমাসী

বৈশাখ বসন্ত ঋতু সুখের সময়।
প্রচণ্ড তপনতাপ তনু নাহি সয়॥
চন্দনাদি তৈল দিব সুশীতল বারি।
সামলী গামছা দিব সুগন্ধী কস্তূরী॥
পুণ্য বৈশাখ মাস পুণ্য বৈশাখ মাস।
দান দিয়া দ্বিজের পূরাও অভিলাষ॥
নিদারুণ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন।
পথ পোড়ে খরতর রবির কিরণ॥
শীতল চন্দন দিব চামরের বায়।
বিনোদ-মন্দিরে থাক না চলিহ রায়॥
নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে।
পূরিলে উদর নাথ পাকা অম্ররসে॥
আকাশে গর্জ্জয়ে মেঘ নাচয়ে ময়ূর।
নবজলে মদমত্ত ডাকয়ে দাদুর॥
আমার মন্দিরে থাক না চলিহ পুর।
শালি অন্ন দধি খণ্ড ভুঞ্জাব প্রচুর॥
আষাঢ় সুখের হেতু আষাঢ় সুখের হেতু।
নিদাঘ বরিষা হিম একে তিন ঋতু॥
সঙ্কট সময় বড় ধারাধর শ্রাবণ।
সাধ লাগে অঙ্গে দিতে রবির কিরণ॥
জলধারা বরিষয়ে আট দিগে ধায়।
বিনোদ-মন্দিরে থাক না চলিহ নায়॥

---

(১) বড়ি = খুব বেশী।

পূরিব অভিলাষ পূরিব অভিলাষ।
মনোহর ঘরে নাথ করাইব বাস॥
ভাদ্রপদ মাসে বড় দুরন্ত বাদল।
নদ নদী একবার আট দিগে জল॥
মশা নিবারিতে দিব পাটের মশারি।
চামর বাতাস দিব হয়ে সহচরী॥
মধু ঘরে প্রাণনাথ করাইব বাস।
আর না করিহ প্রভু উজাবনী (১) আশ॥
আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করিবে হরিষে।
ষোড়শোপচারে অজা গাড়র মহিষে॥
তত ধন দিব আমি যত দেহ দান।
সিংহলের লোকে যত করিবে সম্মান॥
আমি কহিয়া রাজায় আমি কহিয়া রাজায়।
আনাইব তোমার জননী সংমায়॥
বৃষ্টি টুটিয়া আইল কার্ত্তিক মাসে।
দিবসে দিবসে হয় হিম পরকাশে॥
তুলি পাটনেত করাইব নিয়োজিত।
অর্দ্ধরাজ্য দিব বাপে করিয়া ইঙ্গিত॥
পুণ্য কার্ত্তিক মাস পুণ্য কার্ত্তিক মাস।
দান দিয়া পূরিহ দ্বিজের অভিলাষ॥
সকল নূতন শস্য অগ্রহায়ণ মাসে।
ধান চালু মুগ মাষ পূরিব আওয়াসে (২)॥
রাজারে কহিয়া দিব শতেক খামার।
কৃপা করি নিবেদন রাখহ আমার॥
ধন্য অগ্রহায়ণ মাস ধন্য অগ্রহায়ণ মাস।
বিফল জনম তার যার নাহি চাস॥
পৌষ তুলি পাতি তৈল তাম্বূল তপনে।
শীত নিবারণ দিব তসর বসনে॥
শীত গোঙাইবে নাথ অষ্টম প্রকারে।
মৎস্য মাংস মধুপান আদি উপহারে॥
সুখে গোঙাইবে হিম সুখে গোঙাইবে হিম।
উজাবনী নগর বাসিবে যেন নিম॥ (৩)

---

(১) উজ্জয়িনী। (২) আবাসে।
(৩) তোমার নিজের গ্রাম উজ্জয়িনী নিম্বের ন্যায় তিক্ত বোধ হইবে।

মাঘ মাসে প্রভাত সময়ে করে স্নান।
সুপাঠক আনি দিব শুনিবে পুরাণ॥
মিষ্ট অন্ন পায়স যোগাব প্রতি দিন।
আনন্দে করিবে মাঘ মাসে ত্যাগ মীন॥
মাঘ ঋতু কুতূহলে মাঘ ঋতু কুতূহলে।
শীতল যোগাব আমি বিহান বিকালে॥
ফাল্গুনে ফুটিবে পুষ্প মোর উপবনে।
তথি দোল-মঞ্চ আমি করিব রচনে॥
হরিদ্রা কুঙ্কুম চুয়া করিয়া ভূষিত।
আগু দোল করিয়া গাওয়াব নিত নিত॥
সখী মেলি গাব গীত সখী মেলি গাব গীত।
আনন্দিত হয়ে সবে কৃষ্ণের চরিত॥
মধু মাসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ।
মধুকর মালতীর পীয়ে মকরন্দ॥
মালতী মল্লিকা চাঁপা বিছাইব খাটে।
মধুপানে গোঙাইব সদা গীত নাটে॥
মোহন মধু মাসে মোহন মধু মাসে।
সুখের মন্দিরে থাক না যাইহ বাসে॥
সুশীলার অভিলাষ শুনি সদাগর।
হেট মুখ করি তারে দিলেন উত্তর॥
সর্ব্ব উপভোগ মোর মায়ের চরণ।
বার মাস্যা গীত গান শ্রীকবিকঙ্কণ॥

---

## কৃষ্ণকিশোর রায়।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কুলে 'কাল্যাই গাঞী'তে উৎপন্ন কৃষ্ণমঙ্গল রায়ের পুত্র কৃষ্ণকান্ত। কৃষ্ণকান্তের মাতার নাম সর্ব্বেশ্বরী। কৃষ্ণকান্তের সর্ব্বকনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণকিশোর রায়। কৃষ্ণকিশোরের মাতার নাম জগদীশ্বরী ও পত্নীর নাম রত্নমণি দেবী। কৃষ্ণকিশোর কোন রাজার সভায় চাকুরী করিতেন। তিনি নানা পুস্তক হইতে এই কাব্য সঙ্কলন করিয়াছেন, এইরূপ জানাইয়াছেন।

ভব ভাসিল হৈল হেমন্ত-সুতা।
অতি রূপবতী সুলক্ষণ যুতা॥
লোক-মুখে সুখে এহি কথা শুনি।
দরশনে চলিলা নারদ মুনি॥
তেজ মধ্যাহ্ন-কালের যেন ভানু।
অতি উজ্জ্বল প্রজ্বলিত কৃশানু॥
শিরে শোভিত লম্বিত জটা-ভার।
পাকশ্মশ্রু বদনে শ্বেত চামর॥
তপকষ্ট সুজীণীত কৃশ তনু।
মহাভক্তি পরায়ণ ব্রহ্মজনু (১)॥
গলে যজ্ঞোপবিত পবিত্র চিত।
কুশমুষ্টি কুশাঙ্গুরী সুশোভিত॥
কুশডোর কটিতে পরে কৌপীন।
সদানন্দ প্রমত্ত মুনি প্রবীণ॥
করে বীণা বাজায় করিছে গান।
পরমেশ্বরী ব্রহ্মময়ী গুণান্॥
বলে দুর্গতিনাশিনী দুর্গা তারা।
মহাকাল-মোহিনী মহেশ-দারা॥
গুণময়ী গুণালয়া গুণবতী।
গুণগম্যা গুণাশ্রয়া গতিমতি॥
ত্রিগুণাত্মিকা তারিণী দক্ষসুতা।
দনুজাধিপ নাশিনী মন্ত্রপূতা॥
মহিষাসুর-মর্দ্দিনী দুঃখহরা।
পরমেশ্বরী ঈশ্বরী পারপরা॥

(১) ব্রহ্মার পুত্র।

পরমার্থ-সদর্থ-প্রবর্ত্ত করা।
ভয়বারিণী হারিণী জন্ম জরা॥
মহানন্দে গগন-পথে গমনে।
উপনীত মুনীন্দ্র গিরিভবনে॥
গিরিরাজ বসি ঘরে হেমাসনে।
মুনি দেখি উঠি প্রণমে চরণে॥
দিলা আসন পাদ্যাদি আচমনী।
হেমাসনে বসিলা নারদ মুনি॥
মুনি আজ্ঞায়ে বসিলা গিরিবর।
জগদীশ্বরী দেবরে তার হর॥ (?)

## ভবানীশঙ্কর দাস।

ভবানীশঙ্কর কায়স্থ; নরদাস নামক রাঢ়ীয় কায়স্থ এই বংশের আদি পুরুষ; এই কুলের কৃষ্ণানন্দ নামক জনৈক ব্যক্তি চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামে বাস স্থাপন করেন; কৃষ্ণানন্দের পুত্র বিষ্ণুদাস; তাঁহার পুত্র নারায়ণ; নারায়ণের পুত্র মধুসূদন; ইনি দেবগ্রাম হইতে চক্রশালায় আসিয়া বাস স্থাপন করেন; মধুসূদনের পুত্র শ্রীমন্ত; শ্রীমন্তের পুত্র নবঘনরাম—কবি ভবানীশঙ্করের পিতা। এই চণ্ডীকাব্যখানি আকারে মুকুন্দরামের চণ্ডীর তুল্য হইবে এবং ইহা ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে বিরচিত হইয়াছিল।

### চণ্ডীর রূপ।

কি বর্ণিব মায়ের রূপ নরাধম দীনে।
যাঁহার রূপ-আভায় ত্রিভুবন জিনে॥
প্রাতরর্কের আভা জিনি শোভে পদতল।
পদোপরে অলঙ্কারে করে ঝলমল॥
পদনখে নিন্দিয়াছে ইন্দু দ্বিতীয়ার।
নখাগ্রেতে খগাগ্রজ (১) হৈছে একত্তর (২)॥

---

(১) অরুণ। (২) মিলিত হইয়াছে; অর্থাৎ নখাগ্রগুলি যেন অরুণসমূহের সমষ্টি। যথা ভারতচন্দ্রে—

"কেদিবে শারদ চন্দ্র সে মুখের তুলা।
পদনখে প'ড়ে তার আছে কতগুলা।"

এখানে অবশ্য চন্দ্রের স্থলে অরুণ উপমেয় হইয়াছে।

মৃগেন্দ্র জিনিয়া কটি দেখিতে সুন্দর।
করিকুম্ভ জিনি স্তন অতি মনোহর॥
মৃণাল জিনিয়া বাহু অতি সুলক্ষণ।
গ্রীবায় নিন্দিছে পিতামহের বাহন (১)॥
বিম্বফল জিনিয়াছে অধরের বরণে।
গজমতি জিনি জ্যোতিঃ করেছে দশনে॥
খগ-চঞ্চু জিনিছে সুন্দর নাসিকায়।
লোচন দেখিয়া কুরঙ্গিণী নিন্দা পায়॥
অনঙ্গের গাণ্ডীব জিনি ভুরুর ভঙ্গিমা।
তার মাঝে শোভে বিন্দু সিন্দূর রঙ্গিমা॥
বড়ই উজ্জ্বল দেহ জিনি পুষ্পাতসী।
বদনের আভায় জিনিছে পূর্ণশশী॥
ভবানীশঙ্করে এই বাঞ্ছে মানসেতে।
রূপ ভাবি প্রাণী মোর যাউক কালান্তেতে॥

পশ্য পশ্য পঙ্কজাঙ্ঘ্রি আনন্দে।
কনক মকর খাড়ু (২) সহিতে বাজিছে ঘুঙ্ঘুরু
নূপুর বাজ্যাছে পদারবিন্দে॥
কটিতে কিঙ্কিণী সাজে রুনু রুনু ঝুনু বাজে
বাজু-মল তাড় বাহুপরি।
এক করে শঙ্খ ধরে কঙ্কণ শোভে আর করে
করাঙ্গুলে শোভে রত্ন-অঙ্গুরী॥
শ্রবণেত কর্ণফুল করিয়াছে ঝলমল
গলে দোলে গজমতি-হারে।
সুন্দর যে নাসিকায় বেশর শোভিছে তায়
মুকুতা সহিতে দোলে অধরে॥
শিরে রত্ন-মুকুট তাহে শোভে জটাজূট
কবরীতে চম্পকাদি ফুল।
পুষ্পের সৌরভ পাইয়া উন্মত্ত প্রায় হইয়া
অলিরাজ ভ্রমে হৈয়া ব্যাকুল॥

---

(১) রাজহংস।
(২) পায়ের বক্রাকৃতি এক প্রকার অলঙ্কার।

ভবানীশঙ্কর কয় মোর মনে হেন লয়
পদাম্বুজে অলি হইবার তরে।
সরোরুহ পাইয়া যেন হইয়া আনন্দ মন
মকরন্দ পান করে ভ্রমরে॥

## খুল্লনার বেশ পরিধান।

(বহুদিনের পর গৃহে প্রত্যাগত স্বামীর সঙ্গে মিলনোপলক্ষে।)

হরষিতে সুবদনী বেশ করে অঙ্গ।
সাধুএ করিছে আজ্ঞা মনে বড় রঙ্গ॥
দিব্য পট্টাম্বর রামা কৈল পরিধান।
কি কহিব খুল্লনার রূপের বাখান॥
কুন্তল করিল বদ্ধ উর্দ্ধ করি খোপা।
তাহার উপরে দিল চম্পকের থোপা॥
মালতীর মালা তাহে দিল বেড়াইয়া।
ভ্রমর রহিছে যেন মধুগন্ধ পাইয়া॥
কর্ণে কর্ণফুল শোভে নাসিকায় বেশর।
গ্রীবায় মুক্তার হার দেখিতে সুন্দর॥
মৃণাল-বাহুতে স্বর্ণ-তারে করে শোভা।
বাজুবন্ধ সহিতে দোলএ স্বর্ণ ঝাঁপা॥
করেতে কঙ্কণ কর-পল্লব উপরে।
নানা রত্ন জড়িত অঙ্গুরী শোভা করে॥
মৃগেন্দ্র জিনিয়া শোভে ক্ষীণ কক্ষখানি।
তাহার উপরে শোভে সোণার কিঙ্কিণী॥
চরণে মকর খাড়ু ঘুঙ্ঘুর সহিত।
তার নীচে নূপুর বাজয়ে সুললিত॥
নানা বেশ করি বক্ষে দিলেক কাঁচুলি।
কাঞ্চন-জড়িতাম্বর শিরে দিল তুলি॥
শিরেতে ঘোমটা দিয়া চলিল খুল্লনা।
সেইরূপ দেখি মোহ যায় মুনিজনা॥
খুল্লনার রূপ দেখি লহনায় কান্দে।
শিরে করাঘাত করি আপনাকে নিন্দে॥
এই মতে অঙ্গবেশ করিয়া খুল্লনা।
সম্ভাষা করিতে গেল যথাতে লহনা॥

## শ্রীমন্তের জন্মোৎসব।

যথেক বণিক্-বধূ আনন্দ হইয়া।
ধনপতি স্থানে আসি মিলিলেন্ত গিয়া॥
জয়কার-ধ্বনি সর্ব্বে দিয়া ততক্ষণ।
খুল্লনার পুত্রবক্ত্র কৈল দরশন॥
দেখিয়া সুন্দর শিশু সুখী হইয়া মনে।
খুল্লনারে সম্বোধিয়া বলিলা তখনে॥
তুমি সম ভাগ্যবতী নাহিক সংসারে।
দেবতুল্য পুত্র জন্মিয়াছে তবোদরে॥
মনুষ্যের হেন রূপ না দেখিছি আর।
শাপ হেতু জন্মিয়াছে দেবের কুমার॥
তদন্তরে বাহিরেতে বণিক্ সকলে।
নানান উৎসব করে মন কুতূহলে॥
রাজবেশ্যা নৃত্য করে বাজাইয়া তাল।
ঢোল দগড় বাদ্য বাজয়ে বিশাল॥
কাংস্য করতাল বাজে বাজয়ে মৃদঙ্গ।
মহী মধ্যে বারি দিয়া করিলেক পঙ্ক॥
মল্লযুদ্ধ প্রায় ভৃত্য সর্ব্বে খায় খেলা।
পঙ্ক মধ্যে পড়ে কেহ অঙ্গে দিয়া ঠেলা॥
বণিক্ সকলে মিলি অতি মনোরঙ্গে।
দধির কুম্ভ লৈয়া করে ঢালি দেহি অঙ্গে॥
অন্তঃপুর মধ্যে এথা বণিক্‌সুন্দরী।
এই মতে পঙ্ক মধ্যে করে গড়াগড়ি॥
বৃদ্ধদাসী দুবলা আনন্দ-মানসেতে।
দুই বাহু ঊর্দ্ধ করি লাগিল নাচিতে॥
ক্ষণে ঊর্দ্ধে করে কর ক্ষণে কক্ষে ধরে।
ক্ষণে ক্ষণে পঙ্কেতে আছাড় খাইয়া পড়ে॥
ক্ষণে ক্ষণে পরিধানাম্বর যায় খসি।
হাসিতে লাগিল যত বণিকের রূপসী॥
তদন্তরে নারী সর্ব্বে দেহ প্রক্ষালিয়া।
চুত পল্লবিত ঘট লইয়া ভরিয়া॥
আনন্দে সকল নারী দিয়া জয়কার।
গর্ভস্নান করাইল সাধুর কুমার॥

পঞ্চদিনান্তরে রামা হইয়া হরষিত।
অর্চ্চিলেক ষষ্ঠীদেবী মার্কণ্ড সহিত॥
মহোৎসব করিয়া আনন্দ হৈয়া বর।
আচার্য্য পণ্ডিতে ধন দিলেক বিস্তর॥
হরনেত্র-ঋতু যদি হইলেক গত। (১)
বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ করি অন্ন দিল বদনেত॥
শ্রীমন্ত নাম রাখে শুভক্ষণ করি।
জয়ধ্বনি দিল যথ বণিক্-সুন্দরী॥
উভমাসাধিকাব্দ হইল যদি সাধু।
চলিলেন জগদম্বা জন্মাইতে বধূ॥
শালবান নামে নৃপ সিংহল দ্বীপেতে।
আত্মরক্ষা কৈলা তান কলত্রোদরেতে॥

## বৈষ্ণব-পদ।

রাম কানাই চলিল মথুরাতে।
অহ ক্ষপা অনুক্ষণ (২) না দেখিয়া চন্দ্রানন
এক গৃহে বঞ্চিব কিমতে॥ ধুয়া॥
যথক্ষণ প্রাণ কানু বাজায় মোহন বেণু
কায ত্যাজি শুনিএ শ্রবণে।
না শুনিলে বাঁশীর গীত ব্যাকুল হইল চিত
নিরখিয়া থাকি পন্থ পানে॥
কবে আসি যাদুমণি মাগিবেক ক্ষীর ননী
কবে পান করিবেক স্তন।
আইস আইস বৎস বলি কবে কোলে লব তুলি
চন্দ্রবক্ত্রে দিবারে চুম্বন॥
এ বলিয়া নন্দরাণী বক্ষে রাখি চক্রপাণি
রোদন করএ গলে ধরি।
ভণে দাস শ্রীশঙ্কর যবে মৃত্যু হবে মোর
তবে যেন দুর্গা-মন্ত্র স্মরি॥

---

(১) হরনেত্র=৩। তিন ঋতু (শিশির বসন্ত ও গ্রীষ্ম) গত হইলে, অর্থাৎ বর্ষাঋতুতে।

(২) দিন রাত্রি এবং প্রতিক্ষণ।

## চণ্ডিকাকর্ত্তৃক শালিবাহন রাজার শাসন।

সাজিলেন জগদম্বে।
ভীমারূপ মহারম্ভে॥
অঙ্গে করে থরথর।
দন্তে করে কড়মড়॥
বাম করে অসিধার।
শব্দ করে মার মার॥
পঙ্কজ-চরণ মাঝে।
কাঞ্চন নূপুর সাজে॥
সুললিত ধ্বনি করি।
তাহা রুনুঝুনু বাজে।
কিঙ্কিণী কটির পরে।
কঙ্কণ শোভিছে করে॥
গ্রীবায় মুণ্ডের হারে।
অতি চারু শোভা করে॥
দাস শ্রীশঙ্করে কয়।
কৃপা কর শ্যামা মায়॥
পদাম্বুজে মন রৌক।
পঙ্কজে অলির প্রায়॥

## সুশীলার সাজ-সজ্জা।

যথেক সুন্দরী নারী স্বর্ণ-ঘটে লৈয়া বারি
সুশীলারে করাইল স্নান।
মনে হৈয়া কৌতূহল মুছিয়া অঙ্গের জল
পট্টাম্বর কৈল পরিধান॥
শোভে বক্ত্র সম ইন্দু কপালে সিন্দুর-বিন্দু
গলে দোলে গজমতি-হার।
কর্ণে কর্ণফুল দোলে কঙ্কণ শোভিছে করে
বাহুমূলে শোভে স্বর্ণতার॥
করের আঙ্গুলোপরে রত্নাঙ্গুরী শোভা করে
কটি মাঝে কিঙ্কিণী শোভিছে।
চরণে মকর খাড়ু সহিতে যে ঘুঙ্ঘুরু
তদধোতে নূপুর বাজ্যাছে॥
ভবানীশঙ্কর কহে দেবীপদ-সরোরুহে
মন মোর রহুক আনন্দে।
ষড়ঙিঘ্রর মন যেন বদ্ধ হৈছে অনুক্ষণ
অরবিন্দ পুষ্প মকরন্দে॥

## সুশীলার বারমাসী।

শ্রীমন্ত স্বদেশে যাইতে চাহিলে তাঁহার স্ত্রী সিংহল-রাজকন্যা সুশীলা তাঁহাকে আর একটি বৎসর সিংহলে থাকিতে অনুরোধ করিতেছেন।

অগ্রাণেতে নাগেশ্বর কাল উপস্থিত।
হেন সমে যাইতে বল নহে যে উচিত॥
আনন্দেতে নানা রস করহ অশন।
বিচিত্র পালঙ্কোপরে করহ শয়ন॥
শুন শুন প্রাণনাথ না যাও দেশেতে।
আমারে লইয়া আনন্দে বঞ্চহ সিংহলেতে॥
মাঘমাসে তেন রূপ হিমের সঞ্চার।
না পারিবা প্রাণনাথ দেশে যাইবার॥
আমা সঙ্গে সুখে প্রভু বঞ্চহ রজনী।
আজ্ঞা কর আনি এথা তোমার জননী॥ (১)
ফাল্গুনেতে হরির উৎসব সবে করে।
নানা রঙ্গ করে লোকে প্রতি ঘরে ঘরে॥
আবির খেলাও প্রভু আমার সঙ্গতি।
কি কারণে যাইবারে চাহ প্রাণপতি॥
মধুমাসে মনসিজ-সখা উপস্থিত।
পিক সর্ব্বে নাদ করে অতি সুললিত॥
বৈশাখেতে নানা পুষ্প ফুটে ডালে ডালে।
গ্রথিয়া মোহন মালা দিব তোমার গলে॥
নিত্য বাত করিলাম লইয়া চামর।
নিজ রাজ্যে না যাইও শুন প্রাণেশ্বর॥
জ্যৈষ্ঠমাসে লোকচক্ষুর আতপ অত্যন্ত।
গন্ধ লেপি দিব অঙ্গে শুন প্রাণকান্ত॥
শাশুড়ীরে আনাইব এই সিংহলেতে।
এথাতে বঞ্চহ প্রভু কি কার্য্য দেশেতে॥
আষাঢ়েতে বর্ষাকাল হয় উপস্থিত।
হেন সমে যাইতে দেশে না হয় উচিত॥
রাজ-ভোগ দ্রব্য প্রভু করহ ভোজন।
খট্টার উপরে নাথ করহ শয়ন॥

---

(১) শ্রীমন্ত মাতৃ-দর্শন কামনায় দেশে যাইতে চাহিয়াছিলেন, তাই রাজকন্যা শাশুড়ীকে সিংহলে আনিবার কথা বলিতেছেন।

শ্রাবণেতে নিত্য নিত্য মেঘে করে ঝড়।
দেশে যাইতে উচিত না হয় প্রাণেশ্বর ॥
আমি চাতকিনী-নারীর জন্মিছে পিপাসা।
কাদম্বিনী রূপে মোর পূর্ণ কর আশা ॥
ভাদ্র মাসে হেথা থাকি কর নানা রঙ্গ।
সুখের সময়ে সুখ কেন কর ভঙ্গ ॥
আশ্বিনেতে আনন্দে ভবানী কর পূজা।
মশানেতে তোমারে রক্ষা কৈলেন দশভুজা ॥
তাহান উৎসব কর আনন্দিত মনে।
চিন্তা না করিও কান্ত রাজ্যের কারণে ॥
শিখীশ্বর (১) মাসে সুখে বঞ্চ প্রাণকান্ত।
দাসী প্রায় তুয়া পদ সেবিব নিতান্ত ॥
আমি বহি (২) জনকের পুত্র নাহি আর।
তোমারে করিবে নৃপ সিংহলাধিকার ॥
যোষা (৩) বাক্য শুনি সাধু দিলেক উত্তর।
চণ্ডিকা ভাবিয়া গায় দাস শ্রীশঙ্কর ॥

## জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডী-কাব্য।

জয়নারায়ণ সেন বিক্রমপুরান্তর্গত জপসা-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন। ইনি প্রসিদ্ধ কবি এবং রাজা রাজবল্লভের নিকট জ্ঞাতি ও সমসাময়িক। ইঁহার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৮—৬১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ইঁহার রচিত সুবৃহৎ হরি-লীলা কাব্যের পরিচয় আমরা পরে প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিব।

মহেশ করিতে জয় রতিপতি সাজিল।
দামামা ভ্রমর-রব সঘনে বাজিল ॥
নব কিশলয়েতে পতাকা দশ দিশেতে।
উড়িল কোকিল-সেনা সব চারি পাশেতে ॥
ত্রিগুণ পবন হয় যোগ গতি বেগেতে।
ফুলধনু পিঠে ফুলশর কর-পরেতে ॥
ভ্রমাইয়া ভাঙ্গে আড় হেরি আঁখি-কোণেতে।
কুসুমের কবচ হাতে কিরীট সাজে শিরেতে ॥

(১) কার্ত্তিক। (২) বিনা। (৩) স্ত্রীর।

বাম বাহু রতিগলে রতি-বাহু গলেতে।
ভুবন-মোহন কর হর-মন মোহিতে॥
বায়ুবেগে সকলে উত্তরে হিমগিরিতে।
আগমন মদন সকল ঋতু সহিতে॥
কুসুমে প্রকাশ গিরি বন উপবনেতে।
নানা ফুল ফুটিল ছুটিল রব পিকেতে॥
ছুটিল মানিনী-মান লাগিল ধ্বনি কাণেতে।
মৃত তরু জীবিত নবীন ফুল পাতেতে॥
থর থর কেতকী কাঁপিছে মৃদু-বাতেতে।
অকালে অশোক ফুটে সেফালিকা দিনেতে॥
ললিত মালতী ফুটে যুথিকার ডালেতে।
বকুল কদম্ব নাগকেশরের পরেতে॥
মধুকর রব বলি তাকে মন মাদতে।
কুহরিছে কোকিল সমুহ পাঁচ শরেতে॥
নব লতা মাধবীর নতশির ভূমেতে।
পলাশ টগর বেল নত ফুল ভরেতে॥

---

# ধর্ম্মরাজের গীত।

## গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত ধর্ম্মমঙ্গল।

ময়ূর ভট্ট ধর্ম্মমঙ্গলের আদি কবি। তাঁহার রচনা উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। কিন্তু গোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অনুমান পঞ্চদশ শতাব্দীতে ময়ূর ভট্টের প্রাচীন পদ ভাঙ্গিয়া যে অভিনব কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহার অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। (খণ্ডিত) পুথি নকলের তারিখ বঙ্গাব্দ ১০৭১, (১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ); পত্রসংখ্যা ১৭—৪৩। গ্রন্থ-রচনার সময়ের নির্দ্দেশ নাই। আমরা ইঁহার রচনা পঞ্চদশ শতাব্দীর বলিয়া অনুমান করিয়াছি।

ময়নাগড়ের রাজা লাউসেন দুশ্চর তপঃসাধন করিবার জন্য হাকণ্ডে গিয়াছেন। এই সুযোগে গৌড়াধিপের প্রধান মন্ত্রী মাহুত্যা নবলক্ষ সৈন্য লইয়া ময়নাগড় অবরোধ করিয়াছেন। লাউসেন তাঁহার প্রধান সেনাপতি কালু ডোমের উপর ময়নাগড়ের ভার দিয়া গিয়াছেন। কালু ডোম দুর্দ্ধর্ষ, তাহাকে কোন ক্রমেই আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া মাহুত্যা ইন্ধা নামক এক যাদুকরের সহায়তা লইতেছেন। ইন্ধা এমন এক মন্ত্র জানিত যাহাতে অকস্মাৎ সকলে নিদ্রাযুক্ত হইত।

ইন্ধারে জানিঞা পাত্র (১) করিল সন্ধান।
দিব্য বাস ভূষণ প্রসাদ জলপান॥
পাত্র বলে ময়নায় নিদ্যাটি (২) দেহ ভাই।
তোমার প্রসাদে গড় জিন্যা (৩) গৌড় যাই॥
তোমার নিদ্যাটী দেবাসুর নাগে লাগে।
কুকুর বিড়াল পঞ্চ লোক নাহি জাগে॥ (৪)

---

(১) গৌড়েশ্বরের প্রধান মন্ত্রী মাহুত্যা। (২) নিন্দ্যাটি = যে মন্ত্রে সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়ে। (৩) গড় = ময়নাগড়, জিন্যা = জিনিয়া = জয় করিয়া। (৪) তোমার নিদ্রার মন্ত্র এরূপ শক্তিশালী যে দেবাসুর, নাগ সকলেই তাহাতে বশীভূত হয়। তাহার প্রভাবে কুকুর, বিড়াল এবং পঞ্চলোক (পঞ্চলোক = ভূ, ভুব, স্বঃ, মহ, জন) কেহই জাগ্রত থাকে না।

পার্ব্বতীর পুত্র তুমি জানি পূর্ব্বাপর।
সকল গুণের গুণী গুণের সাগর ॥
কর যোড় করি মহাপাত্রে কয় ইন্ধা।
কাত্যায়নী পূজিয়া ময়নায় দিব নিন্দ্যা ॥ (১)
অনেক আগলা কড়ি নিল সেই ক্ষেণে।
পূর্ণ হাট বৈসায় পূজার আওজনে ॥
কাল ধল ছাগল কেনিল দুই বলি।
কিনিলেক কাঁধি কত সুপক্ক কদলি ॥
গুয়া নারিকেল নিল কাঁধির সহিত।
অক্ষত আতপ কেনে আর সদ্য ঘৃত ॥
সুচারু চন্দন চুয়া কিনিল কস্তুরী।
কুঙ্কুম অগুরু মধু পানপাত্র পূরি ॥
শর্করা সিন্দুর ধূনা জৈত্রী জাতিফল।
কেনে ইন্ধা দিল যে চাহিল যত মূল ॥
ভারে ভরি আনে দিব্য নাহি পায় যোড়।
চতুষ্পথে চণ্ডিকা পূজেন ইন্ধা চোর ॥ (২)
স্নান করি আসনে বসিল হৈয়া পূত।
সমুখে রচিল ঘট আম্রশাখা যুত ॥
সিন্দূরে মণ্ডিত আচ্ছাদিল রক্তপটে।
আবাহনে অম্বিকা উড়িলা আস্যা (৩) ঘটে ॥
আসন অঙ্গুরী পাদ্য গন্ধ দীপ ধূপ।
মধুপর্ক নৈবেদ্যাদি পুষ্প নানারূপ ॥
বলিদান দিয়া দিল সমাংস রুধির।
অঙ্গ বলি দিয়া স্তব করেন চণ্ডীর ॥ (৪)
ত্রৈলোক্য-তারিণী তুমি ত্রিজগত-মাতা।
ভকত-বৎসলা ভবপ্রিয়া ভবত্রাতা ॥
কাত্যায়নী কামরূপা কঙ্কালমালিনী।
করালবদনা কালী খর্পরধারিণী ॥

ইন্ধার দেবী পূজা।

---

(১) চণ্ডীকে পূজা করার পর ময়নাগড়ে নিদ্রা দিব।
(২) ইন্ধা চোর চৌমাথায় চণ্ডী পূজা করিল।
(৩) আসিয়া অবতীর্ণ হইলা।
(৪) ইন্ধা স্বীয় অঙ্গ কাটিয়া বলিস্বরূপ দেবীকে প্রদান করিল

কৃশোদরী কুলিশাঙ্গী কঠোরনয়না।
দানবারি দিগম্বরী দীপ্ত সুদশনা॥
শবাসনা মৃগেন্দ্রবাহিনী ভগবতী।
ঋদ্ধ সিদ্ধ দুষ্ট দৈত্য সভাকার গতি॥
মারিলে মহিষে রণে দনুজ দুরন্ত।
বধিলে নিশুম্ভ শুম্ভ দেবতার অন্ত॥
কটাক্ষে করিলে বধ বীর চণ্ডমুণ্ড।
রক্তবীজ বিনাশিলে প্রসারিয়া তুণ্ড (১)॥
দীন প্রতি দয়াকর দেবী দশভুজা।
আমি চোরা ইন্ধা কি করিতে জানি পূজা॥
দেবী পাদ ধরি ইন্ধা করে প্রণিপাত।
দেব অগোচর দুর্গা হইলা সাক্ষাত॥
সেবকে সন্তুষ্ট হয়্যা উড়িলা (২) বাসুলী (৩)।
পাদপদ্ম পূজে চোরা দিয়া পুষ্পাঞ্জলি॥
বলেন বাসুলী বর মাগ প্রিয়দাস।
তোরে বর দিয়া যাব তৎকালে কৈলাস॥
ইন্ধা বলে আজ্ঞা মোরে হল্যা কৃপাপর।
ময়নায় নিন্দ্যাটী দিব দেহ মোরে বর॥
বিপদনাশিনী বর দিয়া বাস গেলা।
দিতেছে নিন্দ্যাটী ইন্ধা ভাবিয়া মঙ্গলা॥ নিদ্রিত ময়নাগড়।
উত্তর করিয়া মুখ গড়ে রইলান (৪)।
নিদ্রামন্ত্র জপিয়া মারয়ে ধূলাবাণ॥
লাগ লাগ নিন্দ্যাটি হাঁকারিছে (৫) ইন্ধা চোর।
শোবা মাত্র নিদ্রায় হইল লোক ঘোর॥
যাবন্ত গড়ের লোক হল্য নিদ্রাতুর।
নিদ্রা গেল পক্ষী মৃগ বিড়াল কুকুর॥
কালু সিংহ (৬) নিদ্রা গেল যত বীরগণ।
চারি নারী (৭) সেনের নিদ্রায় অচেতন॥

---

(১) দানবের রক্ত পানের জন্য বদন ব্যাদান করিয়া।
(২) অবতীর্ণ হইলা।
(৩) 'বাসুলী' বিশালাক্ষীর অপভ্রংশ কি না বিবেচ্য, কিন্তু উত্তর কালে এই দেবতা যে চণ্ডীরই নামান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।
(৪) রহিলেন। (৫) হাঁকারিছে=হুঙ্কার করিতেছে।
(৬) কালু ডোম। (৭) লাউ সেনের চারি মহিষী।

সুখে নিদ্রা গেল ঘোড়া আগুির পাথর (১)
দুয়ারী পহরী দাসী যতেক নফর॥
সন্তান মায়ের কোরে (২) কত নিদ্রা যায়।
সামন্তের বৌ (৩) একা গড়েতে বেড়ায়॥
ঘরে ঘরে ফেরে লক্ষা নাঞি পায় সাড়া।
ডাকিয়া জাগিয়া বোলে বরূজের পাড়া॥
নিদ্রিত যতেক লোক শুনে নাক সাট।
দেখিতে চলিল চারি দুয়ারে কপাট॥
আছিল ময়ূর ভট্ট সুকবি পণ্ডিত।
রচিল পয়ার ছাঁদে অনাদ্যের গীত॥
ভাবিয়া তাঁহার পাদপদ্ম শতদল।
রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্ম্মের মঙ্গল॥

পাথরে নির্ম্মিত পূর্ব্ব প্রধান দুয়ার।
পক্ষী পার হতে নারে পর্ব্বত আকার॥ (৪)
পাথর্যা কপাট পিপীড়ার নাহি পথ।
দেখিয়া লক্ষার হল্য পূর্ণ মনোরথ॥
পুষ্প জল দিয়া পূর্ব্ব দ্বার বাচাইয়া (৫)।
উত্তর দ্বারে লক্ষা উত্তরিল গিয়া॥
লোহার প্রাচীর দ্বারে লোহার কপাট।
কেমনে আসিব সৈন্য নাহি বায়ু-বাট (৬)॥
বাচায়্যা উত্তর দ্বারে দিয়া পুষ্প জল।
পশ্চিম দ্বারে গেলা লক্ষা পায়াদল (৭)॥
অরুণ কিরণ ধরে তাম্র গড়খান।
তাম্রের কপাট বিশ্বকর্ম্মার নির্ম্মাণ॥
সূতার সঞ্চার নাঞি নিবিড় কপাট।
লক্ষা বলে কোন পথে প্রবেশিব ঠাট (৮)॥
পুষ্প জল দিয়া দ্বার করিয়া পূজন।
দক্ষিণ গড়ের দ্বারে দিল দরশন॥

কালু ডোমের স্ত্রী "লক্ষা"।

---

(১) ঘোড়ার নাম। (২) ক্রোড়ে=কোলে। (৩) কালু ডোমের স্ত্রী "লক্ষা" (লক্ষী)। (৪) পর্ব্বত-তুল্য উচ্চ, পক্ষীও পার হইতে পারে না। (৫) রক্ষা করিয়া। (৬) বায়ুর পথ। (৭) পদব্রজে। (৮) সৈন্য।

কাষ্ঠের কপাট দ্বারে অট্টালিকা গড়।
দিল পুষ্প জল দ্বারে সামন্ত-ঝকড় (১)॥
ধূলি রেণু প্রবেশ করিতে নাঞি তায়।
দ্বার বাচাইয়া বাচি (২) খেলাইতে যায়॥
জাল্যার ম্যায্যারে (৩) লক্ষ্মা জাগাইয়া আনে।
পবনের প্রায় ডিঙ্গা খেয়াতে যে জানে॥ (৪)
নারীগণ লয়্যা লক্ষ্মা নায় বাচি খেলে।
লক্ষ লক্ষ আঠ্যা পাত হাঁড়ী (৫) ভাসে জলে॥
নির্ম্মল গাঙ্গের জল দেখি যেন ঘোল।
মেঘের গর্জ্জন সম শুনি সৈন্য-রোল॥
জলে থলে (৬) সৈন্য-রোল দেখে লক্ষ্মা শুনে।
ময়না বিপত্য বড় মনে মনে গুণে॥ (৭)
ঘাটে নৌকা রাখিয়া নাবিক-নারীগণে।
বিদায় দিলেক লক্ষ্মা গেল নিকেতনে॥
বাচি খেলাইয়া লক্ষ্মা যাতি ছিল ঘর।
মন স্থির নহে উঠে গড়ের উপর॥
গড়েতে উঠিয়া লক্ষ্মা চতুর্দ্দিগে চায়।
মাহুঁদা বেড়্যাছে গড় দেখিবারে পায়॥ (৮)
কেহ রাঁদে কেহ ভুজে (৯) কেহ কেহ জাগে।
চৌবেড়ে (১০) বেড়্যাছে গড় রাত্রি নিশাভাগে॥
লক্ষ্মা বলে যদ্যপি সংগ্রামে পশি আমি।
শাঁখা-শুকা পুত্র দোষ দেই পাছে স্বামী॥(১১)
সবারে জাগায়্যা যুক্তি মত যেই হয়।
রাত্রে রণ করি একা যুক্তি সিদ্ধ নয়॥

---

(১) সামন্ত কালু ডোমের স্ত্রী।

(২) নৌকা-বাচ। (৩) জেলের মেয়েকে।

(৪) যে জেলের মেয়ে বায়ুর গতিতে ডিঙ্গা বহাইতে পারে।

(৫) গৌড়ের সৈন্যগণ যে সকল উচ্ছিষ্ট পত্র এবং রন্ধনের হাঁড়ী জলে ভাসাইয়া দিয়াছিল।

(৬) জলে স্থলে। (৭) ময়নাগড়ের অত্যন্ত বিপদ লক্ষ্মা ডুমুনি মনে মনে গুণিল। (৮) মাহুদ্যা মন্ত্রী ময়নাগড় বেষ্টন করিয়াছে দেখিতে পাইল। (৯) ভোজন করে। (১০) চারি পংক্তিতে।

(১১) যদি রাত্রিকালে একা যুদ্ধ করিতে যাই, তবে পাছে আমার স্বামী এবং শাকা-শুকা দুই পুত্র আমার দোষ দেয়।

ভাবিয়া ভবনে গেলা ভর্ত্তার নিকটে।
নিদ্রিত হৈয়াছে কালু সিংহ স্বর্ণ-খাটে॥
অচেতন হৈয়া বীর কালু নিদ্রা যায়।
শিয়রে বসিয়া শিরা (১) চামর ঢুলায়॥
লক্ষা বলে মোর সবিনয় শুন শিরে।
তৎকাল জাগায়্যা দেহ তুমি মহাবীরে॥
নব লক্ষ দলে মাহু (২) পাত্র ময়না বেড়ে।
বিপক্ষের হাতে পুরী পড়িল বিখেড়ে॥
টল বল করে পদ্ম-পত্রে যেন জল।
প্রভু না জাগিলে ময়না যায় রসাতল॥
শিরা বলে দিদি আমি অকার্য্যের পাত্র।
নাক কাণ আছে বাকি কাটাইবে মাত্র॥ (৩)
সোয়ামীর যত ভোগ ভুঁজি (৪) সবে জানে।
কাঁচা নিদ্রা ভঙ্গ হল্যে বধিবেক প্রাণে॥
মরুক আমার স্বামী খায়্যা বিষ-খণ্ড।
বাপের বাসেতে যাব হৈয়া তপ্ত রাণ্ড (৫)॥
সংগ্রামে স্বামীর অঙ্গে প্রবেশুক শেল।
সিন্দূর নামিলে ভালে শিরোরুহে তেল॥ (৬)
জীয়ন্ত স্বামীরে মোরে বিধি কৈল বাঁকা(৭)।
দুঃখে কাল গেল না পরিনু সোণা শাঁখা॥
জাগাইয়্যা লইয়া যাহ যুদ্ধে বীরবরে।
বীর মল্যে বঞ্চি গিয়া মা বাপের ঘরে॥
শিরার আক্ষেপ উক্তি শুন্যা লক্ষা জ্বলে।
বীরে জাগাইতে রামা বস্যে খাট-তলে॥
রচিল গোবিন্দ বন্দ্য শ্রীধর্ম্মের পায়।
শুনিলে কলুষ হরে যে গায় গাওয়ায়॥*॥

(১) শিরা—লক্ষা ডুমুনির সপত্নী। (২) মাহুত্যা।

(৩) শিরা বলিল, আমি এ গৃহে কোন কার্য্যে নাই, আমার সব সুখই হইয়াছে, এখন স্বামীর কাঁচা ঘুম ভাঙ্গাইয়া আমার নাক কান কাটাইবে মাত্র। (৪) সম্ভোগ করি।

(৫) তপ্ত = নূতন। রাণ্ড = রাঁড়ী। (৬) আমার চুলের তেল ও কপালের সিন্দুর যদি খসিয়া পড়ে, অর্থাৎ যদি আমি বিধবা হই, তবে বরং মঙ্গল। (৭) বক্র = প্রতিকূল = নিষ্ঠুর।

## রূপরাম—খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী।

রূপরাম সম্ভবতঃ ১৫শ শতাব্দীতে তদীয় ধর্ম্মমঙ্গল রচনা করেন। ইনি ঘনরামের সহপাঠী ছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, নানা কারণে আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে পারি নাই। ইনি ধর্ম্ম-মঙ্গলকারদের মধ্যে "আদি রূপরাম" বলিয়া বিখ্যাত এবং একজন সুপ্রাচীন কবি।

নয়ানী নাম্নী কুলটা রমণী ময়নাগড়ের রাজকুমার লাউসেনকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করে।

### লাউসেনের সংযম ও কুলটার পরাজয়।

শিবা বারুয়ের বোউ (১) হরিপালের ঝী।
মনে করে নয়ানী ইহার যুক্তি কি॥
বিদেশী কুমার যথা যাব সেই স্থান।
বিলক্ষণ বেশে যাব তার বিদ্যমান॥
সুবন্ন (২) পেড়াতে (৩) ছিল ভাবের চিরুণী।
নানা প্রবন্ধে কেশ বান্ধে আপনি॥

নয়ানীর সাজ-সজ্জা।

আঁচড়িয়া কুন্তল করিয়া সমতুল।
বান্ধিল বিনোদ খোপা যার নাই মূল॥
কাঞ্চন পাটের গোছে (৪) বান্ধিল কবরী।
মদন মল্লিকা মালে মকরন্দ ঝুরি॥
কবরী উপরে বান্ধে মনোহর যাদ।
সারাদিন দেবের দেখিতে যায় সাধ॥
নয়ন ভরিয়া পরে মনোহর কাজল।
টল টল করে কাণ সাপের যুগল (৫)॥
কপালে সিন্দূর পরে তপন-উদয়।
চন্দন চন্দ্রিমা তার কাছে কাছে রয়॥
চন্দ্র-কোলে শোভা যেন করে তারাগণ।
ঈষৎ করিয়া দিল বিন্দু বিচক্ষণ॥
এক ঠাঞি রবি শশী তারাগণ যুতা।
আনন্দ অঙ্কুর কুলে বিজুরীর লতা॥
লাউসেনে দেখিয়া ধরিতে নারি মন।
প্রতি অঙ্গে পরে রামা সর্ব্ব আভরণ॥

---

(১) বৌ=বধূ। (২) সুবর্ণ। (৩) পেড়াতে=পেটারীতে=ঝাঁপীতে। (৪) স্বর্ণ-মণ্ডিত জরীর ফিতা দ্বারা। (৫) সর্পাকৃতি কর্ণালঙ্কার।

তাড়-বালা পাশুলি পদেতে শোভা করে।
পরিপূর্ণ বাজুবন্ধ শঙ্খের উপরে ॥
আঙ্গুলে অঙ্গুরী পরে নাকে নাক-চনা।
সচঞ্চল শশিমুখী অঞ্জননয়না ॥
তুস্থিতিতে স্থিতি পরে শতমুরী (১) হার।
পুরট পর্ব্বতে যেন জাহ্নবীর ধার ॥
বড় সাধে শঙ্খের উপরে পরে চুড়ি।
তার কাছে রাঙ্গা রুলী শোভা করে বড়ি (২)
পায়ে পরে পাতা-মল অপূর্ব্ব পাশুলি।
বিনা করিয়া বান্ধে বিচিত্র কাঁচলি ॥
কাঁচলির সমুখেতে পূর্ণরাস লেখা (৩)।
মাধবেরে গোপিনী যেখানে দিল দেখা ॥
সারি সারি শোভা করে ষোল শ গোপিনী।
তাহার মধ্যে দাণ্ডাএ আছেন চক্রপাণি ॥
সুমধুর পাখোআজ মন্দিরা করতাল।
গোপিনী সকল নাচে বড়ই রসাল ॥
কেহ বা আনন্দ করে কৃষ্ণে কোলে করি।
নিজ গুণে আবস্থিলা রাধিকা সুন্দরী ॥
অবনীতে জাহ্নবী জন্মিলা যার পায়।
সে জন গোপিনী কোলে নাচিয়া বেড়ায় ॥
পূর্ণ রসে লিখিল সমুখে দান খণ্ড।
ভাঙ্গা নায় রাধা কানু তরঙ্গ নিখণ্ড (৪) ॥
অনিল তরঙ্গ লীলা যমুনার জলে।
রাধা কানু সহিত তরণীখান দোলে ॥
পরাণে আকুল বড় রাধা ঠাকুরাণী।
তরঙ্গে তরঙ্গ লীলা কৈল চক্রপাণি ॥
অক্রূর সংবাদ কিছু লিখিয়াছে আর।
বলরাম সমুরারি চিত্র লেখা সার ॥
কৃষ্ণ লোএ (৫) অক্রূর চড়িল্যা নিজ রথে।
আনন্দে করিল যাত্রা মথুরার পথে ॥

---

(১) যাহার একশত মুরী (লহরী) আছে। (২) বড়।
(৩) সম্পূর্ণ রাসলীলা চিত্রিত।
(৪) অখণ্ড ( পূর্ণ ) তরঙ্গ। (৫) লয়ে

গোপস্ত্রী সকল কান্দে ব্যাকুল হইয়া।
কেহ বা কদম্ব-ডাল রহিল ধরিয়া॥
কাঁচলি উত্তর চালে লিখি পক্ষী সব।
খঞ্জন খুরঙ্গ লেখা সারস সরব॥
টুলকুচি টেসকলা টিয়া রাঙ্গামুখী।
কোকিল খঞ্জন ঘুঘু চিল কাক পাখী॥
কুহরি কচল বক লিখ্যা বুড়ি পাঁচ।
মাছরাঙ্গা সদাই উড়ে মুখে যার মাছ॥
ফিঙ্গা চোটুই বাদুড় লিখিল গাঙ্গচিল।
রামশাল্কী (১) উড়ে যায় সাক্ষাৎ অনিল (২)॥
পাঁচ বুড়ি লিখিল সমুখে কাদা-খোঁচা।
কদম্ব কোটরে বস্যা মাথা নাড়ে পেঁচা॥
অপূর্ব্ব কাঁচলিখান বিশেষ লিখিল।
বারুই বোউকে আনি রামধনী তা দিল॥
কাঁচলি পরিয়া রামা লাগিল হাসিতে।
লাফিয়া লাফিয়া যায় লাউসেনে ভেটিতে॥
অবশেষে অপূর্ব্ব অম্বুজ পরিধান।
নূপুর চরণে দিয়া ধীরে ধীরে যান॥
শ্রীধর্ম্মের পদ মকরন্দে যার কর।
দ্বিজ রূপরাম গান ধর্ম্মের কিঙ্কর॥

ন্যাশ বেশ নয়ানী করিল কুতূহলে।
লাউসেনে ভেটিতে আনন্দে রামা চলে॥
গড়া মালা হাতেতে কস্তূরী গুয়া পাণ।
উপহার অপূর্ব্ব ঔষধ বড় টান॥
শুভক্ষণে সুন্দরী বাহিরে দিল পা।
ঘরে বলে শিশু কথাকারে যায় মা॥
এত শুনি হল্য যেন অনলের কণা।
ঐমনি (৩) ছেলের গালে মারিল দুই ঠোনা॥
পাছু গোড়াইল (৪) শিশু ঘরে নাহি থাকে।
দুগ্ধের ছাওয়াল শিশু নিল রামা কাখে॥

(১) রামশালিক।
(২) প্রত্যক্ষ বায়ুর ন্যায় উড়িয়া যায়।
(৩) অমনি। (৪) সঙ্গ লইল।

সেনের নিকটে শীঘ্র চলিল নয়ানী।
মনে শঙ্কা পথে পাছে দেখে ননদিনী ॥
মনের গুমানে চলে পথে নাই দেখা।
শ্রীরাম সম্ভাষে যেমন আইল শূর্পণখা ॥
বাহির মহলে গিয়া দিল দরশন।
তরুতলে লাউসেন কর্পূর তপোধন (১) ॥
দুই ভাই বসিয়া আছেন তরুতলে।
রামকৃষ্ণ অবতীর্ণ সর্ব্বলোকে বলে ॥
চতুর্ভুজ মূর্ত্তি যেন দেবচূড়ামণি।
হেন কালে মধ্য পথে দাণ্ডাএ নয়ানী ॥
রূপের ছটায় তার বিদ্যুৎ খেলিল।
সুবর্ণ প্রতিমা যেন সমুখে দাণ্ডাইল ॥
লাজ খেএ নয়ানী যে লাগিল কহিতে।

*        *        *        *

মালা পরে গলায় চন্দন মাখা গায়।
তোমার মুখ দরশনে জগৎ জুড়ায় ॥
কপট ঘুচায়ে আজি দিবে পরিচয়।
কিবা নাম কুন জাতি কহ মহাশয় ॥
এখন আমার মতি ঘরে নাই স্বামী।
পরিচয় পাইলে তোমার সঙ্গে যাব আমি ॥
মাতা রঞ্জাবতী পিতা কর্ণ বীরবর।
নিজ নাম লাউসেন ময়নাগড় ঘর ॥
রাজা গৌড়েশ্বর মেসো মহাপাত্র (২) মামা।
গৌড় সহর যাব পথ ছাড় রামা ॥
দাখিল হইল গিয়া রাজার নগর।
কালি গিয়া ভেটিব পঞ্চম গৌড়েশ্বর (৩) ॥

---

(১) কর্পূর লাউসেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা (সহোদর নহে)। কর্পূরের চরিত্র নির্ম্মল ছিল, এজন্য তাহাকে তপোধন বলা হইয়াছে।

(২) মহাপাত্র মাহুদ্যা লাউসেনের মামা এবং চির-শত্রু।

(৩) "পঞ্চ গৌড়েশ্বর" উপাধি পূর্ব্বে আর্য্যাবর্ত্তের সর্ব্ব-প্রধান রাজা গ্রহণ করিতেন। সারস্বত, কান্যকুব্জ, গৌড়, মিথিলা এবং উৎকল এই পঞ্চ রাজ্য "পঞ্চগৌড়" নামে খ্যাত ছিল। আমাদের গৌড়েশ্বরগণের অনেকেই এই গর্ব্বিত-উপাধি-ভূষিত ছিলেন।

নয়ানী সুন্দরী বলে বেলা অবশেষ।
কালি তোমার সহিত যাইব গৌড়দেশ॥
এই দেশের প্রকৃতি আমি ভাল জানি।
আজি বিলম্ব কর ময়নার গুণমণি॥
ঘরে নিব টাকা কড়ি প্রবাল কাঞ্চন।
তোমারে সকলই দিব শুন প্রাণধন॥
তরুলতা হইয়া থাকিব এক ঠাঁই।
নিকুঞ্জ কাননে জেন চঞ্চল কানাই॥
বড় সুখে রজনী বঞ্চিব বাস-ঘরে।
কোপুর হইবেক আমার সাধের দেয়রে (১)॥
সাধ করি সদাই বলিব প্রিয়বাণী।
খেতে দিব ক্ষীর খণ্ড ওলা লাড়ু (২) চিনি॥
কুসুম-শয়নে তুমি পোহাইবে নিশি।
আইস্য গিয়া দুই জনে বিরলেতে বসি॥
অহল্যার মতন আমি দুশ্চারিণী নই।
সাধ যায় বিরলে বসিয়া কথা কোই॥
তুমি আমার ধন প্রাণ কুল শীল।
তোমা বিনে প্রাণ না রাখিব এক তিল॥
ইহা শুনি লাউসেন কর্ণে দিল হাত।
রাম রাম স্মরণ করে জগন্নাথ॥
কি করিব পাণ গুয়া শীতল চন্দন।
গৃহস্থের বাড়ী আমি না যাই কখন॥
শিশুকাল হৈতে আমি ধর্ম্মের তপস্বী।
শুক্রবার দিনে মোর ধর্ম্ম-একাদশী॥
শনিবারে পারণাতে ভক্ষ্য ভোজ্য খাই।
ধর্ম্মের সেবক হয়্যা সুখ নাহি চাই॥
বৈশ্য-বাসের কুলে নাই আমিষ্য ভোজন। (৩)
ধর্ম্ম বিনা অধর্ম্ম আমি না করি কখন॥
আপনার জনমে কভু তৈল নাই মাখি।
নিশিযোগে দুই ভাই কদম-তলে থাকি॥

---

(১) দেবর। (২) মিছরীর নাড়ু।

(৩) বৈশ্যগণের কুলে আমিষ ভোজনের প্রথা নাই। এই ' ঠিক হইলে, এখানে লাউসেন নিজকে বৈশ্য বলিয়া প্রচার করিতেছেন।

প্রবাসে কদম্বতল রতন-মন্দির।(১)
গোপীগণ যার তলে উলঙ্গ শরীর॥
পথ ছাড় পরম সুন্দরী তুমি রাণী।
মনুষ্য জনমের সুখ আমি নাহি জানি॥
হরীতকী বয়ড়া কেবল গুয়া পাণ।
কি দিব দুঃখের লেখা পরাধীন প্রাণ॥
পরের মন্দিরে আমি বাসা নাই লই।
পরের পতিনী সঙ্গে কথা নাই কোই॥
পথ ছাড় পথিনী ছাড়িয়া দেহ গণ (২)।
কুলবতী কন্যা তুমি এ কায কেমন॥
এমন বএসে জান এত বড় কলা।
তোমার নিকট যেমন আমি শিশু বালা॥
বিধি মোরে বঞ্চিত করিল পঞ্চরসে।
বাসি ফুল কমলে ভ্রমর নাহি বৈসে॥
ঘরে গিয়া সেবা কর শ্বশুর শাশুড়ী।
সদাই স্বামীর সেবা করতে না করিবে তেড়ী॥
তোমার সমুখে বলিব আর কি।
কুরঙ্গ-নয়নী তুমি কুলীনের ঝী॥
বলিতে উচিত বাণী মনে কিবা দুঃখ।
জন্মাবধি নাই দেখি অসতীর মুখ॥
অসতী লোকের সঙ্গে করিয়া আলাপ।
একথা বলিলে পুন জলে দিব ঝাঁপ॥
এত শুনি নয়ানী কোটুর (?) নাহি হয়।
কোপুরের কথা শুনি মনে লাগে ভয়॥
লাউসেনে গর্জ্জিয়া মাগী বলে বিপরীত।
দ্বিজ রূপরাম গান ধর্ম্মের সঙ্গীত॥

মনে কর ধর্ম্মের তপস্বী আমি বড়।
ইন্দ্রকে চাহিয়া তুমি কত গুণে বড়॥
কুন অপরাধে হৈল্য সহস্রলোচন।
অঞ্জনা দেখিয়া কেন ভুলিল পবন॥

---

(১) প্রবাস-কালে কদম্ব-বৃক্ষের তল আমার নিকট রত্ন-মন্দিরের তুল্য। (২) স্বগণ, অর্থাৎ কনিষ্ঠ কর্পূরকে।

দ্রুপদনন্দিনী ছিল বাথানিয়া গাই। (১)
যার পতি বলিত পাণ্ডব পঞ্চ ভাই॥
অহল্যার বারতা শুনেছি রামায়ণে।
পরিণামে মুক্ত হৈল শ্রীরাম-চরণে॥
এমত বিস্তর আছে কত দিব লেখা।
নয়ন পূরিব রায় রূপ হৈলে দেখা॥
তোমায় আমায় বিস্তর করিব ন্যাশ বেশ।
এইরূপে আনন্দে বুলিব নানা দেশ॥
সেই বেশে বিরলে বঞ্চিব দুই জনে।
সরস তাম্বূল দিব কর্পূর সমান।
শচী দেই যেন হে ইন্দ্রের মুখে পাণ॥

## ধর্ম্মমঙ্গল—মাণিক গাঙ্গুলী—১৫৪৭ খৃঃ।

এই কবি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আমরা সাহিত্য-পরিষৎ কর্ত্তৃক প্রকাশিত "মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্ম-মঙ্গল" কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছি।

### মেঘ-বর্ণন।

[ উদ্ধৃত অংশের অনুস্বারগুলি শুধু গীতির ঝঙ্কার উৎপাদনের জন্য,—ইহাকে কেহ সংস্কৃতের অপভ্রংশ মনে করিবেন না। গায়নের তাল-লয়-বিশিষ্ট মধুর কণ্ঠস্বরে এই অনুস্বারগুলি ঝঙ্কার একরূপ মন্দ শুনায় না। ]

আজ্ঞা পেয়ে শর্ম্মী (২) হয়ে সমীরণ মেঘং।
চলে তথি হয়ে অতি খরতর বেগং॥
গুড়্ গুড়্ হুড়্ হুড়্ করে কুল কুলং।
চারি মেঘ চৌদিকে বরিষয়ে জলং॥
শিলকণা ঝন্ ঝনা পড়ে অনিবারং।
ভাঙ্গে ঘর তরুবর ঝড়ে অন্ধকারং॥
অবিরল সদাক্ষণ তড়িৎ প্রকাশং।
পড়ে বাজ মহীনাশ নির্ঘোষ নিষ্পেষং॥
ত্রিজগৎ চমকিত ভয়ে ভীত লোকং।
সবে কয় বুঝি প্রায় হইল বিপাকং॥

---

(১) বাথানের গরু। হেমন্তকালে মাঠে গরু রাখিবার যে ঘর করা হয় তাহাকে 'বাথান' বলে। এই শব্দ কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতেও পাওয়া গিয়াছে। (২) সুখী।

ভূশবার একাকার নদনদী খাতং।
মেঘ সব করে রব স্থখোচিত চিতং॥
হৃদি মাঝে ধর্ম্মরাজ পদ পুণ্ডরীকং।
সদা ভণে ভাবি মনে দ্বিজ মাণিকং॥

## কালু সরদারের নিকট গৌড়াধিপের ভাট

বাহির মহলে বসেছে বীর (১)।
ধরণী উপরে ধনুক তীর॥
শিরে রণটোপ স্থচেল (২) গাএ।
খাসা মকমলী পাদুকা পাএ॥
ঘন গোঁফে তারা ঘুরাএ আখি।
পদ্মপত্রে যেন খঞ্জন পাখী॥
মুখে ঘোরতর গভীর ডাক।
ভয়েতে না সরে ভাটের বাক্॥
করে কলস্বরে কবিতা পাঠ।
বলে রাজ্য গৌড়ে ঘর রাজার ভাট॥
আছেন যেথানে অনন্তরূপা।
কালু বীরে কালী করুন কৃপা॥
বিরলে বলিব বিশেষ কথা।
শুনে সিংহ কালু মুয়াল (৩) মাথা॥
পুনরপি ভাট প্রবন্ধ ভাষে।
নিঃশঙ্ক হইয়ে নিকটে বসে॥
বসিতে আসন দিলেক বীর।
যথাবিধি হেতু জিজ্ঞাসে বীর॥
চিত্ত নিরমল শ্রবণে হিত।
মাণিক রচিল মধুর গীত॥

---

(১) কালু ডোম।

(২) স্থন্দর বস্ত্র।

(৩) ময়নাগড়ের অধিপতি লাউসেন গৌড়েশ্বরের অধীনস্থ রাজা। লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম এই জন্যই গৌড়াধিপের নাম শুনিয়া মাথা নোয়াইল।

লাউসেন অপূর্ব্ব তপস্যার বলে হাকণ্ডে যাইয়া সূর্য্যদেবকে পশ্চিমে উদিত হইতে বাধ্য করিয়াছেন; লাউসেনের মাতুল এবং তাঁহার চিরশত্রু মহামদ (মাহুত্মা) একথা অবিশ্বাস্য বলিয়া গৌড়েশ্বরের নিকট প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টিত। সেই চেষ্টা ও তাহার ফলাফল নিম্নের উপাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে।

## হরিহর বাইতির সাক্ষ্য।

রাজমন্ত্রী মাহুত্মার উক্তি।

মন দিবে মহারাজা মধুর বচনে।
ভাল ছাড়া মন্দ নাঞি ভাগিনার সনে॥
তুমি বল লাউসেন সত্যবাদী হয়।
আমি বলি যত কিছু মিথ্যা সব কয়॥
বাল্মীকি বশিষ্ঠ ভৃগু ব্যাস আদি মুনি।
পরাশর পুলস্ত্য পুরাণে নাম শুনি॥
কঠোর তপস্যা করে জরাজীর্ণ দেহ।
পশ্চিম উদয় দিতে পারে নাই কেহ॥ (১)
লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া এল।
তবে সত্য মিথ্যা নয় তুমি যদি বল॥ (২)

রাজার প্রতিবাদ।

নৃপ কয় নয়নে দেখেছি নিরুপম।
মহামদ কয় তবে হয়েছিল ভ্রম॥
প্রহ্লাদ কুমার আছে পশ্চিম বাজারে।
পুরাণ পড়িয়া থাকে প্রতি শনিবারে॥
আকাশে আকার উঠে অগ্নির শিখা।
দিবস হইল হেন ভ্রম হয় দেখা॥
সন্দেহ সকল যায় সাক্ষী দিলে মানি।
ভুলে গেল ভূপতি ভণ্ডের কথা শুনি॥
সেন কন সত্য ধর্ম্ম অসত্য বিপক্ষী।
হরিহর বাইতি ইহার হয় সাক্ষী॥
দক্ষিণ দুয়ারে দিত দুসন্ধ্যা ধুমুল। (৩)
পশ্চিম উদয় হলো হাকণ্ডের (৪) কুল॥

---

(১) কেহই সূর্য্যকে পশ্চিম হইতে উদয় করাইতে পারেন নাই।

(২) আপনি যদি বলেন ইহা সত্য, তবেই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারি।

(৩) দক্ষিণ দ্বারে দুই বেলা ঢাক বাজাইত।

(৪) হাকণ্ড কোন নদীর নাম বা দেশের নাম, বলা যায় না। এই শব্দ "সপ্তখণ্ড" শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে। এই স্থান হইতেই লাউসেন পশ্চিমে সূর্য্যোদয় দেখাইয়াছিলেন। ধর্ম্মমঙ্গলের কবিগণ "হাকণ্ড পুরাণে"র দোহাই দিয়া থাকেন।

তখন মাহুত্থা কয় তবে হলো ভাল।
এক বৎসরের দ্বন্দ্ব এক দিনে গেল॥
রাজা কয় সাক্ষী যদি আছে হরিহর।
হরিহরের সাক্ষ্য। আনাও এখন পাত্র (১) শুনি অবান্তর (২)॥
পাত্র কয় পৃথ্বীনাথ পড়ে গেল মনে।
বাইতির বাপের শ্রাদ্ধ বুধবার দিনে (৩)॥
প্রভাতে উঠিয়া গেছে পুরোহিতের বাড়ী।
লেখা করে দিয়া গেছে খাজনার কড়ি॥
যাতায়াতে গত দিবা যে কালে দুপর।
প্রভাতে বুঝিব কালি ফিরে এলে ঘর॥
লাউসেন লাউসেনে বন্দী আজি রাখ কারাগারে।
যা হয় হবেক কালি হুজুর দরবারে॥
এত কয়ে উঠে গেল আনন্দে তখন।
রাজার ভাণ্ডারে গিয়া দিল দরশন॥
শ্রীকৃষ্ণচরণে মন চিত্তের কৌতুক।
বাইতি বেটার আগে বন্ধ করি মুখ॥
ধনে হতে ধর্ম্ম হয় ধনে হতে যশ।
বস্তু দিয়া ব্রহ্মাকে করিতে পারি বশ॥
কুলহীন কেবল কুলীন হয় ধনে।
আপদ উদ্ধার হয় ধনের অর্জ্জনে॥
দুশত লইলা টাকা দ্বাদশ মোহর।
করধা লইয়া এলো বাইতির ঘর॥
হরিহর ঘরে বসে হরিগুণ গায়।
পাত্র মহামদ এল দেখিবারে পায়॥
সম্ভ্রমে উঠিয়া কৈল সম্ভাষ বিনতি।
কোথাকে করিছ যাত্রা কহ মহামতি॥
মহামদ কয় ভাই আছে মনস্কাম।
হাকণ্ড হইতে কবে এলে নিজ ধাম॥
ধনে হতে ধর্ম্ম ভাই ধনে হতে ঝাকা।
দ্বাদশ মোহর লও দুইশত টাকা॥

---

(১) লাউসেনের মাতুল এবং গৌড়েশ্বরের শ্যালক মহামদ গৌড়ের মহাপাত্র ছিলেন।

(২) এখানে এই শব্দের অর্থ 'আনুপূর্ব্বিক' বলিয়া বোধ হয়।

(৩) তখনই হরিহরকে ডাকিলে পাছে সে সত্য কথা বলিয়া ফেলে, এই আশঙ্কায় মাহুত্থা একদিন হাতে রাখিল।

জিজ্ঞাসিব যখন নৃপতি সত্যচয়।
এই কও দেখি নাই পশ্চিম উদয়॥
মহত্ত্ব আমার থাকে মিথ্যা সাক্ষী দিলে।
গজমণি মুকুতা হার পরাইব গলে॥
যত কাল গোউড়ে থাকিবে তোর বংশ।
পালন করিব আমি করে নিজ অংশ (১)॥
ধন পেয়ে হরিহর ধর্ম্ম-পথ ছাড়ে।
মিথ্যা সাক্ষী দিব বলে রাজার নিয়ড়ে॥
সত্য সত্য ব্রহ্ম সত্য বলে সুনিশ্চয়।
সত্যহীন হইলে পঞ্চম পাপ হয়॥
এখন হইল তুষ্ট মাহুস্তা পাত্তর (২)।
ফিরে এসে বসে পুনঃ দরবার ভিতর॥

হরিহর বাইতিকে অর্থের প্রলোভন প্রদর্শন।

মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে সম্মত।

কোটালে কহিল ডেকে কর এই কায।
হরিহর বাইতিকে আনিবি সভা-মাঝ॥
আজ্ঞায় কোটাল ধায় অনিল-গমন।
বাইতির ভবনে গিয়া দিল দরশন॥
তলপ রাজার তোকে তূর্ণগতি আয়।
বিলম্ব হইলে পরে বিরূপ হব রায়॥
হরিহর কয় ভাই হবে সাবধান।
এক লক্ষ নিয়ম করেছি হরিনাম॥
শেষ নাম সাঙ্গ হকু সাক্ষীর হর্জ্জুত।
দুয়ারে কোটাল বসে যেন যমদূত॥
বাইতির বনিতা তার আখ্যান (৩) বিমলা।
সত্যবতী যুবতী নৌতন চন্দ্রকলা॥
সুবর্ণ গর্গরী লয়ে সুবেশী সুন্দর।
জল আনিবারে গেল জয়-সরোবর॥
মিথ্যা সাক্ষী হরিহর দিবেক অচল।
স্বর্গে তাহা শুনি সপ্ত পুরুষ বিকল॥
জয়-সরোবর ঘাটে আকুল জীবন।
উচ্চস্বরে ক্রন্দন করয়ে সাত জন॥

সপ্ত-পুরুষের শোক।

(১) নিজ অংশ=স্বগণ। (২) পাত্তর=পাত্র। মহামদ (মাহুস্তা) গৌড়েশ্বরের মহাপাত্র। (৩) নাম।

কেহ বলে হায় হায় কি হলো প্রলয়।
স্বর্গ তেজে (১) সপ্তম পাতালে যেতে হয়।
কেহ কেহ কয় কৃষ্ণ নিদারুণ হলে।
সকল সফল হবে বিফল করিলে॥
বিমলা তা দেখে কয় বিনয় বচন।
কহ সবে কেন কান্দ কিসের কারণ॥
বিনয় বিস্তর বলে বুকে দিয়ে হাত।
নরকে লইতে চায় তোর প্রাণনাথ॥
তুমি বাছা পুণ্যবতী ধর্ম্ম-পরায়ণা।
স্বর্গে যাই যদ্যপি স্বামীকে কর মানা॥
তুমি মন দিলে হয় তবে ত নিস্তার।
ভগীরথ কৈল যেন কুলের উদ্ধার॥
ধন-লোভে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় মূঢ়মতি।
সপ্তম পুরুষ তার যায় অধোগতি॥
বচন বলিল যেন পদ্মের পীযূষ।
এই দেখ বর্ত্তমান সপ্তম পুরুষ॥
পরিচয় দিয়া তারা যায় যথাস্থান।
বিমলা শ্বশুর কুলে করিল প্রণাম॥
সোণার গর্গরী তবে ভাসায়ে কমলে।
আলয় প্রবেশে রামা আউদড় (২) চুলে॥
পড়িল পতির পায় প্রাণ নাহি বান্ধে।
কি হলো কি হলো বলে উচ্চস্বরে কান্দে॥

বিমলার অনুনয়।

সুবিহিত শুন নাথ সবিনয় বাণী।
কি ছার ধনের লেগে ধর্ম্মে দিবে কালি॥
ধন কড়ি মাল মাত্তা বিফল সকল।
সপ্তম পুরুষ আজি যান রসাতল॥
স্বর্গবাস তেজে তারা সবিকল সভে।
মিথ্যা সাক্ষী দিও নাই মনস্তাপ পাবে॥
হেলন করিলে সত্য সবংশে বিনাশ।
চৌরাশী নরকে নাথ করিবে নিবাস॥
মিথ্যা বলে যুধিষ্ঠির মাধবের বোলে।
অশ্বত্থামা পড়িল প্রথম রণস্থলে॥

(১) ত্যাগ করিয়া। (২) আলুলায়িত।

যে কালে হইল স্বর্গ-সভায় গমন।
কৃষ্ণ তাকে করালেন নরক দর্শন॥
মিথ্যা হতে মুক্তি নাই মনে বুঝে দেখ।
ধন ধরা ধার্য্য নয় ধর্ম্মপথ রাখ॥
ন হেতু ধিক্কার দেহজ ধ্বংস হলো।
শত কোটি সোণা রেখে সন্তাপন মলো॥
পরিণামে পরদ্রোহীর পার নাই।
মিথ্যা কথা কহিলে কলুষ সর্ব্ব ঠাঞি॥
পরহিত করিলে পরম পদ পায়।
অন্তকালে উদ্ধার করেন কৃষ্ণ রায়॥
হরিহর কয় তবে হরিমুখি শুন।
অর্থ বিনা পুরুষের অসার জীবন॥
হার দিব হয় গ্রীবে হাতে হেম-চুড়ী।
পরিবে পরম সুখে পট্টময় শাড়ী॥
বনিতার বচন বাইতি নাহি মানে।
মিথ্যা সাক্ষী দিতে যায় ধনের কারণে॥
চমৎকার ত্রিভুবন চঞ্চল বাসুকি।
মলিন হইল সূর্য্য মহোৎপাত দেখি॥
বিভোল হয়েছি বলে বাইতির মন।
রাজার দরবারে গিয়া দিল দরশন॥
পুনরপি হরিহরে পৃথিবীনাথ (১) কয়।
কি দেখেছ সত্য কথা কহিবে নিশ্চয়॥
মিথ্যা সাক্ষী দিব বলে বাইতির মন।
মিথ্যা উচ্চারিতে করে সত্য উচ্চারণ (২)॥
দক্ষিণ দুয়ারে আমি দিতাম ধুমুল।
পশ্চিম উদয় হলো হাকণ্ডের কুল॥
লাউসেন নিয়ম করিল নবখণ্ড।
ত্রিকাঠা উপরে কেটে দিয়াছিলা মুণ্ড (৩)॥

হরিহরের স্বীয় স্ত্রীকে লোভ প্রদর্শন।

হরিহরের সত্য সাক্ষ্য প্রদান ও লাউসেনের পুরস্কার।

---

(১) গৌড়েশ্বর।

(২) মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু স্ত্রীর কাতরোক্তি স্মরণ করিয়া তাহার মতের পরিবর্ত্তন হইল।

(৩) লাউসেন তিনটি কাষ্ঠের উপর নিজের মুণ্ড কাটিয়া ধর্ম্মকে উপহার দিয়াছিলেন। এই তপস্যার ফলে সূর্য্যদেব পশ্চিমে উদিত হইতে সম্মত হন।

বার জন ভক্ত মৈল দ্বাদশ আমিনি।
এই সত্য ধর্ম্ম কথা এই আমি জানি॥
স্মরিয়া সেনের গুণ সারি শুক মল।
মনোরাম কপিলা কমলে ঝাপ দিল॥
মাথায় মারিয়া ঢাক মঁরেছিনু আমি।
অপরঞ্চ ইহার অধিক নাই জানি॥
পশ্চিম উদয় দেখে পুলকিত সবে।
লাউসেন আমার সাক্ষী রাখিলেন তবে॥
এত শুনে নৃপতির অঝোর নয়ন।
কোলে করে লাউসেনে নাচেন তখন॥
সভাজন সবে তারা সবিনয় বলে।
ধার্ম্মিক শরীর সেন ধন্য রসাতলে॥
অর্জ্জুনের সারথি সারথি যার সদা।
কি করিতে পারে তায় কোটি মহামদা॥ (১)
সত্য সাক্ষী দিয়া হরিহর গেল ঘর।
মাহুদ্যার বুকে জেন পড়িল বজ্জর (২)॥
অধোমুখে এক দণ্ড যুক্তি অনুমান।
বলে বাইতি বেটার আজি বধিব পরাণ॥

মন্ত্রী কর্ত্তৃক রাজার নিকট রাজভাণ্ডারে চৌর্য্যের কথা নিবেদন।

সবংশে নাশিব লয়ে নিব ঘর গারি।
ভূপে কয় ভুবন-ভাণ্ডারে গেছে চুরি॥ (৩)
সিন্ধুক সহিত গেছে দুই শত টাকা।
অপর যে কিছু তার শেষ দিব লেখা॥
আর গেছে এক দফা দ্বাদশ মোহর।
কিবা চায় কোটাল হয়েছে স্বতন্তর (৪)॥
চোর ডাকাতের সনে করেছি সিদারি (৫)।
এত লোক থাকিতে তোমার ঘরে চুরি॥
রাত্রি দিন রস-রঙ্গ রমণীর সনে।
ফিরে নাই সহর ফিকির এই মনে॥

(১) যার সহায় স্বয়ং কৃষ্ণ, কোটি মাহুদ্যা তাহার কি করিতে পারে?
(২) বজ্র। (৩) রাজাকে জানাইল যে ভাণ্ডারে চুরি গিয়াছে। "ভুবন-ভাণ্ডার" রাজ-ভাণ্ডারের নাম হওয়া সম্ভব।
(৪) কোটাল স্বাধীন (স্বতন্তর) হইয়াছে অর্থাৎ রাজাদেশ মান্য করে না।
(৫) সৌহার্দ্দ্য।

কোপ হলো রাজার কোটালে কয় ডেকে।
আমার ভাণ্ডারে চুরি এত লোক বেচে (১)॥
কোটাল তখন কয় করুণা বচন।
চারি দিন করিমু চোরের অন্বেষণ॥
বলি যদি চোর হয় বলে ছলে বুঝে।
প্রবেশিব পাতাল ধরিব পাঁজ পেঁজে (২)॥
অস্তিক অগস্ত্য হকু অথবা দুর্ব্বাসা।
ধরে দিব এখনি ধনের পাবে নিশা॥
ধাইল কোটাল সঙ্গে নিজ অনুচর।
প্রবেশ করিল আগে পঞ্চম সহর॥
কালচক্র কোটাল সে কোটি বুদ্ধি ধরে।
সন্ধান করিয়া বুলে সভাকার ঘরে॥
বিশাশয় গঞ্জ পাতা বাইশ বাজার।
একে একে সকল খুঁজিল সাত বার॥
বাইতির পাড়ায় পড়িল গিয়া ডঙ্কা।
দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে শুনে হলো শঙ্কা॥

কোটালের প্রতি শাসন ও চোরধরার চেষ্টা।

করতার পাদ-পদ্ম করেছি ভরসা।
ও রাঙ্গা চরণ পাব এই মনে ভরসা॥ ধুয়া॥
হরিহর ঘরে বসে হরিনাম করে।
দ্বিবাহু দণ্ডক দূত (৩) দাণ্ডায় দুয়ারে॥
কালচক্র (৪) কোটাল ধনের গন্ধ পায়।
চঞ্চল লোচনযুগ চারিপানে চায়॥
ধন কোলে হরিহর ধর্ম্মকে ধিয়ান।
বলে এইবার রক্ষা কর স্বরূপ নারায়ণ॥
অনুমানে কোটাল ধরিল তার চুলে।
দারুণ বন্ধন দেয় হাতে পায় গলে॥
আথালি পাথালি মারে বন্দুকের হুড়া।
পরিধান বসন ভূষণ হলো গুঁড়া॥

হরিহর ধৃত।

---

(১) বাছিয়া। (২) কৌশলক্রমে।
(৩) দ্বিবাহু আর দণ্ডক এই নামধেয় দুই দূত।
(৪) কোটালের নাম কালচক্র।

ঢুম দাম বরিষে মুষলধারে কিল।
নত হয়ে হরিহর লোটে যেন চিল॥
দ্বিসুত কাঁকালে দড়ি দড় করে ধরে।
দাখিল করিয়া দিল রাজার দরবারে॥
দ্বাদশ মোহর টাকা দিলেক সকল।
কোটাল বক্সিস পাইল কর্ণের কুণ্ডল॥
মনে সুখী মহামদ মহীনাথে কয়।
বাইতি বেটা চঞ্চল চোরের গুরু হয়॥
ধর্ম্ম গেল কর্ম্ম হতে ধন্য হলো কলি।
দারুণ চোরের শাস্তি দিতে হয় শূলি (১)॥

হরিহরের শূলে প্রাণ-দণ্ডের আদেশ।

হুকুম দিলেন রাজা না করে বিচার।
গাছ কেটে গঠে শূল গোবিন্দ কামার॥
আট হাত উচ্চ রাখে সূক্ষ্ম করে অগ্র।
হরিহর বাইতি হইল দেখে ব্যগ্র (২)॥
অনিবার অশ্রুধারা পড়ে বুক বেয়ে।
(বলে) কেন কৃষ্ণ হেন কৈলে দীনবন্ধু হয়ে॥
ভৈরবীর তীরে প্রস্তুত করে শূলি।
চোরে লয়ে চলিল কোটাল মহাবলী॥
রাজা পাত্র চলিল যতেক সভাজন।
ভৈরবীর কূলে এসে দিল দরশন॥
কালচক্র কোটালে কহিল মহামদ।
এ কতিল রাখ নয় তস্কর আপদ (৩)॥
কোটাল এতেক শুনে কথদূরে চলে।
সকাতরে হরিহর সবিনয় বলে॥
বিফলে জনম গেল বিষয়ে বিফল।
উদর পূরিয়া আজি খাই গঙ্গাজল॥
কোটাল এতেক শুনে করুণা বচন।
দয়া ভেবে দুই দণ্ড কৈল বিলম্বন॥
ভৈরবী গঙ্গার জলে নামে হরিহর।
আগুলে রহিল দূত দণ্ডক দুষ্কর॥

---

(১) শূল। (২) ব্যাকুল।

(৩) মহামদ (মাহমুদ) কালচক্র কোটালকে বলিল, আপদ চোরকে এক তিল রাখাও উচিত নহে।

চিন্তামণি চিন্তিয়া চপলে কৈল স্নান।
সিদ্ধবিদ্যা জপ করে হয়ে সাবধান॥
সজল নয়নে করে সবিনয় নতি।
এমন সময়ে কোথা অর্জ্জুন-সারথি॥
শুনেছি মহিমা-গুণ গজেন্দ্র মথনে।
ব্যাধকে করিলে দয়া বিয়োগ বিপিনে॥
ভক্তজনার ভক্তিভাবে ভক্ত অনুসারে।
গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে বাম করে॥
বৈকুণ্ঠ হইতে বসে দেখে নারায়ণ।
যদ্যপি আমার হয় অকাল মরণ॥
তোমা ভজে এতদিনে এই হলো গতি।
যা কর এখন কৃষ্ণ কমলার পতি॥
এতেক করিল স্তব অঝোর নয়ন।
বৈকুণ্ঠে ধর্ম্মের তথা টলিল আসন॥
অল্লুক (১) না সহে ভার অখিল চঞ্চল।
ধিয়ানে জানিল ধর্ম্ম ভকতবৎসল॥
হনুমানে কন ডেকে হের শুন বাপু।
রাম অবতারে তুমি রাবণের রিপু॥
সমুদ্র বাঁধিয়া কৈলে সীতার উদ্ধার।
অবনী গৌউড় ভূমি (২) চল একবার॥
কলিযুগে বার মতি (৩) প্রকাশ হইল।
লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া এলো॥
সরস্বতী অনুকূলা সভার ভিতর।
সত্য সাক্ষী দিয়াছে বাইতি হরিহর॥
মাহুদ্যা প্রবন্ধ (৪) করে দিতে চায় শূলি।
তা হলে ধর্ম্মের নামে ত্রিভুবনে কালী॥
রথ লয়ে যাও বাছা অভয় পুষ্কর।
আন গিয়া হরিহরে আমার ঘর॥
প্রভু-বাক্যে পুলকিত পবন-নন্দন।
রথ লয়ে অবিলম্বে অবনী-গমন॥
কিরূপ ধর্ম্মের মায়া কহনে না যায়।
ঐরাবতে চাপিয়া চলিল দেবরায়॥

হরিহরের ভগবানকে স্তুতি।

হরিহরের স্বর্গারোহণ।

(১) উল্লুক (পেচক), ধর্ম্মের বাহন (২) পৃথিবীতে গৌরদেশে।
(৩) বার পালা। (৪) কৌশল।

অরুণ বরুণ বায়ু আদি চতুর্ম্মুখ।
দেবতা সকল জানে দেখিতে কৌতুক।
হনুমান আগুয়ান হরষ অন্তর।
লুকালেন রথখান মেঘের উপর॥
হরিহর এখানে ভৈরবী গঙ্গাতটে।
একাঞ্জলি উদক অশন করে উঠে॥
চঞ্চল কোটাল-চর চারিদিকে ধায়।
কেহ ধরে হাতে পায় কেহ বা গলায়।
উচ্চৈঃস্বরে আকর্ণ অভেদ শূলি দিতে।
শূন্যে তুলে হনুমান বসালেন রথে॥
ইন্দ্র করে পুষ্পবৃষ্টি আনন্দে বিভোল।
জগৎ সংসার যুড়ে জয় জয় রোল॥
স্বর্গ গেল হরিহর সবে এই কথা।
মনস্তাপে মহামদ হেট কৈল মাথা॥
অধোমুখে এক দণ্ড যুক্তি অনুমান।
দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে ধর্ম্মগুণগান॥

এক চিন্তা করিতে অশেষ চিন্তা উঠে।
যাদৃশী ভাবনা করি যথাকালে যুটে॥
সুবিহিত শুন রাজা সুযোগ বিচার।
এই শুনি আপনি ঈশ্বর অবতার॥
না হলে বাইতি বেটা মরে যেত ঠায়।
মিথ্যা সাক্ষী দিয়া বেটা সকায় স্বর্গ যায়॥
যে কালে শূলির গাছ কেটেছে কামার।
মাহেন্দ্র-যোগের কিছু ছিল অধিকার॥
সত্য মিথ্যা সাক্ষাতে বুঝিব সমুদয়।
না দিয়াছে লাউসেন পশ্চিমে উদয়॥
বড় বেটা আমার বিনোদকান্ত রায়।
এই শূলে চাপালে সকায় স্বর্গ যায়॥ (১)
রাজা কয় ধন্য পাত্র ধরণীর মাঝ।
বিচার করেছে ভাল বিলম্বে কি কায॥

---

(১) মাহুদ্যা বলিল যে, মাহেন্দ্রক্ষণে শূলের কাঠ কাটা হইয়াছিল, ইহাতে আমার বড় পুত্র বিনোদকান্তকে চড়াইলে সে সশরীরে স্বর্গে যাইবে।

## সীতারাম দাস—১৫৯৭ খৃঃ।

লাউসেন গৌড়েশ্বর-কর্ত্তৃক কামরূপ (কাঙ্র) বিজয়ে নিযুক্ত। ডোম জাতীয় কালু সর্দ্দার লাউসেনের প্রধান সেনাপতি। লাউসেনের আদেশে কালু কাঙ্র-গড়ে প্রবেশপূর্ব্বক রাজা কর্পূরধলকে পরাজয় করিয়া স্বীয় প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইতেছে। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৭৩—৪৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কালু সিংহ বলে শুন লাউসেন ভূপ।
এখনি জিনিঞা রাজা দিব কামরূপ॥
কামরূপ জিনিব এখানে থাক তুমি।
মায়া কর্য়া গড়খান প্রবেশিব আমি॥
এত বলি প্রণাম করিল রাজ-পায়।
কাঙ্র-গড় জিনিতে সর্দ্দার বংশ যায়॥
অঙ্গদ চলিল যেন ভৎ‍র্সিতে রাবণে।
দণ্ডবৎ করে বীর দুর্গার চরণে॥
ব্রহ্মপুত্র দুকূলে আকুল বয়্যা যায়।
ছড়াইল সনমুণ্ড (?) কাটারি বীর তায়॥ কালুর দেবীপূজা।
শুকাইয়া গেল সব গণ্ডকীর নীর।
পার হয় দেখাল কালুসিংহ বীর॥
কুসুম-কাননে বীর করে দেবীর পূজা।
ডোমের পূজায় সুখী হল্যা দশভুজা॥
প্রবেশ করিল বীর সমুখ দুয়ার। কামরূপে প্রবেশ।
যোজন প্রমাণ উচ্চ পর্ব্বত আকার॥
গড় দেখি সমুখে একাশী হাত খাণ্ডা।
সাড়ি পদ্ম ঘোড়ার বলিতে নাঞি দাণ্ডা॥ (?)
তারপর বেত-গড় ষাটি হাত খানা। বেত-গড়।
কেআ বনে দেখি কত পিব্যাসীর (১) থানা॥
গুয়া-গড় গভীর দেখিয়া প্রাণ উড়ে। গুয়া-গড়।
সাত হাত দরিয়া পঞ্চাশ হাত আড়ে॥
লাখে লাখে কুম্ভীর মকর অবতার।
অই রূপ সাত গড় হয়্যা গেল পার॥
সহর দেখিতে প্রায় লোক রব শুনে। কামরূপের রাজধানী বর্ণন।
দেখিল রাজার গোলা পরিপূর্ণ ধনে॥

---

(১) প্রবাসীর।

মনোহর সূক্ষ্ম মালা লয়্যা বুলে (১) মালী।
মোহন কামিনী সব বুলে কুলি কুলি ॥
রসিক নাগর কত রসিক নাগরী।
চক্ষে চক্ষে তারা যেন প্রাণ করে চুরি ॥
চুরি করি আঁচলে বান্ধিয়া যায় ঘর।

* * * * *

দুঞরে দুঞরে (২) কত নানা বর্ণ খগ।
পড়ায় পুছনি (৩) বস্যা খাটের মাজগ ॥ (৪)
পদ্মিনীর হাতে হাতে পুরট পঞর (৫)।
নাসায় উজ্জল সব পরেশ পাথর ॥
ভুজঙ্গের মণি সব কনকে বেষ্টিত।
চকোরাক্ষ চান্দনী (৬) উপরে গায় গীত ॥
কত গণ্ডা গুণী দেখে কত গণ্ডা দন্ত (?)।
কত কত অবলা সাধন করে মন্ত্র ॥
সদাগর কত কত বেচে হাতী ঘোড়া।
নানা বর্ণ প্যাথর বসন ঢাল খাড়া ॥
পণ্ডিত করিএ কত করেছে বিচার।
মঙ্গল বাজন পড়ে জয় জয়কার ॥
পার হয় সাত শয় (৭) বত্রিশ বাজার।
সুখ বই নাহি দেখি দুঃখের সঞ্চার ॥
কামাখ্যার মেড় (৮) গিয়া পাইল ঈশানে।
ধর্ম্মমঙ্গল সীতারাম দাস ভণে ॥

দেখিল দেবীর মেড় যোজন প্রমাণ।
বিনা বায় শঙ্খ বাজে দণ্ডীর নিশান ॥
পাঁচ হাজার হাত উচ্চ দেউল গঠন।
পতাকা হাজার হাত ঠেকিল গগন ॥

(১) ভ্রমণ করে। যথা বৈষ্ণব পদ—"আমার অঙ্গের সুবাস পাইলে। ঘুরে ঘুরে যেন ভ্রমরা বুলে ॥"
(২) দ্বারে দ্বারে। (৩) পুছনি=যে জিজ্ঞাসা করে। এখানে দাসী। (৪) মাজগ=মধ্যে। খট্টার মধ্যে বসিয়া দাসী পাখীগুলিকে পড়ায়। (৫) প্রবাল।
(৬) চন্দনা পাখী। (৭) শত। (৮) মন্দির।

বারগণ্ডা দেহারা (১) বাইশ গণ্ডা খানা। — দেবীর "মেড়"।
উত্তর দেউল দেখে যোগীদের থানা॥
ঈশানে ডাকিনী সাধে আপন সাধন।
কালু বীর সকল করেন নিরীক্ষণ॥
দেবীর দেউলে বৈসে পাতিয়া আসন।
ব্রহ্মার হাতের মালা জপে ঘনে ঘন॥ — কালুকে ব্রহ্মা (ভাসুর) ভ্রম করিয়া দেবীর পলায়ন।
ঘরে বস্যা ঈশ্বরী ব্রহ্মার মালা দেখে।
মালা দেখি কামরূপ রহে হেট মুখে॥
যেইখানে কর জাপ্য ব্রহ্মা সেই খানে।
ভাসুর ভরমে দেবী চায় চারি পানে॥
বীর বস্যা দুআরে পালাব কোন্ পথে।
সাত পাঁচ ভগবতী লাগিল ভাবিতে॥
চৌদিগ চাহিয়া দেবী হুহুঙ্কার ছাড়ে।
আচম্বিতে উত্তর দেহারা ভাঙ্গে পড়ে॥
লজ্জা পায়্যা গেল দেবী কৈলাসে অচল।
ঘন বন করে রাজ্য কাঁউর-মণ্ডল॥
উগ্রচণ্ডা পালাইলা দেখিয়া হনুমান। — রাজ্যের বিপদ।
কপূরধল রাজন হইল কম্পবান॥
হইল চকার শব্দ চমকিয়া পড়ে।
ভূমিকম্প হয়্যা গেল কাঁউরের গড়ে॥
গাছপালা নড়ে সব কাঁউরের ঘরে।
কামরূপে বড় হৈল মলিন অন্তরে॥
কামতার বিপদ হৈলে বর্ত্তমান।
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া কোটাল বেগে ধান॥ — কোটালের অভিযান।
বিশাশয় (২) ঘোড়া সাথে তিন হাজার ঢালি।
নয় ক্রোশ কাঁউর লোকের কোলাকুলি (৩)
কোটাল দেবীর মেড়ে দিল দরশন।
দুআরে বসি কালু পাতিয়া আসন॥
অভয়ার উত্তর দেয়াল ভাঙ্গ্যাছে। — দেবীর মন্দিরে।
ব্রহ্মচারী একজন তায় বস্যা আছে॥

(১) দেউরী। দ্বারের অপভ্রংশ। (২) একশত বিশ।

(৩) কোলাকুলি এস্থলে 'কোলাহল অর্থে' ব্যবহৃত হইয়াছে। নয় ক্রোশ জুড়িয়া লোকের কোলাহল শোনা যাইতে লাগিল।

বাম হাতে কাটারি দক্ষিণ হাতে মালা।
চক্ষু মুথ্যা বস্থা আছে মায়াময় ভোলা (১)॥
সমাচার লৈতে কেহ আগে নাঞ্জি হয়।
মনে মনে ভাবেন কোটাল রামজয়॥ (২)
উগ্রচণ্ডা পাল্যাল দেখিয়া অমঙ্গল।
লঙ্কাপুরে এতদিনে লাগিল অনল॥
হনুমান গেলেন সাগর পার হয়্যা।
পোড়াল সোণার লঙ্কা সীতা সম্ভাষিয়া॥
ছেড়্যা দিল (৩) উগ্রচণ্ডা লঙ্কার দুআর।
সেই দিন হইতে লঙ্কায় মহামার॥
রাবণে নন্দীর শাপ সাক্ষাৎ হইল।
হেমপুরী মজিল সাগর বান্ধা গেল॥
পূর্ব্বকালে শুন্যা ছিল্যাঙ কাঁউরের কথা।
কশ্যপনন্দন আনে হবে বিতথা॥ (?)
তের ডোম সঙ্গে তার আগুন পাথর।
শুনিঞা ছিল্যাঙ তার মায়াময় ঘর॥
মায়াময় কোন জন মহাজন রিপু।
আগ্‌লাইতে নারে কার চল দল রিপু॥
সমাচার লাগিলে রাজার ঘরএ।
কোন জন আজ্ঞায় সন্ধান লয় কে॥
বলিতে লাগিল কেহ ভয় দূর কর্যা।
কেহ কেহ পাছে রহে ঢাল খাড়া ধর্যা॥
কালুর পরিচয় জিজ্ঞাসা।
মহাশয় আপনে এখানে কোন্ জন।
এমন হয়্যাছে কোন্ দেবীর আসন॥
কোন্ দেশ নিবাস এখানে কাজ কি।
বল দেখি কথা গেল হেমন্তের ঝী॥
বীর বলে কে জানে কথা গেল দেবী।
হেট মুথ হয়্যা আমি হরিগুণ ভাবি॥
আমি নহি এখানে চণ্ডীর রাথ-আল (৪)।
কে জানে কেমন রূপে ভাঙ্গিল দেআল॥

---

(১) যেন মায়াময় ভোলানাথ।
(২) কোটালের রামের যুদ্ধ-জয় বৃত্তান্ত মনে পড়িয়া গেল।
(৩) ছাড়িয়া দিল। (৪) রক্ষা-কর্ত্তা।

রাজসভায় দূত।

এ কথা ধাবক (১) শুনিয়া বেগে ধায়।
সমাচার দিল গিয়া রাজার সভায়॥
সন্ন্যাসীকে বলে কিছু কোটালের বল।
রাজার আদেশ হল্য রাজসভা চল॥
বচন বলিছে কিছু কালু মহাতেজা।
এত ভুজ বল কোথাকার রাজা॥
তোর রাজা আস্যা মোর পশুক শরণ।
রক্ষণ করিব আমি জাতি কুল ধন॥
থানা দিয়া আছি (২) আমি গণ্ডকীর ঘাটে।
কাঁউর জিনিয়া কালি রাজা হব পাটে॥

কালুর বিক্রম।

কাঁউর সোণার লঙ্কা আমি হনুমান।
জাতি কুল যগ্যপি রাখিবি পরিণাম॥
এক দণ্ডে কর্য়ো দিব রাবণের কাত।
পূর্ব্বকালে অনেক কহিল রঘুনাথ॥
অঙ্গদের কথা যদি রাখিত রাবণ।
তবে কে যাইত যত তার ধন জন॥
বিভীষণ বুঝাইল দিল খেদাড়িয়া।

*    *    *    *

কেহ বলে বান্ধ্যা নেবে কি ভয় করম।
দশ জন আগুলে সাক্ষাৎ যেন যম॥
এককালে দশজন ধরে তার হাতে।
কালু বীরে দশ জন চায় উঠাইতে॥
আগুন সমান কালু ধরে দশ জনে।
বার চারি বেড়া-পাক দিলেক (৩) গগনে॥
এই রূপ পাথরে কাছাড় (৪) দেই তুল্যা।
পাক দিয়া মাটীর উপর দেই ফেল্যা॥
হাতী ঘোড়া উঠাইল কালু ডোমের গায়।
হাথের (৫) ধরিয়া কেহ হানিবারে যায়॥
ফেলা লাথি মারিতে রাউত (৬) পড়ে পাকে।
পাথর ছিল মাথার ভ্রূ উঠে নাকে॥

---

(১) দূত। (২) আমার সৈন্য-সংস্থান করিয়াছি।
(৩) চক্রাকারে ঘূর্ণন করিল।
(৪) আছাড়। (৫) হাতিয়ার=অস্ত্র। (৬) সৈন্য।

রাজসৈন্যের দুরাবস্থা।

আড়া কোট সমুদ্র কাটারি ধর‍্যা স্থানে। (?)
তের পণ রাউত পড়িল সেই থানে॥
কাটা মাথা রাউতের নাচায় বাণ পরে।
ছুড়্যা দেই শকুনি গৃধিনী চঞ্চু চিরে॥
ভঙ্গ দিয়া সকল পালা উভরড়ে।
রক্তনাল বয়্যা গেল কামাখ্যার গড়ে॥
সমাচার পায়্যা রাজা করেন ভাবন।

* * * *

কর্পূরধলের যুদ্ধ সজ্জা।

সাজন করিতে বলে আপনার সেনা।
সাজ কর সমরে সন্ন্যাসী গিয়া হানা॥ (১)
বলিতে পড়িল গজে দামার নিশান।
কপূরধল মহারাজা করিছে সাজন॥
ধর্ম্মমঙ্গল সীতারাম বিরচন॥

যত সৈন্য সাজন করিছে আজ্ঞা পায়্যা।
আগুদলে অশ্বারোহী চলিল হাঁকিয়া॥
ছষষ্টী হাজার ঘোড়া সংহতি রাজার।
অনন্ত বসন্ত সাজে রাজার কুমার॥
গজ পীঠে দামা পড়ে কুড়ি হাজার ঘোড়া।
রাম সিংহ সাজিল বিনোদ সিংহাড়া॥
চল্লিশ হাজার সৈন্য হান হান ডাক।
যশোরূপ সাজিল কুমুদ রায় বাক॥
কাশীধল সাজিল রাজার সহোদর।
দুই গজে সাজ্জ্যা যায় অনেক লস্কর॥
মাদলের বাজনে রাউত নাচ্যে যায়।
কাহন কুঞ্জরে সাজে রাজরূপ রায়॥
গজ পীঠে সাজিল অজয় সিংহ শূর।
হাকিম ছিকিম সাজে সাকিম কাঁউর (২)॥
বার হাজার ধনে সাজে আম্বর ভূঞা।
শ্বেত গজে সাজিল দন্তের সিংহ ভূঞা॥
এই রূপে সাজিল করিছে সেনাগণ।
সীতারাম দাস গান ভাবি নিরঞ্জন॥

(১) সৈন্যগণ সাজসজ্জা করিয়া মন্দিরে গিয়া সন্ন্যাসীকে হান। কালু দেবীর মন্দিরে জপ করিতেছিল, এই জন্য তাহাকে সন্ন্যাসী বলা হইয়াছে।

(২) যাহাদের বাড়ী ( সাকিম ) কামরূপে ( কাঁউরে )।

সাজে রাজ-পেলা (১) বড় বড় বালা (২)
কাশীধল ছোট ভাই।
হৈয়্যা জথর অনেক লস্কর
সাজে হরিদাস নাই (৩)॥
শিঙ্গা কাড়া ঢোল হলো গণ্ডগোল
সাজিল রাজার শালা।
অৰ্দ্ধ লক্ষ সৈন্য যেন অভিমন্য
কুঞ্জরে কবচ ঢালা॥
চলে বড় গোলা কামানের বেলা
বন্ধুক জম্বুরা সাথে।
ঢালি ফরিবাতে চলে যূথে যূথে
চলে অসি সভে হাতে॥

কালুর যুদ্ধ।

কুঞ্জর উপর চঢ়ে নৃপবর
সঙ্গে বারজন ভূঞা (৪)।
লৈয়া নিজ দল আগে কাশীধল
বামেতে খশালি মিঞা॥
লস্কর সাজিয়া আইল্য শীঘ্র হয়্যা
কালু দেখিবার পাল্য।
করিয়া তৰ্জ্জন আল্যো সেনাগণ
কালু অস্ত্র তুল্যা নিল॥
কালুর উপর পড়ে গুলি শর
রাজা বলে মার মার।
কালু সিংহ রায় কামাখ্যার পায়
দণ্ডবৎ সাত বার॥
শুনহ কামাখ্যা ভক্তে কর রক্ষা
শুন ধৰ্ম্ম-অবতার।
সঙরিয়া হরি সন মুণ্ড কাটারি (৫)
ধীর বীর আগুসার॥
দেখিয়া বিষম কুকু-মর্য়া ডোম (৬)
সমুদ্র কাটারি ঝাড়ে।

---

(১) রাজপুত্র। (২) বালক = পুরুষ। (৩) সম্ভবতঃ নাবিক শব্দের অপভ্রংশ। (৪) বারভূঞা সভায় রক্ষা করা প্রাচীন আৰ্য্য-সম্রাটদের সনাতনী প্রথা। (৫) সম্ভবতঃ যে খড়্গের অগ্রভাগ মুণ্ডাকৃতি ছিল। "সন মুণ্ড" শব্দের অর্থ ভাল বোঝা গেল না। (৬) কুকুর-মারা ডোম।

কলা-তরু যেন সেনা হানে তেন
ফলকু সারিয়া পড়ে॥
ঢালি শয় শয় (১) অস্ত্র উভরায়
না বাজে কালুর অঙ্গে।
সঙরিয়া কালী আনন্দে নর দলি
গাএ অস্ত্র সব ভাঙ্গে॥
ঘোড়ার চাপান পড়ে কানে কান
কাল (২) অস্ত্র ঝাড়্যা যায়।
ময়ূর ভট্টকে বান্ধিয়া মস্তকে
সীতারাম দাস গায়॥

জয় রাম রাঘব অনাথ ভগবান।
ইন্দাসের দেহরা বান্ধিব সাবধান॥ (৩)
তোমার ভরসা ধর্ম্ম আর কেহ নাঞি।
পার কর্য়া নেহ ধর্ম্ম অনাদি গোসাঞি॥
সমর সামায় কুকু-মর্য়া কালু ডোম।
পড়ে যোড়া দগড়ি দামাম দম দম॥
ডানি বামে দুপাসরি খাল কর্য়া যায়।
কমলের বনে যেন কুঞ্জর সামায়॥
দশ বিশ রাউতে একুই চোটে হানে।
যেন মাতা (৪) হাতী সামাইল ইক্ষুর কাননে॥
কারে মারে লাথি চড় কারে মারে চোট।
কারে আছাড়িয়া মারে মহীতলে লোট॥
গোলার আগুনে সব অন্ধকার হৈল।
ডোমের সমরে সব সেনা ভঙ্গ দিল॥
দলিয়া সমর বুলে রণ করে জয়ী।
কাদা-ভূমে কৃষাণ যেমন দেয় মই॥
সাত বার উলটি পালটি রণে যুঝে।
কাদা হল্য এক হাঁটু মানুষের রক্তে॥
নিখত্তি (৫) করিল যেন রেণুকানন্দন।
সুরথ করেন যেন মরিতে পূজন॥

(১) শত শত। (২) সংহারক। (৩) ইন্দাস কবির স্বগ্রাম, তথাকার দেব-মন্দিরের দ্বার (দেহারা) রক্ষা করিবার জন্য তিনি রামের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। (৪) মত্ত। (৫) নিঃক্ষত্রিয়।

কামরূপে রকতের (১) নদী বআ যায়।
হয়-মুণ্ডে শকুনি বসিয়া মজ্জা খায়॥
নরশিরে গৃধিনী বসিয়া মজ্জা খায়।
ডোমের কল্যাণ হকু ডাকে ঊর্দ্ধ রায়॥
জয় কর্য্যা সংগ্রাম ডোমের সিংহনাদ।
কাঁউরের রাজার বাঢ়িল পরমাদ॥
রাজাকে দেখিয়া কালু অগ্নি হেন জ্বলে।
ভূপতিকে বান্ধিয়া লৈল ধনুকের হুলে॥
গড় জয় কর্য্যা ডোম করিল গমন।
সমরে কাটিল সেনা একাশী কাহন॥
লাউসেন বস্যা আছেন বকুলের তলে।
কালু বীর পার হন গণ্ডকীর জলে॥
ভেট দিয়া কালু বীর করিল জোহার।
সীতারাম দাস গান ভাবি করতার (২)॥

## ধর্ম্মমঙ্গল—রামচন্দ্র বাড়ুয্যা।

চামট-নিবাসী রামচন্দ্র বাড়ুয্যার ধর্ম্মমঙ্গল-রচনার সময় আমরা পাই নাই। রচনা দেখিয়া মনে হয় ইনি সপ্তদশ শতাব্দীর লেখক। যে পুথি হইতে আমরা নিম্নের অংশ উদ্ধৃত করিলাম তাহা বাঙ্গালা ১২৫২ সালের। রামচন্দ্র, গোপাল সিংহ নামক রাজার অধিকারে বাস করিতেন।

ইছাইঘোষ সোমঘোষের পুত্র, জাতিতে গোয়ালা; সোমঘোষ গৌড়েশ্বরের অধীনে অতি সামান্য কাজ করিত। গৌড়েশ্বর তাহাকে পুরস্কারস্বরূপ ঢেকুর নামক স্থানে কতকটা ভূমি দান করেন। তাহার পুত্র ইছাইঘোষ স্বাধীন নৃপতি হইয়া গৌড়েশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। বিশেষ বিবরণ মৎ-প্রণীত History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৪৮—৫১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

## ইছাইঘোষের বিরুদ্ধে গৌড়েশ্বরের সৈন্য-প্রেরণ।

দরবারে বসিয়া গৌড়েশ্বর রায়।
কর্ণসেন রাজা (৩) দেখা করিবারে যায়॥

---

(১) রক্তের। (২) কর্ত্তাকে ( ভগবান বা ধর্ম্মকে ) স্মরণ করিয়া। (৩) ময়নাগড়ের রাজা।

দরবার দল বল বস্যাছে সর্ব্বজন।
ছয় বেটা (১) কর্ণসেন দিল দরশন॥
রাজা সম্ভাষিয়া সেন বসিলা দেয়ানে (২)।
বার ভূঞে সম্ভাষ করিল কর্ণসেনে॥
গৌড়পতি বলে সেন কহ সমাচার।
ছয় পুত্র লয়্যা বড় এসেছ দরবার॥
নিজ দুঃখ সেন কহে রাজার নিকটে।
দ্বিজ রামচন্দ্র গান নিবাস চামটে॥

রাজার দরবারে সেন কাঁদিতে লাগিল।
এতদিনে মহারাজ রাজ্য দেশ গেল॥
ইচ্ছাই হইল রাজা ঢেকুর ভিতরে।
আপনে আছেন দুর্গা ইচ্ছায়ের ঘরে॥
দেবতা সকল ধরে নব দণ্ড ছাতা।
লুট করে নিলেক আমার মাল মাত্তা॥
আজি কালি হানা দিবে (৩) গৌড় উপরে
এত শুনি গৌড়েশ্বর রুষিলা অন্তরে॥
মহামদ বলে রাজা চল শীঘ্র যাব।
ঢেকুরের মাটি আজি গৌড্ডকে চুর্ণাব॥
দেখি ইচ্ছা গুয়ালা (৪) কেমন ধরে বল।
মার কাট করে সাজে নব লক্ষ দল॥
বচন শুনিয়া রাজা দম্ভে ফাটে মাটি।
সাজ সাজ দমমা দমায পড়ে কাটি॥
নানা বাদ্য বাজে সাজে নৃপ-সেনাগণ।
তোলপাড় করে রাজ্য গৌড্ড ভুবন॥
রায়বেলি গন্ধবেলি জম্বুরা ক্রলান।
ক্ষমরি মোহরি কাড়া ফুকরে কাহান॥
দগড় দগড়ী বেণু রুদ্র বীণা বাঁশী।
কাংস্য করতাল ঘণ্টা ঘোর-শব্দ কাসী॥
সিন্ধু আনবরোল ভেরী রণভেরী কালী।
জয়ঢাক বীরঢাক কর্ণে লাগে তালি॥

ইছাইএর বিরুদ্ধে গৌড়েশ্বরের অভিযান।

(১) ছয় পুত্র সহ। (২) রাজ-সভায়।
(৩) আক্রমণ করিবে (৪) গোয়ালা।

ধূসরী মোহরী ঢোল খঞ্জরী থমক।
জগঝম্প বাদ্য বাজে সঘনে গমক॥
রণশিঙ্গা ভোরঙ্গ বাজয়ে ভেঙ ভেঙ।
শোকসিন্ধুর উপরে দামামা ধাঙ ধাঙ॥
রাজার আদেশে সাজে চতুরঙ্গ দল।
মার কাট ডাক ছাড়ে রাউত সকল॥
যবন সোয়ার সাজে অসি চর্ম্ম হাতে।
হানা দিল সংগ্রামে লাগাম খেচে দাঁতে॥
আশী হাজার খোজা সাজে বুকে লম্বা দাঁড়ি।
মাথায় শোভিত টয়া সোণার পাগড়ী॥
মঘবান বীর সাজে রাজার কোঙর।
কৃপাণ কামান গোলা গদির উপর॥
রজপুত চৌহান সিপাই সাজা ঢালা।
হানা দিলে সমরে গগনে উড়ে ধূলা॥
হাজার হাজার ঢালী হাতে করি খাড়া।
যমের সমান সাজে দিয়ে গোঁফ নাড়া॥
ভীম মল্লবীর সাজে টানে বাঁশ গোটা।
পাথর বিন্ধিয়া পাড়ে দিয়ে চূণের ফোটা॥ (১)
সঙ্গে সব ধানুকী চামর বান্ধা বাঁশে।
নূতন মেঘের ঘটা যেমন আকাশে॥
ধায় সব ফরিখান করি বীরপণা।
ফলকু সাজিয়া যায় শত হাত খানা॥
রায়-বাঁশ্যা (২) পাইক হাজার হাজার ধায়।
মেলা পাড়া করিতে যমের সঙ্গে চায়॥ (৩)
গৌড়েশ্বর সাজিল চাপিয়া গজ মত্তা।
আড়ানী শোভিত শিরে শোভে ধবল ছাতা॥
সরিষা না যায় তুল সেনার চাপানে।
পাথরিয়া ঘোড়া সব চলে কাণে কাণে॥

---

(১) তাহাদের শিক্ষা এইরূপ উৎকৃষ্ট যে, একটা পাথরের গায় চুণের ফোটা দিয়া লক্ষ্য নির্দ্দিষ্ট করিয়া দিলে তাহারা সেই স্থান বাণ দিয়া ভেদ করিয়া ফেলিতে পারে। (২) যে সকল সৈন্যের হস্তে "রায় বাঁশ" (বংশ-দণ্ডবিশেষ) ছিল। (৩) যমের সঙ্গেও বোঝাপড়া অর্থাৎ বল পরীক্ষা করিতে প্রস্তুত।

হেলাইয়া শুণ্ড চলে যত করিবর।
গণ্ডেতে সিন্দুর শুণ্ডে লোহার মুদ্গর॥
আগু দলে সেনাপতি বেটে নিল বাট।
চলিল রাজার সঙ্গে নব লক্ষ ঠাট॥
রথভরে চলে রথী দেখি বিপরীত।
কনক-কলস চূড়ে পতাকা-শোভিত॥
বার ভূঞা চলে ঘোড়া করিয়া তাজনী (১)।
আচ্ছাদিত ধুলায় গগনে দিনমণি॥
সভা আগে মহামদ করেছে পয়ান।
ছয় বেটা সঙ্গে রাজা কর্ণসেন যান॥
ইন্দ্র যায় সঙ্গে ধায় গঙ্গাধর ভাট।
ঘোর শব্দে সঘনে ডাকয়ে মার কাট॥
গৌড় রেখে পার হৈল ভৈরবীর জল।
দ্বিজ রামচন্দ্রে গান শ্রীধর্ম্মমঙ্গল॥

## কর্ণসেনের বিবাহ।

ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেন ইছাইঘোষের সঙ্গে যুদ্ধে ছয় পুত্র হারাইয়াছেন, সেই শোকে পত্নী প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। স্ত্রী ও পুত্রগণের বিয়োগে কাতর চিত্তে তিনি সন্ন্যাসীর বেশে গৌড়ের সম্রাটের সহিত দেখা করিতে গমন করেন। গৌড়েশ্বরের পক্ষ অবলম্বন করিয়া কর্ণসেনের এই দুর্গতি হইয়াছে, এজন্য গৌড়েশ্বর অত্যন্ত দুঃখিত হন। তিনি বৃদ্ধ কর্ণসেনকে গৃহী করিবার জন্য বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়া স্বীয় অল্পবয়স্কা পরম রূপবতী শ্যালিকা রঞ্জাকে তাঁহার সহিত বিবাহ দিতে কৃতসংকল্প হন। কিন্তু গৌড়েশ্বরের মহাপাত্র (Prime Minister) মহামদ এই বিবাহে বিরোধী হইবেন অনুমান করিয়া রাজা তাঁহাকে কামরূপ জয় করিতে প্রেরণ করেন, ও স্বীয় শ্বশুর রাজা বেনুরায়কে সম্মত করাইয়া মহামদের অনুপস্থিতি-কালে এই বিবাহ সম্পন্ন করেন।

বাসা ঘরে উপনীত হল্য মহীপতি।
কর্ণসেনের পাটরাণী নাম শিলাবতী॥
রাণীর নিকটে সেন কাঁদিয়া কহিল।
ছয় পুত্র তোমার সমরে যুঝে মল্যো॥

রাণীর আত্মহত্যা ও ছয় বধূর সহমরণ।

শিলাবতী পুত্র-শোকে কাঁন্দিয়া ব্যাকুল।
জীবন তেজিল রাণী খায়্যা হলাহল॥

---

(১) তর্জ্জন।

ছয় বধূ অনুমৃতা হইলা তখন।
অশৌচান্তে পিণ্ডদান করিলা রাজন॥
কর্ণসেন বলে আমি ঘরে না রহিব।
উদাসীন হয়্যে আমি বৃন্দাবন যাব॥

কর্ণসেনের সন্ন্যাস।

দেখিব মথুরা কাশী দ্বারকা-ভুবন।
পুত্রশোকে উদাসীন হইলো রাজন॥
গলায় তুলসীর মালা মাথায় টোপর।
কৌপীন পরিল রাখি পাটের অম্বর॥
হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ সদাই মুখে বলে।
বৈরাগ্য হইয়া রাজা কর্ণসেন চলে॥
মনে করে বৃদ্ধকালে হব তীর্থবাসী।
গৌড়েশ্বর নৃপতিকে দেখা করে আসি॥
আচম্বিতে মায়াজাল বিধির লিখন।
ঐরূপে রাজার দরবারে দরশন॥
কর্ণসেন কাঁদিল রাজার বিদ্যমানে।
গৃহ-শূন্য বিধাতা করিল এতদিনে॥
রাজ্য লইয়া ইচ্ছাই গোআলা রাজা হল্য।
পুত্র-শোকে পাটরাণী শিলাবতী মল্য॥
উদাসীন হয়্যা যাই তুমি আজ্ঞা দিলে।
রাজা বলে কর্ণসেন অবোধ হইলে॥
বৃদ্ধক দশাতে কোথা হবে দেশান্তরী।
ঘরে বস্যা কৃষ্ণ ভজ দৃঢ় মন করি॥
তবে যদিস্যাৎ কভু করেন ঈশ্বর।
আজি কাল্যা বিভা দিব গৌড়ের ভিতর॥
পরম সুন্দরী কন্যা যার ঘরে পাব।
আপন হুকুমে তবে বিবাহ দিয়াব॥
খল খল হাসে সেন রাজার দরবারে।
বুড়াকালে কন্যা দান কেবা দিবে মোরে॥
নিরানৈ (১) বৎসর বয়স গেল প্রায়।
পোড়া ঘায়ে নুণের ছিটে কেন দেহ রায়॥
হাতে ধরে বস্যাইল রায় গৌড়েশ্বর।
আমি আজি বিভা দিব রাত্রের ভিতর।

কর্ণসেনকে গৃহী করিবার জন্য গৌড়েশ্বরের যত্ন।

(১) ৯৯।

সোমঘোষের বেটা যদি হয় মহাবল।
আর এক রাজ্য দিব ঢেকুর বদল ॥
এত শুন্যা তুষ্ট হল্য কর্ণসেন রায়।
পাসরিল পূর্ব্ব শোক রাজার কথায় ॥
বসন ভূষণে রাজা করিল সম্মান।
রামচন্দ্র বাড়ুয্যা ধর্ম্মের গীত গান ॥

কর্ণসেনে প্রবোধিয়া রায় গৌড়েশ্বর।
দরবার হইতে রাজা চলিল সত্বর ॥
আগে পিছে রহিল নফর লোক জন।
অন্দর মহলে রাজা দিল দরশন ॥
ভানুমতী পাটরাণী পরম সুন্দরী।
কাছে বস্যে ছোট বুনী (১) রঞ্জা বিদ্যাধরী ॥
ব্যস্ত হয়্যা পাখালিতে চরণ-কমল।
সোণার ঝারিতে রঞ্জা যোগাইল জল ॥
রঞ্জাকে দেখিয়া রাজা বিস্ময় হইল।
পরম সুন্দরী কন্যা কোথা হত্যা (২) এলো ॥
রম্ভাবতী অরুন্ধতী কিবা তিলোত্তমা।
রাধিকা গৌরী শচীন্দ্রাণী কিবা সত্যভামা ॥
পীনোন্নত-পয়োধরা মুখে মৃদু হাসি।
অনুমৃতা রতি কি হেথা ফিরে আসি ॥
আইবুড় কন্যা বলে জানিল চলনে (৩)।
এই মেয়ে বিভা দিব রাজা কর্ণসেনে ॥

শ্যালিকা-দানের প্রায়

রাজা বলে ভানুমতী না কহিলে নয়।
কার কন্যা আসিয়াছে আমার আলয় ॥
মন হলো চঞ্চল এ তত্ত্ব জানিবারে।
কোন্ দেবতার কন্যা এলো কহ মোর ঘরে ॥
ভানুমতী বলে প্রভু কর অবগতি।
কনিষ্ঠা ভগিনী মোর নাম রঞ্জাবতী ॥
ভগিনীকে এনেছি কালি দাসী পাঠাইয়া।
হাসিতে লাগিল রাজা পরিচয় পায়্যা ॥
অতঃপর রঞ্জাবতী তোমায় আমায় ঘর।
পরিহাস রঞ্জার সহিত পরস্পর ॥

---

(১) ভগিনী। (২) হইতে। (৩) চাল-চলন (ব্যবহার) দেখিয়া

রাণীর সহিত রাজা যুক্তি আরম্ভিল।
এই কন্যা কর্ণসেনে বিভা দিতে হলো॥
বনেতে মরিতে যায় উদাসীন হৈয়া।
কর্ণসেনে রাখিব রঞ্জাকে বিয়া দিয়া॥
রাণী বলে কর্ণসেনের বয়স বিস্তর।
বড় ভাই মহামদ দেশের পাত্তর॥
যদি শুনে ভাই মোর বিবাহের কথা।
কর্ণসেনে বিয়া দিয়া বড় হইব বিতথা (১)॥
রঞ্জাবতী ছোট বনি মা বাপের প্রাণ।
ইহার উপায় কহ হয়্যা সাবধান॥
পিতা মাতা তোমার বচন ছাড়া নয়।
দেশে পাত্র থাকিলে বিবাহ নাঞি হয়॥
এত শুনি গৌড়েশ্বর করিলেন গমন।
পুনর্ব্বার দরবারে দিল দরশন॥
রাজা বলে মহাপাত্র শুন মোর বাণী।
কাঁউর জিনিতে তুমি করহ উঠানি॥
কামাখ্যার বরে রাজা ধরে মহাবল।
পাতাল ভেদিয়া বাঢ়ে গণ্ডকীর জল॥
তুমি সাজ্যা (২) নাঞি গেল্যা উপায় নাঞি দেখি।
তের লক্ষ কাঁউরে খাজনা হলো বাকী॥
হাত্যার (৩) বান্ধিয়া যায় কাঁউর উপরে।
কর্পূরধলে (৪) বেন্ধ্যা আন গৌউড় সহরে॥
বার হাজার সেনা লয়্যা যমের দোসর।
মহামদ পাত্র গেল কাঁউর উপর॥
পার হত্যা না পারিল গণ্ডকীর বান।
গৌড়েশ্বর রাজা লয়্যা কর অবধান॥
রমতী (৫) নগরে থাকে বেনু নৃপবর (৬)।
লোক দিয়া আনাইল রায় গৌড়েশ্বর॥

মাহুদ্যাকে কামরূপে প্রেরণ।

(১) বিপন্ন। (২) সাজিয়া = যুদ্ধ-সজ্জা করিয়া।
(৩) হাতিয়ার। (৪) কর্পূরধল কামরূপের রাজা।
(৫) রমাবতী, প্রাচীন গৌড়ের রাজধানী। তাম্রশাসনে ইহা 'রমাবতী' নামে আখ্যাত। এ সম্বন্ধে মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যের ভূমিকায় বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা হইয়াছে।
(৬) গৌড়েশ্বরের শ্বশুর।

রাজা বলে মহাশয় কর অবধান।
তোমার কন্যাকে কর কর্ণসেনে দান॥
বেনু রায় বলে তুমি প্রধান জামাতা।
তোমার বচন নাঞি করিব অন্যথা॥
শ্বশুরের সম্মতি।
রঞ্জার বিবাহ হবে আনন্দ অপার।
রাজার মহলেতে রাখিয়া পরিবার॥
লগ্ন করিয়া রাজা অধিবাস করে।
দ্বিজ রামচন্দ্র গায় অনাদির বরে॥

শুনিয়া এই কথা সেনেরে দিতে সুতা
সুন্দরী রঞ্জা বিদ্যাধরী।
হরিষযুক্ত মনে যতেক বন্ধুজনে
আনে নিমন্ত্রণ করি॥
শুভ বিবাহ।
বাদ্যের উঠয়ে রোল তোরঙ্গ জয়ঢোল
কম্বল দড়মাসা নিশানি।
মৃদঙ্গ কাঁসি দম্ফ টমক জগঝম্প
কাঁসর বা রুদ্রবীণা বেণী॥
প্রাঙ্গণে পুতি খুটা মাণিক-হেম-পাটা
উপরে দিল সায়মানা।
আসিয়া দ্বিজবর যেমন দিবাকর
চৌদিকে বস্যাছে সর্ব্বজনা॥
করিয়া শুভ বেদ দ্বিজেতে পড়েন বেদ
আনন্দ হইয়া বেনু রাজা।
আরোপিয়া স্বর্ণ-কুম্ভ করিল কর্ম্ম আরম্ভ
গণেশ আদি করি দেব পূজা॥
হরিদ্রাযুত ভুনি পেচেতে শোভে মণি
বরণেতে তিমির বিনাশে।
পরিয়া রূপবতী পদ্মিনী-সমান জ্যোতি
আসিয়া বসিলা পিতার পাশে॥
প্রশস্ত পাত্র নিলা খেড়নি গন্ধশিলা
ধান্য দূর্ব্বা আর পুষ্প ফল।
দধি ঘৃত সিন্দুর দিলেন নৃপবর
স্বস্তিক শঙ্খ আর কজ্জল॥

সিদ্ধার্থ গোরোচনা দর্পণ রৌপ্য সোণা
অভ্র তাম্র আর চামর।
স্বর্ণ প্রশস্ত থালে কন্যার কপালে
বান্ধিল বেন্নু নৃপবর॥
করিয়া নির্ম্মঞ্ছন (১) নিছিয়া ফেলিল পাণ
ভূপ হৈল সজল নয়নে।
কনক-সিঁথি মাথে সূত্র বান্ধিয়া হাতে
আশিস্ করিল দ্বিজগণে॥
বাজিল শঙ্খ বাঁশী আনন্দে রাজা আসি
মৃত্তিকা পূজে হরষিতে।
আনন্দে ভূপক করিলা নান্দীমুখ
দিলেন বসুধারা ঘৃতে॥
অধিবাস সারি বসিলা অধিকারী
হইয়া আনন্দ অপার।
রূপেতে সত্যভামা শতেক আয়্যা রামা
শোভিত নানা অলঙ্কার॥
মন্থরা রাণী সঙ্গে শতেক আয়্যা রঙ্গে
কাখেতে কুম্ভ হাতে ঝারি।
কৌতুকে ঘরে ঘরে জল সহিবারে
চলিল যতেক সুন্দরী॥
দুর্জ্জন-সিংহ-সুত গোপাল সিংহ খ্যাত
বৈষ্ণব প্রহ্লাদ-সমান।
তস্য দেশে বাস ধর্ম্মের ইতিহাস
দ্বিজ রামচন্দ্রে গান॥

ঘরে ঘরে জল সয়্যা আইল এয়্যগণ।
পরিহাস কৌতুকে মহলে দরশন॥
গৌড়েশ্বর সুবেশ করিয়া কর্ণসেনে।
অধিবাস করাইল আনায়্যা ব্রাহ্মণে॥
বরসাজে কর্ণসেন চাপি চতুর্দ্দোলে।
উপনীত হৈল গিয়া রাজার মহলে॥
যত মেয়্যা বর দেখি হায় হায় করে।
এমন সুন্দরী কন্যা দিল বুড়া বরে॥ **বিবাহ সমাপ্তি।**

(১) নিছিয়া।

অঝোর নয়নে কাঁদে রাজার শাশুড়ী।
বর দেখে মন্থরা (১) মাথায় ভাঙ্গে হাঁড়ী॥
রঞ্জার কপালে বলি ছিলা বুড়া বর।
কে বলে যে করিল রায় গৌড়েশ্বর॥
বেন্নু রাজা জামাতা করিল বরণ।
সুগন্ধি চন্দন মালা বসন ভূষণ॥
স্ত্রী-আচার করিতে মন্থরা রাজরাণী।
উথানেরো থালা হাতে মরালগামিনী॥
আয়্যা সঙ্গে তিন বার প্রদক্ষিণ হল্যো।
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া দধি চরণে ঢালিল॥
নানামত ঔষধ করিয়া সাবধানে।
পাণ নিছিয়া ফেলাইল হুলুই চারিপানে॥
বরের বদনে বস্ত্র আচ্ছাদন দিয়া।
চারি জনে কন্যা তোলে পাটে বসাইয়া॥
যোড়হাতে সুন্দরী রহিলা হেট-মাথে।
গায়ের বরণ যেন বিজুরি ঝলকে॥
সাত বার প্রদক্ষিণ কর্য্যা সেই বেলা।
বর-কন্যা দুজনে বদল হল্য মালা॥
ছাউনি নাড়িল কন্যা পড়ে জয়ধ্বনি।
তবে কন্যা দান কৈল বেন্নু নৃপমণি॥
অনেক যৌতুক দিল করিয়া সম্মান।
ব্রাহ্মণে গেঠ্যালা (২) বান্ধে বেদের বিধান
অরুন্ধতী (৩) লাজাহোম ক্রিয়া হৈল সারা।
বর-কন্যা ঘরে নিল দিয়া জলধারা॥
ক্ষীরখণ্ড ভোজনেতে বঞ্চিল বাসর।
এত দূরে পালা সাঙ্গ শুন মায়াধর॥
দ্বিজ রামচন্দ্রে গান অনাদ্যার পায়।
হরিধ্বনি বল সভে পালা হল্য সায়॥

---

(১) রঞ্জার মাতার নাম। (২) গ্রন্থি।

(৩) একটি নক্ষত্র। বিবাহ-কালে বৈদিকমন্ত্র-পাঠসহকারে নব-বধূকে ঐ অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখান হয়, তাহাতেই বর-বধূ ইহ-পরকালে পরস্পর সম্মিলিত থাকেন।

## রামনারায়ণ—খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী।

### ঢেকুর-বিজয়।

রামনারায়ণের অন্য কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। তিনি 'রামকৃষ্ণে'র কনিষ্ঠ ভ্রাতা, এই মাত্র ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে। যে হস্তলিখিত পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা বাং ১১৯৩ সালের (১৭৮৬ খৃঃ) লেখা। আমরা গ্রন্থ-রচনার কাল সপ্তদশ শতাব্দী বলিয়া অনুমান করি।

পূর্ব্বে এক স্থানে উক্ত হইয়াছে, সোমঘোষের পুত্র ইছাইঘোষ ঢেকুর অধিকার করিয়া রাজকর বন্ধ করেন। কথিত আছে 'দেবী শ্যামরূপা'র কৃপায় ইছাই সমরে অজেয় হইয়াছিলেন। গৌড়েশ্বর কুপিত হইয়া সাত বার ঢেকুর আক্রমণ করিয়া পরাজিত হন। শেষ যুদ্ধে লাউসেনের পিতা কর্ণসেন তাঁহার সপ্ত পুত্র হারাইয়া শোকগ্রস্ত হন। লাউসেনকে এবার গৌড়েশ্বর ইছাইকে দমন করিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য পাঠাইয়াছেন। লাউসেনের প্রধান সেনাপতি কালু-ডোমের হস্তে ইছাইর প্রিয় প্রধান যোদ্ধা লোহাটার মৃত্যু হইয়াছে। লাউসেন অজয় পার হইয়া আসিয়াছেন।

লাউসেনের আগমন।

লাউসেন থান দিল (১) ঢেকুর উপর।
যোড়া শিঙ্গা মারে কালু (২) বীর ধনুর্দ্ধর॥
তের দলুই ঘন দেয় নাগরা নিশান। (৩)
শব্দ শুনি ইছাই কোপেতে কম্পবান॥
ঘন-ঘোর-লোচনে জবার জ্যোতিঃ সার (৪)।
কোটাল কোটাল বলি দিলেক হাঁকার (৫)॥
অবিলম্বে কোটাল আইল সেই ঠাঞি।
মহাদর্প করি তারে জিজ্ঞাসে ইছাই॥
গড়ের দক্ষিণে শুনি বাজনা কিসের।
চল শীঘ্র চণ্ডাল (৬) করিয়া আয় টের॥
বলিতে বচন মাত্রেক হয়্যাছিল ব্যাজ। (৭)
যাম্য গড়ে উপনীত রজনীর রাজ (৮)॥

---

(১) স্থান লইলেন। (২) কালু দুইটি শিঙ্গা একত্রে নিনাদ করিল। (৩) তের দলুই নামক সেনা নাগরা বাজাইয়া নিশান তুলিল। (৪) ঘন-ঘোর চক্ষে জবার জ্যোতিঃ দেখা দিল। (৫) হুঙ্কার। (৬) কোটাল চণ্ডাল জাতীয় ছিল। (৭) ইছাইএর এই আদেশ দিতে মাত্র যে বিলম্ব হইয়াছিল। (৮) কোটাল।

কোটালের সঙ্গে লাউসেনের কথা।

লাউসেনে কোটাল বলএ ক্রোধমুখে।
নাগরা নিশান হেথা দেহ কোন্ বুকে ॥
কোথা থাক কিবা নাম কাহার নন্দন।
হেথায় করিলে স্থিতি কিসের কারণ ॥
সেন বলে শুন কহি সকল ভারতী।
লাউসেন নাম মোর ময়নাতে স্থিতি ॥
কর্ণসেন পিতা মোর রঞ্জাবতী মা।
যে হেতু আসিয়াছি হেথা শুন কই তা ॥
এদেশের অধিপতি রাজা গৌড়েশ্বর।
সে পাঠাল্য নিতে মোরে ঢেকুরের ঘর ॥
গিয়া শীঘ্র গৌণহীনে কহ গোপরাজে (১)।
কর দিয়া সুখে রকু ঢেকুরের মাঝে ॥
নতুবা সমর দিকু যদি বল আছে।
এই কথা কহ গিয়া ইছাএর কাছে ॥
হাসিয়া কোটাল বলে শুন সমাচার।
গৌড়েশ্বর আপনি আইল সাত বার ॥
সংহতি আনিয়াছিল নব লক্ষ দল।
পার হত্যে না পার্যাছে অজএর জল ॥
মহাবীর ইছাই না গেল তার কাছে।
লোহাটার (২) রণে সেহ পলাইয়া গেছে (৩)
ইন্দ্র যম বরুণ ইছাএ (৪) কম্পবান।
কেন হেথা আসিয়াছ হারাইতে প্রাণ ॥
অন্য হৈলে এখনি সকল নিত কাড়্যা।
প্রাণ লয়্যা যাহ ধর্ম্মদ্বার দিনু ছাড়্যা ॥
হাসিয়া বলেন সেন না জানিস্ আমা।
মোরে কি ছাড়িয়া দিবি তোরে দিনু ক্ষমা ॥
বলিলে যে লোহাটা বড় মহাবীর।
অনায়াসে কালু তার কাটিলেক শির ॥

(১) ঢেকুরের রাজা ইছাই ঘোষ গোয়ালা জাতীয় ছিলেন।
(২) ইছাই ঘোষের প্রধান সেনাপতির নাম লোহাটা।
(৩) মহাবীর ইছাইকে যুদ্ধে উপস্থিত হইতে হয় নাই, লোহাটার সঙ্গে যুদ্ধে হারিয়া গৌড়াধিপকে পলাইয়া যাইতে হইয়াছে।
(৪) ইছাইএর নামে।

অজয় নদীর তোরা কর অহঙ্কার।
হয়ে চাপি হেলায় হয়্যাছি আমি পার ॥
তোর সঙ্গে বাক্যব্যয় নাঞি প্রয়োজন।
যাহ শীঘ্র ইছাএ বলহ বিবরণ ॥
শীঘ্র চল কদাচিৎ নাঞি রয়্য (১) হেথা।
কালু বীর কুপিলে কাটিয়্যা নিব মাথা ॥
সেনের বচনে ভয় পায়্যা নিশাপতি।
ফির্যা আইল ইছাএরে কহিতে ভারতী ॥

কোটালের নিবেদন।

ইছাএ প্রণাম করি অতি সবিনয়।
করযোড়ে কোটাল সকল কথা কয় ॥
কর্ণসেন রাজারে জানহ মহাশয়।
তব যুদ্ধে পূর্ব্বেতে হইয়্যা পরাজয় ॥
পলাইয়া ময়নাতে করিয়াছে ধাম।
তার পুত্র আসিয়াছে লাউসেন নাম ॥
সঙ্গে আছে একজন কালু নামে বীর।
তার হাতে কাটা গেছে লোহাটার শির ॥
বাজী চাপি পার হৈল অজয়ের বারি।
আমারে কহিল কথা বড় দর্প করি ॥
ইছাএ কহগ্যা শীঘ্র এই সমাচার।
কর দিয়া রাকুক ঢেকুর অধিকার ॥
নতুবা করুক রণ যদি বল থাকে।
এই কথা পুনঃ পুনঃ কহিল আমাকে ॥
কোটালের বচনে ইছাএ চমৎকার।
কি বলি অরাতিগণ অজয় হল্য পার ॥
পবন বরুণ যদি হয় মোর অরি।
পার হৈতে নারে নদী অজয়ের বারি ॥
তরিল তরঙ্গ (২) রিপু চাপিয়া তুরঙ্গ।
গড় চাপি বসিল না করে ভ্রূভঙ্গ ॥
গৌড়েশ্বর আল্য পুর লইবার জন্য।
সাত বার পলাইল নব লক্ষ সৈন্য ॥
হেন বীর এক শরে হইল সংহার।
অতঃপর ঘোরতর বিপদ আমার ॥

(১) নাহি রহিও (২) তরঙ্গ উত্তীর্ণ হইল

দেবীপূজা।

এতেক ভাবিয়া মনে ঢেকুরের রাজা।
একমনে পূজা করে দেবী চারিভুজা॥
কাড়া কাঁসি করতাল কাঁসর করতাল।
মৃদঙ্গ মাদল বাজে মন্দিরা রসাল॥
জয়ঢাক জগঝম্প বাজে যোড়া যোড়া।
নানারূপ নাগরা বাজিছে রণপঁড়া॥
দড়মসা দগড়ি দামামা তুর তুর।
রণশিঙ্গা রায়বেলি বাজে রণতুর॥
শিঙ্গা সানি সারিঙ্গা সঘন সপ্তস্বরা।
ব্যালিস (১) বাজনা বাজি কম্পবান ধারা।
চন্দ্রাতপ টানাঞা হেটেতে (২) বৈসে তার
বিবিধ প্রকারেতে পূজার উপচার॥
ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি ত্রিদণ্ডপাজলা (?)।
সুচারু চন্দন চুয়া চিনিচাঁপা কলা॥
গুণিগণ গীত গায় নাচে নট নটী।
পুরন্দর প্রভৃতি পূজার পরিপাটী॥
নানারূপ কুসুম জবার সীমা নাঞি।
স্তূপ স্তূপ তামরস (৩) কত শত ঠাঞি॥
পূজার পদ্ধতি ধরে পুরোধা (৪) ব্রাহ্মণ।
সাবধানে সপ্তশতী (৫) পড়ে কত জন॥
মেষ মোষ (৬) ছাগল দিলেক বলিদান।
মহাবিদ্যা জপ করে হয়্যা সাবধান॥
ত্রিভুবনে শ্রেষ্ঠ বিদ্যা ষোড়শ অক্ষরী।
অষ্টোত্তর শত জপে মহাশঙ্খ ধরি॥

কালীর আবির্ভাব।

মন্ত্রের অধীন আর ভক্তের কারণ।
নিজ মূর্ত্তি ধরি কালী দিলা দরশন॥
মুক্তকেশী চতুর্ভুজা করাল বদনা।
লহ লহ বদনেতে লম্বিত রসনা॥
কোটর নয়ন তিন গলে মুণ্ডমাল।
ঊর্দ্ধ বাম ভুজে খড়্গ শোভিত বিশাল॥

(১) ৪২। (২) নীচে। (৩) পদ্ম।
(৪) পুরোহিত। (৫) চণ্ডী। (৬) মহিষ

হেটে বাম ভুজে মুণ্ড রক্তধারা তায়।
ঊর্দ্ধমুখ করিয়া চুমুকি রক্ত খায় ॥
দক্ষিণ যুগল ভুজ বরদ অভয়।
নরকরকিঙ্কিণী কোমর সমুদয় ॥
দু-কাণে লম্বিত শব ভয়ঙ্কর শোভা।
মহারৌদ্রী মহাকালী মহামেঘপ্রভা।
মড়ার বুকেতে শোভা চরণ-দুখানি
দিগম্বরী মহামায়া শ্মশানবাসিনী ॥

বর মাগ বর মাগ কন ভদ্রকালী।
স্তব করে ইছাই সম্মুখে কৃতাঞ্জলি ॥
জগৎব্যাপক বিশ্বরূপা নারায়ণী।
জগজনে পূজে রাঙ্গা চরণ-দুখানি ॥
নিদ্রারূপে অচেতনে কৈলে বনমালী।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
চিন্তি মন জ্ঞানরূপা ত্রিগুণধারিণী।
সদানন্দময়ী দুর্গা তুমিত যোগিনী ॥ ইছাইএর স্তুতি।
সমরে আনন্দে নাচ দিয়া করতালি।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
অনাথাদি দীন ভয়াতুর বদ্ধজনে।
তুমি কর্ত্তা সভাকার দুঃখ-বিমোচনে ॥
যমুনা হইলে পার হইয়া শৃকালী।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
নমো দুর্গা শিবারূপা ভীমরবা সতী।
শচী রাধা সাবিত্রী সারদা অরুন্ধতী ॥
ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী তুমি আপনি মৈথিলী।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
রণে বনে শত্রুমধ্যে অন্তরীক্ষে জলে।
তুমিত রক্ষার হেতু আগমেতে বলে ॥
ও চরণ বুকেতে ধারণ কৈল শূলী।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
অপার দুস্তরার্ণবে পড়য়ে যেই প্রাণী।
তাহারে তারিতে মাতা তুমিত তরণী ॥

তব কৃপাবলে তরে সব দায় টালি।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী॥
তুমি লোভ তুমি মোহ তুমি দর্পপদ।
তুমি কাম তুমি ক্রোধ তুমিত বিপদ॥
যে জন তোমারে সেবে সেই পুণ্যশালী।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী॥
তুমি ধর্ম্ম তুমি কর্ম্ম তুমি ব্রহ্মসার।
এ চৌদ্দভুবন (১) মাতা বিভূতি (২) তোমার
তুমি শান্ত তুমি ভ্রান্ত তুমিত করালী।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী॥

মুহুর্মুহু মহাস্তব পড়ে মহাবীর।
ঈশ্বরী বলে রে ইছাই হও স্থির॥
কোন দায় পড়িয়াছ কিসের ভাবনা।
ব্যাধিবশে কি বা বাছা পাত্যাছ যন্ত্রণা॥
পুত্র-বাঞ্ছা মনে কিবা আর রাজ্যধন।
সত্য করি ইছাই বল বিবরণ॥
ইন্দ্রপদ বাঞ্ছ কিবা হত্যে চাও মনু।
যাহা চাহিবে তাহা দিব কহিলাম তনু (৩)॥
ঈশ্বরীর বচনান্তে বলএ ইছাই।
ধন পুত্র রাজ্য ইন্দ্রপদ নাঞি চাই॥
লাউসেন নামে বীর রঞ্জার তনয়।
বাজী চাপি পার হৈল দুরন্ত অজয়॥
সমরে মারিল বীর লোহাটা বজ্জরে (৪)।
থানা আসি দিল মোর গড়ের উপরে॥
যে অজয় পার হৈতে ইন্দ্র ভয় মানে।
সে অজয় পার হৈয়া আল্য হয়-যানে (৫)॥
নব লক্ষ দলে গৌড়েশ্বর আস্থা ছিল।
একা লোহাটার রণে ভঙ্গ দিয়া গেল॥
লাউসেনের সঙ্গে কালু ডোম এক বীর।
লোহাটাকে মারিল মারিয়া এক তীর॥

বর-প্রার্থনা।

(১) সপ্ত সর্গ ও সপ্ত পাতাল। (২) ঐশ্বর্য্য। (৩) তোমাকে। (৪) লোহাটার পূর্ণ নাম লোহাটা বজ্র (বজ্জর)। সম্ভবতঃ 'বজ্র' লোহাটার উপাধি ছিল। (৫) অশ্ব চাপিয়া।

এমন দুরন্ত রিপু আইল নিকটে।
না জানি এবার মোর ভাগ্যে কিবা ঘটে॥
ঈশ্বরী ঈষৎ হাসে ইছাই বচনে।
কহিতে লাগিল চায়্যা গোয়ালার পানে॥
ইন্দ্র যম পবন বরুণ হুতাশন।
চন্দ্র সূর্য্য বিধি বিষ্ণু কিবা পঞ্চানন॥
ইহারা তোমারে জানে শুনরে ইছাই।
অরি হয়্যা তোমার সমুখ হবে নাই॥
কোন্ ছার লাউসেন সহজে মানব।
তারে ভয় হয়্যাছে এই হাস্যার্ণব॥
ইছাই বলয়ে মাতা কহি সমাচার।
ধর্ম্মের সেবক সেন ধর্ম্ম-অবতার॥
অবিরত শ্রীধর্ম্ম তাহার কাছে আছে।
গাভী যেন সতত থাকএ বৎস-পিছে॥
লোকমুখে শুন্যাছি তাহার যত বল।
জলন্ধরে বধ্যাছে শার্দ্দূল কামদল (১)॥
তারা-দীঘির জলে বড় আছিল কুম্ভীর।
অক্ষয় অমর নরে নাই সত্য নীর॥
লাউসেন ধর‍্যা তার বধ্যাছে পরাণ।
সুরুক্ষ্যা নটীর (২) কাট্যাছে নাক কাণ॥
এ সব সঙ্কট স্থান করিয়াছে জয়।
হাতী মার‍্যা জীয়ায়্যাছে কেহো কেহো কয়॥ (৩)
গৌড়েশ্বর করিয়াছে ময়নার ভূপ।
কর্পূরধলে জিনি জয় কৈল কামরূপ॥
সঙ্গে তার কালু ডোম তাহার সোসর।
উচ্চৈঃশ্রবা সম ঘোড়া অগুির-পাথর (৪)॥

(১) জলন্ধর নামক রাজ্য কামদল নামক ব্যাঘ্রের দ্বারা বিনষ্ট হয়, লাউসেন সেই ব্যাঘ্রকে হত্যা করেন। এ সম্বন্ধে ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

(২) সুরিক্ষা নাম্নী বারাঙ্গনা এক দেশের রাণী ছিল, সে লাউসেনকে প্রলোভনে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল। লাউসেন তাহার সমস্যা পূর্ণ করিয়া সর্ত্ত অনুসারে তাহার নাসিকা-কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন।

(৩) কেহ কেহ বলে হস্তীকে বধ করিয়া লাউসেন পুনরায় তাহাকে জীবন দিয়াছে। (৪) লাউসেনের ঘোটকের নাম।

এক শরে লোহাটারে মাল্য কালু বীর।
ঘোড়াএ করিল পার অজএর নীর ॥
দেখ্যা শুন্যা আমার সন্দেহ হল্য মনে।
নিবেদন কৈল তুয়া যুগল চরণে ॥
কথা শুনি ক্ষেমঙ্করী হাসে খল খল।
দেবী বলে ওরে বাছা তো বড় পাগল ॥
সেনানী সমান স্বত তুমি মোর সার।
তোর উপর বল করে এত শক্তি কার ॥
পাবকে পতঙ্গ ফুট্যা (১) প্রাণ হয় হারা।
সেই মত মরয়ে তোমার শক্র যারা ॥
মরিবার তরে উঠে পিপীলিকার পাখা।
তেমতি হইল সেন ধর্ম্ম জানি সখা॥
বলিতে বলিতে দেবী বিষম কুপিত।
মুখে হৈতে তিন বাণ খসে আচম্বিত ॥
বাণ দিয়া ইছাএ অভয়া কিছু কয়।
তিন শরে তিন বীর যাবে যমালয় ॥
লাউসেন অগুির-পাথর কালু বীর।
এই তিন বাণে যাবে যমের মন্দির ॥
ইছাই বলেন হল্য বিপর্য্যয় হয়।
তুমি পাছে কর ত্যাগ এই করি ভয় ॥
ঈশ্বরী বলেন বাণী শুনহ ইছাই।
সমর না হল্যে জয় আমি যাব নাঞি ॥
দেউলে (২) রহিনু আমি না যাব কৈলাস।
কদাচিৎ মনোমধ্যে না কর্য তরাস ॥
লাউসেন হেতু যদি শ্রীধর্ম্ম ঠাকুর।
তোর শক্র হন যদি আসিয়া ঢেকুর ॥
সেন লাগ্যা ধর্ম্ম যদি সমর করে আস্যা।
মোর রণে ভঙ্গ দিবে রঙ্গ থাক্ বস্যা ॥
ছাড় ভয় ভাবনা ভরসা কর গোপ।
তো মরিলে ব্রহ্মার এ স্বষ্টি হবে লোপ ॥
যেই মূর্ত্তি রক্তবীজে করিল বিনাশ।
সেই বেশে ত্রিভুবন করিব গরাস ॥

বর ও তিন বাণ দান।

(১) পড়িয়া। (২) দেবালয়ে।

চল তূর্ণ চূর্ণ কর পূর্ণ রিপুদর্প।
আজি রণে তুমি তার্ক্ষ্য রিপু হবে সর্প॥
ইছাএ আশ্বাস করি দেবী ভদ্রকালী।
গিরিকর্ণ কুসুম করেতে দিল তুলি॥
কেবল ভাবনা শ্রীধর্ম্মের পদাম্বুজ।
রামনারায়ণ গায় রামকৃষ্ণাম্বুজ॥

ইছাইএর যুদ্ধ সজ্জা।

শ্যামরূপা চরণে প্রণাম করি বীর।
মালসাট মারি উঠে গরজে গভীর॥
পাগ বান্ধে প্রবন্ধে কেবল পদ্মফুল।
কল ধৌত কম্পিত কসনি (১) দুই কুল (২)
চিরা (৩) বান্ধে চন্দ্রদ্যুতি চিকুরের ছটা।
মাতঙ্গমুকুতা (৪) কাণে কাছে গালপাটা॥
বাহুতে বিচিত্র বাঁধে বিচটার ছড়া।
হীরা নীলা মাণিক মুকুতা তাম যোড়া॥
অঙ্গে অঙ্গরেখী (৫) পরে দেখি লাগে ডর।
পবন পাবক পৃথ্বী কাঁপে পুরন্দর॥
পরিল চালনা দড়ঁ রঙ্গময় ধার।
সঘনে ফিরায় আখি চক্রের আকার॥
সর্ব্বাঙ্গে চন্দন পরে অতি মনোহর।
অর্দ্ধচন্দ্র ফোটা সাজে ললাট উপর॥
পরিসর পেটী পরে পুরটের কড়া।
কসনি কোমর দড়ঁ পাগ তথি বেড়া॥
যোড়া জম ধর বান্ধে ফুল নাগ্রি যার।
বাম দিগে বান্ধিলেক যুগল তলয়ার॥
টানাটানি টাঙ্গী বান্ধে টলে পদে ধরা।
ইন্দ্র ভাবে অমরাতে হানা দিবে পারা (৬)॥

(১) বেষ্টনী (Belt)। (২) পাগের দুই দিকের বেষ্টনীতে স্বর্ণজ্যোতিঃ কম্পিত হইতেছে (পাগের দুইদিকে স্বর্ণের আঁচল থাকে)।

(৩) দুই ধার। (৪) গজমুক্তা। (৫) অঙ্গরক্ষা = বর্ম্ম। সম্ভবতঃ এই শব্দ হইতে "আঙ্গারখা" শব্দ আসিয়াছে।

(৬) পারা = এই প্রকার বোধ হয়।

তীরে তূণ পূর্ণ গুণ বান্ধে বীরবর।
বিপত্তি বায়ান্ন হাজার তাএ শর ॥
বাম হাতে বিরাজিত বিচিত্র কার্ম্মুক।
ডানি হাতে নিল শেল ঢেকুর বিভূত ॥
গণ্ডারের ঢাল পীঠে দিঠে কাম জম।
হাকে হয় হংসের হরির দিগ্‌ভ্রম (১) ॥
ঘোর দাপে কাঁপে মহী অহি নহে স্থির।
সাজ করি শ্যামার সদন হল্যা বীর ॥
পার্ব্বতীরে প্রণমএ পটুকা গলায়।
জয় জয় জগতজননী সুভাগায় ॥
পুনঃ পুনঃ প্রণমএ মহী লুট্যা বপু।
ক্ষেমঙ্করী কয় ক্ষয় হবে আজি রিপু ॥
বিদায় হইয়া বীর রণমুখে ছুটে।
কালী জয় শব্দ আট দিগ্‌ময় উঠে ॥

রণক্ষেত্রে ইছাই।

শব শিবা বালা নারী পূর্ণকুম্ভ জলে।
বাম দিগে মহাবীর দেখে যাত্রাকালে ॥
গরু মৃগ ব্রাহ্মণ কুসুম অবদাত।
যাত্রাকালে যাম্যে দেখে ঢেকুরের নাথ ॥

শুভলক্ষণ

সমুখে দেখএ ধেনু বৎস দুগ্ধ খায়।
সমুখেতে নৃকান্তি শিক আগে চলি যায় ॥
চল দল অচলা চঞ্চলা দুচরণে।
মহাদর্পে উপনীত হৈল আসি রণে ॥

দেখি লাউসেন বীর হৈল চমকিত।
সেন বলে ইন্দ্র কেন হেথা আচম্বিত ॥

লাউসেনের বিস্ময়।

ধন্য ধন্য মহাবীর মাতা পিতা ধন্য।
নাঞি জানি পূর্ব্বজন্মে কত কৈল পুণ্য ॥
যেন মুখ তেন বুক তেন হাত পা।
প্রফুল্ল কমল আঁখি সুবলিত গা ॥
নাসিকা গরুড়ে রঞ্জে কামে রঞ্জে রূপ।
ঢেকুর অবনী ধন্য হেন বীর ভূপ ॥

(১) তাহার কণ্ঠস্বর এরূপ গভীর ও উচ্চ যে, তাহাতে ঘোটক, হাঁস ও সিংহেরও দিগ্‌ভ্রম হইয়া থাকে।

এই মত মনে বহু বাথানিল সেন।
ত্বরাযুত হয়্যা যুদ্ধের সজ্জিলেন॥
করযোড়ে কালু বীর হেন কালে কয়।
তুমি রণে আগু যাবে উপযুক্ত নয়॥
সেবকে সারিলে কার্য্য না যায় ঠাকুর।
আজ্ঞা হকু আমি জয় করিএ ঢেকুর॥
কোন্ বীর ইছাই গুয়ালা কিসে গুণি।
তাহার সমরে তুমি চলিবে আপনি॥
ধনে বলে যেই জন হয় ত সোসর।
তার সঙ্গে মৈত্র তার সঙ্গে সাজে পর (১)॥
ধনে বলে গোয়ালা তোমার সম নয়।
তার যুদ্ধে কেন তুমি যাবে মহাশয়॥
বিশেষ বচন বলি বস্যা রহ তুমি।
ইছাই গোয়ালা বান্ধি আনি দিব আমি॥
কোন্ ছার ইছাই কিসের বলবান্।
এক বাণে অবিলম্বে বধিব পরাণ॥
লোহার প্রতাপ গৌড়ে সর্ব্বকাল।
অবিরত চমকয়ে গৌড়ের ভূপাল॥
তব পদরেণু-ভূষা দেহ মহাশয়।
এক শরে সে বীর গেছে যমালয়॥
সেই মত ইছাএ করিব আমি নাশ।
মনোমাঝে মহাশয় না মান্য তরাস॥
সেন বলে শুন সত্য কালু সিংহ বর।
সাবধানে কর্য্য আজি ইছাই সমর॥
দুর্দ্ধর্ষ দেখি বীর দ্বিতীয় বাসব।
নাঞি লাগে মনে রণে হয় পরাভব॥
কালু কয় কি হেতু কল্পনা কর মন।
ঠাএ (২) বিনাশিব গোপে দেখিবে এখন॥

কালুর যুদ্ধে যাইতে অনুমতি প্রার্থনা।

এত বলি কালু বীর করিল জুহার।
রণসাজ বান্ধে বস্যা আসি আপনার॥
পায় মোজা পরিয়া চার না পরে আটি।
পটুকা কোমরে বান্ধে গাএ রাঙ্গা মাটী॥

কালুর যুদ্ধসজ্জা।

(১) শত্রু। এখানে শত্রুতা। (২) একবারে।

ডাহিনে টালনি (১) পাগ অতি সুশোভন
পাগ পিছা প্রায় বুঝি ময়ূর-পেখম॥
লম্বিত সুঠাম তো রচিয়া নানা ছান্দে।
গাএ গুরু গাদলা বুকেতে বন্ধ বান্ধে॥
কটি পর করবাল কাটারি কঠিন।
প্রবল পরুষ বান্ধে টাঙ্গী খান তিন॥
তীর সহ তরকচ তূরিত বান্ধে ভাল।
পীঠেতে ফেলএ বীর নিদারুণ ঢাল॥
ঘন ঘন ঘুঙ্ঘুরেতে ঘেরিল কোমর।
রঙ্গ করি জঙ্গ বাঁধে ডাগর ডাগর॥
ডানি হাতে নিল নেঙ্গা বাম হাতে বাঁশ।
বেশ দেখি বিশেষ বাসবে লাগে ত্রাস॥

ইছাই নিকটে গিয়া কালু মহাবীর।
রাম রাম করে গোপে নোঙাইয়া শির॥
কালু কয় করুণ বচন প্রীতি করি।
অবধান কর ঢেকুর-অধিকারী॥
তব পিতা সোমঘোষ গৌড়ে ছিল স্থিতি।
কালুর দর্প। কালু ডোম নাম মোর বসিএ রমতি॥
গ্রামের সম্বন্ধে সোমঘোষ ভাই হয়।
সে সম্পর্কে ভাইপো তুমি মহাশয়॥
দরশনে মায়া হৈল সম্বন্ধের টান।
নিবেদনে নরপতি কর অবধান॥
বঙ্গপতি গৌড়ের ঈশ্বর মহাবল।
যার সঙ্গে সদা রহে নব লক্ষ দল॥
তাহার সমান হয়্যা উপযুক্ত নয়।
প্রীত কর্য়্যা কাল কাট শুন মহাশয়॥
যখন যে বাগে মেঘ করে বরিষণ।
সেই বাগে ছত্র ধরি লোক বিচক্ষণ॥ (২)

---

(১) যে পাগড়ী ডান্ দিকে হেলিয়া আছে।

(২) যথন যে দিক্ হইতে বৃষ্টি বর্ষণ হয়, সেই দিকে বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা ছত্র ধরিয়া আত্মরক্ষা করে। ইহার অর্থ এই যে, গৌড়েশ্বর যথন আসিয়াছিলেন তখন একরূপ ব্যবস্থা করিয়াছ, এখনকার যুদ্ধ অন্যরূপ, সুতরাং অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা কর।

মনে কর সাজ্যা আস্যাছিল গৌড়নাথ।
লোহাটার রণে ভঙ্গ দিল বার সাত॥
সে লোহাটা এক বাণে তেজিল পরাণ।
এক কথা আর কহি কর অবধান॥
পবন বরুণ যম অগ্নি বজ্রধারী।
হেন জন যদ্যপি তোমার হত্য অরি॥
তব দশা প্রতাপেতে ওহে মহাবীর।
পার হত্যে না পারিত অজএর নীর॥
ঘোটকে সাটক করি সেন হল্য পার।
ইহাতে ইছাই দশা বুঝ আপনার॥
দশা খাট হল্য তব পাছে আছে কাল (১)।
অতঃপর গোপসুত সামাল সামাল॥
দশার সমান চল পূর্ব্ব বল ছাড়ি।
কিছু রাজকর দেহ ঢেকুরের কড়ি॥
নালবন্দি অল্প হবে না হবে জেআদা (২)।
কেবল রক্ষ্যাতে গৌড়েশ্বরের মর্য্যাদা॥ (৩)

কালুর শুনিয়া কথা ইছাই কুপিত।
দশনে অধর চাপে লোচন লোহিত॥
বলএ বচন বীর বৈশ্বানর-কণা। ইছাইএর উত্তর।
গভীর গরজে যেন পড়ে ঝন্‌ঝনা॥
হরিহর হিরণ্যগর্ভাদি হরি হয়।
পবন বরুণ অগ্নি তরণী-তনয়॥
ইহাদের সাধ্য নাঞি চাহিবারে কর।
শ্যামরূপা দেবী রাজা ঢেকুর উপর॥ (৪)
ডোম জাতি ডাকাতি ডিগর (?) আদি চোর।
তেঞি হেন কথা মুখে বারি হৈল তোর॥

(১) তোমার দশা (অবস্থা) খাট হইয়া আসিয়াছে, এবং কাল তোমার পশ্চাতে আক্রমণ করিতেছে।

(২) বেশী।

(৩) তোমার কর অতি সামান্য হইবে, কেবল গৌড়েশ্বরের সম্মান রাখিবার জন্য এই কর নির্দ্দিষ্ট হইবে।

(৪) ঢেকুরের একমাত্র অধিশ্বরী শ্যামরূপা দেবী।

এইখানে এখনি পাঠাও যমালয়।
যোগী মাল্যে ছাই হাত তাই মাত্র হয়॥ (১)
ক্ষমা দিনু যারে ডোম নিজ প্রাণ লয়্যা।
আমার সংবাদ লাউসেনে কহ গিয়্যা॥
পার হয়্যা বস্যা আছে দেকু আস্যা রণ।
নহে যাকু পলাইয়্যা লইয়্যা জীবন॥

কথা শুনি কোপে জ্বলে কালু মহাবীর।
সঘনে কাঁপয়ে অঙ্গ হইল অস্থির॥
প্রত্যুত্তর।
কোপে কালু কথা কয় তুষাগ্নির কণা।
গোয়ালার গুণ জ্ঞান গোঙারিতপণা॥ (২)
তোর বাপ সোমঘোষে নাহি জানে কে।
গৌড় নগরে গরু চরাইত সে॥
দুই তিন দিনের উপর পান্ত্য ভাত।
সারিঙ্গা যন্ত্রের প্রায় ছিল তার আঁত (৩)॥
তোর মাতা বাগালি সাধিত ঘরে ঘরে।
তোর বনি সেঙ্গা কৈল জেল্যা কৈবর্ত্তেরে॥
কুলাঙ্গার কুজ্ঞানী না বুঝ কালাকাল।
রাখালের বেটা তুই সহজে রাখাল॥
কহিলে যে সেন আসি করুক সমর।
আপনা না জান বেটা শুনরে বর্ব্বর॥
বামন হইয়া চাঁদে দিতে চাসি হাত।
মূষিক পতঙ্গ তুঞি সেন যূথনাথ॥
সুমেরু সমান সেন তুইত সরিষা।
তার সহ সমরেতে করহ ভরসা॥
কি কারণে ভাবনা করহ এতদূর।
মোর হাতে যাব্বি আজি সঞ্জীবনীপুর (৪)॥

(১) যোগী জাতীয় কাহাকেও হত্যা করিলে হাত মাত্র কলঙ্কিত হয়, তোমাকে মারিলেও তাহাই হইবে।

(২) গোয়ালার গুণ শুধু গোঙারিপণা (গোঙরকি—হটকারিতা)।

(৩) (উপবাস হেতু) সারেঙ্গের মত অন্ত্র (পেট) খাল দিয়া পড়িত।

(৪) যমালয়।

কালুর কথায় কোপে গোপ হল্য কাল।
ধনুঃশর রাখিয়া ধরিল খাড়া ঢাল ॥
ইছাএর দাপে (১) কাঁপে বিধাতা উপেন্দ্র। যুদ্ধ।
পায় পায় চলে বলে প্রবল মৃগেন্দ্র ॥
লাফ দিয়া ঝাপ খায় দাপ ঘোরতর।
দেখি কোপে কাঁপে কালু-ডোম-কলেবর ॥
করাল কঠিন কালু কালের স্বরূপ।
ধনুঃশর রাখিয়া ধরিল ঢালধুপ ॥
ঢালে ঢাকি কলেবর দুই বীর ধায়।
হানিবারে কেহো কারে বাগ নাহি পায় ॥
সঘনে ফিরিয়া বোলে চক্রের আকার।
আপনার বাম দিগে দিঠি দুহাকার ॥
ঝনঝন ঝাড়ে অসি কাঁড়ে ঘোর রা।
বসুমতী থরহর পায়্যা পদ ঘা ॥
মার মার শবদে মণ্ডল বেড়ি ছোটে।
ঢালে অসি বাজিতে প্রবল অগ্নি উঠে ॥
রণগজ মাদল (২) প্রবল দুইজন।
হান হান হাকুনি হাকিছে ঘনে ঘন ॥
গুঁড়ি গুঁড়ি গতায়ত ঢালে শির ঢাকি।
ক্ষণে ক্ষণে যুঝে যেন চন্দ্রচুড় পাখী ॥
ঢাল খাড়া মেলা পাড়া গেল প্রহর তিন।
কেহো কারে নারে দুঁহে সমর-প্রবীণ ॥
খাড়া ঢাল রাখিয়া ধরিল ধনুঃশর।
দুঁহে বাণ বরিষয়ে দুঁহার উপর ॥
ঈশ্বরীর বাণ বীর তুল্যা নিল চাপে।
ইছাএর ইষু (৩) দেখি ঈশ (৪) ইন্দ্র কাঁপে
বাণ ছাড়ি ইছাই ছাড়এ হুহুঙ্কার।
বাজিল কালুর বুকে পীঠে হৈল ফার ॥
কালুর বধিয়া প্রাণ কালিকার শর। কালুর পতন।
পুন আল্য ইছাএর তূণীর ভিতর ॥

(১) দর্পে। (২) মত্ত।
(৩) বাণ। (৪) শিব।

অচেতনে বীর কালু পড়ে ভূমিতলে।
বেগে সেন আসিয়া কালুরে নিল কোলে॥
ইছাএরে কন সেন সকরুণ ভাষা।
রাত্রির জন্য যুদ্ধ স্থগিত। দেখ ভাই উপস্থিত হৈল আসি নিশা॥
হইল তোমার জয় যাহ বীর ঘর।
তোমায় আমায় কালি করিব সমর॥
ইছাই চলিয়া গেল নিজ নিকেতন।
কালু কোলে লাউসেন করেন রোদন॥
ভরসা কেবল শ্রীধর্ম্মের পদাম্বুজ।
গায় রামনারায়ণ রামকৃষ্ণানুজ॥

## ঘনরাম-চক্রবর্ত্তি-প্রণীত শ্রীধর্ম্মমঙ্গল। পুস্তক-রচনা-কাল ১৭১৩ খৃষ্টাব্দ।

বঙ্গবাসী পত্রিকার চেষ্টায় ঘনরাম চক্রবর্ত্তীর "ধর্ম্মমঙ্গল" খানিই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ঘনরামের বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৭৭—৪৮২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

### ইছাইঘোষের যুদ্ধ-সজ্জা।

ইছাইঘোষের রাজধানী 'ঢেকুর'—'অজয় ঢেকুর' এই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। গৌড়েশ্বরের নব লক্ষ সৈন্য ইছাই বারংবার পরাস্ত করিয়াছিল। ইছাইঘোষের বিক্রম সম্বন্ধে ধর্ম্মমঙ্গলের অপরাপর কবি-গণের রচনাও এই পুস্তকের আরও কয়েকটী স্থলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

ভূতলে আছাড়ে ভুজ মারি মালসাট।
সাজে শত্রু সমরে সাক্ষাৎ যমরাট্॥
বিরাট্ সমরে যেন সুশর্ম্মার রণ।
সাজিল রাবণ কিবা বধিতে লক্ষ্মণ॥
সেইরূপে সাজন করিছে তড়বড়ি।
দড় বড় কোমর কষিছে কড়াকড়ি॥
পেটি আটি বাঁধিল বত্রিশ বেড় পাগে।
কষিতে কুরঙ্গ ছাল বার গজ লাগে॥
ডান ভাগে বান্ধিল যুগল যমধর (১)।
খরতর যোড়া খাঁড়া নামে দুই থর॥

---

(১) অস্ত্রবিশেষের নাম।

বাম দিকে যুগল টাঙ্গী (১) যম-অবতার।
চকো (২) ছুরি কাটারী কুটিল হীরা-ধার (৩)॥
কষে বাঁধে কাঁকালে কালিকা করি জপ।
যার মুখে আগুন উগারে দপ দপ॥
তার কাছে তূণে বান্ধে তের শত তীর।
চক্ চক্ চিয়াড়ে পাটন পাঁচ শির॥
শিরেতে সোণার টোপ টয়ে বান্ধা তায়।
রাতুল বরণরুচি বীর মাটী (৪) গায়॥
তড়িত জড়িত যেন জলধর-জ্যোতি।
হীরা মণি হার গলে কাণে গজমতি॥
ধনুক বন্দুক বুকে আচ্ছাদিত ঢাল।
বান্ধিল দেবীর বাণ মূর্ত্তিমান্ কাল॥
রণশিঙ্গা কাড়া পড়া টমক টেমাই।
শ্যামারূপা (৫) পদ ভাবি চলিল ইছাই॥
ঘাঘর ঘুঙ্গুর ঘণ্টা নূপুরের ধ্বনি।
চলিতে চলিতে কাণে কত রব শুনি॥
ঢালমুড়ে মালট মারিছে লাফে লাফে।
বীর দাপে চলিতে চরণে মহী কাঁপে॥
প্রতাপে পেরিয়া পুরী ঢেঁকুরের ভূপ।

## স্বীয় মস্তকদানে কালু ডোমের সত্য-রক্ষা।

লাউসেন হাকণ্ডে দুশ্চর তপস্যায় নিযুক্ত। এই সুযোগে তাঁহার মহাশত্রু মাতুল মহামদ গৌড়ের সমস্ত সৈন্য লইয়া যাইয়া লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড় অবরোধ করিয়াছেন। ময়নাগড়ের ভার লাউসেনের বিশ্বস্ত সেনাপতি কালু ডোমের উপর ন্যস্ত। মহামদ কৌশলে কালুর পুত্র শাকা-শুকাকে ও তদীয় বিশ্বস্ত তের জন ডোমকে নিহত করিয়াছেন। সমস্ত ময়ানগড়-পুরী মন্ত্রবলে নিদ্রিত। কালুর স্ত্রী লখা (লক্ষ্মী) ডুমুনি স্বামীকে যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছেন। কালু ডোম যুদ্ধে প্রবৃত্ত শুনিয়া মহামদ ( মাহুদ্যা বা মামুদা ) শঙ্কিত। তিনি ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে ব্যক্তি

(১) কুঠার। (২) চোথা।
(৩) কুটিল = বক্র। হীরা-ধার = হীরার ন্যায় ধার বিশিষ্ট।
(৪) রাঙ্গা ধুলি। (৫) ঢেকুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

কালুর মস্তক ছিন্ন করিয়া আনিয়া দিতে পারিবে তাহাকে বিস্তর পুরস্কার দিবেন। কালুর ভ্রাতা কাম্বা তাহার চিরশত্রু। কাম্বা কৌশলে কালুকে সত্যবদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক ছিন্ন করিতেছে।

নয়নে বিশ্রাম তার নহে এক তিল।
শোকের উপরি শোক বুকে বসে শীল॥ (১)
কান্দিয়ে পড়িল লখা কালুর চরণে।
উঠহে পরাণনাথ কি আর জীবনে॥
কি কাল তোমার ঘুমে সর্ব্বনাশ হলো।
শাকা শুকা তের ডোম রণে যুঝে মলো॥
কি লয়ে সংসারে আর কার মুখ চাও।
সকলি মজিল নাথ রণে সেজে যাও॥
রণে মলো অভিমন্যু অর্জ্জুনের পো।
প্রাণপণে করে ত্যজে সংসারের মো (২)॥

শোকাতুর অর্জ্জুন ও দশরথ প্রভৃতির দৃষ্টান্ত।

পুত্র-শোকে জয়দ্রথে বধিলা অর্জ্জুন।
তোর সম পিতা নাথ না দেখি দারুণ॥
পুত্র-শোকে প্রাণ ত্যজে রাজা দশরথ।
সকলি মজিল নাথ রাখ ধর্ম্ম-পথ॥
সেনের (৩) সংসার রাখ সত্যে হবে পার।
জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার॥
সবে ধর্ম্ম অধর্ম্ম কেবল যায় সাথে।

কালুর যুদ্ধ-যাত্রা।

বলিতে বলিতে উঠে নিলা টাঙ্গী হাতে॥
পুত্র-শোকে দাদালে চলিল মহাবীর।
গড় পার হয়ে ফেলে কালিন্দীর তীর॥
অনুমান করে আগে স্নান পূজা করি।
ঈশ্বরী সহায় হলে সংহারিব অরি॥

জলে প্রবেশিলা কালু খুলিয়া কোমর।
সমাচার পাত্রকে (৪) জানালে যায়্যা চর॥
পাত্তর কাতর হলো কালু এল্য রণে।
কাণাকাণি পড়িল সকল সৈন্যগণে॥

---

(১) পুত্রগণ নিহত হওয়ায় লক্ষার এক তিলও বিশ্রাম নাই, শোকের উপর শোক তাহার বক্ষে পাথরের ন্যায় চাপিয়া আছে।
(২) মমতা। (৩) লাউসেনের।
(৪) গৌড়েশ্বরের মহাপাত্র মহামদকে।

পুত্র-শোকে এল্য কালু ফেরা হবে স্থির।
সংগ্রাম থাকুক শুনে কাঁপে যত বীর॥
পাত্র বলে কে আনিবে কালুর মস্তক।
ময়না (১) ইনাম পাবে রেখে যাবে সক॥
এখনি পড়ুক যোড়া ঘোড়া পাবে এলে।
সেনাগণে অনুমানে প্রাণে মোলে মিলে॥
বচনে বাড়ায় বুক পাত্র এড়ে পাণ (২)।
সমাচার শুনে কাঁপে সবাকার প্রাণ॥
বানর কাতর যেন লঙ্ঘিতে সাগর।
সেইরূপ সব সেনা না দেয় উত্তর॥
পাত্র বলে লুটে খেতে রাজার মুলুক।
সবার বড়াই বড় কাযে হেঁট-মুখ॥
ভালরে বুঝিব থাক দেশে যেতে দে।
করিব ইহার শাস্তি মনে আছে যে॥
হেন কালে কাম্বা ডোম (৩) উঠাইল পাণ।
কহিতে লাগিল কিছু পাত্র বিদ্যমান॥
থাকুক অন্যের কথা নব লক্ষ দলে।
বলে না আঁটিবে কেহ মাথা আনি ছলে॥
যেমন বলির পিতা বিরোচন দৈত্যে।
বধিল দেবতাগণে বন্দী করি সত্যে॥
সেইরূপী মায়ায় ভায়ার (৪) মাথা আনি।
দূরে করে দেহ মোরে করে অপমানী (৫)॥
এতো যদি বলিল কালুর ভাই কেমো (৬)।
পাত্রের হুকুমে মাথা মুড়াইল রেমো (৭)॥

পাত্রের ভয় ও পুরস্কার-ঘোষণা।

কাম্বার অভিসন্ধি।

(১) ময়নাগড়ের অধিকার পুরস্কারস্বরূপ পাইবে।

(২) পাত্র (মন্ত্রী) পাণ দান করিল, অর্থাৎ যে তাঁহার অভিষ্ট সিদ্ধির সহায় হইতে পারিবে, সে আসিয়া পাণ লইয়া যাও, এই ঘোষণা করিল।

(৩) কালু ডোমের ভাই। 		(৪) ভাইর।

(৫) আমাকে অপমান করিয়া দূর করিয়া দাও, এই ছলে আমি তাহার সঙ্গে মিত্রতার ভাণ করিয়া কার্য্যোদ্ধার করিব।

(৬) কেমো = কাম্বা।

(৭) রেমো নামক নাপিত।

পাঁচ চুলে করে পেঁচ দিল গোটা দশ।
মুখ বুক বয়ে রক্ত পড়ে টস্ টস্॥
গালে দিল চুণ কালী গলে গাঁথা জুতা।
আগে আগে বাজে ঢোল পিছে মারে গুঁতা॥
কাণা কুঞ্জরের পীঠে নদী করে পার।
দূরে থেকে দেয় ডোম দোহাই দাদার॥

দাদার ভাই।

শরণ লইলাম দাদা রক্ষা কর প্রাণ।
তুমি জ্যেষ্ঠ জন্মদাতা পিতার সমান॥
কৃপাময় কালু কয় কেন ওরে ভাই।
কাম্বা বলে দাদা হে নিকটে আগে যাই॥
হাতী হতে উত্তরি কালুর পদতলে।
লুটায়ে পড়িতে কাম্বা কালু করে কোলে॥
গলাগলি কাঁদে দোহে চক্ষে বহে জল।
বীর বলে বিশেষ বারতা ভাই বল॥
কাম্বা বলে দাদারে বাজিল বুকে জাঠা (১)।
সে হেন গুণের শাকা শুকা গেল কাটা॥
দেখিতে ফাটিল বুক করিনু বিষাদ।
তাহাতে অধম পাত্র দিলে অপরাধ (২)॥
কালুর সোদর কাম্বা তারি অনুচর।
এই বেটা কাটাইল রাজার লস্কর॥ (৩)
দূর করে দিল দাদা হোলাম অপমানী।
চল গিয়ে তুই ভেয়ে সব সেনা হানি॥
পূর্ব্ব কথা ভাবি পাছে মনে ভাব পর।
বীর ডোমের বুন (৪) হতে ভেঙ্গে ছিল ঘর॥
তোমার নফর আমি সব দিবে ক্ষমা।
কালু বলে প্রাণের সমান তুমি কামা (৫)॥

(১) শেল-বিশেষ। (২) তোমার পুত্র শাকা-শুকা যুদ্ধে নিহত হইলে তাহাদের জন্য শোক প্রকাশ করি, সেই অপরাধে পাত্র আমাকে এত অপমান করিয়াছে। (৩) আমার বিরুদ্ধে আর এক অভিযোগ এই যে, আমি তোমার ভ্রাতা ও অনুচর, এবং আমিই তাহাদের দলে থাকিয়া গৌড়েশ্বরের অনেক সৈন্য কৌশলে নিহত করিয়াছি। (৪) ভগিনী। (৫) কাম্বার অপভ্রংশ।

মুখে বলে ঘাটি নাহি তোমার কৃপায়।
মনে করে ভাল ভাঙ্গায় ভুলিল মায়ায়॥
দু-ভেয়ে পরম প্রেম প্রীতি ভাব বাড়ে।
দূরে থেকে দেখে লখে (১) এসে বসে আড়ে॥
অন্তরে গরল কাম্বা মুখে মধুময়।
কপট চাতুরী কিছু কালুবীরে কয়॥
তুমি না করিলে কৃপা হতাম বৈরাগী।
অনুগত দাস আমি কিছু ভিক্ষা মাগি॥
সত্য কর তবে যে প্রত্যয় হয় মনে।
কালু বলে ওরে কাম্বা কোন্ ছার ধনে॥
প্রাণ চাহ প্রাণ দিব আনে আছে কি (২)।

লখা ডুমুনীর উপদেশ।

গঞ্জিয়া বলিছে লখে সোণা (৩) ডোমের ঝী॥
ভুল না ভুল না নাথ ভুলাইবে মদে।
ভাই নয় ভণ্ড ভেড়ে পাত্তরের খেদে (৪)॥
সেই কাম্বা কুলাঙ্গার জান পূর্ব্বাপর।
ঘর ভেদে সবংশে মজেছে লঙ্কেশ্বর॥

স্ত্রীর কথায় অবিশ্বাস।

কাম্বা বলে দাদারে ঘুচিল সব যুক্তি।
বসত না হতে শুনি কুন্দুলীর উক্তি॥ (৫)
সে জানি অধর্ম্মে মোল হরেছিল সীতা।
মাগের বচনে কেন শ্রীরামের পিতা॥ (৬)
মহারাজ দশরথ কিনা হলো তার।
বীর বলে থাক রে অধর্ম্ম মেয়ে ছার॥
দুঃখ সুখ দু-ভাই বিরলে কই কথা।
কি তোর যোগ্যতা শ্যালী হতে এলি হাতা (৭)॥

---

(১) লখা ডুমুনি। (২) অপর কি কথা আছে।
(৩) সোণা ডোম লক্ষার পিতার নাম।
(৪) কাম্বা ভাই নহে—ভণ্ড, পাত্রের চর।
(৫) তোমার সঙ্গে বাস না করিতে করিতেই কুন্দুলী (কলহ-প্রিয়া) ভ্রাতৃজায়ার কথা শুনিতে হইল।
(৬) স্ত্রীর কথা শুনিয়া দশরথ অনর্থ ঘটাইয়াছিল।
(৭) হন্তা=প্রতিবন্ধক।

অমনি ধরিল ধেয়ে করিয়া দাপট।
বেণা-ঝোড়ে জড়ায়ে লখের বাঁধে জট ॥ (১)
স্ত্রীকে বন্ধন। প্রতাপে লখেরে বাঁধে কাহার যোগ্যতা (২)।
আপনি বন্ধন নিল লখে পতিব্রতা ॥
ধর্ম্মপদ ভাবি দ্বিজ কবিরত্ন ভণে।
প্রভু মোর রামরামে রাখিবে কল্যাণে ॥

লখেকে বান্ধিয়া দড় (৩) কালু সত্য করে।
গঙ্গাজল তুলসী তামায় তুলে ধরে ॥
প্রতিশ্রুতি। পূর্ব্বমুখে বলে কালু এই ব্রহ্ম সত্য।
যে কিছু মাগিবি কামু (৪) তাই দিব তথ্য ॥
ইথে অন্য মত করি ঈশ্বর প্রমাণ।
ইহ পরকাল মজি হারাব পরাণ ॥
ব্রহ্মহত্যা আদি যত মহাপাপ ঘটে।
ফলিল দেবীর শাপ দৈব ধরে জটে ॥
বল কামু কি দিবা কহিছে কালুবীর।
দূরে থেকে কাম্বা বলে কেটে দাও শির ॥
দধিচি মুনির সম দাদা হলে দাতা।
নিজ দেহ দিয়ে মুনি তুষিল দেবতা ॥

কালু বলে ওরে দুষ্ট কি করিলি কাজ।
ইহার কারণে তোর এত বড় সাজ ॥
নিষেধ করিল লখে তোর শীল (৫) জেনে।
অভাগা মজিল তার কথা নাহি মেনে ॥
ভুলায়ে বিশ্বাসঘাতী মাথা লয়ে যাবি।
ইহার উচিত ফল এই ক্ষণে পাবি ॥
অবিশ্বাসী জনারে বিশ্বাসে এই ফল।
কহিতে কহিতে আঁখি করে ছল ছল ॥
কাম্বা বলে দাদারে করেছ অঙ্গীকার।
মায়া ছাড় মহাশয় সত্য হয় পার ॥
পশ্চিমে উদয় যদি হয় দিবাকর।
ফুটে যদি পদ্মফুল পর্ব্বত উপর ॥

(১) কালু লখেকে চুলে ধরিয়া বেণা-গাছের সঙ্গে বন্ধন করিল।
(২) লখে ডুমুনী স্বয়ং অতি দক্ষ যোদ্ধা ছিল। (৩) দৃঢ়।
(৪) কাম্বা। (৫) চরিত্র।

অগ্নি যে শীতল হয় প্রচলে পর্ব্বত।
তথাপি-সজ্জন বাক্য নহে অন্তমত॥ (১)
যে বচন পালিতে পাতালে গেল বলি।
জরাসন্ধ প্রাণ দিল অঙ্গীকার পালি॥
হরিশ্চন্দ্র মহারাজা পুরাণে প্রমাণ।
সত্য পালি সংসারে দাঁড়াতে নাই স্থান॥
সপ্তদ্বীপ দান দিল দক্ষিণার তরে।
বনিতা বালক বন্দী ব্রাহ্মণের ঘরে॥
আপনি হইলা রাজা চণ্ডালের দাস।
অঙ্গীকার বচন লঙ্ঘনে ভাবি ত্রাস॥
অপর বলির পিতা বিরোচন দৈত্য।
অকাতরে প্রাণ দিল করেছিল সত্য॥
এখানে করিলে সত্য গঙ্গাজল হাতে।
এ কোন্ বিচার দাদা গৌণ কর তাতে॥
সত্য পাল শতেক পুরুষ স্বর্গ লও। (২)
নরক না কর দাদা মাথা কেটে দেও॥
সত্য না লঙ্ঘিবে দাদা আপনি মহৎ।
জন্মিলে মরণ আছে রাখ ধর্ম্মপথ॥

সত্যপালন।

কালু বলে চণ্ডালে ধার্ম্মিক বড় তু (৩)।
দেখিতে উচিত নয় তো ঝাড়ির (৪) মুঁ (৫)॥
কি করিব কোথা হতে পরকাল মজে।
এ পাপে পরশে পাছে সেন মহারাজে॥
এ পাপে না হয় পাছে পশ্চিম উদয় (৬)।
সেনের কঠোর সেবা পাছে ব্যর্থ হয়॥

সেন মহারাজের প্রতি ভক্তি।

(১) উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিক্‌বিভাগে। বিকশতি যদি পদ্মং পর্ব্বতানাং শিখাগ্রে॥ বিচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহ্নিঃ। ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিৎ॥

(২) সত্য পালন কর এবং তাহার ফলে শত পুরুষকে স্বর্গে বাস করাও। 'আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবে,' কান্রা এই সত্য করাইয়াছিল, তাহা পূর্ব্ববর্ত্তী বর্ণনায় আছে। (৩) তুই। (৪) তোর মত হাড়ির।

(৫) মুখ। (৬) লাউসেন দুশ্চর তপস্যা দ্বারা সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইতে গিয়াছেন। কালু ভাবিল যদি সত্য রক্ষা না করি, তবে এই পাপে পাছে সেন মহারাজের তপস্যার বিঘ্ন হয়।

সত্য না লঙ্ঘিনু আমি ইহার কারণ।
অতেব অধম তোর বাঁচিল জীবন ॥ (১)
হেতা না ধরি মেলাম গৌড়ের অধমে।
তু হলি চণ্ডাল দুঃখ রহিল মরমে ॥
যে ছিল কপালে কাম্বা ফলিল আমার।
এক চোটে মাথা কেটে সত্যে কর পার ॥
কি জানি ডোমুনী পাছে এসে হয় হাতা।
কালুর শিরশ্ছেদ। বলিতে বলিতে কাম্বা কেটে নিল মাথা ॥

সত্বর কুঞ্জর পীঠে উঠে করে ভর।
লখের বিক্রম। দেখে পরাক্রম লখে বলে ধর ধর ॥
মেলা টাঙ্গী (২) ফেলায়ে কাম্বার হানে শির।
মাথার সহিত নিল স্বামীর শরীর ॥
মৃত পতি কোলে লয়ে কান্দে উভরায়।
শুনে পাট পড়শী পাড়ার লোক ধায় ॥

## হরিপালের সঙ্গে গৌড়েশ্বরের যুদ্ধ।

হরিপাল রাজার কন্যা কাণড়া পরমা সুন্দরী; বৃদ্ধ গৌড়াধিপ, হরিপালের নিকট তদীয় কন্যার পাণিপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করেন। বৃদ্ধ রাজার হস্তে তরুণী সুন্দরী কন্যাকে প্রদান করিতে হরিপাল অনিচ্ছুক, কিন্তু গৌড়েশ্বরের অসীম পরাক্রম স্মরণ করিয়া ভীত। রাজকুমারী কাণড়ার প্ররোচনায় রাজা অবশেষে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর দিলেন। গৌড়েশ্বরের সৈন্য হরিপালের রাজ্য অবরোধ করিয়াছে। রাজকুমারী কাণড়া স্বয়ং যুদ্ধ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণা। তাঁহার সাহায্যার্থে স্বয়ং চণ্ডীদেবী তদীয় ডাকিনী ধুমসীকে প্রেরণ করিয়াছেন। গৌড়েশ্বরের সৈন্যগণ ভূত-প্রেতের হস্তে পরাজিত।

সেনাগণ দানাগণ (৩) সমরে নিদারুণ
দু-দলে করে হানাহানি ॥
রঙ্গিণী রণজয়ী দুন্দুভি বাজই
ঘন ঘোর গাজই (৪) দামা।

(১) অতেব=অতএব। রে অধম কাম্বা, আমি সেন মহারাজের অনিষ্টের আশঙ্কায়ই সত্যরক্ষা করিতেছি; এজন্য এবার তুই রক্ষা পাইলি।

(২) যে কুঠার দড়ির সঙ্গে বাঁধা থাকে, এবং যাহা দূরে নিক্ষেপ করা যায়। (৩) দানবগণ। (৪) গর্জ্জন করে।

রজপুত মজপুত  যৈছন যমদূত
সময়ুত যুঝে খানসামা ॥
দাদালী দলবল  মহী মাঝে মাতল
মানব মহিমে মহা দম্ফে।
ধর ধর বলে ঘন  ধাইছে দানাগণ
ধমকে ধরাধর কম্পে ॥
তবুত অকাতর  নৃপতি লস্কর
দুষ্কর সমরের মাঝে।
ঝটপটী চোট পাট  বহিছে হান কাট
মামুদা (১) মার মার গাজে ॥
ঘুঁড়ী পীঠে কানড়া  ঝাঁকে ঝাঁকে ঝকড়া
ঝাপটে ঝিকে ঝুপ ঝুপ।
না মানিয়া সংশয়  রণজিৎ রণজয়
রোষে বীর রণভীম ভূপ ॥
সাঙ্গী শেল ঝুপঝুপ  রাখিছে লুপ লুপ
লাফে লাফে লুপিছে দানা।
প্রেত ভূত পিশাচী  ধাওয়া ধাই ধূমসী
খুসমী রণে দিল হানা ॥
হাঁকে হাঁকে হরিষে  শর গুলি বরিষে
আকাশে একাকার ধূম।
দিশাহারা দিবসে  হত কত তরাসে
গোলা গাজে দুড় দুড় দুড়ুম ॥
করয়ে তর্জ্জন  ঘোরতর গর্জ্জন
দুর্জ্জন দানাগণ দর্পে।
সংগ্রামে সেনাগণ  সংহারে যৈছন
ক্ষুধিত খগপতি সর্পে ॥
বড়গোলা বন্দুক  দুড় দুড় দশমুখ
চকিত চমকিত শেষ।
অবনী টলাটল  কম্পিত কুলাচল
ত্রাসে তরল ত্রিদিবেশ ॥
ধূমসী পরদল  হানিছে দলবল
হাকিছে বিপরীত রা।

(৩) মহামদ পাত্র

বীরগতি চলিছে বাহু তুলি বলিছে
বলি লও বাসুলীগো মা ॥ (১)
টন্ টান্ ঠন্ ঠান্ ঢাল চালে ঢন্ ঢান্
ঝন্ ঝান্ ঘন রণনাদ।
দেখিয়া বিপরীত চৌদিকে চমকিত
মামুদা ভাবে পরমাদ ॥

রণক্ষেত্রে ভুতের উৎসব।

কেহ খেয়ে মুটকী কেহ দেখে ভাবকী
ভাবকে মলো কত সেনা।
দাদালিয়া দাবড়ে চাটি চড় চাপড়ে
কামড়ে হাতী পাড়ে দানা ॥
কেহ বা ঝোড়ে ঝাড়ে লুকাতে আড়ে ওড়ে
ঘাড়ে ধেয়ে ধরিছে চণ্ড।
রক্ত চুমুকে পিয়ে চুষে মাথার ঘিয়ে
চোয়ালে চিবাইছে মুণ্ড ॥
নরশির ছিঁড়িয়া কেহ ফেলে ছুড়িয়া
লাফায়ে লোফে কোন দানা।
কেহ বর-বারণে শুঁড়ে ধরি সঘনে
গগনে ফিরাইছে তানা ॥
ডাক ডাকি ডাকিনী রণে যুঝে যোগিনী
রঙ্গিনী দেখে রণ রঙ্গ।
তক্ষক সম্মুখ যথাবিধি (২) মণ্ডূক
সমরে সবে দিল ভঙ্গ ॥
মামুদা মূঢ়-মতি পলাতে দ্রুতগতি
ধূম্রসী পিছে পিছে ধায়।
গুরুপদ-যত্ন দ্বিজ কবিরত্ন (৩)
সঙ্গীত মধুরস গায় ॥

## হরিহরের সাক্ষ্য।

লাউসেন তপস্যার দ্বারা সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইয়াছেন। কিন্তু পাত্র মহামদ বলিল, উহা মিথ্যা কথা। হরিহর বাইতিকে সাক্ষ্য মান্য করা হইল, কারণ সে পশ্চিমে উদয় দেখিয়া ঢাক বাজাইয়াছিল।

(১) হে মাতা বিশালাক্ষী (চণ্ডিকার নাম-ভেদ), বলি গ্রহণ কর। (২) যেরূপ। (৩) ঘনরাম কবিরত্ন।

মহামদ তাহাকে গোপনে কতক অর্থ দিয়া বশীভূত করিয়া মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রতিশ্রুত করাইল। কিন্তু রাজসভায় যাইয়া বাইতির মতি ফিরিয়া গেল এবং সে সত্য কথা কহিয়া ফেলিল। মহামদ পাত্র অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া হরিহরকে চৌর্য্যাপরাধে অভিযুক্ত করিয়া বিচারে শূল দেওয়ার ব্যবস্থা করিলে হরিহর ভগবানের প্রতি নির্ভর-পরায়ণ হইল। এই প্রসঙ্গ পূর্ব্ববর্ত্তী এক কবির রচনা হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পাঠকের সুবিধার জন্য গল্পভাগ সংক্ষেপে এখানে পুনরাবৃত্ত হইল।

সেন বলে মোর সাক্ষী প্রভু পরাৎপর।
অপরঞ্চ প্রমাণ বাইতি হরিহর॥ হরিহর বাইতি।
পাত্র বলে সত্য মানি বাইতির বোল।
রাজা বোলে তবে তো ঘুচিল গণ্ডগোল॥
রামপদ-কোকনদ বিপদ-বিনাশী।
ভণে বিপ্র ঘনরাম কৃষ্ণপুরবাসী॥

সভামাঝে ছিছি করে সঞ্চরে নরক।
স্বভাব না ছাড়ে তভু দুষ্টশীল ঠক॥
মিছা আড়ি রাখিতে মজায় পরকাল।
পাত্র ভাবে হরিহরে করিব নেহাল॥
মিথ্যা সাক্ষী দেয় যদি ধন পেয়ে ধৃতি (১)।
বিদায় হইল পাত্র ভাবিয়া যুকতি॥

ভূপতির ভাণ্ডারে অঞ্জলি দুই তিন।
পরিমাণ ধন লয়ে ধায় ধর্ম্মহীন॥
রজত কাঞ্চন কত হীরা মণি মতি।
কুমতি (২) বাইতি বাড়ী দিতে যায় ধৃতি॥
হরিহর বলি পাত্র ঘন ঘন ডাকে।
তরাসে বাইতি কোণে ওত করে ঢাকে॥
মনে করে মামুদা (৩) মজাতে পাড়া এলো।
আপন স্বভাব পাত্র মনে সাক্ষী নিল॥
পাত্র বলে শুনহে এসেছি ধাওয়া ধাই। পাত্রের চেষ্টা।
করহ বন্ধুর কায লাজ রাখ ভাই॥

---

(১) পুরস্কার। (২) কুমতি মহামদ (মাহুত্যা পাত্র)।
(৩) মহামদ পাত্র।

ময়নামণ্ডলে তোরে ধরাইব ছাতা। (১)
ওখানে অপর কেহো হতে নাই হাতা॥
পিতামাতা সঙ্গে সেন বান্ধিব এই খানে।
তুমি যদি মিথ্যা সাক্ষী বল রাজস্থানে॥
নয়নে না দেখি আমি পশ্চিম-উদয়।
রাজা জিজ্ঞাসিলে কবে না করিবে ভয়॥
জয়যুক্ত হই তবে শত্রু হয় হেট।
এত বলি নানা ধন পাত্র দিল ভেট॥

হেট মাথা হয়ে যুক্তি ভাবিল বাইতি।
পরকালে পরমাদ বিভোগ সম্প্রতি॥
মিথ্যা সাক্ষী বলিলে মজিবে পরকাল।
মলে কে দেখিতে যাবে করি ঠাকুরাল॥
কত কষ্ট পাব নিত্য কাঁধে বহে ঢাক।
বসে করি বিলাস বাড়াই নামডাক॥ (২)
ধন দেখে ধৈরয ধরিতে নারে ধন্য।
হরিহরে হেন বুদ্ধি কি করিবে অন্য॥

হরিহরের লোভ।

ধর্ম্ম ছাড়ি বাইতি করিল অঙ্গীকার।
মিথ্যা সাক্ষী মহাপাত্র দিব দশবার॥

ভাল বলি পাত্তর চলিল কুতুহলে।
বাইতি বনিতা হেথা গিয়াছিল জলে॥
অকস্মাৎ দেখে রামা অন্ধকার সব।
স্বামী সপ্তপুরুষ করিছে কলরব॥
অন্তরীক্ষে অধোমুখে ঊর্দ্ধ করি পা।
বাইতিনীকে ডেকে বলে শুন ওগো মা॥
ধন পেয়ে মিথ্যা সাক্ষী দিবে তোর পতি।
এতেক পুরুষ তার যায় অধোগতি॥
অঙ্গীকার করিতে হয়েছি অধোমুণ্ডে।
কহিলে অমনি যাব নরকের কুণ্ডে॥

পিতৃপুরুষের দুর্গতি।

---

(১) লাউসেনের অধিকৃত ময়নাগড়ের রাজত্ব তোমাকে দিব।

(২) ঢাক কাঁধে বহিয়া আর কত কষ্ট পাইব; বসিয়াই বিলাসের দ্রব্যাদি পাইব এবং নামডাক (যশঃ) প্রচারিত হইবে।

কুলে কেন কুপুত্র জন্মিল হরিহর।
*বিনয়েতে বলি বাছা মানা যেয়ে কর ॥
সত্য সাক্ষী কহিলে অক্ষয় স্বর্গ যাই।
এত শুনি সুন্দরী চলিল ধাওয়া ধাই ॥
গাছে ভাঙ্গি কলসী স্বামীর কাছে যায়।
দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস গায় ॥

নিবেদন করে রামা স্বামীর চরণে।
উঠে এসে দেখ নাথ পিতৃলোকগণে ॥
ডেকে বলে পরিত্রাহি যাই অধোগতি।
মিথ্যাসাক্ষী দিবে নাকি ধন পেয়ে ধৃতি ॥
বংশের উদ্ধার হেতু রাজা ভগীরথ।
কোন্ তপ না করিল শুনেছ ভারত ॥
পুত্রের কারণে লোক করয়ে সংসার।
নিমিত্ত তর্পণ পিণ্ড করিবে উদ্ধার ॥
তুমি স্বর্গ সংহারিয়া ফেলাও নরকে।
সত্য সাক্ষী কহে নাথ তার (১) পিতৃলোকে ॥
হরিহর বলে শুন বাইতির ঝী।
বসে করি বিলাস তোমারে লাগে কি ॥ (২)
ধন হতে ধরম ধরণী ধন্য লোকে।
অবলা অবোধ জাতি কি বুঝাব তোকে ॥
দুঃখে গেল গতর (৩) গোঙাব কতকাল।
পিতৃলোক ধর্ম্মভয়ে বেড়ে দুঃখজাল ॥
তার সাক্ষী প্রভু রাম অখিলের পিতা। ধর্ম্মের ফল।
রাজ্যনাশ বনবাস হারাইল সীতা ॥
ধর্ম্ম ভজি কেন বা পাতালে গেল বলি।
বরঞ্চ সেকাল ভাল এবে কাল কলি ॥
অধর্ম্মের বাধ্য বসু ধর্ম্মের অকার্য্য। (৪)
আগে পেলাম এত ধন পিছে পাব রাজ্য ॥

---

(১) ত্রাণ কর। (২) যদি বসিয়াই বিলাসের জন্য প্রচুর সম্পত্তি পাই, তাহাতে তোমার কি মাথা ব্যথা।

(৩) দুঃখে গতর (গাত্র=শরীর) গেল। (৪) ধন অধর্ম্ম দ্বারাই উপার্জ্জিত হইয়া থাকে, ধর্ম্মের দ্বারা তাহা সাধিত হইবার নহে।

স্ত্রীর উত্তর।

রামা বলে অর্থ নাথ অনর্থ কারণ।
প্রসেন ধনের লোভে হারাল জীবন॥
অর্থ হেতু উদ্বেগ পাইল সত্রাজিৎ।
অন্য থাকুক কৃষ্ণচন্দ্র অখিল-পূজিত॥
রঘুরাজা যেহেতু কুবেরে করে বল। (১)
অনর্থ-কারণ অর্থে কিছু নাহি ফল॥
বল না বিলাসে আর কত কাল জীবে।
সত্য বল শতেক পুরুষ স্বর্গে যাবে॥
পিতৃলোক প্রসন্নে প্রসন্ন দেবগণ।
অর্থ কিছু নয় নাথ ধর্ম্ম বড় ধন॥

স্ত্রীর উপদেশ অবহেলা।

দৈব-বলে (২) বসে থাক বাইতির বেটী।
তু মোরে বুঝাবি কি ধর্ম্ম পরিপাটী॥
মিথ্যা সাক্ষী কহিলে নরকে হয় বাস।
না কহিলে হাতে হাতে সদ্য সর্ব্বনাশ॥
রামা বলে যথা সত্য তথা হয় জয়।
আচরিলে অধর্ম্ম অবশ্য আছে ক্ষয়॥
এত শুনি ক্ষমা নাই বাইতির চিতে।
রাজ-আজ্ঞা হলো হেথা সাক্ষ্য বলাইতে॥
লঘুগতি এলো দূত বাইতির কাছে।
সাক্ষী দিতে বাইতি আগিয়া আছে নাচে
দেখা হৈল দুজনে সম্ভাষে ভাই ভাই।
শ্লেষ মাত্র বলিতে চলিল ধাওয়া ধাই॥
রাজার নিকটে আসি নোঙাইল শির।
ঘনরাম ভণে যার নাথ রঘুবীর॥

রাজ-সভায় বাইতি।

রাজা বলে শুন হে বাইতি হরিহর।
সত্য সাক্ষী দিবে তুমি সভার ভিতর॥
হয়েছে নয়েছে কিবা পশ্চিমে উদয়।
রাজা এত কহিতে পণ্ডিত সব কয়॥
সাবধানে শুন ওহে এই ধর্ম্মসভা।
ইহাতে সঙ্কট বড় সত্য কথা কবা॥

(১) রঘুরাজা অর্থের জন্যই কুবেরকে আক্রমণ করিয়া লাঞ্ছিত করিয়াছিলেন। (২) দেবতার উপর নির্ভর করিয়া।

। মহারাজ কৃষ্ণের আজ্ঞায়। — পণ্ডিতগণের উপদেশ।

প্রকারে প্রকাশি মিথ্যা মনস্তাপ পায় ॥
অশ্বত্থামা হত ইতি গজ বলি শেষে।
ধর্ম্মপুত্র তথাপি ঠেকিল যাম্য দেশে ॥
সপ্ত পিতৃলোক তোর ভয়ে ভাব্য মতি।
আজি বা অক্ষয় স্বর্গ কিবা অধোগতি ॥
বিবিধ প্রকারে ধর্ম্ম বুঝান পণ্ডিত।
ধর্ম্মপদে লাউসেন মজাইল চিত ॥ (১)
অন্তরে জানিলা প্রভু বাইতির মতি।
বাইতির বদনে বসালো সরস্বতী ॥ (২)
যুবতী (৩) করিছে তার ভগবতী ধ্যান।
সভামধ্যে খণ্ডাতে স্বামীর ভ্রমজ্ঞান ॥
অন্তরীক্ষে বসে শোনে যত দেবগণ।
হরিহর বোলে সাক্ষী প্রসন্ন বদন ॥
পুর্ব্বমুখ হইতে প্রসন্ন হলো হরি।
হরিহর বলে রাজা নিবেদন করি ॥
যেরূপ দেখেছি রায় ঈশ্বর প্রমাণ।
কত কাল কঠোরে পূজিলা ভগবান্ ॥
বর নাহি পেয়ে তনু ত্যাগ করি শেষে।
সবাই তেজিল তনু ধর্ম্মের উদ্দেশে ॥
তিন দিন ছিলা রায় হয়ে নবখণ্ড।
তবে হৈল পশ্চিমে উদয় বার দণ্ড ॥ (৪)
পরিপুর্ণ অমাবস্যা অন্ধকার কিবা। — সত্যের জয়। হরিহরের সত্য পালন।
বার দণ্ড পশ্চিমে উদয় হলো দিবা ॥
প্রভু দিলা উদয় দেবতা লয়ে সঙ্গ।
কহিতে কহিতে প্রেমে পুলকিত অঙ্গ ॥

(১) এই সময়ে লাউসেন ধর্ম্মঠাকুরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিশীল হইলেন।

(২) ধর্ম্মঠাকুর বাইতির অভিপ্রায় বুঝিয়া সরস্বতীকে তাহার মুখে অধিষ্ঠিত করিলেন, সুতরাং মিথ্যা বলা অসম্ভব হইল।

(৩) বাইতির স্ত্রী।

(৪) তিন দিন লাউসেন স্বগণ সহ প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তৎপর ধর্ম্মঠাকুর প্রসন্ন হইয়া বার দণ্ডের জন্য সূর্য্যদেবকে পশ্চিমে উদিত করান।

দেখেছি শুনেছি তায় দিয়েছি ধুমুল (১)।
রাজা বলে সত্য সত্য এ কথার মূল ॥
সবে বলে সাধু সাধু সেন মহাশয়।
ধন্য ধন্য হরিহর বাইতি-তনয় ॥
উঠিল আনন্দ-ধ্বনি জয় জয় বোল।
আনন্দে বিভোল রাজা সেনে দিল কোল ॥
ভাগ্যবতী রঞ্জারাণী আর কর্ণসেনে।
মহারাজা খালাস করিল সেই ক্ষণে ॥ (২)

লাউসেনের পুরস্কার।

করে ধরি কর্ণসেনে কহিলা ভূপতি।
ক্ষমা দিবে যত দুঃখ পেলে দৈবগতি ॥
সেন বলে দুঃখ সুখ সব কর্ম্মফলে।
তোমার কি দোষ মোর আছিল কপালে ॥
কহিতে কহিতে আঁখি করে ছল ছল।
প্রবোধিয়া নিল রাজা ভিতর মহল ॥
রঞ্জাবতী কর্ণসেনে করিল সম্মান।
স্বর্গে বাজে দুন্দুভি প্রসন্ন ভগবান্ ॥

পাত্রের ক্ষোভ।

দুই বুনে (৩) হালা হোলে উঠিল আনন্দ।
পাত্তর লৈয়া শুন চাতুরী প্রবন্ধ ॥
পাত্তর যেমন রয় জোঁকের মুখে চূণ।
তাপের উপরি তাপ বাড়ে দশ গুণ ॥
সাক্ষ্য বলে হরিহর চলে গেল বাড়ী।
কোপে ওষ্ঠ কাঁপে পাত্র মুচুড়িছে দাঁড়ি ॥
সেনে ছেড়ে আড়ি (৪) হৈল বাইতি উপর
ধনচোর ঢেসায় পাঠাব যমঘর ॥
এত ভাবি ভাণ্ডারে প্রবেশ করে ছলে।
ধন চুরি গেল বলে বাঁধিল কোটালে ॥

(১) তদুপলক্ষে ঢাক বাজাইয়াছি।

(২) লাউসেনের পিতা কর্ণসেন ও মাতা রঞ্জাবতী পশ্চিমে উদয় প্রদর্শনের অপেক্ষায় বন্দী ছিলেন, তাঁহারা মুক্তি পাইলেন।

(৩) রঞ্জাবতী ও গৌড়েশ্বরের মহিষী দুই সহোদরা ছিলেন।

(৪) শত্রুতা।

রাজার সাক্ষাতে আসি কহিল বিশেষ।
ডেকে বলে ইন্দে (১) বেটা লুটে খায় দেশ ॥
তোমার ভাণ্ডারে চুরি তত্ত্ব নাহি করে।
কোটাল মাতাল মদে মেতে থাকে ঘরে ॥
কোপে উঠে কয় রাজা কে করিল চুরি।
সবংশে বধিব নয় চোর দেহ ধরি ॥

কাতর কোটাল কয় নোঙাইয়া শির।
চারি দণ্ডে আমি চোরে করিব হাজির ॥
ইন্দেকে আপনি পাণ দিল নরপতি।
ধাইল কোটালগণ ভাবি ভগবতী ॥
খুঁজিয়া বাজার পাড়া নগর সহর।
ঘর ঘর নগর চত্বর খোঁজে চর ॥
চোর না পাইয়া শেষে বাইতি-ভবন।
প্রবেশ করিয়া পাইল ভূপতির ধন ॥

হরিহরের প্রতি চৌর্য্যাভিযোগ।

বুঝিয়া বেড়িল বাড়ী বাইতি খেলে তাড়া।
অমনি কোটাল বাঁধে দিয়া ঝুঁটিনাড়া ॥
নাথানুথা কনুইগুঁতা কুপিয়া কিলায় (২)।
বাইতিনী লোটে পড়ে কোটালের পায় ॥
প্রাণ রাখ নিশানাথ (৩) দোষ নাহি কিছু।
ধর্ম্ম যদি সত্য হয় সাক্ষী পাবে পিছু ॥
তোমার কি দোষ ইন্দে সব করে কলি।
ইন্দে বলে এখন আছিলি ধর্ম্মশীলী ॥
ধন সঞ্জে (৪) চোর বেন্ধে ভাঙ্গিছে ভরম।
কি আর চোরার নারী বুঝাস্ ধরম ॥
এত বলি কোপযুত কোটালের যূথ।
রাজধানে (৫) বেন্ধে নিল যেন যমদূত ॥
ধনচোরে দিয়া মাথা নোঙাল কোটাল।
বিবরণ বলিতে বক্‌সিস পাইল শাল ॥

---

(১) কোটালের নাম। (২) নাথা নুথা=লাথি। কনুই গুঁতা=কনুই দ্বারা প্রহার। কুপিয়া=রাগিয়া।

(৩) কোটাল। রাত্রিকালে কোটালের পাহারা দিতে হয়, এজন্য 'নিশাপতি' 'নিশানাথ' প্রভৃতি কথায় কোটালকে বুঝাইত।

(৪) সঙ্গে। (৫) রাজার নিকট।

পাত্র ভাবে তৎকাল কেমনে কাটা যায়।
কি জানি বাইতি-বেটা মোরে বা মজায়॥
পাত্র বলে নিবেদন শুন মহারাজ।
চোরের উচিত শাস্তি অনুচিত ব্যাজ॥

শূলের ব্যবস্থা।

অবিচারে মহারাজা দিতে বলে শূলি।
আনন্দে বলিছে পাত্র ধন্য কাল কলি॥
না কয় বাইতি কিছু ধর্ম্ম অভিমানে। (১)
কোটাল লইয়া গেলা বধিতে মশানে॥
সাজায়ে সরল শূলি শিমুলের কাঠে।
চাপায়ে চোরের কান্ধে চলে দিব্য ঠাটে॥
বাজে কাড়া যোড়া শিঙ্গা করতালি কাঁসী।
দেখিতে ধাইল যত নগরনিবাসী॥
কেহ হাসে কেহ কান্দে কেহ তালি দেই।
কেহ বলে চোরের উচিত শাস্তি এই॥
ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে আরোপিল শূলি।
তখন বাইতে কয় করিয়া ব্যাকুলি॥
হরিগুরু-চরণ-সরোজ করি ধ্যান।
শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান॥

## হরিহরের স্তব।

কোটাল খানিক রাখহ মোর প্রাণ।
অশেষ পাপের পাপী পতিতপাবন জপি
পরিণামে পেতে পরিত্রাণ॥

মৃত্যুকালে হরিহরের ভগবানের প্রতি নিবেদন।

জগতে জনমাবধি চুরি নাই করি যদি
চোর বাদে রাজা দেয় শূলি।
স্নান করি গঙ্গাজলে দেব-পিতৃ-বন্ধু-কুলে
তুমি দিতে দেও জলাঞ্জলি॥
আপন দুঃখের কর্ম্ম কিবা কলিযুগ-ধর্ম্ম
বৃথা যদি জন্ম যায় বয়ে।
নিদান নির্গুণ নিত্য নয়ন মুদিয়া চিত্ত
ক্ষণেক চিন্তিয়া আমি রয়ে॥

(১) বাইতি ধর্ম্মের প্রতি নির্ভর করিয়া কোন কথা বলিল না।

নিত্যক্রিয়া কুতূহলে সমাপিয়া গঙ্গাজলে
ব্রহ্মচিন্তা করে হরিহর ॥
শিরসি সহস্রদলে ধ্যান করি যোগবলে
জ্যোতির্ম্ময় জগত-আধান।
বাহ্য বুদ্ধি পরিহরি মানসিক পূজা করি
স্তুতি করি হয়ে নতমান ॥
প্রেমে অঙ্গ গদগদ প্রমাদে প্রভুর পদ
পঙ্কজ পরম পরিসর।
সেবিয়া সোণার কায় ধ্যান করি ধর্ম্মরায়
ধরাতলে ধূলায় ধূসর ॥
কাতর উত্তর শুনি সদয় কোটালমণি
দণ্ডেক করিল অবসর।
তোমার চরণ সার গতি মোর নাহি আর
পার কর প্রভু পরাৎপর ॥
পতিতপাবন আখ্যা প্রকাশ করিয়া রক্ষা
কান্দিয়া কহেন হরিহর ॥
সুধন্বা রাখিলে তৈলে প্রহ্লাদ অনল শৈলে
জোঘরে (১) পাণ্ডবে দিলে প্রাণ।
সে সব তোমার ভক্ত আমি অতি পাপযুক্ত
নিজগুণে কর পরিত্রাণ ॥
মিছা সাক্ষী অঙ্গীকারি সেই তাপে দনুজারি
দিলে মোরে নিদারুণ দুঃখ।
সত্য সাক্ষী দিনু যত ফল শুনি স্থিতি মত
তায় কেন হৈলে বিমুখ ॥
শূলেতে পরাণ যায় আমি নাহি কান্দি তায়
কান্দিয়া কাতর এই শোকে।
তোমার দাসের দাস মিথ্যা বাদে হয় নাশ
ধর্ম্ম মিথ্যা পাছে বলে লোকে ॥
হরিহর করে স্তুতি জানিয়া বৈকুণ্ঠপতি
আদেশিলা পবন-নন্দনে।
হরিহরে মারে মিছা সুরপুরে আন বাছা
দ্বিজ ঘনরাম রস ভণে ॥

ধর্ম্মঠাকুরের প্রসন্নতা।

(১) জতুগৃহে।

## নরসিংহের ধর্ম্মমঙ্গল।

নরসিংহ বসুর আদি-পুরুষগণ বসুধাম-নিবাসী ছিলেন। মথুরা বসু বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী শাঁখারীতে বাসস্থাপন করেন। তখন বর্দ্ধমানের অধিপতি মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র। মথুরা বসুর তিন পুত্র,—জ্যেষ্ঠ ঘনশ্যাম, দ্বিতীয় রাধিকা বসু এবং কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ। ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা নরসিংহ বসু ঘনশ্যামের পুত্র। ইঁহার মাতার নাম মব-মল্লিকা। ইনি অল্প বয়সে পিতৃ-মাতৃহীন হইয়া পিতামহী কর্ত্তৃক পালিত হন। ইনি শীঘ্রই বাঙ্গলা, পারসী, উড়িয়া ও নাগরীতে কৃতবিদ্য হন। ইঁহাদের গৃহ-অধিষ্ঠাত্রী অষ্টভুজা শঙ্করী অতি জাগ্রত দেবতা ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন দেবীর কৃপাবলে ইনি নানা দেশে বিস্তর অর্থ উপার্জ্জন করেন। কর্ম্মোপলক্ষে ইনি বীরভূমির নবাব আসাদুল্লা খাঁয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এই নবাব অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন ইঁহার দুই হাজার উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী সৈন্য এবং বার হাজার ঢালী সর্ব্বদা প্রস্তুত থাকিত, তাহা ছাড়া অসংখ্য তিরন্দাজ ও পদাতিক সৈন্যও ছিল। কবি এই নবাব-সরকারে উকীল হন এবং ১৮ বৎসর কাল এই কর্ম্মে নিযুক্ত থাকেন। নবাব আসাদুল্লা খাঁ মুরসিদাবাদ-সরকারে খাজনা দেওয়া বন্ধ করেন; তাহাতে মুরসিদাবাদের নবাব মীরজাফর খাঁ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করেন; অনেক বিবেচনার পর মুরসিদাবাদে কর প্রেরণ করাই যুক্তিযুক্ত মনে হইল; এবং ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের ৩০শে কার্ত্তিকের মধ্যে এক লক্ষ টাকা পাঠাইবেন, আসাদুল্লা খাঁ এই সর্ত্তে আবদ্ধ হইলেন। কবি নরসিংহ জামা-যোড়া ও শিরোপা ভূষিত হইয়া পাল্কী আরোহণ-পূর্ব্বক অনেক লস্কর সমভিব্যাহারে এই একলক্ষ টাকা লইয়া মুরসিদাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন। ঝড়বৃষ্টি-বিতাড়িত হইয়া ইনি আউস গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন; সেখানে তাঁহার যশোদা নাম্নী পিসীর পুত্র নারায়ণ মল্লিক তাঁহাকে বিস্তর আদর ও সম্বর্দ্ধনা করেন। ঐ স্থানের সন্নিকটে খেঁসুর-তলায় ধর্ম্মপূজা হইতেছিল। সেই খানে কবি উৎসব দেখিতে গমন করেন। তথায় এক অপূর্ব্ব সন্ন্যাসী তাহাকে ধর্ম্মের সঙ্গীত রচনার আদেশ দিয়া অদৃশ্য হন। দুই দিন পরে কবি মুরসিদাবাদে উপস্থিত হন এবং দরবারের কার্য্য সুনির্ব্বাহ করিয়া কর্ম্মস্থলে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। ধর্ম্ম-সঙ্গীত রচনার যে প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ করাতে তদীয় বন্ধু খেলারাম আচার্য্য, হরি সোম এবং শম্ভু বসু তাহাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। এই ভাবে ১৬৫৯ শকের (১৭৩৭ খৃঃ) ১০ই শ্রাবণ ধর্ম্ম-মঙ্গলের রচনা আরব্ধ হয়। এই ধর্ম্ম-মঙ্গলখানি বৃহৎ গ্রন্থ। ইহা ঘনরামের

ধর্ম্ম-মঙ্গল হইতে আকারে বৃহত্তর হইবে। যে পর্য্যন্ত জানা যায়, তাহাতে ইহার একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানি ১৫০ বৎসরের প্রাচীন ও আমার নিকট আছে। এই পুথি আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়া শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু মহাশয় কায়স্থ-পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

## পশ্চিমে সূর্য্যোদয় করাইবার জন্য লাউসেনকে নিয়োগ।

একদা গৌড়ে ভয়ানক জলপ্লাবন হয়। লাউসেন ধর্ম্মপূজা করিয়া তাহা নিবারিত করেন, এজন্য গৌড়েশ্বর তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন। মাতুল মহামদ হিংসানলে দগ্ধ হইয়া লাউসেনের দ্বারা সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইবার প্রস্তাব করেন। উদ্দেশ্য, এই অসম্ভব ব্যাপারে অসমর্থ হইয়া লাউসেন রাজ-দ্বারে দণ্ডিত হইবেন।

লাউসেনকে পুরস্কার করায় মাহুদ্যার মনঃকষ্ট।

নানা ধন নৃপতি দিলেন লাউসেনে।
পাত্র (১) বলে ইহাকে আদর এত কেনে॥
ঝড় বৃষ্টি বাদলের বটে এই রীত।
ত্রিবাসর অথবা অষ্টাহ কদাচিৎ॥
মঙ্গলের বাদল মঙ্গলে ভাঙ্গ্যা যায়।
ভাগিনা কি কায কৈল ধন দেও রায়॥ (২)
বুঝ্যা সুজ্যা কার্য্য কর এই সে বিহিত।
অপাত্রে করিলে দান বড় অনুচিত॥
পাত্র যত কিছু বলে না শুনেন রায়।
মাহুদ্যা আপন মনে সদা দুঃখ পায়॥
দিন কথো (৩) গৌড়েতে আছেন দুই ভাই (৪)।
গোকুলে বিহার যেন কানাই বলাই॥

খণ্ড পূজা (৫) কৈলা যদি রাজা গৌড়েশ্বরে।
মড়ক লাগিল দেশে প্রজা নিত্য মরে॥

(১) মাহুদ্যা।
(২) যে বন্যা নিবারণের জন্য লাউসেনকে পুরস্কার করিলে, তাহা আপনি চলিয়া গিয়াছে; ইহাতে লাউসেনের কৃতিত্ব কিছুই নাই।
(৩) কত। (৪) লাউসেন এবং তাঁহার ভ্রাতা কর্পূর।
(৫) মাহুদ্যা মন্ত্রী দেখিলেন ধর্ম্মপূজা করিয়া লাউসেন সর্ব্বদা বিজয়ী; এজন্য তিনি গৌড়েশ্বরের দ্বারা একটা ধর্ম্মপূজার উৎসব আরম্ভ করাইয়া দেন; কিন্তু কোন কারণে সেই পূজা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়,—এই অসম্পূর্ণ (খণ্ড) পূজার জন্য ধর্ম্ম ক্রুদ্ধ হন।

খণ্ডপূজায় বিপদ।

আপদ বালাই অনুক্ষণ উল্কাপাত।
অমঙ্গল বজ্জর নির্ঘাত অকস্মাৎ॥
অন্ন-বস্ত্র-ছাড়া সব ধনীদের ঘরে।
অনাবৃষ্টি দেশেতে মেদিনী শস্য হরে॥
নাছের (১) ভিখারী হল্য লক্ষের ঠাকুর।
গৌড় ভাঙ্গ্যা প্রজা লোক যায় দূরাদূর॥
উৎপাত অনেক হল্য গৌড়াবনী মাঝ।
পাত্রকে তেখন জিজ্ঞাসেন মহারাজ॥
এ দেশে এ দশা পাত্র হল্য কোন পাপে।
রাতে দিনে স্বস্তি নাঞি এই অনুতাপে॥
এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মন।
ভণে নরসিংহ নবমল্লিকা-নন্দন॥

হেট-মুখে নাবড়ি (২) ভাবেন পাত্রবর।
ভাগিনাকে কি কর্য্যা পাঠাই যমঘর॥
বারে বারে বেটা সব কার্য্য করে জয়।
এবার পাঠাব দিতে পশ্চিমে উদয়॥

পশ্চিমোদয়ে নিয়োগ-সংকল্প।

পশ্চিমে উদয় রবি দৈবে নাঞি হব।
এবার সেনের বেটা সেখানে মরিব॥
এই পরামর্শ মনে করিয়া বিস্তর।
যোড়হাতে বলে ভূপতির বরাবর॥
দেশ শুদ্ধ্যা ধর্ম্মপূজা কর্য্যাছিলে রায়।
দ্বিধা হৈল বার মতি (৩) ধর্ম্মের পূজায়।
অতএব লোকের অধর্ম্ম হইল বাড়া।
এই অপরাধে ধর্ম্ম হল্যা গৌড় ছাড়া॥
ধর্ম্ম যথা নাঞি তথা সকলি অনিত।
অতএব এদেশে হয়্যাছে বিপরীত॥

(১) যাহারা দ্বারে দ্বারে নৃত্য গীত করিয়া দু এক পয়সা উপার্জ্জন করিয়া থাকে। (২) গুরুতর রূপে।

(৩) ধর্ম্ম-পূজোপলক্ষে এই 'বারমতি' শব্দ নানা স্থানে পাওয়া যাইতেছে। কেহ কেহ মনে করেন, ইহা 'ব্রহ্মাতি' শব্দের অপভ্রংশ, কেহ বলেন বার দিন ধর্ম্মের পূজা হয় এজন্য ইহাকে বার মতি বলে। শেষোক্ত অর্থই প্রশস্ত মনে হয়। তাহা হইলে এই ছত্রের অর্থ এই প্রকার :—ধর্ম্মের ১২ দিনের পূজা দ্বিধা অর্থাৎ খণ্ডিত হইল।

এই পাপে ভূপতি তোমার নাস্তি গতি।
এত দূরে সাঙ্গ হল্য তোমার রাজত্বি॥
খণ্ডপূজা কৈলে হয় ধবল (১) পাথর।
দান ধ্যান সকল মজাল্যে নৃপবর॥
এত শুনি রাজার চঞ্চল হল্য মন।
হাতে ধর‍্যা পাত্রের ভূপতি কিছু কন॥
কোন্ কার্য্য করি পাত্র করি কোন্ দান।
কি করিলে এই পাপে পাই পরিত্রাণ॥

মন্ত্রীর উপদেশ।

পাত্র বলে মহারাজ করি নিবেদন।
অপরঞ্চ দানে নাস্তি এ পাপ মোচন॥
পশ্চিমে উদয় যদি দেখেন ভূপতি।
তবে এই পাপ হত্যে পাও অব্যাহতি॥
অন্য পাপ হল্যে রাজা আছে প্রতীকার।
পশ্চিমে উদয় বিনে নাহিক নিস্তার॥
বার দণ্ড দেখ যদি পশ্চিমে উদয়।
তবে দেশে সভার পাতক দূর হয়॥
পুণ্যের শরীর হল্যে নাহিক অপায়।
পুণ্যবান্ জনকে যমের নাহি দায়॥
এত শুনি ভূপতি ভাবেন মনে মনে।
পশ্চিমে উদয় রবি হবেক কেমনে॥
কত যুগ বয়্যা গেছে কোথাও না শুনি।
পশ্চিমে উদয় করে কোথা দিনমণি॥
কার সাধ্য এ কায করিতে পারে কে।
সবিশেষ এহার (২) পাত্র বল্যা দে॥
পাত্র বলে অবধানে শুন নৃপবর।
সর্ব্বকাল লাউসেন সেবে দিবাকর॥
সূর্য্যের সেবক সেই বিখ্যাত ভুবনে।
পশ্চিমে উদয় দিতে পারে সেই জনে॥
সেন বিনা এ কার্য্য অন্যের সাধ্য নয়।
অতেব তাহাকে আজ্ঞা হকু মহাশয়॥

(১) শ্বেতরোগ। (২) ইহার।

লাউসেনকে অনুরোধ।

এত শুনি মহারাজ সেন-পানে চান।
হাতে ধর্‌য়্যা বচন বলেন বিদ্যমান॥
অনেক কর‍্যাছ কার্য্য প্রাণধন বাপ।
এবার ঘুচায়্যা দেও মোর এই পাপ॥
অস্তাচলে যায়্যা দেহ পশ্চিমে উদয়।
তোমা বিনে এ কার্য্য অন্যের সাধ্য নয়॥

লাউসেনের উত্তর।

শুনিঞা রঞ্জার বেটা বলেন বচন।
এত যুগ বয়্যা গেছে না শুনি কখন॥
পশ্চিমে কি কর‍্যা হয় পূর্ব্বের উদয়।
অসম্ভব বাক্য শুন্যা মনে হল্য ভয়॥
যতি যোগী নহি আমি যোগীন্দ্র সন্ন্যাসী।
যোগ জপ নাঞি জানি আমি গৃহবাসী॥
দেবতারা আমার নহেন আজ্ঞাকারী।
আমি কোন্ শক্তে পশ্চিমে উদয় দিতে পারি
দেবের অসাধ্য কথা পশ্চিমে উদয়।
আমা হত্যে এ কার্য্য কি করিয়া হয়॥

মাতুল মাহস্যা-পাত্রের ক্রোধ।

এত শুনি মহাপাত্র কাঁপে থর থর।
অরুণ লোচন হল্য চঞ্চল অধর॥
নিদারুণ বাক্য বলে সভা বিদ্যমান।
ভাগিনা ইদানীং বড় হয়্যাছে সেয়ান॥
সর্ব্বকাল বলে মোর ধর্ম্মপক্ষ বল।
বড়াই করিয়া বোলে ঘুচাল্য বাদল॥ (১)
নানা ধন রাজাকে ভুলায়্যা নেই নিত।
কার্য্যকালে কয় বেটা কথা বিপরীত॥ (২)
ময়না কাঞ্চনপুরী (৩) বন্যা ক্ষেম (৪) খায়।
ভাল মন্দ হল্যে কিছু নাহি লাগে দায়॥

(১) সর্ব্বদা 'ধর্ম্ম আমার পক্ষাবলম্বী' বলিয়া থাক এবং বাদল (বন্যা) নিবারণ করিয়াছ বলিয়া গৌরব করিয়া থাক।

(২) রাজাকে ভুলাইয়া প্রচুর অর্থ নিয়াছ, এখন কার্য্যকালে বিপরীত কথা কহিতেছ।

(৩) কাঞ্চনপুরী তুল্য ময়না দেশ।

(৪) ক্ষেম অর্থ মঙ্গল। এখানে অর্থ খয়রাৎ, দান।

সভামাঝে বসিয়া কথার পরিপাটী।
মিছা সাচা কথা কয়্যা করে দিন কাটি (১)॥
রাজ-আজ্ঞা রদ করে এতেক বড়াই।
মুখ পায়্যাছিস বেটা তোর দোষ নাই॥
ভাল চাসি এখনি উদয় দিতে (২) যা।
নতুবা সর্ব্বস্ব তোর লুট্যা নিব গা॥

রাজার আদেশ এবং লাউসেনের উত্তর।

পাত্রের দাপুনি (৩) শুন্যা সেন হল্য চুপ।
হাতে ধর্য্যা তখনি বলেন কিছু ভূপ॥
এবার এ কার্য্য আবশ্যক (৪) যাতে চাও।
অন্য মত করত মাএর মাথা খাও॥
লাউসেন বলেন রাজার বাক্য শুনি।
অবধানে শুনহ গৌড়ের চূড়ামণি॥
পশ্চিম উদয় যদি দেখিবারে চান।
জননীকে জিজ্ঞাসা করিব সমাধান॥
আমি শিশু নাঞি জানি এ সব বারতা।
কোন্ দেশে যাব অস্তাচল বটে কোথা॥
জননীকে জিজ্ঞাসিলে পাইব বিশেষ।
তবে পশ্চিম উদয় দিতে যাব সেই দেশ॥
সেনের শুনিঞা বাক্য রাজা দিলা সায়।
লাউসেনে কল্য রাজা ঘরকে বিদায়॥
দেখিয়া পাত্রের মুণ্ডে পড়িল বজ্জর।
প্রপঞ্চ (৫) করিয়া কহে রাজার গোচর॥
পাগল হয়্যাছ পারা আপনে ভূপাল।
সেনকে বিদায় কর্য্যা বাড়াবে জঞ্জাল॥
তোমার সাক্ষাতে কেবল চাপচুপে থাকে।
ঘর গেলে কোন জনা পায় বা উহাকে॥
এই লাউসেন যায়্যা হব দশগুণ।
দ্বিতীয় রাবণ কিবা সহস্র অর্জ্জুন (৬)॥

(১) দিন কাটায়। (২) পশ্চিমে উদয় করাইতে।
(৩) দম্ভপূর্ণ উক্তি। (৪) অবশ্য।
(৫) ছল। (৬) কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুন।

কাল্বা (১) ডোম হয় যদি ইহার দোসর (২)
হেলায় জিনিতে পারে যম পুরন্দর ॥
যগুপি ইহার হাতে থাকে খাড়া ফলা।
কাঁপাইতে পারে স্বর্গ পাতাল অচলা ॥
কোন্ বুদ্ধ্যে লাউসেনে করিছ বিদায়।
ঘরে যায়্যা যগুপি পালায়্যা এই যায় ॥
তার কি উপায় রাজা করিবে তখন।
অবিশ্বাসে বিশ্বাস না করিহ রাজন ॥
তবে যদি বিদায় করিলে নৃপমণি।
গুলবন্ধী (৩) রাখ্যা যাকু জনক জননী ॥
পাত্রের যুকতি ভূপতির লাগে মনে।
অনাগু-মঙ্গল বসু নরসিংহ ভণে ॥

পাত্রের বচন শুন্যা গৌড়ের রাজন।
সেনকে বলেন কিছু সহাস বদন ॥
ময়নানগর যদি তুমি যাত্যে চাও।
গুলবন্ধী আপন মা বাপে রাখ্যা যাও ॥
ঘর গেলে কি জানি কি হয় অন্য মন।
গুলবন্ধী অতেব চাহিএ বাপধন ॥
এত বলি চান রাজা কোটালের পানে।
সেনকে নজরবন্ধী রাখ সাবধানে ॥
লাউসেনে বন্দীশালে নিল পোতামাজী।
পাত্র বলে বেটাকে দিলাম ভাল বাজী ॥
ইন্দ্রজালে (৪) বিরলে বলেন পাত্রবর।
এমন বান্ধাবে যেন যায় যমঘর ॥
লাউ সেন মর্যা গেলে পাবে নানা ধন।
জায়গীর কর্যা দিব ময়না-ভুবন ॥
পাত্রের বচনে ইন্দ্রা গেল কারাগারে।
বত্রিশ বন্ধনে বান্ধে রঞ্জার কুমারে ॥

পাত্রের চেষ্টায় লাউ-সেনের কারাদণ্ড।

---

(১) লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম।
(২) সহায়।
(৩) জামিনস্বরূপ।
(৪) ইন্দ্রজালবিৎ ( যে নানা প্রকার মায়া জানে ) কারাধ্যক্ষ।

হাতে হাত কড়ি দিল গলায় শিকল।
বুকে তুল্যা দিলেক পাথর জগদল (১)॥
ডাডুকা দিলেক পায় যেন দশ মণ।
গলায় দিলেক হাড়ী সংশয় জীবন॥
জটে দড়ি দিয়া টাঙ্গে চালের বাতায়।
উমামুরি খাল্য সেন তুষের ধূমায়॥
খরশান ক্ষুর সব রাখে দুই পাশে।
লড়িতে চড়িতে মাংস কাটে অনায়াসে॥
সেনের শরীর হল্য ধূলায় ধূসর।
কান্দেন করুণা কর্য্যা রঞ্জার কুমার॥
দেখ্যা শুন্যা কর্পূর কান্দায়া অচেতন।
দাদার এবার দেখি সংশয় জীবন॥
সেন বলিছেন শুন কর্পূর পাতর (২)।
অবিলম্বে যাও তুমি ময়নানগর॥
জননী জনকে যায়্যা দেও সমাচার।
এবার না দেখি ভাই আমার নিস্তার॥
ভূপতি দেখিতে চান পশ্চিম-উদয়।
জীবনের গ্রাহক মাতুল মহাশয়॥
বলে গুলবন্ধী রাখ জননী জনক।
অসম্ভব আদেশ মরিনু নিরর্থক॥
এত শুনি ধাওয়া ধাই চলিল কর্পূর।
ভাএর বিপত্তি-ত্রাণ করে তুর তুর॥
রাতে দিনে পাল্য গিয়া ময়নানগর।
কান্দ্যা কান্দ্যা কৈল কথা মাএর গোচর॥
বাদল ঘুচাল্য দাদা দেখ্যা রাজা সুখী।
নানা ধন দিল দেখ্যা মামা হল্য দুঃখী॥
প্রপঞ্চ কর্য্যাছে বড় মামা দুরাশয়।
অস্তাচলে দিতে বলে পশ্চিম-উদয়॥
ইহা বল্যা দাদাকে বান্ধ্যাছে বন্দিঘরে।
এমন বান্ধ্যাছে দাদা আজি কালি মরে॥

---

(১) জগদ্দল পাথর।

(২) পাতর (পাত্র)=মন্ত্রী; লাউসেনের ভ্রাতা কর্পূর তাঁহাকে সর্ব্বদা মন্ত্রণা দিতেন।

বলে গুলবন্দী রাখ জনক জননী।
তবে ছাড়্যা দিব যাত্যে পশ্চিম ধরণী॥ (১)
বুড়া রাজা গৌড়ের হয়্যাছে বুদ্ধি-ছাড়া।
দাদা মর‍্যা যাকু মাতুলের জন্ম বাড়া॥
তুমি আর বাপা যদি থাক কারাগারে।
তবে রাজা দাদাকে ছাড়িয়া দিতে পারে॥

পুত্র বন্দী শুনিয়া কান্দেন রঞ্জাবতী।
কর্ণসেন রাজা কান্দএ চারি রাউতি (২)॥
মাণিকী কল্যাণী কান্দ্যা গড়াগড়ি যায়।
নগরের লোক কান্দ্যা করে হায় হায়॥
কালু ডোম কান্দে শাকা শুকা দুই জন।
শ্রাবণের মেঘ হল্য লক্ষার (৩) লোচন॥
কর্ণসেন রঞ্জাবতী যান ধাওয়া ধাই।
যেন বৎসক (৪) হারাইয়া হামায়্যা (৫) যায় গাই
রাতারাতি পাল্য গিয়া গৌড়-ভুবন।
অবিলম্বে বন্দিশালে দিলা দরশন॥
বন্দী দেখ্যা বালকে কান্দেন উভরায়।
ভালে হান্যা (৬) কঙ্কণ করেন হায় হায়॥
কর্ণসেন রাজা কান্দ্যা ধূলার ধূসর।
সমাচার পাইল ভূপতি গৌড়েশ্বর॥
পাত্রের হুকুম হল্য পোতামাজীগণে।
কর্ণসেনে গুলবন্ধী রাখহ যতনে॥
লাউসেনে এখনি খালাস কর‍্যা দেও।
দিবেক পশ্চিম-উদয় লেখ্যা পড়্যা নেও॥ (৭)

লাউসেনের মুক্তি ও কর্ণসেনের কারাবাস।

(১) বলিয়াছে যে তোমার বৃদ্ধ জনক জননীকে যদি জামিনস্বরূপ রাখিয়া যাইতে পার, তবেই তোমাকে পশ্চিমোদয় কার্য্যের জন্য ছাড়িয়া দিতে পারি। (২) চারি অল্পবয়স্ক ভৃত্য।

(৩) কালু ডোমের স্ত্রীর। (৪) বৎসকে।

(৫) হাম্বারব করিয়া। (৬) হানিয়া=আঘাত করিয়া।

(৭) পশ্চিম হইতে সূর্য্যোদয় করিয়া দেখাইবে, এই সর্ত্ত লেখা-পড়া করিয়া দিলে ছাড়িয়া দিবে।

এত শুনি পোতামাজী করিল গমন।
সেনের ডাটুকা কাটে বত্রিশ বন্ধন ॥
কর্ণসেনে পুনশ্চ দিলেক সেই বেড়ী।
বিধির বিপাকে কার্য্য হয়্যা গেল দেরী ॥

লাউসেনে বিদায় করিল গৌড়েশ্বর।
পুনশ্চ গেলেন পিতা-মাতার গোচর ॥
জননীকে জিজ্ঞাসা করেন যুবরাজ।
পশ্চিমে উদয়-কর্ম্ম অল্প নহে কায ॥
বিশেষ বলহ মাতা কোন্ দেশ যাই।
কোন পূজা করিলে ধর্ম্মের বর পাই ॥
এত শুনি রঞ্জাবতী বলেন বচন।
সামুল্যাকে (১) সাথে নিবেক করিয়া যতন ॥
আদ্যের আমিনি (২) সেই সব কথা জানে।
উপদেশ অনেক পাইবে তার স্থানে ॥ ধর্ম্মপূজার উপদেশ।
চাপায়ে যখন আমি শালে দিলাঙ ভর (৩)।
সামুল্যার উপদেশে ধর্ম্ম দিলা বর ॥
সাথে নিবে সাধ্য যত পূজা আয়োজন।
তরী আরোহণে যাবে হাকণ্ড (৪) ভুবন ॥
রথ থরে তুল্যা নিবে ধর্ম্মের পাদুকা।
হরিহরে লইবে আদ্যের বটে ঢেক্যা (৫) ॥
অস্তাচল সেখানে বিস্তর দূর নয়।
লোকমুখে শুন্যাছি যোজন পাঁচ ছয় ॥

(১) সামুল্যা = ধর্ম্মপূজার উপদেষ্টী রমণী।

(২) আদ্য বা নিরঞ্জন, ধর্ম্মঠাকুরের অপর নাম। আমিনি = পূজার উপদেষ্টী। ধর্ম্মপূজার সহকারিণী রমণীগণ "কামিনী" বা "কামিন্যা" আখ্যায় পরিচিত। এই "কামিনী" শব্দ হইতে "আমিনি" শব্দ উদ্ভূত।

(৩) রঞ্জাবতী পুত্র-কামনায় লৌহ শূলে বিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, ইহাই "শালে ভর দেওয়া"; ধর্ম্মের বরে তিনি পুনর্জ্জীবিত হন এবং পুত্রলাভ করেন।

(৪) হাকণ্ড নামক স্থানে লাউসেন তপস্যা করেন; "হাকণ্ড পুরাণ" নামক গ্রন্থে এই বৃত্তান্ত উল্লিখিত আছে—এরূপ উক্ত আছে। এই পুরাণ পাওয়া যায় নাই। হাকণ্ড—সপ্তখণ্ড শব্দের বিকৃতি বলিয়া মনে হয়। (৫) ঢাকী = যে পূজোপলক্ষে ঢাক বাজায়।

এক ভাবে সেথানে পূজিবে মায়াধর।
ধর্ম্ম কৃপা কর‍্যা দিব উদয়ের বর ॥
মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হব শুন বাপধন।
সর্ব্বকাল অনাথের নাথ নিরঞ্জন ॥
এত বলি লাউসেনে করিলা বিদায়।
গলাগলি করিয়া কান্দেন উভরায় ॥

মা বাপের আগে কন কর্পূর পাতর।
আজ্ঞা হল্যে যাই হয়্যা দাদার দোসর (১)
এত শুনি লাউসেন বলেন বচন।
বৃদ্ধ পিতা মাতা বন্দী যাব দুই জন ॥
উপযুক্ত এ নয় আমার কথা রাখ।
মা-বাপের সেবায় আপনে এথা থাক ॥
বিদায় হইলা সেন মা-বাপ-চরণে।
কোলাকুলি করিলেন কর্পূরের সনে ॥
বাচ্যা আল্যা (২) পুনশ্চয় হবেক দরশন।
কর্পূর বলেন দাদা সখা নিরঞ্জন ॥
পশ্চিম উদয় দিয়া আসিবে আগার।
ভণে নরসিংহ বসু প্রবন্ধ পয়ার ॥

পিতামাতা ও কর্পূরের নিকট বিদায় গ্রহণ।

শুভক্ষণে যাত্রা করে রঞ্জার কুমার।
অবিলম্বে হইল ভৈরবী গঙ্গা পার ॥
মরমে অধিক দুঃখ বাপের বন্ধনে।
কান্দিতে কান্দিতে যান অঝোর নয়নে ॥
অবিলম্বে পাল্য গিয়া ময়না-ভুবন।
কলিঙ্গার (৩) সমুখে দিলেন দরশন ॥
কান্দিতে কান্দিতে রায় কন সমাচার।
পশ্চিমে উদয় দিতে আদেশ রাজার ॥
মামা মোর বিপক্ষ সাপক্ষ কভু নয়।
গুলবন্ধী রহিলা জনক মহাশয় ॥

মহিষীগণের নিকট বিদায়।

(১) সহায়।
(২) বাঁচিয়া আসিলে।
(৩) কলিঙ্গা লাউসেনের পাটরাণী

জননী রহিলা আর কর্পূর পাতর।
পশ্চিম-উদয় দিতে আমি আলুঁ ঘর॥
এত শুনি চারি রাণী কান্দ্যা গড়াগড়ি।
বাড়া অনুতাপ বন্দা শ্বশুর শাশুড়ী॥ (১)
বাহির মহলে সেন দিল দরশন।
জয়পতি কালু বীরে (২) ডাকেন তখন॥
শাকা শুকা দোলই (৩) সকল দিল দেখা।
প্রজা সব আইল নাহিক তার লেখা॥
বিরলে বসিঞা যুক্তা সভার সহিত।
রাজশোভা ইদানীং হয়্যাছে বিপরীত॥
অবোধ ভূপাল মামা পাষাণ-হৃদয়।
দেখিবারে চান রবি পশ্চিম-উদয়॥
কারাগারে বন্দী কর্যা রাখ্যাছিলা রায়।
গুলবন্দী জনক নিগড় তার পায়॥
জননী রহিলা আর কর্পূর পাতর।
পশ্চিম উদয় দিতে আমি আলু ঘর॥
অত্যাবশ্যক হল্য ভাই যাইতে হাকণ্ড।
পশ্চিমে উদয় দিতে হইব বার দণ্ড॥ (৪)
যদ্যপি ইহাতে কিছু অন্য মত হয়।
তবে মা বাপের প্রাণে রয় বা না রয়॥
বিলম্বের কার্য্য নাই শীঘ্র যাত্যে চাই।
সাঙ্গজাত (৫) তরণী সাজায়্যা দেহ ভাই॥

লাউসেন কর্ত্তৃক দরবারে স্বীয় অবস্থা জ্ঞাপন ও বিদায়ের উদ্যোগ।

এত শুনি মণ্ডল হইয়া ত্বরান্বিত।
যাজপুর হত্যে শীঘ্র আনাল্য পণ্ডিত (৬)॥

(১) শ্বশুর শাশুড়ী বন্দী হইয়াছেন, এই সংবাদেই প্রবল (বাড়া) শোক উপস্থিত হইল।

(২) জয়পতি মণ্ডল ও কালুডোমকে।

(৩) লাউ সেনের প্রধান সৈন্যগণের নাম।

(৪) পশ্চিম হইতে সূর্য্যকে বার দণ্ডের জন্য উদয় করাইতে হইবে।

(৫) সঙ্গে লইবার দ্রব্যাদি।

(৬) এই পণ্ডিত শূন্য-পুরাণকার, ধর্ম্মপূজার সুপ্রসিদ্ধ পদ্ধতি-রচয়িতা ও পুরোহিত রামাই পণ্ডিত।

সেন বলিছেন শুন ঠাকুর রামাই।
পশ্চিম-উদয় হেতু পূজিব গোসাঞি॥
চরণে ধরিয়া বলিব নির্ব্বিশেষ।
পশ্চিম-উদয় দিতে যাব কোন্ দেশ॥
আস্থের পণ্ডিত তুমি কর‍্যাছ গাজন।
পূজার কারণ চাই কি কি আয়োজন॥
পুথি দেখ্যা পণ্ডিত পূজার দেন বিধি।
এক ভাবে পূজিতে গুণের গুণনিধি॥
চারি দিকে ধাইল অনেক লোক জন।
আয়োজন কর‍্যা সভে হয়্যা একমন॥
বার ভক্ত্যা (১) আদর‍্যা (২) আনিল মহারাজ।
যতন করিয়া নিল বরণের সাজ॥
ভাণ্ডারী ধামাতি কন্ঠি এ চারি পণ্ডিত।
গাএন বাএন নিল গাওয়াইতে গীত॥
ভোগহেতু সাথে নিল এ চারি আমিনি। (৩)
রূপে গুণে দেখে যেন সিংহল-পদ্মিনী॥
নব দণ্ড ষোল শঙ্খ বত্রিশ আলম।
জল সাথএরে নিল পবিত্র আশ্রম॥
ঘর কাণ্ডারের সজ্জ চালু মুক্তাহার।
হরীতকী কদলী গুবাক কাণ্ডআর॥
ঘেচি কড়ি কৃষ্ণতিল কলাই মসূর।
জাতীফল আম্র নিল সুরঙ্গ সিন্দূর॥
রথ-থরে তুল্যা নিল ধর্ম্মের পাদুকা।
সাগের প্রধান সঙ্গে হরিহর ঢেক্যা॥
সন্ন্যাস করিতে নিল গামারের কাট (৪)।
অর্দ্ধচন্দ্র সূচীমুখী কাটার চিপাট॥
কজ্জলি মাণিক পাট নিল ক্ষুরধার।
ধূপ ধুনা পরিপাটী বিশাশয় (৫) ভার॥

রামাই পণ্ডিতের নিকট উপদেশ গ্রহণ।

পূজার জন্য লোকজন ও উপকরণ।

---

(১) দ্বাদশজন ভক্ত। (২) আদর করিয়া।

(৩) চারিটি সুন্দরী রমণী পূজার জন্য সঙ্গে লওয়াতে ধর্ম্মপূজার তান্ত্রিক অনুষ্ঠান দৃষ্ট হইতেছে।

(৪) গামার বা গম্ভীরা কাষ্ঠ, পূর্ব্বাকালে এই কাঠ দিয়া পীড়ি প্রস্তুত হইত। (৫) এক শত বিশ।

নববস্ত্র সাথে নিল বোজাজী ভাবান।
নিলেন কালিকা ফোঁড় দিয়া খরশান (১)॥
ধর্ম্মের পূজায় সূর্য্য অর্ঘ্য দিতে চাই।
তে কারণে লইল কপিলা নামে গাই॥
বৎসক তাহার সাথে সাত মনোরথ। (২)
যার চুষে চুর হয় পাথর পর্ব্বত॥
সঙ্গেতে লইল সেন হাড়ি ইচ্ছা-রাণা।
ধর্ম্মের গাজনে বাজে বিবিধ বাজনা॥
শারী শুক পক্ষী নিল বচন মধুর।
পাছু পাছু গোড়াইল বাটুয়া কুকুর॥
অগুরু চন্দন নিল বসন ভূষণ।
ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া নিল রজত কাঞ্চন॥ (৩)

সামুল্যাকে আনাইল পরম যত্ন করি।
বিনতি করিয়া কন তার পাএ ধরি॥
জননী যখন মোর শালে দিলা ভর।
তোমা হত্যে স্বচক্ষে দেখিলা মায়াধর (৪)॥
বিপাক পড়্যাছে বড় আমার উপরে।
পিতামাতা গুলবন্দী গৌড়-নগরে॥
ভাবিতে চিন্তিতেগো পাজরে হল্য খুন।
দেওয়ানে (৫) সাপক্ষ নাই মামা নিদারুণ॥
কি করিলে করুণা করিব মায়াধর।
কত দিনে পাব মাসী উদয়ের বর॥
স্যামুল্যা বলেন বাছা চিন্তা কিছু নাঞি।
তোমাকে সাপক্ষ সদা আছেন গোসাঞি॥
আন্তের আমিনি আমি জানি সব কথা।
কয়্যা দিতে পারি চারি যুগের বারতা॥
ভূত ভবিষ্যৎ আমি বল্যা দিতে পারি।
বিপদ্-সাগরে ধর্ম্ম হবেন কাণ্ডারী॥
হাকণ্ডে পূজিলে ধর্ম্ম সিদ্ধ মনোরথ।
অনাথের নাথ ধর্ম্ম জানে ত্রিজগৎ॥

সামুল্যা কর্ত্তৃক সাহস-প্রদান।

(১) ধার। (২) কপিলা গাভীর সাতটি বৎস সঙ্গে লইল।
(৩) পূর্ব্বোক্ত উপকরণাদির অনেক কথা দুর্ব্বোধ।
(৪) ধর্ম্মঠাকুরকে। (৫) রাজদরবারে।

পশ্চিমে উদয় বর পাইবে সে ঠাঞি।
না কান্দিহ বাপধন চিন্তা কিছু নাঞি॥
আমি সাথে আছি সব কহিব বিশেষ।
নরসিংহ বলে পায়্যা ধর্ম্মের আদেশ॥

সাঙ্গজাত সাজাইয়া ময়নার রায়।
কলিঙ্গার স্থানে বালা (১) হইল বিদায়॥
চিত্রসেনে (২) কোলে কর্য়া করিলা চুম্বন।
কলিঙ্গাকে সপিল রাউতি চারি জন॥
মহল ভিতরে সেন হইলা বিদায়।
কালু বীর লক্ষ্যাকে ডাকিয়া কন রায়॥

কালু ও তাহার স্ত্রী লক্ষ্মার উপর ময়নার ভার অর্পণ।

আজি হত্যে ময়না করিল সমর্পণ।
তোমাকে সপিলুঁ ভাই জাতি কুল ধন॥
সাবধানে থাকিবে যোগাবে রাত্র দিন।
আজি হত্যে প্রজা লোক তোমার অধীন॥
কালু বীর বলে তুমি আমার বিধাতা।
যম ইন্দ্র আইলে কাটিব তার মাথা॥
যতক্ষণ জীবন আমার ধড়ে আছে।
কার বা যোগ্যতা আস্থে ময়নার কাছে॥
জয়পতি মণ্ডল প্রভৃতি প্রজাগণ।
একে একে সভাকে করিল সমর্পণ॥
বিদায় হইলা সেন সভার সাক্ষাৎ।
উপনীত হইলা সেথানে সাঙ্গজাত॥
শুভক্ষণে সন্যাসী সকল (৩) চড়ে নায়।
যুবা বৃদ্ধ বালক দেখিতে সব ধায়॥
দাঁড়াইয়া লোক সব চিত্রের পুতলী।
রাম লাগ্যা অযোধ্যায় লোকের ব্যাকুলী॥

হাকণ্ডে যাত্রা।

হাতে দণ্ড কেরুয়াল (৪) বসিলা গাবর (৫)।
তরণী ছাড়িল বেলা আকাশে দুপ্রহর॥

---

(১) বালক। এখানে লাউসেন। (২) লাউসেনের পুত্র।
(৩) ধর্ম্ম-পূজকগণ। (৪) কেরুয়াল=নৌকার দাঁড়।
(৫) গাবর=মাঝি। গাবর দাস অর্থাৎ কৈবর্ত্তগণের এক শ্রেণীর লোক পূর্ব্বে এই কায করিত।

ঢাক ঢোল কাঁসী ঘণ্টা বাজে তুর তুর।
শঙ্খধ্বনি জয়ধ্বনি শুনিতে মধুর॥
কালিন্দী প্রখর স্রোত ভাটী যেন না।
বাদওয়ালা বান্ধ্যা দিল পীঠে বহে বা॥
হরি বল্যা তরী বায় যত নায়্যাগণ।
সন্ধ্যাপুরে ধর্ম্মরাজ করিলা দর্শন॥
তরণী ছুটিল যেন খস্যা পড়ে তারা।
বাহিল দারুকেশ্বর বহে দুই ধারা॥
বাম দিকে পিরের মোকাম দরশন।
তার আগু কত দূর শিঙ্গাবেতার বন॥
দেখিল উসৎপুরে ধর্ম্মের দেহরা।
স্নান পূজা অর্ঘ্যদান তথা কৈল সারা॥
তমোলক দক্ষিণে সমুখে সোনজড়া।
রাতারাতি পার হৈল ফিরিঙ্গীর (১) পাড়া॥
হিজলী দক্ষিণে রহে হোগলের বন।
বন্যজন্তু পাড়ে কত গণ্ডক বারণ॥
জলের উপর ভাসে কুম্ভীর হত্যাল।
জুয়ারের জল উভে উঠে সাত তাল॥
পর্ব্বত সমান ঢেউ দেখ্যা লাগে ডর।
ভাকতা (২) বলেন রক্ষ্যা কর মায়াধর॥
ঘন ঘন তোড় পড়ে ঘন ঝড় ঝাট।
নিমিষে তরণী বায় সওয়া ক্রোশ বাট॥
কপিলা আশ্রমে নৌকা হল্য উপনীত।
সাগর সঙ্গম সেন পারল্য ত্বরিত॥
সগরের বংশ যথা মল্য ব্রহ্মশাপে।
ভগীরথ গঙ্গা আন্যে মুক্ত কৈল শাপে॥
দক্ষিণে রাখিয়া যান চাপাই ভুবন।
দূরে হৈতে দেউল করিল দরশন॥
তার পর তরণী পড়িল কালা নীরে।
ঘুরা জলে নৌকা পড়্যা চাক পারা ফিরে॥

(১) পর্ত্তুগিজ।
(২) ভক্ত।

সেন বলিছেন তবে সামুলার (১) পায় ধরি
পূজা কি করিব পাছে জলে ডুব্যে মরি॥
সামুলা বলেন বাছা মন কথা নাঞি।
আপনি কাণ্ডারী হয়্যা তরিব গোসাঞি॥
সেতুবন্ধ গেল নৌকা বামে রহে লঙ্কা।
বিষম জলের চোট দেখ্যা লাগে শঙ্কা॥
শ্রীরামের কীর্ত্তি দেখ্যা সেনে লাগে ধন্ধ।
হাতে প্রাণ করিয়া পারাল্য সেতুবন্ধ॥
ডানি দিকে দূরে মক্কা মদিনার ঘর।
হাকণ্ড-ভুবন পান রঞ্জার কুঙর॥

হাকণ্ড-তীর্থের মাহাত্ম্য।

আরক্ত বরণ নদী হাকণ্ডের জল।
দূরে হত্যে ভাকতা দেখেন অস্তাচল॥
সামুলা বলেন বাছা হাকণ্ডাএ চাঞি।
ইহার সমান তীর্থ ত্রিভুবনে নাঞি॥
দ্বিতীয় গোলোক ইথে অনাদ্যের ঘর।
কর্য্যাছিল গাজন এখানে পুরন্দর॥
নিরন্তর এথা সব দেবতার বাস।
দেবকন্যা ধর্ম্মকে পূজেন বার মাস॥
ব্রহ্মা আত্মা এখানে পুজিল নিরঞ্জন।
সন্ন্যাসী বিস্তর এথা কর্য্যাছে রাবণ॥
বরুণ এখানে যজ্ঞ কৈল দশ বার।
মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ তারে কৈল করতার॥
নিরঞ্জন পূজা তুমি কর ভক্তিভাবে।
অনায়াসে পশ্চিম-উদয় বর পাবে॥
এত শুনি হরষিত রঞ্জার নন্দন।
ঘাটে লাগাইয়া নৌকা বান্ধিল তথন॥
হাকণ্ড দেখিয়া সব সন্ন্যাসী হরিষ।
নাএকেরে কৃপা কর প্রভু জগদীশ॥
ধন পুত্র বিভব বাড়াবে নিতি নিত।
নিরন্তর নাএক গাওয়ায় যেঁন গীত॥

---

(১) কোন স্থলে 'সামুলা' এবং কোন স্থানে 'সামুল্যা' পাঠ আছে।

আসর সহিত ধর্ম্ম হবে দয়াবান্।
আমার বাদল পালা হল্য সমাধান॥
হরিধ্বনি কর সভে হয়্যা একমন।
ভণে নরসিংহ ঘনশ্যামের নন্দন॥

## মাহুদ্যার ময়নাগড় আক্রমণ।

লাউসেনের হাকণ্ড-গমনের পর তদীয় মাতুল মাহুদ্যা গৌড়েশ্বরের বিপুল বাহিনী লইয়া লাউসেনের রাজধানী ময়না নগর আক্রমণ করেন। কিন্তু কালুর বীরত্বে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া ইন্দা নামক চোরকে নিযুক্ত করেন। ইন্দা দেবীর বরে নিদ্রা-মন্ত্রবলে সর্ব্বত্র বিজয়ী ছিল, তাহার প্রভাবে সকলেই নিদ্রিত হইত। এই "নিন্দ্যাটি" দ্বারা ইন্দা ময়নায় প্রবেশ-পূর্ব্বক সকলকে সম্মোহিত করিতেছে। ইহার পূর্ব্বেও অপর এক কবির ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্য হইতে এই প্রসঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ময়নার নিন্দাটি।

মন্ত্র পড়্যা মাটী ছড়াইল চারি পানে।
ধরিল অঘোর ঘুম সভার লোচনে॥
কুমার ঢলিয়া পড়ে পিট ছিল হাড়ী।
ধূলায় ধূসর তার ভগিনী কাথা রাঁড়ী॥
জয়া বুড়ী রাত্যে জাগে বস্যাছে কাটনে (১)।
ধরিল পুটুল্যা ঘুম তাহার লোচনে॥
ঢল্যা পড়ে হাতে কর্যা চরখার কাটী।
ভূমে গড়াগড়ি যায় কামড়ায়্যে মাটী॥
উনানে ছুতার-বুড়ী দিতেছিল ফুঁক।
ভূমে ঢল্যা পড়িল আথায় দিয়া মুখ॥
রান্ধুনী রান্ধন-শালে ঘুমেতে অজ্ঞান।
পার্শ্বে গড়াগড়ি যায় শলা দশ বাণ॥
যুবতী যুবক সঙ্গে ঘেষাঘেষি গা।
নিদ্রা যায় স্বামীর গাএতে ফেলে পা॥
ঘোঝারি মাথায় বোঝা পথে যায় চল্যা।
ইন্দার নিন্দ্যাটী ধরে পড়িল গরল্যা (২)॥

(১) সূতা কাটিতে।
(২) গড়াইয়া।

হাটারী বাজারী দেশে ছিল যত জন।
দোকান রহিল পড়্যা ঘুমে অচেতন॥
আর যত লোককে বিপাক হল্য দড়।
ঘুম গড়্যা লোকের আনন্দ হল্য বড়॥
দোলই ঘুমায় নাক ডাকে ঘড় ঘড়।
নিশ্বাস-পবন-বেগে উড়্যা যায় খড়॥
শাকা শুকা দুহাকে নিন্দাটী লাগে বাড়া।
এক ঠাঁই ঢাল পড়ে আর ঠাঞি খাঁড়া॥
কালু বীর ঘুমায় সহজে ঘুম গড়্যা।
সরুয়া শুড়ী গড়াগড়ি তার কাছে পড়্যা॥
পাছকুড়ে কুকুর ঘুমায় পক্ষী ডালে।
সাপ বেঙ্গ নকুল ঘুমায় এক থালে॥
জলেতে ঘুমায় মৎস্য কুম্ভীর সকল।
বনজন্তু নিদ্রা যায় বনের ভিতর॥
ইন্দার নিন্দ্যাটী তার কি কহিব কথা।
টায় নিদ্রা পড়্যা গেল যেবা ছিল যথা॥
গুহালে ঘুমায় গরু গর্ত্তেতে শিয়াল।
স্তাবেলায় (১) হাতী ঘোড়া হাঁস্যালে বিড়াল॥
ভিতর মহলে নিদ্রা যায় রাজরাণী।
আছুক অন্যের কথা নাহি নড়ে পানী॥ (২)
আথালি পাথালী লোক ঘুমে অচেতন।
সহর ভিতরে ঢোকে চোর চারি জন॥
একে একে দেখে সব চাতর বাজার।
ভিতর মহলে যায়্যা ঢুকিল রাজার॥
অমূল্য রতন লেয় যেবা আস্যে মনে।
বোঝা বান্ধ্যা তুল্যা নিল চোর চারি জনে॥
ঘরে ঘরে চোর ফিরে নাঞি পায় সাড়া।
পশ্চাৎ চলিল চোর ডোমেদের পাড়া॥
দেখিতে কালুর ঘর মত্ত অভিলাষ।
ভিতর মহলে গেল মনে নাহি ত্রাস॥

---

(১) আস্তাবল [ Stable ] ( ? )। (২) অন্যের কথা কি বলিব, জলও যেন নিদ্রিত হইয়া পড়িল, একটুও নড়িল না।

## কালুর স্ত্রী লখা ডুমুনী ধর্ম্মের বরে বিনিদ্র। কালুর নিদ্রা-ভঙ্গ। দেবী-পূজা। দেবীর অভিশাপ। সুরাপানে কালুর মত্ততা।

বাস-ঘরে বস্যা লখা ধর্ম্মপূজা করে।
ইন্দা ব্যাটা না জানিয়া গেল সেই ঘরে॥
চরণের তালি (১) লখা শুনিবারে পায়।
ঘরে হত্যে 'কেরে' 'কেরে' করিয়া বার্যায়॥
চোর চোর বলিয়া চঞ্চল ইন্দ্রজাল।
পালায় পবন-বেগে ফেলে খড়্গ ঢাল॥
হাতে পান কর্য্যা চোর পালায় সকল।
ভণে নরসিংহ বসু ধর্ম্মাপেক্ষা বল॥

বিনিদ্র 'লখা' ডুমুনী কর্ত্তৃক চোর-তাড়ন।

উর্দ্ধশ্বাসে ইন্দা গেল পাত্রের গোচর।
বিশেষ বারতা বলে যুড়ি দুই কর॥
ময়না নগরে মোরা দিয়াছি নিন্দ্যাটী।
ঘোর নিদ্রা সভাকে ধর্য্যাছে পরিপাটী॥
একে একে ভ্রমণ করিল পাড়া পাড়া।
কাকপক্ষ কাহার না পাওয়া যায় সাড়া॥
ময়নার গড় যদি করিতে চাহ জয়।
নিবেদন করি তার এই সে সময়॥
এত শুনি মহাপাত্র হল্যা আনন্দিত।
বার ভূঞা লয়্যা যুক্তি করেন বিহিত॥
ঘোর নিদ্রা সভাকে ধর্য্যাছে পরস্পর।
চাপে চুপে বেড় সভে ময়না নগর॥
সাবধানে থাক যেন কাল্বা (২) না পালায়।
রণজয় হইলেই যাব মহলায়॥

ময়না অবরোধ।

(১) শব্দ। (২) কালুয়া=কালু সিং ডোম।

হাতে ধর‍্যা হাসনের (১) মহাপাত্র কয়।
এমন করিবে কার্য্য যাতে লজ্জা রয়॥
জনে জনে সম্মান শিরোপা একে একে।
লুট মাপ বলিয়া নকিব ঘন ঘন ডাকে॥ (২)
চারিদিকে ময়না বেড়িছে কড়াকড়।
আগু ধরে কামান পশ্চাৎ বনগড়॥
ঢালী সব চলিল মাথায় ঢাল মুড়্যা।
তার পাছে ধানুকী ধনুকে তীর যুড়্যা॥
ওতখাত পায়্যা সব বসিল বন্দুকী।
দারু ভর‍্যা হাতে নিল জলন্ত জাথকী॥
হাতী ঘোড়া রাহুত মাহুহ কানে কান।
পূর্ব্বদ্বারে থানা দিল মোগল পাঠান॥
কালিন্দী নদীর জল তড়ে হৈল পার।
আপনি আগুলে পাত্র দক্ষিণ দুয়ার॥
বার ভূঞা দক্ষিণ দুয়ারে দিল থানা।
তার সাথে কথক রহিল রায় রাণা॥
পশ্চিম দুয়ারে রহে গঙ্গাধর ভাট।
ময়না বেড়িল সব ভূপতির ঠাট॥

ধর্ম্মঠাকুরের ময়না-রক্ষার চেষ্টা।

সিপাই হাত্যার হাতে রহে সাবধান।
বৈকুণ্ঠ হইতে ধর্ম্ম দেখিবারে পান॥
হনুমানে বলেন ঠাকুর নিরঞ্জন।
অবিলম্বে যাহ তুমি ময়না-ভুবন॥
নব লক্ষ দল লৈয়া গৌড়ের পাত্তর।
চোরা ঘায় নষ্ট করে ময়না-নগর॥
হাকণ্ড-ভুবন গেছে রঞ্জার নন্দন।
কালু বীর নিদ্রায় হয়্যাছে অচেতন॥
কহ গিয়া স্বপনে তাহাকে সবিশেষ।
রণ কর‍্যা রাখে যেন আপনার দেশ॥

---

(১) হাসেন নামক সেনাপতির। এই যুদ্ধ যখন সংঘটিত হয়, তখন এতদ্দেশে মুসলমানগণ আসেন নাই। কবিগণ "হাসন" প্রভৃতি নাম পরবর্ত্তীকালে কল্পনা করিয়াছেন।

(২) নকিব (ভৃত্য, যে রাজাদেশ উচ্চৈঃস্বরে প্রচার করে) ঘন ঘন ডাকিয়া বলিতে লাগিল যে অদ্যকার যুদ্ধে লুণ্ঠন মার্জ্জনীয়।

এত শুনি হনুমান করিল গমন।
কালুর শিয়রে বসি কহিল স্বপন॥
জাগ্যা বস কালু ঘুমে বিসর্জ্জন দেয়।
নিরঞ্জন পাঠাল্য বারতা শুন্যা নেয়॥
ময়না তোমার হাতে কর‍্যা সমর্পণ।
হাকণ্ড-ভুবন গেলা রঞ্জার নন্দন॥
তুমি সুখে নিদ্রা যায় নাহিক ভাবনা।
বিপক্ষের ঠাট আসি বেড়্যাছে ময়না॥
ভবানীর পূজা কর‍্যা বান্ধিয়া কোমর।
রণে পরাজয় কর রাজার লস্কর॥

কালুকে স্বপ্ন দেখান।

এত বলি হনুমান করিল গমন।
জাগিয়া বসিল বীর দেখিয়া স্বপন॥
চক্ষু কচালিয়া বীর চারি পানে চায়।
কে কহিল স্বপন দেখিতে নাহি পায়॥
দোলই সকলে ডাক পাড়ে ঘনে ঘন।
জাগ্যা বস ভাই সব শুন বিবরণ॥
শাকা শুকা উঠ্যা বস্যা চক্ষে দিয়া জল।
নিন্দ্যাটীতে ঢুল ঢুল লোচন-যুগল॥
কালু বলে শুন সভে অনুভব কথন।
আমার শিয়রে এক প্রকাশ রতন॥
পরিপাটী স্বপন বচন চোটপাট।
বলিল ময়না বিজিল (১) বিপক্ষের ঠাট॥
ভক্তিভাবে পূজা কর‍্যা দেবীর চরণ।
হাত্যার বান্ধিয়া রাখ ময়না-ভুবন॥
দেবীপূজা নাহি করি অনেক দিবস।
ভবানী পূজিব আজি দিয়া মধুরস॥
কারণ পরম তত্ত্ব আগমের সার।
এত বলি গেলা সবে শুঁড়ীর আগার॥
সর্ব্বা শুঁড়ী বলি ডাক পাড়ে ঘনে ঘন।
বারাল্য শুঁড়ীর বেটা সহাস বদন॥
সবিনয়ে জুহার করিল কালু বীরে।

দেবাপূজার মদ্য সংগ্রহের জন্য শুঁড়ীর গৃহে।

(১) জয় করিল।

এত রাত্রে এথা কেন বলে ধীরে ধীরে ॥
কালু বীর বলেন সম্বন্ধে তুমি মাস্বা (১)।
আমাকে উচিত আগে তোমাকে সম্ভাষা ॥
ছোট বড় বল্যা কিছু না ভাবিহ মনে।
রামের মিত্রতা ছিল গুহকের সনে ॥
আল্যাম তোমার ঘর শুন বিবরণ।
মহাপূজা হেতু কিছু চাহি যে কারণ॥
মহামায়া পূজিব মনের অভিলাষ।
এত শুনি শুঁড়ী ভাবে আজি সর্ব্বনাশ ॥

স্ববিধি লঙ্ঘন।

দেশে মানা আপনে কর্য়াছে মহাশয়।
আজ্ঞা নাড়ে এমন যোগ্যতা কার হয় ॥
যাবৎ না হব রবি পশ্চিমে উদয়।
মোর দেশে অনাচার তাবৎ না হয় ॥
দুটা মাথা চারি কাণ রাখে কোন জন।
দণ্ড দিতে কার ঘরে এত আছে ধন ॥
ছয় মাস হল্য নাঞি ছয়ালের কাম।
হেরে দেখ ভাঙ্গা চূরা পড়্যা আছে সাজ ॥
উপজীব্য ছাড়া হয়্যা অন্ন নাঞি ঘরে।
এক সন্ধ্যা ভিক্ষায় উদর নাঞি ভরে ॥
শুনিয়া শুঁড়ীর কথা কালু সকোপিত।
সাথে হর্য়া জামাঞি বলেন যথোচিত ॥
আমি আন্নু মোকে বেটা করিল নিরাশ।
শুঁড়ীর মাথায় মার পয়জার পঞ্চাশ ॥
ঢালহ ভাগকুলি মাথায় মার জুতা।
লোকমুখে শুনি সর্ব্ব বুদ্ধি হরে গুঁতা ॥
কোণে পুতা ছিল তার মদ সাত খান।
বারি কর্য়া দিলেক ডোমের বিদ্যমান ॥
মদ পায়্যা কালুর আনন্দ হল্য মন।
ঘাটি দীঘি চলিল যতেক ডোমগণ ॥
পরিপাটী পূজায় আনন্দ অতিশয়।
ভণে নরসিংহ নবমল্লিকা-তনয় ॥

(১) মেসো।

বীর কালু মহানন্দে চন্দনাদি অষ্ট গন্ধে
পূজা করে দেবীর চরণ।
কুসুমে পূর্ণিত ডালা গন্ধরাজে গড়্যা মালা
ঘরে ঘরে মল্লিকা রঙ্গীণ॥
জয়ন্তী অপরাজিতা ধুস্তূর অসিত সিতা
জবা যূঁথী সিউতী টগর।
অখণ্ড শিফল (১) দল দ্রোণ ধলা উৎপল
চম্পক করবী নাগেশ্বর॥
ধূপের সুগন্ধ ছুটি গগন উপরে উঠি
দীপমালা কর্পূরের বাতি।
নৈবেদ্য আসএ বিধি উপহার নানা বিধি
মিষ্টান্ন মধুর বাতি বাতি॥
মাঝখানে মদ ঘড়া চারি দিকে রুটি বড়া
সুরসাল সুবর্ণের থালে।
মাংস ভাজা সিক ঝোল কটুতৈলে ভাজা ওল
ঝোল কৈল মরিচের ঝালে॥
পরিপাটী ভাজাতলা কুলাম্বলে পাকা কলা
শাক দালি বেসারি ব্যঞ্জন।
সোন পোড়া গণ্ডা দশ তাহাতে জামির রস
অপরঞ্চ নানা আয়োজন॥
ভাতি ভাতি নানা পিঠা হাড়া ভরা ক্ষীর মিঠা
দধি দুগ্ধ নানান সন্দেশ।
আম জাম নানা ফল পনসাদি নারিকেল
নানা মূল মৃণাল বিশেষ॥
বকুল পূর্ণিত ঝুড়ি আট ভাজা চিড়া মুড়ি
কলসে পূর্ণিত সিদ্ধি বারি।
কর্পূর তাম্বূল গুয়া কজ্জল সিন্দূর চুয়া
সুবাসিত জলে পূর্ণ ঝারি॥
দেখে ভক্তিভাব পূজা উঠিলেন চতুর্ভুজা
সিংহযানে সঙ্গে পদ্মাবতী।
ডোমের দেখিয়া ভাব পরম পীরিত লাভ
হাস্য কিছু বলেন পার্ব্বতী॥

দেবীপূজা।

(১) শ্রীফল।

প্রিয় বাক্যে ঠাকুরাণী পদ্মারে বলেন বাণী
কে মোর এমন পূজা করে।

শুন সখি পদ্মাবতি যদি দেহ অনুমতি
রাজা করি ইন্দ্রের উপরে॥

অমর করিয়া যাই নিত্য যেন পূজা পাই
ধনে করি ধনদ সমান।

ভক্তিভাবে ভগবতী সাত পাঁচ মনে অতি
মনেতে করেন অনুমান॥

দেখহ দৈবের গতি ডোমের ফিরিল মতি
মদের সৌরভে সচঞ্চল।

নিষ্ফল পূজা।

না করিয়া নিবেদন ভক্ষণে দিলেন মন
মহাপূজা হইল বিফল॥

দেখিয়া দেবীর তাপ কালু বীরে দিল শাপ
সবংশেতে হইবে নিধন।

কালুর প্রতি দেবীর অভিশাপ।

পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে ভবানীর মনস্তাপে
কালু বীর হইল তেমন॥

ক্রোধ কর‍্যা ভগবতী ঘর গেলা শীঘ্রগতি
ডোম খায় ভাঙ্গ ভুজা মদ।

বসু ঘনশ্যামাত্মজ সেবি ধর্ম্ম-পদরজ
রচিল ত্রিপদীচ্ছন্দে পদ॥

ভবানী বিমনা হয়্যা গেলেন কৈলাস।
ডোম সব মদ খায় নানা পরিহাস॥
আসবে পূর্ণিত ঘট মাঝে ছেন্দা তার।
* * * * কালিন্দীর ধার॥
ফেরাফেরি ভক্ষণ করিছে গুটী গুটী।
ঘটে ভাজা নকুল আচলে মুটি মুটি॥
আস্ত ভাই বস্যা যায় মুখে রাম রাম।
পিঠা ভাত ভক্ষণ ব্যঞ্জন অনুপম॥
আনন্দের সীমা নাঞি অমিয়া সাগরে।
কেহ কারো তুল্যা দেই মুখের উপরে॥

মদ্যপানে মত্ততা।

খাত্যে খাত্যে খুমার কতেক তাল উঠে।
ঠেমঠার বাদ্য বাজে গুন্যা * * *॥

কেহ দেই হাতে তালি কেহ নাচে গায়।
অবশ হইয়া কেহ গড়াগড়ি যায়॥
কাহিনী কহয়ে কেহ কেহ হল্য শ্রোতা।
অকস্মাৎ উঠে গেল গদাপর্ব্ব-কথা॥
কুরুক্ষেত্রে গদাযুদ্ধ ভীম-দুর্য্যোধনে।
কথা শুন্যা ডোমের খুমার উঠে মনে॥
কেহো ভীমসেন হইল কেহ দুর্য্যোধন।
ঠেঙ্গাঠেঙ্গি গদাযুদ্ধ করে ডোমগণ॥
হুড়াহুড়ি গণ্ডগোল হল্য বিপরীত।
মাতাল হইল ডোম নাহিক সম্বিত॥
ডুমুনী সকল ঘরে শুনিবারে পায়।
আপন আপন পতি ঘরে লয়্যা যায়॥
লখ্যার ধরিয়া হাত কালুর গমন।
চল্যা যাতে ঢল্যা পড়ে স্থির নহে মন॥
লখ্যাকে বলেন বীর কোলে কর্য্যা নে।

*　*　*　*

স্বপ্ন-কথা লখ্যাকে কহিল বীরবর।
স্বপন কহিল মোকে পরম কোঙর॥
নব লক্ষ দল লয়্যা গৌড়ের পাত্তর।
আট দিগে বেড়ি আছে ময়না-নগর॥
আমার এ দশা আজি কিবা আছে আর।
ময়না-নগর রাখি বান্ধিয়া হাত্যার (১)॥
শুনিঞা বলেন লখ্যা সমরে অসুর।
ঘরে শুয়্যা ঘুম যাও মাথার ঠাকুর॥
এত চিন্তা এহাতে ঠেক্যাছ কি প্রমাদে।
যম ইন্দ্র বরুণ না আটে মোর বাদে॥
গৌড়েশ্বর কিম্বা পাত্র আস্থে যে এথায়।
মাথা কাট্যা নিব তার গিয়া পত্তমায় (২)॥

কালুর বিহ্বলতা ও লখার দর্প।

---

(১) হাতিয়ার।
(২) পদ্মায়।

## সহদেব চক্রবর্ত্তী—১৭৪০ খৃষ্টাব্দ।

(পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪, ৪র্থ সংখ্যা।)

এই পুস্তকের বিস্তৃত বিবরণ মৎপ্রণীত History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৩৭৪—৩৭৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

### উমার শৈশব-লীলা।

নগেন্দ্র-নন্দিনী উমা।
রূপের নাহিক সীমা॥
পঞ্চম বরিষ কালে।
কর্ণবেধ কুতূহলে॥
নানা আভরণ অঙ্গে।
সম-বয়সীর সঙ্গে॥
যশোদা রোহিণী রমা।
চিত্রলেখা তিলোত্তমা॥
হীরা জীরা সরস্বতী।
হরিপ্রিয়া হৈমবতী॥
কৌশল্যা বিজয়া জয়া।
পদ্মাবতী সতী ছায়া॥
হরিষ হইয়া মনে।
সবাকার মধ্যমানে॥
ধূলায় মন্দির করি।
বকুলের তলে গৌরী॥
ধূচনি কুলাচি পাতি।
সঙ্গে জয়া হৈমবতী॥

রাঙ্গা ভাঁড় রাঙ্গা টাটি।
রন্ধনের পরিপাটী॥
ধূলার ওদন করি।
সবাকারে দিলা গৌরী॥
মিছা সে ভোজন সুখে।
হাত না পরশে মুখে॥
আচমন মিছা জলে।
তাম্বুল দেও না বলে॥
সকলে বালিকা বুদ্ধি।
পাতখোলা মুখশুদ্ধি॥
শয্যা কদম্বের পাতা।
বিছান জগৎ-মাতা॥
দুটি দুটি এক ঠাঞি।
সুখের অবধি নাই॥
দণ্ডে দণ্ডে দিবা নিশি।
আনন্দ সাগরে ভাসি॥
কেহ দেয় ছড়া ঝাঁটি।
যেন গৃহস্থের বাটী॥

### সাধু মীননাথ ও প্রমীলা।

প্রমীলা নাম্নী রমণী সাধু মীননাথকে বিবিধ প্রলোভন দেখাইলে, সাধু নিম্নোদ্ধৃত বাক্যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছেন।

প্রমীলে আমার বোলে কর অবধান।
সংসার আমার ধন না লয় আমার মন
নিস্তার-কারণ ভগবান্॥

মিছা মায়া মধুরসে বন্দী হয়্যা মায়াপাশে
হরিপদে না রহে ভকতি।
তসরের পোকা যেন লুতায় বসিয়া কেন
নিজ সুখে মজে লঘু গতি॥
যোগীর পরম ধন গোবিন্দের পদে মন
শুনেছি সনক সনাতন।
না শুনি ব্রহ্মার কথা (১) সবে হলো উর্দ্ধরেতা
সাক্ষাৎ পাইল নারায়ণ॥
মস্তকেতে জটা ধরি গাছের বাকল পরি
বিভূতি-ভূষণ ধরি গায়।
কি করিব রাজ্যধন পরম সুন্দরীগণ
উহা কি আমারে শোভা পায়॥
কাননে করিয়া বাস সুখে থাকি বার মাস
গোবিন্দ তপেন নিরন্তর।
তোমায় কহিনু দড় মোর অভিলাষ ছাড়
যাহ ধনী আপনার ঘর॥
মধুর বচন তোর লোভ মোহ কাম মোর
নাহি কেন বাড়াও জঞ্জাল।
কেন চাহ মোর পানে বঙ্কিম নয়ন-কোণে
হায় হায় আমার কপাল॥
হৈয়া জটা-বল্কধারী যে জন পরশে নারী
নাহি পাপী তাহার সমান।
ও রসে বঞ্চিত আমি আর কত বল তুমি
মোরে না শোভয়ে হেন কাম॥
প্রমীলা যতেক ভণে মীননাথ নাহি শুনে
ভাবে রামা কি করি উপায়।
দ্বিজ সহদেব ভণে বিল্বমূলে যেই জনে
দয়াবান্ হৈলে কালুরায়॥ (২)

---

(১) ব্রহ্মার উদ্দেশ্য সৃষ্টি—প্রজাবৃদ্ধি, সেই উদ্দেশ্যে অনুকূলতা না দেখাইয়া।

(২) যে সহদেব চক্রবর্ত্তীর প্রতি কালুরায়-নামক ধর্ম্মঠাকুর বিল্বমূলে প্রসন্ন হইয়াছিলেন।

## সাধু মীননাথের প্রতি তদীয় শিষ্যগণের প্রহেলিকা-ভাষায় নিবেদন।

গুরুদেব নিবেদি তোমার রাঙ্গা পায়।
পুতকীর দুগ্ধে সিন্ধু উথলিল পর্ব্বত ভাসিয়া যায়॥ (১)

গুরু হে বুঝহ আপন গুণে।
শুষ্ক কাষ্ঠ ছিল পল্লব মঞ্জরিল
পাষাণ বিন্ধিল ঘুণে॥ (২)

হের দেখ বাঘিনী আইসে।
নেতের আঁচলে চর্ম্ম মণ্ডিত কায়া,
ঘর ঘর বাঘিনী পোষে॥ (৩)

শিল নোড়াতে কন্দল বান্ধিল সরিষা ধরাধরি করে।
চালের কুমুড়া গড়ায়ে পড়িল পূঁইশাক হাসিয়া মরে॥ (৪)

* * * * এ বড় বচন অদ্ভুত।
আকাট বাঁঝিয়া (৫) প্রসব হইল ছেলে চায় পায়রার দুধ॥

অনেক যতনে নৌকা বাঁধিনু কাকড়া ধরিল কাচি (৬)।
মশার লাথীতে পর্ব্বত ভাঙ্গিল ক্ষুদ্র পিপীলিকার হাসি॥

---

(১) মীননাথ অবশেষে রমণীর প্রলোভনে দুর্গতি-প্রাপ্ত হইলে তদীয় শিষ্যগণ তাঁহার তপঃপ্রভাব এবং ক্ষুদ্র রমণীর হস্তে তাঁহার এবম্বিধ দুর্গতির কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছেন। তাঁহারা হেঁয়ালীর ভাষায় নানা প্রকার উপমা দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, তাঁহার মত সাধুর এরূপ অধোগতি অসম্ভবকেও সম্ভব করিয়াছে।

(২) শুষ্ক কাষ্ঠ মঞ্জুরিত হওয়া এবং ঘুণের পক্ষে পাষাণকে ছিদ্র করা যেরূপ অসম্ভব ব্যাপার, আপনার পক্ষে সামান্য নরসুলভ দুর্ব্বলতায় অভিভূত হওয়াও তদ্রূপ।

(৩) তুলসী দাসের একটী দোহার অনুবাদ।

(৪) ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বৃহৎ পক্ষের অধোগতি হইলে সামান্য ব্যক্তিরাও বিদ্রূপ করিতে ছাড়ে না।

(৫) আকাট=সম্পূর্ণরূপে। বাঁঝিয়া=বন্ধ্যা।

(৬) কাছি=দড়ী।

## ধর্ম্মরাজের গীত—সহদেব চক্রবর্ত্তী—১৭৪০ খৃষ্টাব্দ

আগে নৌকা উড়িল পশ্চাৎ পুড়িল মাঝে বায় উড়িল ধূলা
সরিষা ভিজাইতে জল বিন্দু নাই ডুবিল দেউল চূড়া ॥ (১)

বাঘে বলদে হাল জুড়িনু মর্কট হৈল কৃষাণ।
জলের কুম্ভীর হুড়া ঝাড়ি গেল মূষিকে বুনিল ধান ॥

তালের গাছে শোলের পোনা (২) সয়তান ধরিয়া খায়।
সাগর মাঝে কৈ মৎস্য মুড়লি পঙ্গু পলুই লইয়া ধায় ॥ (৩)

মধ্য সমুদ্রে দুয়াড়ি পাতিনু সাজকি পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক।
মহিষ গণ্ডার ডরায়ে মৈল হরিণী পলায় লাখে লাখ॥

তৈল থাকিতে দীপ নিবাইনু আঁধার হৈল পুরী।
সহদেব গায় ভাবিয়া কালুরায় শরীর বর্ণন চাতুরী ॥

---

(১) সরিষা ভিজাইবার জন্য যে সামান্য জলবিন্দুর প্রয়োজন, তাহ নাই, অথচ বন্যা এত প্রবল যে, দেবালয়ের চূড়া পর্য্যন্ত ডুবিয়া গেল প্রত্যেকটী উপমায়ই অসম্ভবকে সম্ভব করিবার ইঙ্গিত আছে।

(২) ছা।

(৩) সাগরের মধ্যে কৈ মৎস্য ধরিবার জন্য খোঁড়া ব্যক্তি পলু লইয়া চেষ্টা করিতেছে।

# রামায়ণের অনুবাদ।

## কৃত্তিবাসী রামায়ণ।

### কৃত্তিবাস—জন্ম—১৩৮৫-১৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে।

কৃত্তিবাসের যে বিবরণ আমরা বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং অপরাপর গ্রন্থে দিয়াছি, তাহার ঐতিহাসিক অংশ লইয়া সম্প্রতি গোল বাঁধিয়াছে। কৃত্তিবাস যে গৌড়েশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছিলাম। কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে, কংসনারায়ণ কৃত্তিবাসের অন্যূন দেড় শত বৎসরের পরবর্ত্তী। কৃত্তিবাস যে রাজার উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার সভায় বিদ্যমান কতিপয় নামের ঐক্য দেখিয়া আমরা এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম। কংসনারায়ণের পূর্ব্ব-পুরুষ জ্ঞানানন্দ বল্লাল সেনের সামসময়িক ব্যক্তি; জ্ঞানানন্দ হইতে কংসনারায়ণ বিংশতি পর্য্যায়ের। সুতরাং কংসনারায়ণকে ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ব্ববর্ত্তী বলিয়া কিছুতেই অনুমান করা যায় না। এদিকে কৃত্তিবাস যে খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর শেষভাগ এবং পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের মধ্যে কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। কটক হইতে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় কৃত্তিবাসের জন্ম-তারিখ জ্যোতিষিক গণনা দ্বারা স্থির করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার গণনানুসারে কৃত্তিবাসের জন্মাব্দ খৃঃ ১৪৩২ হইয়াছিল। তিনি নিজেই পুনরায় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় জানাইতেছেন, এই অব্দ সম্বন্ধে তিনি ভুল করিয়াছেন। "আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস",— কৃত্তিবাসের আত্ম-বিবরণে তাঁহার জন্ম-সম্বন্ধে এই ছত্র পাওয়া যায়, ইহাতে "পূর্ণ" শব্দের অর্থ লইয়া একটু গোল দাঁড়াইয়াছে। "পূর্ণ" অর্থ যদি মাঘী সংক্রান্তি হয়, তবে অবশ্যই রবিবার, পঞ্চমী তিথি, স্বরস্বতীপূজা এবং ৩০শে মাঘ। এতগুলির একত্র সংঘটন এক শতাব্দীতে বড় বেশী বার হয় না, এবং তাহা হইলে কৃত্তিবাসের জন্মাব্দ একরূপ নিশ্চিতরূপেই পাওয়া যাইবে। কিন্তু "পূর্ণ" অর্থ "সংক্রান্তি" কিনা? কৃত্তিবাসী রামায়ণের-যে পুথি বদনগঞ্জে রক্ষিত ছিল, তাহা ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে

লিখিত। যোগেশ বাবু নিজে তাঁহার বিশ্বস্ত বন্ধুর দ্বারা এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া নিঃসন্দেহ হইয়াছেন। কৃত্তিবাসের জন্মাব্দ সম্বন্ধে আরো কয়েকটি প্রমাণ আছে, এখানে তাহার দুই একটির উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়। কৃত্তিবাসের পূর্ব্ব-পুরুষ উৎসাহ বল্লালসেনের (১১০০ খৃঃ–১১৬৯ খৃঃ) সামসময়িক, ("উৎসাহগরুড়খ্যাতৌ মুখবংশে প্রতিষ্ঠিতৌ। গাঙ্গোলীয় শিশোনামা কুন্দরোষাকরস্তথা॥ এতে সর্ব্বে মহাত্মানঃ সভায়াং বল্লালস্য চ। রাজ্ঞঃ প্রপূজিতাঃ পূর্ব্বং প্রতিগ্রহপারাঙ্‌মুখাঃ॥"—বাচস্পতি মিশ্রের কুলারাম।) উৎসাহ হইতে কৃত্তিবাস নবম স্থানীয়; তিন পুরুষে এক শত বৎসর ধরিলে কৃত্তিবাসকে আমরা ১৪০০ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। ধ্রুবানন্দ মিশ্রের কারিকায় দৃষ্ট হয়, ১৪০২ শকাব্দায় (১৪৮০ খৃষ্টাব্দে) দেবীবর ঘটক যে মেল বন্ধন করেন, তাহাতে কৃত্তিবাসের তিনটি ভ্রাতুষ্পুত্র লইয়া তিনটি মেল গঠিত হইয়াছিল। এই তিন ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম—১। মালাধর খাঁ (ইনি কৃত্তিবাসের সহোদর মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র); ২। শতানন্দ খাঁ; ৩। গঙ্গানন্দ (শেষোক্ত দুই জন কৃত্তিবাসের খুল্লতাত অনুরুদ্ধের প্রপৌত্র)। এই মেল-বন্ধনের সময় কৃত্তিবাস কিংবা তাঁহার সহোদরগণ ও খুড়তুত ভ্রাতৃগণের কেহই জীবিত ছিলেন না; তাঁহারা জীবিত থাকিলে তাঁহাদের পুত্রগণ লইয়া মেলবন্ধন হইত না, তাঁহাদের নামেই উহা হইত। সুতরাং যখন দেখা যায় যে কৃত্তিবাস কিংবা তাঁহার ভ্রাতৃ-স্থানীয় কেহই তখন জীবিত ছিলেন না, তখন কৃত্তিবাসের পূর্ব্বোক্ত ভ্রাতুষ্পুত্রত্রয়ের সকলেই অবশ্য বার্দ্ধক্য দশায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ইঁহাদের বয়ঃক্রম ৫৫ ধরিয়া লইলে এবং কৃত্তিবাসকে ইঁহাদের অপেক্ষা অন্ততঃ ৪০ বৎসরের বড় অনুমান করিলে, কৃত্তিবাসের জন্মকাল আমরা ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। আমরা বিভিন্ন পথে যাইয়া কৃত্তিবাসকে পূর্ব্বে ১৪০০ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছিলাম, এখন পুনরায় ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। সুতরাং কৃত্তিবাস যে খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীর সূচনায়ই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত। ইহা ছাড়া কৃত্তিবাস স্বীয় জন্মসময়-সম্বন্ধে যে ছত্রটি লিখিয়াছেন, তাহা জ্যোতিষিক গণনার আলোকে ফেলাইয়া আমরা ভবিষ্যতে তাঁহার জন্মাব্দ নিশ্চিতরূপে অবধারণ করিতে পারিব, এরূপ আশা করিতেছি। কিন্তু "পূর্ণ মাঘমাস" কেহ কেহ "পুণ্য মাঘমাস"-এর বিকৃত পাঠ মনে করিতেছেন। আমারও তাহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে মাঘ মাস, রবিবার ও শ্রীপঞ্চমী, কৃত্তিবাসের জন্ম-সম্বন্ধে এই তিনটি মাত্র তত্ত্ব নিশ্চিত রূপে জানা যাইতেছে।

কৃত্তিবাস যে রাজার সভায় গিয়াছিলেন তিনি কে? এ প্রশ্নের উত্তর বাঙ্গলার ইতিহাসজ্ঞগণ করিবেন। বঙ্গের সর্ব্বোচ্চ সিংহাসনে যিনি স্বয়ং

কিংবা তাঁহার নিকটবর্ত্তী পূর্ব্বপুরুষগণ উপবিষ্ট না হইয়াছেন, তিনি কখনই "পঞ্চগৌড়েশ্বর" উপাধি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। "পঞ্চ গৌড় চাপিয়া যে গৌড়েশ্বর রাজা। গৌড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা।" ইত্যাদি উক্তিতে ইনি যে নিতান্ত ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন না তাহা প্রতীয়মান হয়। "নয় দেউড়ী" পার হইয়া কৃত্তিবাসকে রাজার নিকট যাইতে হইয়াছিল এবং দ্বারীর হস্তে স্বর্ণময় যষ্টি ছিল; পাঠ সমাপনান্তে কৃত্তিবাস "গৌড়েশ্বরের" নিকট যাইবেন, ইহা জীবনের প্রধান লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এই সকল কথায় মনে হয়, এই রাজা বঙ্গদেশে সে সময়ে প্রধান নৃপতি ছিলেন। ইনি সেন-রাজাদের বংশধর হইতে পারেন, নতুবা কোন মুসলমান বাদসাহও হইতে পারেন। কিন্তু যদিও "কেদার খাঁ" প্রভৃতি মুসলমান-উপাধিযুক্ত নাম দেখিয়া মনে হয় রাজসভা মুসলমান-প্রভাব বর্জ্জিত ছিল না, কিন্তু তথাপি এতগুলি নামের মধ্যে একটিও মুসলমানী নাম না পাইয়া আমরা এই রাজাকে হিন্দুরাজা অনুমান করার বেশী পক্ষপাতী। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ কৃত্তিবাসের জন্ম-কাল ধরিয়া লইলে তিনি রাজা গণেশের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। কৃত্তিবাসের আত্ম-বিবরণ হইতে নিম্নলিখিত কতকগুলি বিষয়ে আমরা পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি, পাঠক স্বয়ং তাঁহার সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন।

১। কৃত্তিবাস রাজাকে প্রণাম করেন নাই, রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করেন নাই।

২। কৃত্তিবাস রাজার দান গ্রহণে স্বীকৃত হন নাই।

৩। সেই কালে হিন্দুরাজার সভায় বাঙ্গলা ভাষা বিশেষ অনাদৃত ছিল। "অষ্টাদশ-পুরাণানি রামস্য চরিতানি চ। ভাষায়াং মানবঃ শ্রুত্বা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ॥" ইত্যাদি শ্লোকে যাঁহারা ভাষানুবাদকে নিন্দা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রভাবান্বিত রাজসভা হইতে কৃত্তিবাস রামায়ণ অনুবাদের ভার-প্রাপ্ত হইলেন। আমরা যতগুলি প্রাচীন ভাগবত ও মহাভারতের অনুবাদ পাইয়াছি, তাহার অধিকাংশই মুসলমান সম্রাট্ কি নবাবগণের আজ্ঞায় বিরচিত হইয়াছিল।

---

## কৃত্তিবাসের আত্ম-বিবরণ।

পূর্ব্বেতে আছিল বেদানুজ মহারাজা।
তাহার পাত্র আছিল নারসিংহ ওঝা॥ (১)
বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির।
বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর॥
সুখভোগ-ইচ্ছায় বিহরে গঙ্গাকূলে।
বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে॥
গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া চতুর্দ্দিগে চায়।
রাত্রিকাল হইল ওঝা শুতিল তথায়॥
পুহাইতে আছে যখন দণ্ডেক রজনী।
আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধ্বনি॥
কুকুরের ধ্বনি শুনি চারিদিকে চায়।
হেন কালে আকাশ-বাণী শুনিবারে পায়॥
মালী জাতি ছিল পূর্ব্বে মালঞ্চ এথানা।
ফুলিয়া (২) বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা॥
গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি।
দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিণী॥
ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাহার বসতি।
ধন-ধান্যে পুত্র-পৌত্রে বাড়য় সন্ততি॥
গর্ব্বেশ্বর নামে পুত্র হৈল মহাশয়।
মুরারি সূর্য্য গোবিন্দ তাহার তনয়॥
জ্ঞানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত।
সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত॥
জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব।
রাজার সভায় তার অধিক গৌরব॥
মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি।
ধর্ম্মচর্চ্চায় রত মহান্ত যে মানী॥

---

(১) নৃসিংহ ওঝা আদিত হইতে অধস্তন ৪র্থ পুরুষ। ইহার পরবর্ত্তী যে সমস্ত নাম পাওয়া যায়, কুলজী-গ্রন্থের সঙ্গে তাহার সকলগুলিরই ঐক্য দৃষ্ট হয়।

(২) নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট ষ্টেশন হইতে ৭ মাইল পশ্চিম-দক্ষিণে ফুলিয়া গ্রাম অবস্থিত।

মদ-রহিত ওঝা সুন্দর মূরতি।
মার্কণ্ড ব্যাস সম শাস্ত্রে অবগতি ॥
সুশীল ভগবান্ তথি বনমালী।
প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাঙ্গুলী ॥
দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার।
বঙ্গভাগে ভুঞ্জে তিঁহ সুখের সংসার ॥
কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাঞি প্রসাদে।
মুরারি ওঝার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥
মাতা পতিব্রতার যশ জগতে বাথানি।
ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ॥
সংসারে সানন্দ সতত কৃত্তিবাস।
ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে ষড় উপবাস ॥
সহোদর শান্তি মাধব সর্ব্বলোকে ঘুষি।
শ্রীধর (১) ভাই তার নিত্য উপবাসী ॥
বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর।
আর এক বহিন হৈল সতাই-উদর ॥
মালিনী নামেতে মাতা বাপ বনমালী।
ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী ॥
আপনার জন্মকথা কহিব যে পাছে।
মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥
সূর্য্য পণ্ডিতের পুত্র হৈলা নাম বিভাকর।
সর্ব্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোসর ॥
সূর্য্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল।
সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে যাহার ॥
রাজা গৌড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া।
পাত্র মিত্র সকলে দিলেন খাসা যোড়া ॥
গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বসুন্ধর।
বিদ্যাপতি রুদ্র ওঝা তাঁহার কোঙর ॥
ভৈরব-সুত গজপতি বড় ঠাকুরাল।
বারাণসী পর্য্যন্ত কীর্ত্তি ঘোষয়ে যাঁহার ॥

(১) মুরারি ওঝার নাতি শ্রীধরকৃত রাধার 'বারমাস্তা' নামক একটি কবিতা সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে।

মুখটি বংশের পদ্ম শাস্ত্রে অবতার।
ব্রাহ্মণ সজ্জনে শিখে যাহার আচার॥
কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য্য গুণে।
মুখটি বংশের যশ জগতে বাখানে॥
আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস।
তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস॥
শুভক্ষণে গর্ভ হৈতে পড়িনু ভূতলে।
উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা নৈল কোলে॥
দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস।
কৃত্তিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ॥
এগার নিবড়ে (১) যখন বারতে প্রবেশ।
হেন কালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ॥
বৃহস্পতিবারের ঊষা পোহালে শুক্রবার।
পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গা-পার (২)॥
তথায় করিলাম আমি বিদ্যার উদ্ধার।
যথা যথা যাই তথা বিদ্যার বিচার॥
সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে।
নানা ছন্দে নানা ভাষা অপনা হৈতে স্ফুরে॥
বিদ্যা সাঙ্গ করিতে প্রথমে হৈল মন।
গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন॥
ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বাল্মীকি চ্যবন।
হেন গুরুর ঠাঁই আমার বিদ্যা সমাপন॥
ব্রহ্মার সমান গুরু বড় উদ্মাকার (৩)।
হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিদ্যার উদ্ধার॥
গুরুস্থানে মেলানি (৪) লইলাম মঙ্গলবার দিবসে।
গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে॥
রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে।
পঞ্চ শ্লোক ভেটিলাম (৫) রাজা গৌড়েশ্বরে॥

---

(১) নিবড়ে=অতীত হইলে।

(২) বড়গঙ্গা যশোহরে। "পূর্ব্ব সীমা ধূল্যাপুর বড়গঙ্গা-পার"—অন্নদামঙ্গল।

(৩) উদ্মাকার=তেজস্বী। (৪) মেলানি=বিদায়।

(৫) ভেটিলাম=উপহার পাঠাইলাম।

দ্বারি-হস্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম।
রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম॥
সপ্তঘটি বেলা যখন দেয়ালে পড়ে কাটি।
শীঘ্র ধাই আইল দ্বারী হাতে সুবর্ণ-লাঠি॥
কার নাম ফুলিয়ার মুখটি কৃত্তিবাস।
রাজার আদেশ হৈল করহ সম্ভাষ॥
নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে।
সিংহসম দেখি রাজা সিংহাসন-পরে॥
রাজার ডাহিণে আছে পাত্র জগদানন্দ।
তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুনন্দ॥
বামেতে কেদার খাঁ ডাহিণে নারায়ণ।
পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন॥
গন্ধর্ব্ব রায় বসে আছে গন্ধর্ব্ব-অবতার।
রাজসভা পূজিত তিঁহ গৌরব অপার॥
তিন পাত্র দাঁড়াইয়া আছে রাজার পাশে।
পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে॥
ডাহিণে কেদার রায় বামেতে তরণী।
সুন্দর শ্রীবৎস্য আদি ধর্ম্মাধিকারিণী॥
মুকুন্দ রাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর।
জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোঙর॥
রাজার সভাখান যেন দেব অবতার।
দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার॥
পাত্রেতে বেষ্টিত রাজা আছে বড় সুখে।
অনেক লোক দাণ্ডাইয়া রাজার সম্মুখে॥
চারি দিকে নাট্য গীত সর্ব্বলোক হাসে।
চারি দিগে ধাওয়াধাই রাজার আওাসে (১)
আঙ্গিনায় পড়িয়াছে রাঙ্গা মাজুরি।
তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি॥

---

(১) আওাসে=গৃহে। অনেক স্থলেই আওাস শব্দ 'গৃহ' অর্থে ব্যবহৃত হইত; যথা, "তার মধ্যে দেখ পদ্মাবতীর আওাস। সমীর সঞ্চার নাই পক্ষীর প্রকাশ॥"—আলওয়াল-কৃত পদ্মাবতী।

পাটের চাঁদোয়া শোভে মাথার উপর।
মাঘমাসে খরা (১) পোহায় রাজা গৌড়েশ্বর॥
দাণ্ডাইনু গিয়া আমি রাজ-বিগুমানে।
নিকটে যাইতে রাজা দিল হাত সানে (২)॥
রাজ-আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে।
রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সত্বরে॥
রাজার ঠাঁই দাঁড়াইলাম হাত চারি অন্তরে।
সাত শ্লোক পড়িলাম শুনে গৌড়েশ্বরে॥
পঞ্চদেব অধিষ্ঠান আমার শরীরে।
সরস্বতী-প্রসাদে শ্লোক মুখ হৈতে স্ফুরে॥
নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িনু সভায়।
শ্লোক শুনি গৌড়েশ্বর আমা পানে চায়॥
নানা মতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল।
খুসী হৈয়া মহারাজ দিলা পুষ্পমাল॥
কেদার খাঁ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া।
রাজা গৌড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া (৩)॥
রাজা গৌড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান।
পাত্র মিত্র বলে রাজা যা হয় বিধান॥
পঞ্চগৌড় চাপিয়া গৌড়েশ্বর রাজা।
গৌড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা॥
পাত্র মিত্র সবে বলে শুন দ্বিজরাজে।
যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে॥
কারো কিছু নাই লই করি পরিহার।
যথা যাই তথায় গৌরব মাত্র সার॥

(১) খরা=রৌদ্র। যথা,—"জ্যৈষ্ঠে খরা। আষাঢ়ে ধারা। শস্তের ভার না সহে ধরা।"—খণা।

(২) সানে=সঙ্কেত। যথা,—'সখী সব দেখাইয়া অঙ্গুলীর সানে।' —রাজেন্দ্রদাসের শকুন্তলা।

(৩) পাটের পাছড়া=পট্টবস্ত্র। 'পাটের পাছড়া' শব্দ প্রাচীন সাহিত্যে অনেক স্থলেই পাওয়া যায়।

"বিনে বান্দী নাহি পিন্দে পাটের পাছড়া"—মাণিকচন্দ্রের গান, ১০ শ্লোক।

"পাটের পাছড়া পৃষ্ঠে ঘন উড়ে যায়।
ধরায় আঁচল লুটি পড়ি যায় পাএ॥"—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়।

যত যত মহাপণ্ডিত আছয়ে সংসারে।
আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে॥
সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোক।
রামায়ণ রচিতে করিলা অনুরোধ॥
প্রসাদ পাইয়া বারি হইলাম সত্বরে।
অপূর্ব্ব জ্ঞানে ধায় লোক আমা দেখিবারে
চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত।
সব বলে ধন্য ধন্য ফুলিয়া-পণ্ডিত॥
মুনি মধ্যে বাখানি বাল্মীকি মহামুনি।
পণ্ডিতের মধ্যে কৃত্তিবাস গুণী॥
বাপ-মায়ের আশীর্ব্বাদে গুরু-আজ্ঞা-দান।
রাজাজ্ঞায় রচে গীত সপ্তকাণ্ড গান॥
সাতকাণ্ড কথা হয় দেবের সৃজিত।
লোক বুঝাবার তরে কৃত্তিবাস পণ্ডিত॥
রঘুবংশের কীর্ত্তি কেবা বর্ণিবারে পারে।
কৃত্তিবাস রচে গীত সরস্বতীর বরে॥

# কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড।

[ বটতলার রামায়ণ অবলম্বন করিয়া আমরা কৃত্তিবাসী রচনা উদ্ধৃত করি নাই। একখানি ৩০০ বৎসরের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে নিম্নের অংশগুলি উদ্ধৃত হইল। পাঠক দেখিবেন, এই রচনা মূলের অনেকটা অনুযায়ী, —বটতলার পাঠ হইতে কতকটা অমার্জ্জিত এবং পৃথক।]

## বালি-বধ।

দশ দিগ আলো করি রামের বাণ ছুটে।
বজ্রাঘাত হেন বালি-রাজার বুকে ফুটে॥
মরি মরি শব্দে বালি করে হাহাকার।
কোন্‌জন মারিল মোকে দারুণ প্রহার॥

ভূমিতে পড়িল বালি করে ছট্‌ফট্‌।
রাম লক্ষ্মণ চারি বীর গেলা বালির নিকট॥
রক্তে রাঙ্গা হৈয়্যা বালি লোটায় ভূমিতলে।
অশোক কিংশুক যেন ফুটিল বসন্তকালে॥
ইন্দ্রধ্বজ পড়িল যেন ইন্দ্রের নন্দন।
গাএর অভরণ লোটায় মাণিক্য রতন॥
সুন্দর বানর-রাজ সুন্দর ধরে বেশ।
চিত্রবিচিত্র রামের বাণ করিল প্রবেশ॥
ইন্দ্রের প্রসাদে রত্নমালা-ভূষিত বানরে।
লক্ষ্মী ছড়ায়্যা পড়িল পঞ্চ প্রকারে॥ (১)
বালি রাজা পড়িল শূন্য হৈল পৃথিবী।
রামের অপযশঃ গাইল কৃত্তিবাস কবি॥

মৃগী মারিয়া ব্যাধ যেন ধায় রড়ারড়ি।
বালি পড়িল বীর তাগ যায় ছড়াছড়ি॥
এক দিঠি করি রাম নেহালিছে বালি।
দন্ত কড়মড়ায়্যা কোপে করে গালাগালি॥
নিষেধিল তারা মোকে বিবিধ বিধানে।
তোমা হেন ধার্ম্মিক চণ্ডালে প্রতীত গেলাঙ (২) কেনে॥
নির্দ্দোষ বানর রাম মাইলে কোন্ কাযে। বালির কটূক্তি।
অধার্ম্মিক রাজাকে রাজ্য নাক্রি সাজে॥
কোন্ দেশ পোড়াবঁ তোমার মাইলুঁ কোন্ খান। (৩)
কোন্ অপরাধে মোর লইলে পরাণ॥
রাজকুলে জন্মিলে রাম তুমি সূর্য্যবংশে।
বিস্তর গুণ ধর রাম লোকেতে প্রশংসে॥
রাজনীতি নাই জান প্রজার পালন।
অল্প বএসে তপস্বি-বেশে ভুবিলে সর্ব্বজন॥

---

(১) মূল রামায়ণে আছে—ইন্দ্রদত্ত মালা, রামের বাণ ও বালির রাজোচিত মূর্ত্তি, লক্ষ্মী যেন এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া দৃশ্যমানা হইলেন।

(২) গেলাম।

(৩) তোমার কোন রাজ্য আমি দগ্ধ করিয়াছি এবং তোমাকে কোথায় মারিয়াছি।

এত জানি বিশ্বাস গেলাঙ তোমা হেন চণ্ডালে
কেনে মুনির বেশ ধর আহার ফলমূলে ॥
মুনির বেশ ধরি বুল চণ্ডাল আচার।
ধার্ম্মিক বোল বোলাহ অতি দুরাচার ॥
তৃণে ঢাকিলে পথ কূপে পড়িলে সে জানি।
ইবে সে (১) জানিল তুমি যত বড় জ্ঞানী ॥
ফল মূল খাই জানি কাহা নাহি হিংসি।
তোমা হেন পাপী নাই লোক বিধ্বংসী ॥
ভাই ভাই কন্দলি করি মধ্যস্থ সমাঝে (২)।
কোথায় নাহি দেখি মধ্যস্থে আসিয়া বধে ॥
আনের সনে রণ করি আনে আসিয়া মারে।
হেন চণ্ডাল জনকে পৃথিবী কেনে ধরে ॥
দুর্জ্জন মারিয়া রাম সুজনাকে রাখি।
ক্ষেত্রিকুলের আচার এমত ভাল দেখি ॥
যেন বেশে বেড়ায় রাম তেন নহে কর্ম্ম।
লোক ভাণ্ডিতে বেশ ধর নাঞি জান ধর্ম্ম ॥
দেখাদেখি যদি মোকে মারিথিল (৩) বাণে।
এক মুটকির ঘায়ে তোমার লইতাঙ প্রাণে ॥
আমা মারিতে সুগ্রীবের যুক্তি ভাল আইসে।
তোমা সনে রণ নাহি তুমি মার কিসে ॥
লোকের আগে কাহিনী কহিবে কোন্ লাজে।
আদেখে মারিল আমি বালি বানররাজে ॥
দশরথ মহারাজা ধর্ম্ম-অবতার।
তাঁর হেন পুত্র হৈল কুলের খাঁখার ॥
ধর্ম্ম না জানি তপস্বীর বেশ বাপের গৌরবে।
তেকারণে মিল আসি চণ্ডাল সুগ্রীবে ॥
পাপে পাপে মেলিয়া হৈল পাপের মন্ত্রণা।
আনের সনে রণ করি আনে দেই হানা ॥
বানর হৈতে জান যবে সিদ্ধ হব কায।
আনে কেনে আরতি দিলে থাকিতে বানররাজ ॥

---

(১) এখন।
(২) সমাঝে=বুঝায়; অর্থাৎ মধ্যস্থ ব্যক্তি প্রবোধ দান করে।
(৩) মারিতে।

এক লাফ দিয়া মুঞি সাগর হৈতাঙ পার।
রাবণ মারিয়া সীতার করিতাঙ উদ্ধার॥
আমা পরীক্ষিতে রাবণ আইল সত্বর।
লেজে বান্ধি ডুবাইলুঁ চারি সাগর॥
কিষ্কিন্ধ্যা আসিতে তার গল-বন্ধন খসে।
আমাকে বন্দিয়া রাবণ গেল আপন দেশে॥
এত করিতে নারিব সুগ্রীব বলের টুটন (১)।
অনেক শক্তে করিবেক সাগর-বন্ধন॥
দুই কটকে সংগ্রাম হবেক অপার।
তত দিনে হবেক সীতার অস্থি চর্ম্ম সার॥
রাবণে বান্ধিয়া দিতাঙ গলে দিয়া দড়ি।
হৃষ্ট পুষ্ট সীতা পাইতে যেন ধবল ঘুড়ী॥
সকল কটকে সুগ্রীব অনেক প্রবন্ধে।
অনেক শক্তে জিনিতে পারিব দশস্কন্ধে॥
আমা হেন পণ্ডিতকে মরণ-বেলায় ঘাটে।
তোমার হাতে মরণ মোর লিখন ললাটে॥
সোদর বধিঞা সুগ্রীব অঙ্গদ কেনে রাখে।
রাম তুষ্ট হৈলে বাঁচাব সর্ব্ব সুখে॥
আমা মারিঞা রাম তুমি হৈলে সুখী।
আমার মরণ বড় ভাগ্য কর‍্যা লিখি॥
এত বাক্য হৈল যদি বালি রাজার তুণ্ডে।
কৃত্তিবাস গাইল গীত কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ডে॥

রামের উত্তর।

রাম বলেন ধর্ম্ম না জান বনের বানর।
বানরের বোলে কার নহি কুব্বর্পর (?)॥
চপল বানর জাতি চপল তোর মতি।
চপল হৈয়া না জান ধর্ম্মের কি গতি॥
আপনি ধার্ম্মিক তুমি ধর্ম্ম বুঝাহি আনে।
অষ্ট-লোকপাল-রাজা নিন্দিলে বচনে॥
প্রামাণিক বানর সনে না করিলে যুকতি।
আপন ইচ্ছায় বলিলে মোকে অধার্ম্মিক মতি

(১) বলের টুটন = বলে অল্প।

যত যত রাজা সব হৈল যুগে যুগে।
ব্যথা করিঞা কোন্ রাজা এড়িলেক মৃগে॥ (১)
তৃণে খায় বনে চরে কাহো নাহি হিংসে।
কোন্ রাজা মৃগী না মারিলচন্দ্র-সূর্য্য-বংশে॥
খাল (২) কুড়িঞা লুকায় পাতালতা মুণ্ডে।
স্ত্রী পুরুষ বিচার নাহি বিন্ধিঞা মারি কাণ্ডে॥
নিদ্রা যায় সরল পৈসে পালায় তরাসে।
কাণ্ডে বিন্ধিঞা মারি খেদাড়িয়া ধরি ফাঁসে॥
শাখামৃগ বলিয়া মৃগের ভিতর গণি।
রাজা মৃগ মাইলে নাহি অপযশঃ কাহিনী॥
এত যদি রামচন্দ্র বলিলা বচন।
রামের কথা শুন্যা বালি বলিছে তখন॥

বালির প্রত্যুত্তর।

নর বানর শৃগাল কুকুর কুম্ভীর।
এই পঞ্চ নখী রাম ভক্ষণ-বাহির॥
এই পঞ্চ নখী মারি নাহি প্রয়োজন।
বানরের রক্ত মাংস না করি স্পর্শন॥
শশক শল্লকী গণ্ডা আর মৃগী গোধা।
এই পঞ্চ নখী নহে ভক্ষণের বাধা॥
এই পঞ্চ নখীর আমি নহি একজন।
তবে কেনে আমার তুমি বধিলে জীবন॥

রামের উক্তি।

আমার রাজ্যে বসিঞা কর পরদার।
তোমার পাপে আমার রাজ্যে পাপের সঞ্চার॥
জ্যেষ্ঠ হৈঞা কনিষ্ঠের করএ পালন।
কোন্ লাজে ভ্রাতৃবধূ করিস্ হরণ॥
রাজদণ্ড হৈলে তবে পাপ-বিমোচন।
রাজা সুখী হৈলে বাড়ায় ধন জন॥
পাপ করিয়া পাপী যায় রাজার পাশ।
রাজার শাস্তি হৈলে তার পাপের বিনাশ॥
রাজার দেহে পঞ্চ দেবের অধিষ্ঠান।
ইন্দ্র চন্দ্র কুবের বরুণ অগ্নি উপাদান॥

(১) মমতা করিয়া কোন রাজা মৃগকে ত্যাগ করিল।
(২) গর্ত্ত।

রাজ-শক্তি।

ইন্দ্রের তেজে রাজা অলঙ্ঘ্য কলেবর।
চন্দ্রের তেজে রাজা দেখিতে সুন্দর॥
যমের তেজেতে রাজা সংসার সব মারে।
কুবেরের তেজে রাজার ধনে ঘর ভরে॥
অগ্নির তেজেতে রাজা কোপ আগুনি।
দেবতার তেজে রাজা মনুষ্যে না গণি॥
হেন রাজাকে মন্দ বলিয়্যা মজিলি পাতকে।
ভাই ঘুচাঞা রাজ্য করিলে কোন্ লোকে॥
রাজার রাজ্যে পাপ করিলে রাজায় পাপ যাকে (১)।
পাতকী জনা মারিলে পাপের চাল ভাগে (২)॥
নর বানর পাপ করিলে সে তাহাকে লাগে।
পাপী জনারে মারিলে পাপের দোষ ভাগে॥
আমার বাণে তোমার খণ্ডিল মহাপাপ।
পাপ খণ্ডিল তুমি না কর বিলাপ॥
ভরত হেন করিলাঙ সুগ্রীবের পালন।
সুগ্রীবের মন্দ করিলে তার অবশ্য মরণ॥
সুগ্রীবেরে মৈত্র করিনু আমি অগ্নি কর্য্যা সাক্ষী।
সুগ্রীবের মন্দ করিলে আমি নাই রাখি॥
রাজ্য লৈয়া নিকালিয়া কৈলে দেশান্তরী।
তোমা মারিতে সত্য করিনু অন্য করিতে নারি॥
পশুজাতি না করিল ধর্ম্মের বিচার।
ধার্ম্মিক জ্যেষ্ঠ হৈয়া তুমি কর অব্যবহার॥
মৈত্রের জ্যেষ্ঠ তুমি আমার গৌরবিত।
গর্ব্বিত সনে ন্যায় (৩) করি না হয় উচিত॥
তোমার ন্যায় করি ন্যায় নাহি সাজে।
ক্ষমা কর বানর-রাজ কেনে পাড় লাজে॥
পক্ষে মানা কর তুমি দৈবে নিযোজিত।
আমার হাতে তোমার মৃত্যু দৈবের লিখিত॥
ইন্দ্রের বিক্রম তোমার ইন্দ্রের ধর বেশ।
ইন্দ্রের নন্দন তুমি চল ইন্দ্রের দেশ॥
উত্তম জন হৈলে করে পরিহারে।
অধম জনা হৈলে বলিতে আপনা পাসরে॥

---

(১) স্পর্শ করে। (২) পাপের অংশ দূর হয়। (৩) তর্ক=বাদানুবাদ।

বালির ক্ষমা-প্রার্থনা।

বালি বলে রাম তুমি সংসার-পূজিত।
ঘাএর দাহে যত কহিনু সব অনুচিত ॥
প্রণাম করিঞা বলি তোমার চরণে।
সুগ্রীব অঙ্গদের তুমি করিহ পালনে ॥
সুগ্রীব রাজা করিতে তোমার অঙ্গীকার।
অঙ্গদ কুমারে কিছু দিহ অধিকার ॥
রণে ভঙ্গ না দেই অঙ্গদ যুঝে আগুয়ান (১)।
যেঁ ভিতে অঙ্গদ যুঝে সে ভিতে পড়এ ভঙ্গ্যান (২)
কৃত্তিবাস পণ্ডিত গুণের সাগর।
কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ড গাইল শুনিতে মনোহর ॥

## মাল্যবান্ পর্ব্বতে রাম-লক্ষ্মণ।

বর্ষাকালে বিরহ।

তোমার প্রবোধে লক্ষ্মণ কর অবগতি।
বরিষা-সময়ে স্থির নহে মোর মতি ॥
অষ্ট মাস রবির কিরণ সংসার-শোষণ।
চারি মাস বরিষে মেঘে হয় আচ্ছাদন ॥
বরিষণে ভিজিয়া পৃথিবীর অন্তরে বাড়ে তাপ।
সীতা স্মঙরিয়া যেন আমার সন্তাপ ॥
দুই কুলে সরযূ বহে নির্ম্মল জল।
অযোধ্যায় শুনি যেন লোকের কোলাহল ॥
মহাপ্রতাপ সূর্য্যের তেজ বরিষা-কালে ঢাকে।
আমি যেন মজিলাঙ জানকীর শোকে ॥
বরিষণের ধারা যেন পর্ব্বত-শিখর।
রাজা হৈঞা রাজ-ভোগী সুগ্রীব বানর ॥
কাল মেঘে দেখি চিকুরের (৩) পাটি পাটি (৪)।
কাল রাবণের কোলে সীতার ছটফটি ॥ (৫)

(১) অগ্রসর।

(২) যে দিকে অঙ্গদ যুদ্ধ করে সে দিকে বিপক্ষগণ পৃষ্ঠভঙ্গ দেয়।

(৩) বিদ্যুতের। (৪) পাটি পাটি=পংক্তি।

(৫) বিদ্যুৎ স্থির থাকে না, সীতাও রাবণ কর্ত্তৃক ধৃত হইয়া হাত পা ছুড়িতেছিলেন, এই জন্য বিদ্যুতের সঙ্গে বাল্মীকি এই অবস্থায় সীতার উপমা দিয়াছিলেন। "স্ফুরন্তী রাবণস্যাঙ্কে বৈদেহীব তপস্বিনী" কথার অর্থ "ছটফটি" শব্দে সুন্দররূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

সাগর পার লঙ্কা রাক্ষসের পুরী।
কেমতে বঞ্চেন তাথে সীতা সুন্দরী ॥
চিন্তিতে গুণিতে সীতা মরিব আচম্বিত।
কি করিব সহোদর কি করিব মিত (১) ॥
পাখী হঞা উড়িয়া যাও সাগরের পার।
অনাথিনী সীতার দেখোঁ শয়ন আহার ॥
আমাকে ছাড়িয়া সীতার অন্য নহে মেনে।
কোথা থুইল রাবণ কিবা মারিল পরাণে ॥
জলেতে ভরিল সব দেশ যে ফাফরে।
রাজ-কটক বরিষাতে না করে আগুসারে ॥
বর্ষা দুর্গম পথ সাগর পাথার।
কেমতে কটক তাহাতে হব পার ॥
বরিষা-কালে সুগ্রীবকে বলিব কোন মতে।
আমার কার্য্য করিব বরিষা প্রভাতে (২) ॥
সুগ্রীব বানর মোর করিব উপকার।
সভে মেলিঞা করিবেক সীতার উদ্ধার ॥
এই তপস্বীর বেশে মুঞি সাধিব কলেবর।
সীতার তাপ না পাঙ যেন জন্ম-জন্মান্তর ॥
বাপের ঘরে না থাকে সীতা না থাকে মোর ঘরে।
আমাকে দেখিলে সীতা সকল পাসরে ॥
আমার বিহনে সীতা হয়্যাছে দুঃখবতী।
কোথা আছে আসিয়া দেখুক আমার দুর্গতি ॥
কান্দিতে কান্দিতে রামের গেল ভাদ্রমাস।
রামের বিলাপ রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

(১) মিত্র।

(২) প্রভাতে = শেষ হইলে

# লঙ্কা-কাণ্ড।

## রাবণ-বধের পর সীতার নিকট দূত প্রেরণ। সীতার অগ্নি-পরীক্ষা ও রামের শোক।

পাত্র মিত্র সনে রাম করিয়া অনুমান।
সীতাকে জয়-বার্ত্তা দিতে পাঠায় হনুমান্॥
লঙ্কাতে সান্ধায় হনু সীতাকে কহিতে কথা।
ধাঞা ধাঞা রাক্ষস হনুকে নোঙায় মাথা॥
গৌরবেতে হনুমান্ নিল রাক্ষসগণে।
প্রবেশ করিল গিয়া অশোকের বনে॥
মলিন বস্ত্র পর্য্যাছেন মা গাএ পড়্যাছে মলি।
তভু রূপে আলা করিছে পড়িছে বিজলী॥

সীতাকে জয়-বার্ত্তা প্রদান।

ভূমিষ্ঠ হৈয়া হনুমান্ সীতা নোঙায় মাথা।
রাম-লক্ষ্মণের কহে সংগ্রামের কথা॥
সুগ্রীবের প্রতাপে বানরের হানাহানি।
বিভীষণের মন্ত্রণাতে রাম লঙ্কাপুরে জিনি॥
সবান্ধবে মরিল রাবণ মহাপাপ।
রাজ-লক্ষ্মী ছাড়িল তোমায় দিয়া মনস্তাপ॥
আপন ঘরে রাক্ষস আছে জনে জন।
তোমাকে নিতে আসিবেন এথা ধার্ম্মিক বিভীষণ॥
এত কথা হনুমান্ কহিল হরিষ বাণী।
হরিষে আপনা পাসরিলা সীতা ঠাকুরাণী॥
হনু বলে কেন মাতা বিরস বদন।
হরিষ বার্ত্তাতে উত্তর না পাঙ কি কারণ॥

সীতার আনন্দ।

সীতা বলেন হরিষে পাসরিলাঙ আপনা।
হরিষে গদগদ হৈছে না করিহ ঘৃণা॥
যে বার্ত্তা কহিলে বাপু পবন-নন্দন।
তোমার যোগ্য ধন আমি ভাবি মনে মন॥
মণি মাণিক্য দি যদি লঙ্কার ভাণ্ডার।
এত দ্রব্য দিয়া তোমার শোধিতে নারি ধার॥
হনু বলে কি প্রসাদ করিবে ঠাকুরাণী।
রাম-লক্ষ্মণের অব্যাহতি তাহা আমি গণি॥

এক প্রসাদ মাগি মা না করিহ আন। — অদ্ভুত বর প্রার্থনা।
রাম লক্ষ্মণ তুষ্ট হবেন মোরে দিলে দান ॥
তোমার ঠাঞি আছে যত রাবণের চেড়ী।
আমার অগ্রেতে তোমায় উঠাঞাছে বাড়ি (১) ॥
চড়ে দন্ত ভাঙ্গিব চুল ছিঁড়িব গোছে গোছে।
আছাড়িয়া প্রাণ নিব আজি ডাঁগর ডাঁগর গাছে ॥
নদ নদী দেখ যথা যথা ডাগর বালি।
তাথে মুখ ঘসিব ধর‍্যা ধর‍্যা চুলি ॥
এই প্রসাদ দেহ মাগো না করিহ আন।
রাম লক্ষ্মণ সুখী হবেন মোরে দিলে দান ॥
হনূমান্ যত বলে রাক্ষসী সব শুনে।
ত্রাসে রাক্ষসী সব চাহে সীতার পানে ॥
সীতাদেবী বলেন বাপু মোর কর্ম্মের ফলে।
আমার দুর্গতি করে রাবণের বোলে ॥
শুভ দশা হৈল এবে কারে নাই ঘাঁটা।
তিন সন্ধ্যা পাএ পড়ে দন্তে করি কুটা ॥ (২)
রাজ-পাত্র বানর তুমি বুদ্ধে বৃহস্পতি। — সীতার প্রবোধ-দান।
স্ত্রী-হত্যা করিয়া কেনে রাখিবে অখ্যাতি ॥
রাজার ঠাঞি জানাহ বাপু আমার যত দুঃখ।
সহস্র সুখ দেখে হয় রামচন্দ্রের মুখ ॥

চলিলা যে হনূমান্ মাএর আদেশে।
সীতার বার্ত্তা রামে কহেন বিশেষে ॥
যার তরে কৈলে গোসাঞি ঘোর মহামার।
হেন সীতা আন্যা দেখ অস্থি-চর্ম্ম-সার ॥
অনেক দুঃখ পাইলা মা পাইলা অপমান।
তোমা দরশনে মাএর দুঃখ অবসান ॥
সাত পাঁচ রামচন্দ্র ভাবি মনে মন। — সীতাকে আনিতে বিভীষণের গমন।
সীতা আনিতে পাঠাইলা রাজা বিভীষণ ॥

(১) যষ্টি।

(২) এখন আমার শুভ সময় উপস্থিত, এখন আর ইহারা অপরাধ করে না ( নাই ঘাঁটা ),—এখন ইহারা দন্তে কুটা লইয়া তিন সন্ধ্যা আমার পায় পড়িতেছে।

স্নান কর্যা পরাইবে উত্তম বসন।
নানা অলঙ্কারে সীতা দিও দরশন ॥
চলিলেন বিভীষণ রামের বচনে।
মাথা নোঙাঞিঞা দাঁড়ান সীতা-সন্নিধানে ॥
স্নান করি পর মা উত্তম বসন।
নানা আভরণ পর মাণিক রতন ॥
সীতা বলেন কি করিব বেশ সুবেশে।
অমনি যাইব আমি রঘুনাথের পাশে ॥
স্নান করিতে বিভীষণ করিল যতন।
নানা অলঙ্কার আনে রাজা বিভীষণ ॥

সীতার বেশ-ভূষা।

গন্ধর্ব্ব স্ত্রী যত পরম সুন্দরী।
সীতার বেশ করিতে সভে দাঁড়ায় সারি সারি ॥
কনকের সিংহাসনে বসান জানকী।
নারায়ণ তৈল কেহ দেয় আমলকী ॥
সীতার অঙ্গেতে দিল তিল পিঠালী।
শুভ্র বস্ত্রে সীতার গায়ের তোলেন মলি ॥
গন্ধ আমলকী দিয়া সীতার মাথা ঘসি।
সুবাসিত জল কেহো ঢালে কলসী কলসী ॥
নেতের বসন দিয়া অঙ্গের মোছে পানী।
পরিতে দিলেন সীতাকে বিচিত্র পাটের ভুনি (১) ॥
নারায়ণ তৈল দেন জানকীর গায়।
সুবাসিত জল আনি স্নান করায় ॥
সুবর্ণ চিরুণী করি আঁচুড়িলা কেশ।
নানা ছাঁদে কবরী বান্ধি বনাইলা বেশ ॥
কিবা শোভা পায় তায় সুবর্ণের সিঁথি।
গজমুকুতা তাহে দিলেন পাঁতি পাঁতি ॥
নয়নে কাজল-রেখা সিঁথায় সিন্দূর।
দিনমণি দীপ্ত যেন শোভে কর্ণপুর ॥
মাথার উপরে দিল কনকের চাঁপা।
পীঠের মাঝে দোলে বেণী তায় কনকের ঝাঁপা ॥
কঙ্কণ কনক-চুড়ি বাহুর উপর তাড়।
বিনি বায় বেশর দোলে গলে মণির হার ॥

---

(১) পাটের ভুনি = পট্টবস্ত্র।

কটিতে কিঙ্কিণী দিল সোণার নূপূর পাএ।
চলিতে চলিতে সোণার নূপূর পঞ্চম গায়॥
হৃদি মাঝে শোভে তাঁর বিচিত্র কাঁচলি।
মুকুতার হার উপরে করিছে ঝলমলি॥
শুভ্র বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে।
সোণার অঙ্গে শুক্ল বস্ত্র শোভা নাহি করে॥
রক্ত বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে।
সোণার অঙ্গে হেন বসন শোভা নাহি করে॥
নীল বসন আনিয়া দিল পরিবার তরে।
সোণার অঙ্গে নীল বসন ভাল শোভা করে॥
নীলবসন পরিধান তাহে রাঙ্গা পাড়ি।
কত কত লেখা আছে পক্ষ পাকড়ি (১)॥
বেশ সুবেশে হৈল সীতা যে সুন্দরী।
সীতার রূপে মোহ গেলা রাক্ষসের নারী॥
দিব্য চৌদল আনি যোগায় ততক্ষণে।
যাত্রা করেন সীতা রাম দরশনে॥

কুহু কুহু শব্দে কোকিল করএ রোদন। অশোক-বনে শোক।
মা ছাড়্যা গেলে আন্ধার হব অশোক-বন॥
ময়ূরগণ নৃত্য ছাড়ি করে হায় হায়।
ভ্রমর গুণ গুণ ছাড়ি লোটায় সীতার পায়॥
সীতার চরণে ধরি কান্দেন সরমা।
দাসী করি সঙ্গে নেহ না করিহ ঘৃণা॥
জানকী কহেন শুন মিতা বিভীষণ।
সরমা বোহিনীর তুমি করিহ পালন॥
আমার সঙ্গেতে যাইবে অযোধ্যা-ভুবনে।
রাক্ষসী দেখিয়া লোকে ভয় পাইব মনে॥

জয় রাম বলিয়া সীতা চাপিলা চৌদোলে।
রাক্ষস বানর সভে রাম জয় বলে॥
দোলাখান বাহির হৈল অশোকের বনে। রাম-সকাশে।
সীতাকে দেখিতে আইসে রাক্ষস বানর চারি পানে॥

(১) পক্ষ পাকড়ি=পক্ষী। পূর্ব্ববঙ্গের অনেক স্থলে শুধু পক্ষী বুঝাইতে কোন কোন সময় "পাখ পাখালি" বা "পক্ষী-পাকলা" চলিত কথায় ব্যবহৃত হয়।

দুই কটকের মিশালে কটকের পেলাপেলি।
কান্ধে দোলায় পথ না পায় চৌদলী॥
রাজা হৈঞা বিভীষণ ভূমে বহেন বাট।
কটকের হুড়াহুড়ি দেখি হাতে লইল ছাট॥
দুই পাশে বানর বাড়ি লইল গোটি গোটি।
আগু পাছু শুনিএ বাড়ির চটচটি॥
বাড়ির ঘাএ দুই কটকের রক্ত বহে ধারে।
তভু সীতাকে দেখিতে না পাএ আপনা পাসরে॥ (১)
রাজা হঞা বিভীষণ করে বানরে বিনাশ।
অনেক শক্তিতে গেলা দোলা শ্রীরামের পাশ॥
রাম লক্ষ্মণ বসি আছেন পুণ্য-শরীর।
ডাহিনে বসিঞা আছেন সুগ্রীব মহাবীর॥
মনসুখ নাহি রামের দেখি হুড়াহুড়ি।
রাক্ষস বানর সভে যায় গড়াগড়ি॥
বাড়ির শব্দ শ্রীরাম শুনেন চারি পাশে।
চতুর্দ্দিকে পড়ে যেন সুবর্ণ আওআসে॥
বাড়্যাবাড়ির শব্দ শুনিঞা রাম কোপে জ্বলে।
পাকল দৃষ্টিতে রাম বিভীষণ নেহালে॥
রাজার মহাদেবী পূজার মায়ের ভিতর গণি।
সতী স্ত্রী হইলে রাখে আপনা আপনি॥
চৌদল ঘুচাঞা সীতা ভূমে রহুক বাট।
দুই কটকে দেখুক হাতের ফেলি ছাট॥
রামের বচন শুনিঞা সীতা চন্দ্রমুখী।
রামের বচনে সীতা হইলা অসুখী॥
চৌদল ছাড়িয়া সীতা নাম্বিলা ভূতলে।
সীতার রূপে বিজলী পড়িছে মহীতলে॥
চতুর্দ্দিগে দাঁড়াইয়া যত বানরগণ।
এক দৃষ্টে নেহালে সীতা-রামের চরণ॥
দেখিতে সুন্দর সীতার উচ্চ পয়োধর।
পাকা বিম্বফল জিনি দেখিতে সুন্দর॥
চিত্র বিচিত্র সীতার হিয়ার কাঁচলি।
তাহার উপরে মণি মাণিক্য ঝলমলি॥

কটকের সীতা-দর্শন।

---

(১) নিজেদের শরীর যে বিভীষণের বেত্রাঘাতে রক্তাক্ত তাহা বিস্মৃত হইয়া সীতার অদর্শন-জন্য দুঃখিত।

কনক রচিত মায়ের স্তন দুই ভার।
তাহার উপরে শোভে সাত-লহরী হার ॥
সোণার অলঙ্কার শোভে দুই কর ভরি।
সুবর্ণ কঙ্কণ আর মাণিক্য অঙ্গুরী ॥
চরণে শোভিত মায়ের বাজন নূপুর।
নানা অলঙ্কার শোভে রতন প্রচুর ॥
নানা অলঙ্কারে সীতার রূপের নাহি সীমা।
সাক্ষ্য দিতে নারে যার রূপের উপমা ॥
দ্বিতীয়ার চন্দ্র যেন উদিত গগনে।
দুই কটকের মূর্চ্ছা হৈল সীতার দরশনে ॥
মনে মনে চিন্তে তবে বানর সকল।
সীতারে দেখিয়া সভার জনম সফল ॥
রাক্ষস কটকের ব্যবহারে মজিল লঙ্কাপুরী।
সবংশে মজিল রাবণ সীতা কর্য্যা চুরি ॥

চতুর্দ্দোল হৈতে তখন নাম্বিলা জানকী।
লজ্জাতে আপনার গাএ আপনি হৈলা লুকি ॥
কেহো কিছু নাহি বোলে সভার ভিতরে।
শোক সম্বরিঞা রাম বলেন ধীরে ধীরে ॥
রাবণের ঘরে ছিলে করিলাঙ উদ্ধার। রামের কটূক্তি।
তোমার লাগিয়া অপযশঃ ঘোষএ সংসার ॥
আমার অপযশঃ ঘুচিল তোমার উদ্ধারে।
উদ্ধারিঞা মেলানি দিলাঙ সভার ভিতরে ॥
আমার কেহো নাহি ছিল তোমার পাশে।
শয়ন ভোজন তোমার না জানি দশ মাসে ॥
সূর্য্যকুলে জন্ম দশরথের নন্দন।
তোমা হেন স্ত্রীয়ে মোর নাঞি প্রয়োজন ॥
আজি হৈতে নহ সীঞা (১) আমার ঘরণী।
যথা তথা যাহ তুমি দিলাম মেলানি ॥
হের দেখ সুগ্রীব বানর-অধিপতি।
উঁহার ঠাঞি থাক গিয়া যদি লয় মতি ॥
রাক্ষস-রাজ দেখ ঐ রাজা বিভীষণ।
উঁহার ঠাঞি থাক গিয়া যদি লয় মন ॥

(১) সীঞা=সীতা

ভরত শত্রুঘ্ন দেখ সহোদর দু-ভাই।
নয় সেবা কর্য্যা থাক গিয়া তা সভার ঠাঞি॥
যথা তথা যাহ সীতা আপনার সুখে।
কেন আজ আইঞা কান্দ আমার সমুখে॥

সীতার উত্তর ও অগ্নি-পরীক্ষা।

যত যত বলেন রাম অতি নিঠুর বাণী।
ধারা শ্রাবণের দুই চক্ষে ঝরে পানী॥
কেহো কিছু নাঞি বোলে সভার ভিতরে।
আঁখির লোহ মুছি মা সীতা বলেন ধীরে ধীরে
জনক ঝিয়ারী উত্তম কুলে উৎপত্তি।
দশরথ-সুত রাম মোর হন পতি॥
ভাল মতে জান গোসাঞি আমার চরিতি।
জানিঞা শুনিঞা কেন করিছ দুর্গতি॥
ধর্ম্মশীল গোসাঞি তুমি বিচারে পণ্ডিত।
বিভা কাল হৈতে জান আমার চরিত॥
আদ্য উপান্তের কথা শুন ঠাকুর রাম।
তোমা বিনু অন্যপুরুষ পিতার সমান॥
বলিবে যেবা রাবণ হরে দুরাচার মতি।
লোকে বলিবে অনুচিত সীতা নয় সতী॥

এত বাক্য শুনিঞা তখন রাম নারায়ণ।
তোমার বাক্য সীতা না লয় মোর মন॥
শ্রীরাম বলেন আমার মানুষ-কুলে জন্ম।
মানুষে ডরায়্যা করি মানুষের কর্ম্ম॥
দশ মাস ছিলে তুমি রাবণের পাশে।
কেমনে বঞ্চিলে তুমি না জানি বিশেষে॥
অযোধ্যায় জন্ম আমার রাজার নন্দন।
তোমা হেন স্ত্রীয়ে মোর নাহি প্রয়োজন॥
এতেক শুনিঞা সীতা রঘুনাথেয় তুণ্ডে।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুণ্ডে॥
কান্দিয়া জানকী বলেন সর্ব্বনাশ হৈল।
সতীর শাপ ব্যর্থ নয় মোরে ফলে গেল॥
কান্দ্যা কান্দ্যা বলেন সীতা রঘুনাথের কাছে।
তোমা বিনো কোথা যাব মোর কেবা আছে॥

বসুমতী জননী স্বামী রাজ্যেশ্বর।
সর্ব্ব তত্ত্ব জান্যা কেনে বল দুরক্ষর॥
পাষণ্ড রাবণ মোরে অশোক-বনে রাখে।
সে সব দুঃখের কথা নিবেদিব কাথে॥
চেড়ীর প্রহারে ভুমে গড়াগড়ি যাই।
সে দিনের দুঃখ শুন জগৎ-গোসাঞি॥
জলে প্রবেশ করি কিম্বা হই আত্মঘাতী।
হেন কালে হনুমান গেলেন শীঘ্রগতি॥
হনুমানের মুখে তোমার তত্ত্ব পাইলাঙ রাম।
তোমার কুশল শুন্যা মোর দেহে রৈল প্রাণ॥
তোমার সংবাদ যদি হনুমান্ না বলে।
মনেতে করিলাঙ বিচার মরিব সাগর-জলে॥
হনুমান বানর যদি সম্বাদ না দিত।
সীতার দেহ এত দিন মাটী হয়্যা যাত্য॥
আমার উদ্দেশে হনুমান পাঠাহ যেই কালে।
আমার বর্জ্জন কেন না কৈলে সেই কালে॥
বিষ খায়্যা মরিতাঙ কিম্বা অঙ্গ তেজে বেশ।
লঙ্কায় আসিয়া নাথ কেন পাল্যে ক্লেশ॥
গাত্র খণ্ড খণ্ড হৈল রাক্ষসের বাণে।
এত দুঃখ পাইলে নাথ অভাগীর কারণে॥
আমার উদ্ধার লাগি কিবা ছিল কায।
কি দোষে ছাড়িলে মোরে রঘু-কুল-রাজ॥
এত লোকের মাঝে আজি করিলে অপমান।
এই হেতু উদ্ধার করিলে ভগবান্॥
তোমা অপমানে প্রভু লাজ নাহি বাসি।
যে করিবে তব ইচ্ছা আমি তুয়া দাসী॥
দাসীর এমন দশা কৈলে ভগবান্।
বেশ্যা নটিনী নহি যে সভাকে দেহ দান॥
এই হেতু এই দেহ না রাখিব আর।
অনলে পোড়াব দেহ কহি সারোদ্ধার॥
হেদে হে লক্ষ্মণ দেয়র দেহরে প্রসাদ।
অগ্নি জাল্যা দেহ মোর যাউক অপবাদ॥
প্রভুর বালাই লয়্যা আগুনে পুড়িব।
অপবাদ মহাদুঃখ যাবৎ নাঞাব॥

রাম বলেন অগ্নি জ্বাল প্রাণের লক্ষ্মণ।
অগ্নিতে বসিঞা সীতা তেজুক জীবন ॥
আর মেনে সীতার জীবনে নাহি কায।
অগ্নিতে পুড়ুক সীতা যাউক লোক-লাজ ॥
সহসা লক্ষ্মণে রাম দিল অনুমতি।
কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মণ করিলা প্রণতি ॥
রামের চরণে ধরি করেন ব্যগ্রতা।
মোর নিবেদন রাখ না পোড়াহ সীতা ॥
যাঁহার কারণে রণে প্রাণ হল্য শেষ।
সীতারে পোড়ায়্যা কিবা লয়্যা যাবে দেশ ॥
দেহে হে করুণাময় মোর বোল রাখ।
কাঁপিছে সুন্দরী সীতা তুমি চায়্যা দেখ ॥
ত্রিভুবনে অগ্নি জ্বাল লক্ষ্মণ ধানুকী।
লোক-লজ্জা মহাদুঃখ কি করে জানকী ॥
এতেক বচন যদি বলিলা নিষ্ঠুর।
কান্দিতে কান্দিতে যান লক্ষ্মণ ঠাকুর ॥
অস্ত্র হাতে কুণ্ডসজ্জ করেন লক্ষ্মণ।
আর না যাইব মোরা অযোধ্যা-ভুবন ॥
সীতা বিনে তিলেক না জীব রঘুপতি।
সীতার যে গতি সেই মো সভার গতি ॥
আড়ে দীঘে শত হাত কুণ্ডের প্রমাণ।
কপিগণে কাষ্ঠ আনে আজ্ঞা দিলা রাম ॥
দেবদারু-কাষ্ঠ আনে চন্দন সুসার।
শণ পাট ঘৃত তৈল আনিল আদার ॥
হাহাকার মহারব চারিদিগে শুনি।
কুণ্ড মধ্যে জ্বালিল ব্রহ্ম আগুনি ॥
পুনঃ পুনঃ বাড়ে অগ্নি উঠে মহাবেগে।
আহা মরি মরি ধ্বনি শুনি চারিদিগে ॥
স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল তিন লোকের শঙ্কা।
অন্য পড়ে কিবা কথা কান্দে রাজ্য লঙ্কা ॥
পুরুষ বা নারী বুক নাহি বান্ধে। (১)
কি হল্য কি হল্য বল্যা উচ্চৈঃস্বরে কান্দে ॥

(১) এমন পুরুষ বা নারী নাই যে বুক বান্ধিতে ( ধৈর্য্য ধরিতে )* পারিয়াছিল।

লঙ্কাপুরে ঘরাঘরি উঠে যেই কথা।
আগুনে পুড়িয়া মরিব শ্রীরামের সীতা ॥
শুনি মাত্র সরমা কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে।
হেন কালে বিভীষণ গেলা নিজ ঘরে ॥
উঠিয়া সরমা বলে কি শুনি বারতা।
আগুনে মরিব নাকি শ্রীরামের সীতা ॥
বিভীষণ বলে দুঃখে পুড়িছে অন্তর।
নিদয় নিঠুর হল্যা প্রভু গদাধর ॥
পাদপদ্মে ধরি সভে নিবেদন কৈল।
তথাপি রামের দয়া সীতারে না হল্য ॥
পূর্ণলক্ষ্মী পুড়িবেন জ্বলন্ত অনলে।
বলিতে বলিতে রাজা ভাসে অশ্রুজলে ॥
সরমা বলেন তবে মিছা দেহ ধরি।
অগ্নিকুণ্ড কর পরিবার সহ মরি ॥
বিভীষণ বলে শুন পরম রূপসী।
এক দণ্ড থাক আমি পুনঃ দেখ্যে আসি ॥
কান্দিতে কান্দিতে রাজা গেলা পুনর্ব্বার।
মৃগপক্ষ সভার লোচনে জলধার ॥
দেখিয়া রাক্ষস-রাজ পাসরে আপনা।
শ্রীরামের মুখ হেরি কান্দে সর্ব্বজনা ॥

হেন কালে সীতা দেবী যুড়ে দুই হাত।
অভাগী বিদায় মাঁগে তোমার সাক্ষাৎ ॥
অভাগী বিদায় মাঁগে তোমার চরণে।
দয়া না ছাড়িহ প্রভু জনমে জনমে ॥
জন্মে জন্মে রাম তুমি মোর স্বামী হয্য।
আর জন্মে হেন রূপে মোরে না ছাড়িহ
তোমার বালাই লয়্যা হব ছারথার।
ব্রহ্মার বাঞ্ছিত পদ না দেখিব আর ॥
তিন বার প্রদক্ষিণ কর‍্যা রঘুনাথে।
চলিলা জানকী লক্ষ্মী অনল পশিতে ॥
সরমাএ গেলা লক্ষ্মী পদ দুই চারি।
পুনর্ব্বার দাণ্ডাইলা পাদপদ্ম হেরি ॥

বালকের খেলা যেন তেমতি হইল।
দয়ানিধি বিধি মোরে বঞ্চিত করিল॥
পুনরপি যোড়করে বলেন ধীরে ধীরে।
কি লাগিয়া প্রভু রাম ছাড়িলে আমারে॥
কান্দিতে কান্দিতে সীতা পশিল অনল।
তা দেখি অবনী পড়ে বানর সকল॥
পশু পক্ষ অচেতন যায় গড়াগড়ি।
চলিলেন চন্দ্রমুখী মায়া মোহ ছাড়ি॥
এমন ব্যথিত মোর যদি কেহো থাকে।
প্রাণনাথে বুঝাইয়া অভাগীরে রাখে॥
তা দেখিয়া লক্ষ্মণের মুখে নাই রা।
চরণে ধরিয়া বলে না ছাড়িহ মা॥
বিষাদ ভাবিয়া লক্ষ্মণ যায় গড়াগড়ি।
কার বোলে রামচন্দ্রে তুমি যাবে ছাড়ি॥
আসিবার কালে মাতা সোঁপিল তোমারে।
দন্তে তৃণ ধর্য্যা বলি না ছাড়িহ মোরে॥
তুমি যদি অগ্নিমাঝে করিবে প্রবেশ।
তবে আর রামচন্দ্র না যাবেন দেশ॥
চিত্রকূটে জননী ধরিলা তোমার হাতে।
আপন মাথার দিব্য দিলা কান্দিতে কান্দিতে॥
রাম-সঙ্গে অবশ্য আসিহ চন্দ্রমুখী।
আমি যেন তোমাদের চাঁদমুখ দেখি॥
অঙ্গীকার কৈলে তুমি তাঁহার নিকটে।
ভাবিতে সে সব কথা মোর প্রাণ ফাটে॥
তোমা বিনে অযোধ্যা কেহো আর নাঞি যাবে।
বল দেখি অভাগী মাএর কিবা হবে॥

জানকী বলেন লক্ষ্মণ আর কেনে কান্দ।
পুনঃ পুনঃ কত আর মায়া-জালে বান্ধ॥
মোর কর্ম্মদোষে দুঃখ বিধাতা লিখিল।
হৈল মোর এই দশা কপালে যে ছিল॥
পোড়াইব নিজ অঙ্গ অনল প্রবেশে।
তুমি প্রভু লয়্যা সঙ্গে যায়্য নিজ দেশে॥

ইহা বলি লক্ষ্মণ রাখিয়া পিছু ভিতে।
ধীরে ধীরে যান লক্ষ্মী কান্দিতে কান্দিতে ॥
পবন-নন্দন হনূ দুরে হৈতে দেখে।
সীতার সাক্ষাতে পড়্যা মা মা বল্যা কান্দে ॥
হনুমান্ বলে মা এক দণ্ড থাক।
অগ্নিকুণ্ড কর‍্যা মরি দাণ্ডাইয়া দেখ ॥
পোড়াব আপন অঙ্গ হৈব ছারখার।
পুত্রের মরণ দেখ্যা তুমি কর আগুসার ॥
এত বলি হনূমান্ লোটাইয়া কান্দে।
ছটফট করে বীর স্থির নাহি বান্ধে ॥
সীতা বলে কেন কান্দ বাছা হনূমান্।
তোমারে করিবেন দয়া গুণনিধি রাম ॥
হনূমান্ বলেন মাগো তোমার কারণে।
সর্ব্বেই মরিব কেহো না জীব পরাণে ॥
মরিব লক্ষ্মণ আর গুণনিধি রাম।
মরিব তোমার পুত্র বীর হনূমান্ ॥
এমতি জননী যদি সভারে ছাড়িবে।
আর কি বলিব মাগো বধভাগী হবে ॥
সীতা বোলেন কর্ম্মভোগ না কান্দিহ আর।
রাম লয়্যা অযোধ্যাকে যায়্য একবার ॥
এত বলি পশ্চাতে রাখিয়া হনূমানে।
পুনরপি কান্দে বীর বোধ নাহি মানে ॥
এক মহাদুঃখ মোর রহিল অন্তরে।
আপনি জননী মাগো বল্যাছিলা মোরে ॥
যদি আমি একবার দেখি প্রভু রাম।
তোমারে সন্তুষ্ট হৈয়া কিছু দিব দান ॥
আজি ত রামের পদ দেখিলে নয়নে।
তবে কেনে বঞ্চিত করিলে হনূমানে ॥
সীতা বলেন মাঁগো (১) বাপু যেই ইচ্ছা মনে।
তোমারে সে দিয়া দান পশিব আগুনে ॥
যে কর্ম্ম কর‍্যাছ বাপু পবন-কোঙর।
শোধিতে নারিব ধার জন্ম-জন্মান্তর ॥

(১) যাচ্ঞা কর।

অশ্রুমুখী হনূমান্ ধীরে ধীরে কয়।
কহিতে না পারে প্রেমে দুই ধারা বয়॥
হনূমান্ বলে তবে দান পাই আমি।
যদি একবার রঘুনাথের বামে বৈস তুমি॥
এত বলি হনূমান্ পড়িলা লোটায়্যা।
জনম সফল করি নয়নে দেখিয়া॥
সীতা বলেন সাধ ছিল বিধি হল্য বাম।
পাথারে ফেলাল্যা মোরে গুণনিধি রাম॥
জন্ম জন্ম ঋণী আমি পবন-নন্দন।
শোধিতে তোমার ধার নারিব কখন॥
যে কর্ম্ম কর্য্যাছ তুমি কে করিব আর।
মোর লাগি দারুণ সমুদ্র হৈয়া পার॥
সেই দিন নাঞি গেলে মরিতাঙ আপনে।
তুমি রামের অঙ্গুরী দিয়া রাখিলে পরাণে॥
সেই আশে এত দিন আমি প্রাণে নাহি মরি।
নয়নে দেখিলাঙ আমি রূপের মুরারি॥
তব পুণ্যে রাম-পদ পুনর্ব্বার দেখি।
হইল পরম ভাগ্য জুড়াইল আঁখি॥
অযোধ্যা-নগরে যাব মনে ছিল আশা।
বিধি মোরে দুঃখ দিল হল্য এই দশা॥
যে আমার প্রাণধন সে ছাড়িল মোরে।
কহ বাছা হনূমান্ যাব কোথা কারে॥
অতএব আমি আর দেহ না রাখিব।
রামের বালাই লয়্যা অনলে পুড়িব॥
তোমা বিনে মোর বন্ধু আর কেহ নাই।
পুত্র-কার্য্য কর বাপু কহি তোমার ঠাঞি॥
তুমি পুত্র হনূমান্ রাম মোর পতি।
পুত্রের সাক্ষাতে মরে সেই পুণ্যবতী॥
জগতে দুর্ম্মতি নাই আমার সমান।
সব দুঃখ দেখিতে না পাব ভগবান্॥
অতএব পুত্র-কার্য্য করিতে যুয়ায়।
রাম যাতে পাব তার কহ ত উপায়॥
এই খানে বাছা তুমি এক দণ্ড থাক।
পুত্র-কার্য্য কর বাছা রাম নাম ডাক॥

তোমার মুখে রাম নাম শুনি মৃত্যুকালে।
ইহা বই ভাগ্য নাই এ মহীমণ্ডলে॥
যে কালে অগ্নির কুণ্ডে পড়িব আপনি।
সেই কালে যেন রাম নাম তোমার মুখে শুনি॥

এত বলি সীতাদেবী অন্তরে ব্যথিত।
অগ্নিকুণ্ড-সমীপে হইল উপনীত॥
সীতা বলে সাক্ষী হয় সকল দেবতা।
রাম বিনে অন্য যদি জানে রামের সীতা॥
তবে মোর এই অঙ্গ ছারখার হব।
নিরমল সূর্য্যবংশে কলঙ্ক রহিব॥
রাম বিনে আমি যদি অন্য নাঞি জানি।
তবে মোর দেহ রক্ষা করিবে আগুনি॥
কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব মধুর।
শুনিলে পরমানন্দ পাপ যায় দূর॥

বৃদ্ধ বাল্য পশুগণ কান্দিতে লাগিল।
রাম রাম বলি লক্ষ্মী অগ্নিতে পশিল॥
পরশমণির মাত্র অঙ্গ-পরশনে।
লৌহ আদি স্বর্ণ যেন হয় তৎক্ষণে॥
তেমতি সীতার অঙ্গ পরশে কেবল।
জ্বলন্ত আগুনি হল্য অতি সুশীতল॥
সীতার শপথ-কালে ত্রিভুবন আল্য।
আগুনে অঙ্গের শোভা আভর হইল্য॥
তিন লোকে হাহাকার উঠে হেন কালে।
মহাবেগে উঠে অগ্নি গগনমণ্ডলে॥
ক্রমে ক্রমে অগ্নি গিয়া যুড়িল আকাশ।
দেখিয়া সকল লোকে লাগিল তরাস॥

তাবৎ আছিলা রাম হেট কর্য্যা মাথা।
যত ক্ষণ অগ্নিমাঝে না পড়িলা সীতা॥
উঠিলেন রঘুনাথ আস্তব্যস্ত হয়্যে। রামের বিলাপ।
কোথা গেল প্রাণ সীতা আমারে ছাড়িএ॥
হেদে রে লক্ষ্মণ ভাই সীতা কোথা গেল।
সীতা বিনু চারি দিক অন্ধকার হল্য॥

সীতা বিনে মোর প্রাণ তিলেক না রয়।
কান্দিতে কান্দিতে বলে দুই ধারা বয়॥
কহরে লক্ষ্মণ ভাই কি করিব আর।
সীতা বিনে দশ দিগ হল্য অন্ধকার॥
আমি আর না যাইব আপন নগর।
সীতা বিনে প্রবেশিব অগ্নির ভিতর॥
কহিবে মাএর আগে তুমি যাহ দেশে।
আমি গিয়া অগ্নিকুণ্ডে করিব প্রবেশে॥
এত বলি রামচন্দ্র বেগে যান ধাঞা।
আমি ঘুচাইব দুঃখ কুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া॥
প্রাণের দোসরী সীতা গেল যেই পথে।
আমি সঙ্গী হব ভাই যাব তাঁর সাথে॥
জ্ঞানহীন হঞা রাম ধাঞা যান বেগে।
ত্বরাত্বরি লক্ষ্মণ ধরিল পদযুগে॥
ছাড়রে লক্ষ্মণ ভাই দেহরে ছাড়িয়া।
সীতার বিরহ-দুঃখ যাব এড়াইয়া॥
লক্ষ্মণ বলেন নাথ সঙ্গে কর মোরে।
চল দুটী ভাই প্রবেশিব কুণ্ডের ভিতরে॥
লক্ষ্মণের গলা ধরি অচেতন হল্যা।
হায় হায় করি লক্ষ্মণ কান্দিতে লাগিলা॥
* * আমার মনে আগে নাঞি হল্য।
ত্রিভুবন-জয়লক্ষ্মী অনলে পড়িল॥
শক্তিশেলে পড়্যা কেনে নহিল মরণ।
বিষম দৈবের গতি দুঃখের কারণ॥
তুমি যে ছাড়িবে লক্ষ্মী জানিব কেমনে।
না রাখিব দেহ আর পোড়াব আগুনে॥
কিন্তু আর প্রভু রামে নারিব রাখিতে।
দেশান্তরী হব রামে বান্ধিয়া গলাতে॥
লক্ষ্মণের মুখ হেরি পাইয়া চেতন।
কি করিব বুদ্ধি মোরে বল হে লক্ষ্মণ॥
যারে না দেখিলে প্রাণ তিলেক না রয়।
সে মোর আগুনে পুড়্যা হল্য ভস্মময়॥
জানকীরে সঙ্গে লয়্যা হল্যাঙ বনবাসী।
কি লয়্যা যাইব দেশে কর্য়া ভস্মরাশি॥

পরীক্ষা চাহিআ ভাই কি কর্ম্ম করিল।
কাঞ্চন-প্রতিমা সীতা আগুনে পুড়িল ॥
এ মোর কপাল মন্দ বিধি বাম হল্য।
সমুদ্রে তরায়্যা নৌকা শুক্‌নায় ডুবাল্য ॥
সীতা সীতা বলি রাম পুনঃ পুনঃ ডাকে।
শোকেতে আকুল রাম হাত হানে বুকে ॥
অগ্নি হত্যে উঠ সীতা জনক-ঝীয়ারী।
তোমা বিনে প্রাণ আমি ধরিতে না পারি ॥
উঠরে উঠরে প্রাণ আসি দেহ দেখা।
তোমা বিনে আর প্রাণ নাঞি যায় রাখা ॥
কান্দেন শ্রীরামচন্দ্র কৌশল্যা নন্দন।
তোমা বিনে অন্ধকার হল্য ত্রিভুবন ॥
তোমা বিনে আর আমি না যাইব দেশে।
তোমার লাগিয়া অগ্নি করিব প্রবেশে ॥
এত বলি রামচন্দ্র করে কর হানি।
লক্ষ্মণের কোলে মূর্চ্ছা হন রঘুমণি ॥
রাম যদি অচেতন লক্ষ্মণের কোলে।
লক্ষ্মণ কান্দেন মা গো সীতা কোথা গেলে ॥
আর মোরা দুটী ভাই দেশে নাঞি যাব।
কৌশল্যা মাএর আগে কি বোল বলিব ॥
জননী আছেন মাত্র চায়্যা পথ-পানে।
সীতা রাম বলিয়া ডাকিছে রাত্রি দিনে ॥
কেমনে মাএর আগে যাব দুটী ভাই।
জননী বলিব সঙ্গে সীতা কেন নাঞি ॥
কেমনে বলিব তাঁহে এ সব বারতা।
বিষম-অনল-মধ্যে পোড়াইলাঙ সীতা ॥
এই হেতু না যাইব আপনার দেশ।
কিবা জল কিবা অগ্নি করিব প্রবেশ ॥

রাম কোলে করি লক্ষ্মণ শোকেতে ব্যাকুল
বানর-কটকে উঠে ক্রন্দনের রোল ॥ কটকের শোক।
কেহ অচেতন কেহ ধায় রড়ারড়ি।
সীতা সীতা বলি কেহো যায় গড়াগড়ি ॥

রামের সুহৃদ্ সখা সুগ্রীব কপীন্দ্র।
গড়াগড়ি যায় রাজা শোকে হয়্যা অন্ধ॥
কান্দিতে কান্দিতে বলে মোর বাচিঞা কি কায।
জ্যেষ্ঠ ভাই কেন মাল্যাঙ বালি মহারাজ॥
বৃথা শ্রম করিলাঙ সিন্ধু-বন্ধন করিঞা।
বিষম-সংগ্রাম-অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া॥
কুলিশ আগুনি তুল্য ইষু অঙ্গে বাজে।
অসঙ্খ্য-দারুণ-দুঃখ সংগ্রামের মাঝে॥
সকল নিষ্ফল হৈল শ্রম মাত্র সার।
সে লক্ষ্মী আগুনে পুড়্যা হল্য ছারখার॥
দারুণ দৈবের দুঃখ সহা নাঞি যায়।
মনস্তাপে সূর্য্যপুত্র ধরণী লোটায়॥
কান্দে রাজা বিভীষণ বুকে হানে ঘা।
অন্ধকার কর্য্যা কোথ্যা ছাড়্যা গেলে মা॥
*     *     *     করিলাঙ প্রয়াস।
লঙ্কেশ্বর ভাই তার কৈনু বংশনাশ॥
ইন্দ্রজিৎ কুম্ভকর্ণ অতিকায় বীর।
কি লাগিয়া নষ্ট কৈলাম এই সব ধীর॥
*     *     প্রাণ না রাখিব আর।
আগুনে পোড়াব দেহ হব ছারখার॥
এত বলি ধরণী লোটায় বিভীষণ।
কান্দিছে অঙ্গদ বীর বালির নন্দন॥
দারুণ বিধাতা কেন হেন দুঃখ দিল।
জগত-জননী লক্ষ্মী আগুনে পুড়িল॥
এত বড় মনস্তাপ রহিল অন্তরে।
এত পরিশ্রম যুদ্ধ কৈনু কার তরে॥
পিতা যে মরিল তাহে শোক নাহি জানি।
সীতা-মায়ের বিচ্ছেদে আর না রহে পরাণী॥
রামকে উচিত নহে করিতে এমতি।
মনস্তাপে আগুনে প্রবেশ কৈলা সতী॥
হরি হরি কিবা হৈল দৈবের ঘটন।
ইহা বলি ভূমে পড়ে হৈয়া অচেতন॥
গড়াগড়ি দিয়া বীর হনুমান্ কান্দে।
জানকী বলিয়া কান্দে স্থির নাহি বান্ধে॥

কেন বা লঙ্ঘিনু আমি দুরন্ত সাগর।
নানা অস্ত্রে খণ্ড খণ্ড কৈল কলেবর॥
নির্জ্জন কানন-বনে দুর্গম গহ্বরে।
পায়্যাছি যতেক দুঃখ কহিব কাহারে॥
করিয়া এতেক শ্রম সার্থক না হল্য।
আমা সভা ছাড়ি মা জানকী কোথা গেল॥
অপরাধ বিনে মাগো কোথা গেলে ছাড়ি।
ভাগ্যহীন পুত্র তোমার যায় গড়াগড়ি॥
দন্তে তৃণ ধর্য্যা বলি মোর বোল রাখ।
আমি আত্মঘাতী হই মা তুমি দেখ॥
এত বলি হনুমান্ অঙ্গে হানে কর।
মূর্চ্ছাপন্ন হৈল বীর ধূলাতে ধূসর॥

নল নীল জাম্ববান্ সুষেণ সম্পাতী।
মৈন্দ দ্বিবিদ কান্দে বানর প্রমাথী॥
দেব ঋষি কপিগণ লোটায় ধরণী।
গগনমণ্ডলে গিয়া উঠে উচ্চ ধ্বনি॥
ব্রহ্মা আদি চিন্তিত হইলা দেবগণ।
ইন্দ্র চন্দ্র ধনপতি প্রভু ত্রিলোচন॥
যত দেবগণ সভে দুঃখিত অন্তর।
জলের ভিতর থাক্যা কান্দেন সাগর॥
অচেতন রামচন্দ্র যত সভাতল।
শৌর্য্যবীর্য্য ছাড়ি রাম হৈলা বিকল॥
বড় বড় পাত্র যার সভে ঘোষে যশ।
রাম পাত্যা বারে কার না আঁটে সাহস॥
তা দেখিয়া সুরপতি অন্তরে ব্যথিত।
ব্রহ্মার সদনে গিয়া হল্য উপনীত॥
ইন্দ্র বলেন প্রজাপতি শুন মন দিয়া।
অচেতন রঘুনাথ সীতার লাগিয়া॥
ব্যাকুল শ্রীরামচন্দ্র জানকীর তরে।
শীঘ্র চল চল যাই রাম পাত্যাবারে॥
শুনি মাত্র প্রজাপতি হৈলা ত্বরাপর।
শীঘ্রগতি চাপিলেন হংসের উপর॥

দেবগণের মন্ত্রণা ও মর্ত্ত্যে আগমন।

দশরথ সঙ্গী।

সর্ব্ব দেবগণ সঙ্গে নড়িলা ত্বরিতে।
হেন কালে দেখা হল্য দশরথ-সাথে॥
ব্রহ্মাসঙ্গে নরপতি করিলা সম্ভাষণ।
জিজ্ঞাসিলা তার পর কোথাকে গমন॥
প্রজাপতি যাব বলে পাত্যাবারে রাম।
দেখিবার সাধ আছে করহ পয়ান॥
রাম নাম শুনি মাত্র নৃপসিংহ কয়।
কহিতে না পারে প্রেমে দুই ধারা বয়॥
যে রামের শোকে মোর দেহান্তর হল্য।
মোর আগে কেকয়ী যারে বাকল পরাল্য॥
সেই মোর রামকে পাতাত্যে তুমি যাবে।
নয়নে দেখিব রামে হেন ভাগ্য হবে॥
বিধি বলে পূর্ণব্রহ্ম তোমার নন্দন।
অবনীতে অবতীর্ণ ভক্তের কারণ॥
রাবণ বধিয়া কৈলা দেবের নিষ্কৃতি।
যার পাদপদ্ম পায়্যা ধন্য বসুমতী॥
ধন্য সূর্য্যবংশ ধন্য তুমি নৃপবর।
কত পুণ্য কৈলে তুমি জন্ম-জন্মান্তর॥
পুণ্যফলে পুত্র পাল্যে প্রভু নারায়ণ।
যুগে যুগে তব কীর্ত্তি রহিল ঘোষণ॥
প্রজাপতি চতুর্ম্মুখে নানা স্তব কৈল।
রাম দেখিবারে নৃপ আনন্দে চলিল॥
দেবতা তেত্রিশ কোটি করিলা গমন।
আনন্দে চলিলা সব যে যার বাহন॥
রাজ হংসে ব্রহ্মা ঐরাবতে পুরন্দর।
বৃষের উপরে যান দেব মহেশ্বর॥
সিংহরথে মহামায়া দুই পুত্র সঙ্গে।
অষ্ট লোকপাল আদি সভে যান রঙ্গে॥
যেখানে ব্যাকুল হৈয়া প্রভু গদাধর।
অচেতনে পড়ি কান্দে সকল বানর॥
সেই খানে সর্ব্বজনা আল্যা শীঘ্রগতি।
রামকে দেখিয়া ব্রহ্মা সবিস্ময় মতি॥
রাম রাম বলি ব্রহ্মা পুনঃ পুনঃ ডাকি।
কার বোলে ছাড় গোসাঞি সীতা চন্দ্রমুখী॥

জগতের চূড়া তুমি তুমি সভার গতি।
মানুষের কর্ম্ম কেন কৈলে রঘুপতি ॥
দেবের দেবতা তুমি গোলোকের পতি। ব্রহ্মার স্তব।
তব নাভি-পদ্মে নাথ আমার জনম।
তোমার গাএর লোম সর্ব্ব দেবগণ ॥
তুমি পূর্ণব্রহ্ম সীতা জগত-জননী।
রাবণ বধিতে জন্ম নিলে চক্র-পাণি ॥
লক্ষ্মী মূর্ত্তি জানকীরে ছাড় কোন্ দোষে।
সামান্যের মত কর্ম্ম দেবে নাঞি বাসে ॥
ব্রহ্মা যত যত বলে রাম নাঞি শুনে।
ক্রন্দনের ধ্বনি গিয়া উঠিছে গগনে ॥
রাক্ষস বানর সব করিছে ক্রন্দন।
অশ্রু-জলে সভাকার ভাসিছে বয়ান ॥
অচেতন মৃগ পক্ষ তরু লতা আদি।
লক্ষ্মণের কোলে অচেতন গুণনিধি ॥
কান্দিছে লক্ষ্মণ বীর করি হায় হায়।
জনক-নন্দিনী বিনে হল্য অনুপায় ॥

## হনূমানের সহিত তাঁহার মাতা অঞ্জনার সাক্ষাৎ।

চক্ষু মেলিঅা বানরী পুত্র পানে চাই।
বানরী বলেন আমার পুত্র কেহ নাই ॥
হনূমান্ বলে (১) বটে একটী পুত্র ছিল।
না জানি নির্ব্বলী বেটা কোথা গিয়া মৈল ॥
হনূবলে মরি নাই বাচ্যা আছি প্রাণে।
অঞ্জনা বলে মাথায় তবে চুল নাই কেনে ॥
হনূমান্ মাএ কহেন কর-যোড় হঞা।
মাথার কেশ উঠ্যা গেছে গাছ পাথর বঞা ॥
এত শুনি অঞ্জনা চান হনূর পানে।
আচম্বিতে গাছ পাথর বৈলে (২) কি কারণে ॥
হনূমান্ বলেন মা নিবেদন করি।
দশরথ-সুত হৈল পূর্ণব্রহ্ম হরি।

(১) বলিয়া (২) বহিলে।

কৈ কৈ বিমাতা তার হৈল পাষণ্ডী।
ভরতে রাজত্ব দিল রঘুনাথে ভাণ্ডি ॥
পিতার সত্য পালিতে রাম বনচারী।
পঞ্চবটীর বনে রাবণ সীতা কৈল চুরি ॥
সীতা খুজ্যা রঘুনাথ ভ্রমেন্ বনে বনে।
ঋষ্যমুখে দেখা হৈল সুগ্রীবের সনে ॥
বালি বধ্যা সুগ্রীবকে দিলা ছত্রদণ্ড।
সুগ্রীব সাজিল রণে লয়্যা রাজ্যখণ্ড ॥
শতেক যোজন সেই প্রলয় সাগর।
সাগর বান্ধিতে বইলাও গাছ পাথর ॥
বানরীর ক্রোধ তখন কে বলিতে পারে।
অসার্থক আমি তোরে ধর‍্যাছি উদরে ॥
ধিক্ তোরে বৃথা ব্যাচ্যা আছ হনুমান্।
এক ধার দুগ্ধ মোর কর নাই পান ॥
এক ধার দুগ্ধ যদি এক দিন খাত্যে।
তবে কেনে এত শ্রম পাবে রঘুনাথে ॥
সাগরের মাঝে যদি পড়িতে নার‍্যা যুর‍্যা আড়
কটক লয়্যা তোমার পৃষ্ঠে রাম হৈতেন পার ॥
বজ্রঠাট মারিতে নাব্যাজু লঙ্কার উপরে।
রাক্ষস সহিত দশানন যাত্য যমের ঘরে ॥
পৃষ্ঠে করি সীতা আনিতে রামের সদনে।
রণ করি রঘুনাথ শ্রম পাবেন কেনে ॥
হনুমান্ বলিল মা কহি তোমার ঠাঞি।
সকল ক্ষমতা আছে রামের আজ্ঞা নাই ॥
মাএ পোএর শুনি রাম কথোপকন।
রথে হৈতে নাম্বি তথা যাইলা তিন জন ॥

## অঞ্জনার রাম সন্দর্শন।

হনুমান বলেন মা তুমি ভাগ্যবতী।
তোমারে দেখিতে আইলা অখিলের পতি ॥
ব্রহ্মা আদি দেবতা যাকে না পায় ধেয়ানে।
আপনি শ্রীরামচন্দ্র তোমা সন্নিধানে ॥
হনুমান্ বলেন মা হয় সাবধান।
উঠিয়া প্রণাম কর দাণ্ডায় শ্রীরাম ॥

যোড় হাতে বানরী পড়িল রাঙ্গা পায়।
সোণার অঙ্গ বানরী এক দিঠে চায়॥
যোড় হাতে রঘুনাথে কহেন চন্দ্রমুখী।
নীল-কমল-অঙ্গে কিসের চিহ্ন দেখি॥
রাম বলেন বানরী কর অবধান।
অঙ্গেতে বাজ্যাছে যত রাক্ষসের বাণ॥
অঞ্জনা কটাক্ষে চায় হনূমানের পানে।
এমন ইচ্ছা নাই তোরে দেখিবে নয়নে॥
হয়্যা কেনে না মৈলে নির্ব্বলী হনূমান্।
তোঁ থাকিতে শ্যাম অঙ্গে বাজে দুষ্টের বাণ॥
এক ধার দুগ্ধ মোর না খাসি কখন।
তেঞি এত শ্রম পান শ্রীমধুসূদন॥
আজি যদি বৃদ্ধকালে এড়ি দুগ্ধের ধার।
সাতটা পর্ব্বত দুগ্ধের বেগে হয় ফার॥
তার পর বানরী পড়ে সীতার চরণে।
মা তোমা চুরি কর্য়াছিল পাপিষ্ঠ রাবণে॥
কটাক্ষে তার পানে যদি চাহিতে রূপসী।
রাবণ শত কোটি রাবণ হৈত ভষ্মরাশি॥
তার পর অঞ্জনা বন্দেন লক্ষ্মণ।
ধন্য ধন্য লক্ষ্মণ তোমার ধন্য জীবন॥
তুমি দুঃখ পায়্যাছ বড় রাবণের শেলে।
আমার নির্ব্বলী পুত্র হত্যে এত দুঃখ পাল্যে॥
এক ধার দুগ্ধ যদি খাইত হনূমান্।
তবে কেনে এত দুঃখ পাবেন শ্রীরাম॥

## হনূমানকে রামের হস্তে অর্পণ।

রাম কহেন হনূমান্ আমি দেশে যাই।
মাএর কোল যুড়া করি রহ মাএর ঠাঞি॥
রাম বাক্য নাহি লঙ্ঘে বীর হনূমান্।
যথা আজ্ঞা বলিয়া গেল জননীর স্থান॥
হেথা কেনে আইলে বাপু ছাড়িয়া শ্রীরাম।
অমৃত ছাড়িয়া কেনে বিষ করিলে পান॥
হনূমানের হাতে ধরিঞা দিল রাঙ্গাপায়।
আমার হনূর ভার লাগএ তোমায়॥

রাম তোমার পিতা জানকী তোমার মা।
যে তোমার মাতা পিতা তার সঙ্গে যা॥
হনূমানে কোলে তুলি আনিলা রঘু-বীর।
যেই হনূ সেই আমি একই শরীর॥
অঞ্জনা সম্ভাষি চলে রামের বিমান।
কৃত্তিবাস বাখানিলা লঙ্কার পুরাণ॥

## শঙ্কর কবিচন্দ্র-কৃত—

## অঙ্গদ রায়বার।

কৃত্তিবাসী রামায়ণে যে "অঙ্গদ রায়বার" ভূষণ-স্বরূপ পরিগৃহীত, তাহা কৃত্তিবাসের রচনা নহে। প্রাচীন কৃত্তিবাসী পুথিতে তাহা পাওয়া যায় না, অপিচ কবিচন্দ্রের ভণিতাতেই তাহা পাওয়া যায়। নিম্নে ১০৫৯ বাং সনের লিখিত এক খানি পুথি হইতে কবিচন্দ্র কৃত "অঙ্গদ রায়বার" সমস্ত পালাটি উদ্ধৃত হইল। মধ্যে মধ্যে কয়েকটী রুচি-দুষ্ট পংক্তি আছে, তাহা আমরা কবিত্বের অনুরোধে কতক বর্জ্জন কতক বা সামান্যরূপ পরিবর্ত্তন করিলাম। কবিচন্দ্রের কবিত্ব শক্তি প্রশংসনীয়, এই অংশ পাঠ করিলেই পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন। কবিচন্দ্রের প্রকৃত নাম শঙ্কর, কবিচন্দ্র তদীয় উপাধি। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (তৃতীয় সংস্করণ) ৫০৯, ৫১৪-৫১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। কৃত্তিবাসী রামায়ণ মূলের অনুযায়ী, মূল বহির্ভূত অংশগুলি পরবর্ত্তি-কবিগণের যোজনা। বটতলা তাহা কৃত্তিবাসের রচনা বলিয়া চালাইতেছেন।

সুগন্ধি-পুষ্পের মালা গন্ধে মনোহর।
অঙ্গদের গলে দিল যতেক বানর॥
রামজয়-মঙ্গল-ধ্বনি উঠিল চারি পাশে।
লম্ফ দিঞা গিঞা বীর উঠিল আকাশে॥
সবল গমনে যায় ছাড়ে সিংহ-নাদ।
হেথা লঙ্কার রাবণ রাজা গণিছে প্রমাদ॥

অঙ্গদের রায়বারে যাত্রা।

শুকশারণকে (১) ডাক্যা রাজা লাগিল জিজ্ঞাসিতে।
উত্তর দিগে কিসের শব্দগুলা শুনি আচম্বিতে॥
শুকশারণ বলে গোসাঞি সমুদ্রের কূলে।
সিংহ-নাদ শব্দ কর্যা বানর গুলা বুলে॥

---

(১) রাবণের মন্ত্রী।

শুন্যা বজ্রাঘাত পড়ে রাবণের শিরে।
নিশাচরকে বলিলা যেমন সাবধানে ফিরে॥
রাজার যতেক সৈন্য শুন্যা কলরব।
কি হল্য কি হল্য বল্যা ধাঞা আল্য সব॥
ঝাটীঝাপটা যত যত অস্ত্র লাখে লাখে।
মার মার করি শব্দ চতুর্দ্দিকে থাকে॥
এক এক সেনাপতির অযুতেক ঘোড়া।
হস্তী প্রতি নিযোজিত সহস্রেক ঘোড়া॥
শতেক পদাতিক এক অশ্বের সাজন।
এতেক কটকে রাজা কর্য্যাছে দিয়ান (১)॥

রাবণের প্রতাপ।

রাবণের প্রতাপে কাঁপিছে বসুন্ধরা।
আজ্ঞাএ করিছে কার্য্য যত দেবতারা॥
চন্দ্রমা ধর্য্যাছে শিরে নবদণ্ড ছাতা।
শিশু পাঠে নিযোজিত আপনি বিধাতা॥
মালাকার হঞা হার গাঁথে পুরন্দর।
নারদে বাজায় বীণা রাজার গোচর॥
মন্দির মার্জ্জনা করে পবন বরুণ।
দ্বারে দ্বারী হঞা আছেন ত অরুণ॥
বৃহস্পতি বেদ পড়ে রাজার সভায়।
উর্ব্বশী নাচয়ে আসি কিন্নরী গীত গায়॥
পবন বীজন তার মন্দ মন্দ বয়।
পৌর্ণমাসীর চন্দ্র আসি নিত্য উদয় হয়॥
নিদ্রা না যায় যম রাবণের ডরে।
অনল শীতল হয় যদি আজ্ঞা করে॥

রাম-ভীতি।

এ সব বৈভব রাজা কিছুই না লেখে।
নিরবধি রামরূপ অন্তরেতে দেখে॥ (২)
শুইলে রামের রূপ স্বপনেতে দেখে।
ভরমে রামের রূপ ধরণীতে লেখে॥ (৩)

---

(১) দরবার। (২) মারীচ রাক্ষসের এইরূপ রাম-ভীতি হইয়াছিল। বাল্মীকি লিখিয়াছেন—মারীচ রাবণকে বলিতেছেন "বৃক্ষে বৃক্ষে চ পশ্যামি চীর-কৃষ্ণাজিনাম্বরম্। গৃহীত-ধনুসং রামং পাশহস্তমিবান্তকম্॥"

(৩) "ভরমে তোমার রূপ ক্ষিতি তলে লিখি।" চণ্ডিদাস।

অন্য কথা কইতে রাজার মুখে বাইরায় রাম।
নয়ন মুঁদিলে দেখে দুর্ব্বাদল-শ্যাম ॥
রাবণ বলে ক্ষিতি-তলে রাম হল্য কি।
এবারে রামের হাতে কদাচিৎ জী (১) ॥
রাবণ বলে যা শুনি নাঞি ক্ষিতি-তলে হঞা।
নর-বানরে সাগর বান্ধে গাছ-পাথর বঞা ॥
যা হয় নাঞি তাই হল্য আর কি বা হয়।
এই লক্ষ অক্ষৌহিনী সেনা কন কাযে বা রয় ॥
এতকাল তো সভারে খাওলাঞি (২) রাজ-ভোগে
প্রতিদান কড়া গণ্ডা না দিলি কন (৩) কালে ॥
রাম-লক্ষ্মণ দুই ভাইকে বান্ধ্যা আন্যা দে ॥

রাজাকে আশ্বাস দিয়া বলে সেনাপতি।
আমরা থাকিতে তোমার কিসের দুর্গতি॥
সীতা লঞা ক্রীড়া কর আনন্দিত-মনে।
আমরা মারিঞা দিব শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
ত্রিভুবন সহায় কর্য়া রাম যদি আনে।
তবে ত নারিবে সীতা নিতে আমরা বিদ্যমানে ॥
বানরকে ভয় নাইক সে গুলা বনের পশু।
এখন মারিঞা দিব ঘর পোড়া না আসুক ॥
সে বেটা প্রধান বীর কটকের সার।
সে আইলে মহারাজা নাহিক নিস্তার॥
লঙ্কা দগ্ধ কর্য়া গেছে আখের নিমিষে।
সেই বেটাকে ভয় হইছে পাছে আবার আসে ॥
সেই ত সুগ্রীব রামে করালেক মিতা।
সেই ত আস্যা দেখ্যা গেল অশোক-বনে সীতা ॥
সেই ভুলালেক বিভীষণে নানা কথা কঞা।
সেই ত দিলেক সাগর বাঁধ্যা গাছ-পাথর বঞা ॥
যত দেখিছ মহারাজা সব চক্র তারি।
সে থাকিতে কেউ নারিবে রাখিতে রামের নারী ॥

সেনাপতির উত্তর, হনুমান্ ভীতি।

(১) জীবন-ধারণ করি।
(২) খাওয়াইলাম। (৩) কোন।

সুগ্রীবের সনে তার ভাইপো বেটা আছে।
লৈঞা দিঞা জন পাঁচ ছয় রামের কাছে আছে॥ (১)
আর যত দেখিছু লাফালাফি তার ভরসা পাঞা।
তাকে মাল্যে কটক যত যাবেক পালাঞেঞা॥

রাবণ বোলে যে বুলিলি মোর মনে তা নিলেক।
জন্মিঞা না যে দুঃখ পাইলাঙ ঘরপোড়া তা দিলেক॥
ধাও মোর দূত সব কন বেলাকে আর (২)।
রাম-লক্ষ্মণ থাকুক আগু ঘরপোড়াকে মার॥
এই যুক্তি কর‍্যা রাজা আছিল তরস্থা।
হেন বেল্যায় অঙ্গদ বীর উত্তরিলা আস্থা॥

অঙ্গদের আগমন।

প্রকাণ্ড শরীর বীরের মন্দ মন্দ গতি।
পূর্ব্বাঞ্চলে আলা (৩) যেন আইল দিনপতি॥
আকাশ-দিউটী বীরের দুটা চক্ষু জ্বলে।
মস্তক ঠেক্যাছে বীরের গগন-মণ্ডলে॥
দ্বারে দ্বারী ছিল অনুসঙ্গী যারা।
অঙ্গদের অঙ্গ দেখ্যা ভঙ্গদিল তারা॥
অনুসঙ্গী ছিল যত রাজার রক্ষক।
মণ্ডুক পালাএ যেন দেখিয়া তক্ষক॥
দ্বারে দুয়ারী ছিল উঠ্যা দিল রড়।
বীর লাথি চোটে কপাট ভাঁগ্যা প্রবেশিল গড়॥
সুমেরু-পর্ব্বত যেন অঙ্গদের দে (৪)।
রাক্ষস সব বলে বাপরে ইটা আল্য কে॥
পাত্র মিত্র নিঞা রাজা বস্যা ছিল কাছে।
অঙ্গদকে দেখ্যা চুপ দিলেক তরাসে॥
বস্যাছে রাবণ রাজা উচ্চ-সিংহাসনে।
তা দেখি অঙ্গদ বীর ভাবে মনে মনে॥
মনেতে করিল বীর শ্রীরাম স্মরণ।
লেঙ্গুর বাড়াল্য বীর পঞ্চাশ-যোজন॥

---

(১) তাহাকে ধরিয়া মোট পাঁচ ছয় জন বীর রামের সৈন্যে আছে।
(২) আর কোন সময়ের অপেক্ষা করিওনা।
(৩) আলা = আলো। (৪) দে = দেহ।

কুণ্ডলী করিয়া নিজ বসিলা সভাতে।
পুরন্দর যেন শোভা করিল ঐরাবতে॥
রাবণের ছলন। অঙ্গদে দেখিয়া রাবণ মায়া ছল পাতে।
শত শত রাবণ হঞা বসিল সভাতে॥
যে দিগে অঙ্গদ চায় সে দিগে রাবণ।
দশমুণ্ড কুড়ি কর বিংশতি লোচন॥
তা দেখি অঙ্গদ বীর করেন ভাবনা।
রাক্ষসের মায়াফাঁদ পাতিল রাবণা॥
অঙ্গদ বলে কথা কৈব কন রাবণের সনে।
সব বেটা নি রাবণ হৈল ভেদ নাই কন জনে॥
সভে মাত্র ইন্দ্রজিৎ ছিল আপন সাজে।
পুত্র হঞা পিতা বেশ ধরিবেক কোন্ লাজে॥
অতএব বুঝিলাঙ এই বেটা মেঘনাদ।
আকার ইঙ্গিতে তারে করিছে সম্বাদ॥
তা দেখি অঙ্গদ বীর ভাবে মনে মনে।
এক কথা শুন্যাছি আমি বিভীষণের স্থানে॥
নিত্য নিকুম্ভিলা করে রাবণের বেটা।
কপালে দেখ্যাছি তার যজ্ঞ-শেষ-ফোঁটা॥
অঙ্গদের ব্যঙ্গ। অঙ্গদ বলে সত্য কথা কহিস ইন্দ্রজিতা।
এত গুলি রাবণের মাঝে কে হয় তোর পিতা॥
(ইহার) কোন্ রাবণ দিগ্বিজয়ে গেছিল কোথাকে।
কোন্ রাবণ কোথা গেছিল পরিচয় দে মোকে॥
চেড়ী উচ্ছিষ্ট খালেক কোন্ রাবণ পাতালে।
কোন্ রাবণ বান্ধা ছিল অর্জ্জুনের অশ্ব-শালে॥
কোন্ রাবণ যম জিনিতে গেছিল দক্ষিণ।
কোন্ রাবণ মান্ধাতার বাণে দন্তে করিলেক তৃণ॥
কোন্ রাবণ ধনুক ভাঙ্গিতে গেছিল মিথিলা।
তুলিতে কৈলাস-গিরি কোন্ রাবণ গেছিলা॥
কোন্ রাবণ সুরা-পানে সদা থাকে মত্ত।
কোন্ রাবণের ভগিনী হর্যা নিলেক মধুদৈত্য॥
তোরে একে একে কঞা দিলাঞি সকল রাবণের কথা
ইহা সভাতে কায নাইক যোগী রাবণটি কোথা॥
শূর্পণখা রাণ্ডী তারে করাইল দীক্ষা।
দণ্ডক-কাননে সে মাঁগি খালেক ভিক্ষা॥

শঙ্খের কুণ্ডল কাণে রক্ত-বস্ত্র পরে।
ডম্বুরা বাজাঞা ভিক্ষা মাঁগে ঘরে ঘরে ॥
তপস্বীর বেশ ধরে মুখে মাথে ছাই।
ইহা সভাতে কায নাইক তোর সেই যোগি-রাবণটি চাই।

উড়্যা গেল মায়া কায়া পড়্যা গেল ভঙ্গ।
দুই জনাতে পড়্যা গেল বাক্যের তরঙ্গ ॥
রাবণ বলে ওরে বানরা শুন তোরে বলি।
হেথা কেনে লঙ্কাপুরী মর্ত্তে কেনে আলি ॥
কি নাম তুই কার বেটা কোন্ দেশে বসিস। — বাদানুবাদ।
মারিব নাই ভয় না করিস সত্য কথা বলিস ॥
অঙ্গদ বলে তোর ভয়েতে থর থরাঞা কাঁপী।
এখন এমন ধরণ কথা তোর মররে বেটা পাপী ॥
তো কোন্ ঠাকুরের বেটা তোরে ভয় কি।
আমি কে তা জানিস না রে শুন পরিচয় দি ॥
বালি আর সুগ্রীব দুহে বীর অবতার।
যা জিনিতে কিষ্কিন্ধ্যায় গেছিলি এক বার ॥
সে পড়ে বা না পড়ে মনে হল্য অনেক দিন।
হাত বুলাঞা দেখতো গলায় আছে লেজের চিন ॥
সে বালির তনয় আমি সুগ্রীবের চর।
বীর অঙ্গদ আমার নাম শ্রীরামের কিঙ্কর ॥
বেটা রাম কে তা জানিস নারে যার আনিলি সীতা হর্য়া
দেখিব এখন লঙ্কাপুরী রাখিস ক্যামন কর্য়া ॥
অরুণ বরুণ নয় যে রামের সনে বাদ।
তোর বংশে কেহো না থাকিবে মনে না করিস সাধ ॥
এইত রাম লঙ্কাপুরী বেড়িলেন আস্যা।
বার্য়ায় (১) এখন কেনে রৈলে কোণের ভিতর বস্যা ॥

রাবণ বলে কি বলিলি রাম লঙ্কায় আসে।
না জানি কি হবেক তবে থাকিতে নারি বা দেশে ॥
তিনি মনে মনে পণ কর্য়াছেন গুহ চণ্ডালের মিতা।
সে বানর সহায় কর্য়া উদ্ধারিবেন সীতা ॥

---

(১) বাহির হইয়া আয়

তোর রামের বিক্রম আমি দেখিবারে পাই।
না হল্যা তা দেশে থ্যাক্যা খেন্ধাঞা দিলেক ভাই॥
সে নারী লঞা দারি (১) হঞা বনকে প্রবেশে।
সে ভাইকে মার‍্যা রাজ্য লঞা রইল কেম্না দেশে॥
সে যে করে সে করুক ধরুক মোর মনে তা কি।
শূর্পণখার নাক কেট্যাছে ব্যর্থ আমি জী॥
আন্যাছি তাহার নারী বলিগা যাঞা তারে।
করুক আস্যা রাম তপস্বী প্রাণে যত পারে॥
সুমেরু পর্ব্বত যদি মুষ্টঘাএ লড়ে।
সাধ্বী রমণী যদি নিজ পতি ছাড়ে॥
গরুড়ের ধন যদি হর‍্যে লেই কাকে।
খলের শরীরে যদি পাপ নাই থাকে॥
খদ্যোৎ উদয়ে যদি সূর্য্য হয় পাত।
তবু রাবণ জিন্যা সীতা নিতে নারিবেক রঘুনাথ॥
আমি যে বলি শুন বানরা বল গা রঘুনাথে।
সেতুবন্ধ ভাঁগ্যা দেক আপনার হাতে॥
আন্যাছে পর্ব্বত সকল যত বানরগণে।
আর বার থুক নিঞা যাঞা যে বা যার স্থানে॥
আন্যাছে পর্ব্বত সকল সেই খানে থুবেক।
উপড়্যাছে গাছ পাথর সেই খানে তা রুবেক (২)॥
বিভীষণা পড়ুক আস্যা আমার পায় কাঁদ্যা।
ঘর-পোড়াকে আন্যা দেক হাতে গলে বাঁধ্যা॥
সেই কার্য্য আগে আমার আর কার্য্য পিছে।
বুঝ্যা শাস্তি করিব তা যে চিত্তে লাগে॥
তৃতীয় প্রহর যখন রাত্রি নিশা ভাগে।
দুয়ারে প্রহরী মোর কেউ নাই জাগে॥
লঙ্কা দগ্ধ কর‍্যা গেছে রাত্রি আস্যা পড়্যা।
তার শাস্তি কর‍্যা দিব তবে দিব ছাড়্যা॥
ধনুর্ব্বাণ ফেল্যা রাম খত লেখ নাকে।
সব দোষ ক্ষমা কর‍্যা কৃপা করি তাকে॥

(১) দ্বারী।
(২) রোপণ করিবে

অঙ্গদের প্রত্যুত্তর।

অঙ্গদ বলে গোসাঞি আইলাঙ আমরা ঠাই।
মিছা ঝকঝটীতে কায নাইক দেখে চল্যা যাই॥
রামকে কহিব ইহা না কহিলে নয়।
তোর সেতু-বন্ধ ভাঁগ্যা দিব দণ্ড চারি ছয়॥
লঙ্কা নিমাঞা (১) দিব যত গেছে পুড়্যা।
শূর্পণখার নাক কাণটী কেমনে যাবেক যুড়্যা॥
বিভীষণাকে বাঁধ্যা আন্যা দিব তোর আগে।
বুঝ্যা শাস্তি করিবি যে যেবা মনে লাগে॥
ঘর পোড়াকে বাঁধ্যা দিতে বুল্লি বটে হয়।
তারে সেই হৈতে দূর কর্যাছেন খুড়া মহাশয়॥

হনুমানের নির্ব্বাসন দণ্ড।

অঙ্গদের কথা শুন্যা দশানন হাসে।
ঘর পোড়াকে দূর করিলেক পাঞা কোন দোষে॥
অঙ্গদ বলে যে কালে সে আস্যাছিল হেথা।
কঞা ছিল সুগ্রীব রাজা গুটি দুই চারি কথা॥
লঙ্কায় যাইছ বাছা পবন-কুমার।
পালন করিঞা সত্য আসিবে আমার॥
কুম্ভকর্ণের মাথা আনিবে নখেতে ছিড়্যা।
সাগরের মধ্যে লঙ্কা ফেলিবে উপাড়্যা॥
অশোক-বন-সহিত সীতা আনিবে মাথায় কর্যা।
রাবণকে বামহাতে আনিবে জটে ধর্যা॥
এই চারি কার্য্যের তরে রাজা পাঠাঞা ছিল তারে।
বেটা চারি কার্যের এক কার্য্য কিছুই নাঞি করে॥

অঙ্গদের কথা শুন্যা রাক্ষস সব চায়।
সেই না কর্যা গেছে কিবা এই না কর্যা যায়॥
কোপেতে সুগ্রীব রাজা কাটিতে ছিল তায়।
আমরা যত বানর সব ধরিলুঁ রামের পায়॥
ভুবনের নিধি রাম গুণের সাগর।
সুগ্রীবেরে আজ্ঞা দিল না মার বানর॥
না মারিল সুগ্রীব রাজা পাঞা রামের কথা।
দূর করিয়া দিল তারে মুণ্ডাইয়া মাথা॥
সে কন দেশে পালাঞা গেল আছে কিবা নাই।
তার তত্ত্ব কর্যা আমরা বুলিছি কত ঠাঞি॥

(১) নির্ম্মাণ করিয়া

অঙ্গদের উপদেশ ও গঞ্জনা।

বুঝিলাঙ সে সব কথা কিছু মনে নয়।
শ্রীরামের হাতে তোর মরণ নিশ্চয়॥
কুম্ভকর্ণ ভাই তোর বীর যাকে বলিস।
রামধনুকে বাণ-যুড়িলে কি হয় তা দেখিস॥
সে সব ফুরাঞা গেল দিন দুই তিন আর।
শুনরে জানকী-নাথের ধনুকের টঙ্কার॥
আর জর্জর হঞাছেন রাম জানকীর শোকে।
স্ব-হস্তে ব্রহ্ম-অস্ত্রে বধ করিবেন তোকে॥
আর লক্ষ্মণকে কয়া গেল ইন্দ্রজিত-বধ।
আমরা সবাই আছি এই ঠাকুর সকল॥
যে থাকে বাসনা রাজা এই বেলা তা কর।
রাজ-আভরণ রাজা সর্ব্বাঙ্গেতে পর॥
তোমার এসব সুখ ভুঞ্জিবেক কে।
ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া রাজা ব্রাহ্মণকে দে॥
ইসব পদাতি রথ বৃথারে রাবণ।
নয়ন মুদিলে হবেক সব অকারণ॥
স্বপ্ন-গত জন যেন নিধি পাইলেক হাতে।
আখি কচালিঞা উঠে রজনী-প্রভাতে॥
সেই বিভব সব তোরে হল্য সেই মত।
আপনি থাকিঞা কর আপনার পথ॥
স্ত্রী সকলকে ডাকাইঞা আন জানাঞা রাখ কথা।
কে রইবেক কে তোর সঙ্গে হবেক অনুমৃতা॥
আপনি কুঠার মাল্যি আপনার পায়।
অহঙ্কারের ভাবেতে গা ডুবালি দরিয়ায়॥
কার্ত্তবীর্য্য অর্জ্জুন তোরে তৃণ করাল্য দাঁতে।
তার দর্প চুর্ণ হৈল পরশুরামের হাতে॥
ক্ষেত্রী মার্য্যা নিক্ষেত্রী কৈল না থুইল নাম।
শমন দমন মাল্যা বীর পরশুরাম॥
পরশুরাম পরাভব শ্রীরামের ঠাঞি।
তাঁহার সহিতে কক্ষা আর রক্ষা নাই॥
যে বধিলেক তাড়কা পাঁচ বছরের কালে।
ভাঙ্গিলেক হরের ধনুক নিজ-বাহু-বলে॥
সপ্ততাল ভেদ করিল যাঁর বাণ।
যাঁর বাণে বালি রাজা না ধরিল টান॥

সে বান্ধিলেক অলঙ্ঘ্য-সেতু গাছ-পাথরে।
চৌদ্দ হাজার রাক্ষস যাঁর এক বাণে মরে॥
ভুবনের নিধি রাম দয়ার সাগর।
যাঁর গুণে পশু বন্দী বনের বানর॥
তাঁহার রমণী সীতা আন্যুস তোঁ হর্যা।
কালকূট ভক্ষিলি হাতে কর্যা॥
সুখেতো থাকিতে তোরে না দিল বিধাতা।
আপনার বুদ্ধে খাইলে আপনার মাথা॥
ভরমে শুনিঞা গেলি বিষম কামদে।
তক্ষকে দংশিলে যেন কি করে ঔষধে॥
সেই জানকীর তোরে হল্য অশ্রুপাত।
সেই লক্ষ্মীর শাপ তোরে হৈল বজ্রাঘাত॥
শূর্পণখা রাণ্ডীর কথা তোরে হল্য বেদ।
কেউ এক জনা নাঞি ছিল তোরে করিতে নিষেধ॥
তোর সভাতে বসিঞা আছে যত মন্ত্রি-বর।
তোর সভাতে পণ্ডিত নাই সকলই বর্ব্বর॥
বিলাসের দাস হয়্যা পড়্যা গেলি ফাঁদে।
বামন হঞিঞা হাত বাড়াইলি চাঁদে॥
গেলিরে অভাগ্য তুই গেলি এত দিনে।
না দেখি উপায় তোর রঘুনাথ বিনে॥
সূর্য্য-বংশের চূড়ামণি দশরথ রাজা।
দেব গন্ধর্ব্ব নরে যাঁহার করে পূজা॥
যাঁর ঘরে নারায়ণ জন্মিলে আসিঞা।
এত দিনে নির্ব্বংশ না জানিলি ইহা॥
ঈশ্বর যাঁহার পর তাঁর পর নাই।
তাঁর সঞে বৈরতা কর্যা যাবি কার ঠাই॥
অহল্যা পাষাণ হঞা ছিল দৈব-দোষে।
মুক্ত হঞা গেল সে চরণ-পরশে॥
রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পায়।
গৃহিণীর পাপে গারস্থ নষ্ট লক্ষ্মীত ত্যজয়॥
শিষ্যের পাপে গুরু নষ্ট নারীর পাপে পতি।
তোর পাপে মজিল রাজা লঙ্কার বসতি॥
আপনি মজিলি আর মজালি কত জনা।
সভে মাত্র এড়ালেক চতুর বিভীষণা॥

তোর জীতে যদি বাসনা থাকে দন্তে তৃণ লঞা।
কাঁধে দোলা কর‍্যা সীতা দিয়াস্য গিঞা বঞা॥
তবে যদি জানকী-নাথ করেন অতি রোষ।
আমরা পায় ধর‍্যা মাঁগ্যা নিব তোর সব দোষ॥

উত্তর প্রত্যুত্তর।

অঙ্গদের কথা শুন্যা দশানন হাসে।
কেতকী-কুসুম যেন ফুটে ভাদ্রমাসে॥ (১)
রাবণ বলে সীতা দিলে যদি রক্ষা পাই।
আমার লাগ্যা তোসভার দুঃখ না শুনিতে চাঞি॥
আমার লাগ্যা তোমরা কেনে ধরিবে রামের পায়।
আমি যুদ্ধ কর‍্যা মরি তোদের বাপের কিবা যায়॥
আন্যাছি রামের সীতা দি বা কি না দি।
বানর বনের পশু বেটা তোর তায় কি॥
ঈষৎ এ কথা ভাব করালেক রামের সনে।
দেশ্কে যাবে বল্যা সাধ কর‍্যাছ মনে॥
বিনি দোষে রাম তপস্বী তোর বাপকে মালেক।
তার পায় প্রণতি হলি লজ্জা নাই পালেক॥
পুত্র বলি পরশুরামকে শুধিলেক বাপের ধার।
ক্ষেত্রী মার‍্যা নিক্ষেত্রী কৈল তিন সপ্ত বার॥
তমুত (২) পিতৃ-শোক নিবারণ নাই তাতে।
কার্ত্তবীর্য্যের মাথা আন্যা দিল মাএর হাতে॥
ধিক্ ধিক্ জীবন তোর মর রে অধম বেটা।
বৃথাই জীবন তোর অঙ্গদ * * * ॥

অঙ্গদ বলে রাবণ ভেবে দ্যাখ নিজ জাত্‌টা।
সত্য কর‍্যে বল দেখি রাবণ তুই কার বেটা॥
ব্রহ্মতেজে জন্ম তোর ত্রিভুবনে খেয়াতি।
বিশ্বশ্রবার বেটা তুই পুলস্ত্যের নাতি॥
বিশ্বশ্রবা মহাতপা বিশ্বে যার যশঃ।
তো যদি তাহার বেটা তবে কেনে রাক্ষস॥
মা তোর রাক্ষসী হল্য ব্রাহ্মণ তোর পিতা।
জানিঞা করিলি বিভা দানব দুহিতা॥

(১) দশ মুখের বহু দন্ত একত্র প্রকাশিত হওয়ায় কেতকী-পংক্তির সঙ্গে উপমিত হইয়াছে। (২) তবুও।

আপনার ছিদ্র তাক্যা পরকে দিস খোঁটা।
ডুব দিঞা ছুস কালী-চূণে মর্‌রে অধম বেটা॥
সেই দেব বলবান্ তোর মোর বোলে কি হয়।
খসিলে হাতের শর বর্শি সূত লয়॥
দিগে দিগে রণ করিঞা জিত্যা আস্যা ছিলি।
লোক বলিল এই বীরকে বাঁধ্যা দিল বলি॥
অজয় তোমার নাম থাকিলে ভাল হয়।
নইলে তোর কে এমন কথা মানুষ হঞা কয়॥
তেঁঞি তোকে এমন কথা বলিলাঙরে গরু।
তুঞি হঞা আমার বাপের কীর্ত্তি-কল্প-তরু॥
আমি যদি সর্ব্বথা বটি প্রভু রামের চর।
তথাপি তোর বংশ ধ্বংস কর্যা যাব ঘর॥
যতেক আমার সঙ্গে করিলি প্রলাপি।
তুলিঞা আছাড় দিব শুন রে ঘোর পাপী॥

রাবণের ক্রোধ ও অঙ্গদের বীরত্ব।

কুপিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে।
যেন তপ্ত তৈলে জল দিলে অধিক উথুলে॥
রাবণ বোলে কে আছে রে ধর্ত্ত ওরে দূত।
পালাবেক বানর বেটা ধর্ত্ত মোর পুত॥
অঙ্গদ বীর স্থির বড় দর্প কর্যা কয়।
কে ধরিবেক ধরুক আস্যা কিম্বা আপনে ধর্য়া লয়॥
বেটার সব বোল ফুরাঞা দিব একটা চড়ের চোটে।
হনূমান্কে বাঁধ্যা বেটার বুক বল্যাছে বটে॥
তেমন দূত পুত নৈ যে ঘর পোড়াঞা যাব।
বালির বেটা অঙ্গদ আমি ঘাড়ের রক্ত খাব॥
শ্রীরাম কর্যাছেন আজ্ঞা উঠবি ত উঠ।
লাথির চোটে চূর্ণ করিব মাথার মুকুট॥
খট্টায় হতে জট্টায় ধরে পাড়িব (১) এখন যাঞা।
দোহাই রামের যদি না কর্যাছি ইহা॥
খট্টা হতে জট্টায় ধর্যা পাড়্যা দিব কিল।
ত্রস্ত ব্যস্ত হঞা রাজা ত্বরিত উঠিল॥
তোর দশটা মুণ্ড ছিঁড়্যা লঞা যাইব রামের ঠাঁই।
জানকী-নাথের আজ্ঞা তোর ভাগ্যে নাই॥

---

(১) ফেলিয়া দিব।

বিভীষণের কথা যখন না শুনিলি কাণে।
এখন সম্বন্ধে শর-শয্যা কর না রামের বাণে॥

কুপিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে।
ঘৃত পাছে দাবানল অধিক উথলে॥
দূত বল্যা ঘর পোড়াকে তখন নাঞি কাটে।
যা বলিলাঙ তা শুনিলি তাই করিলি বটে॥
দূতকে মারিলে হয় বড় অবিচার।
তে কারণে মোর আগে করুস অহঙ্কার॥
কুপিল অঙ্গদ বীর বালির কুমার।
বলিলাঙ রাবণা দেখি মদ্দনা (১) তোমার॥
বস্যাছে অঙ্গদ বীর রাজার নিকটে।
জন পাঁচ ছয় বীর আস্যা ধরে পাছু বাটে॥
অঙ্গদকে ধরি বাখানি এমনি কথা বটে।
ফিরিঞা ধরিল অঙ্গদ ছয় জনার জটে॥
পাক ফিরাঞা মারে বীর তুলিঞা আছাড়।
মাথার খুলি ভাঙ্গিল কার চূর্ণ হৈল হাড়॥

পড়িল রাজার সেনা গড়াগড়ি যায়।
লম্ফদিঞা পড়ে বীর রাবণের গাঞ॥
অঙ্গদকে দেখিঞা পালায় সর্ব্বজনা।
কুড়ি হাতে অঙ্গদকে ধরিল রাবণা॥
সংগ্রামে সমান ছুটা টুটা নহে কন জন।
কখন অঙ্গদ হেটে কখন রাবণ॥
কোপেতে রাবণ রাজা অঙ্গদের লেজ ধরিল্যা আট্যা।
বসিল অঙ্গদ বীর বুকের উপর উঠ্যা॥
সহিতে নারিল রাজা অঙ্গদের তেজ।
যা মরগা বল্যা রাজা ছাড়্যা দিল লেজ॥
তথাপি অঙ্গদ বীর নাঞি যায় ছাড়্যা।
চড় মার্যা মাথার মুকুট নিল্যা কাড়্যা॥
রাবণের মুকুট নিলেক বাম-করে।
লম্ফ দিঞা উঠে বীর প্রাচীর উপরে॥

---

(১) পৌরুষ।

প্রাচীর-উপরে বীর উঠে দর্প কর‍্যা।
বীর দর্প কর‍্যা বোলে কে আসিবি বার‍্যা (১)॥
রাবণ মনে অভিমানে রহিল মনোদুঃখে।
চলিল অঙ্গদ বীর আপনার সুখে॥
অঙ্গদ বলে বুঝিলাঙ রাজা মন্দনা তোমার।
হেদে বস্যাছ রাবণ "রাম রাম" আমার॥
ঊর্দ্ধ লেজ করিঞা আর পসারিঞা কাণ।
তেমতি আকাশ-পথে করিল পয়ান॥

রামের নিকট আগমন।

হথা বসিঞ্যা আছেন রাম সমুদ্রের তটে।
চৌদিকে বানরগণ লক্ষ্মণ নিকটে॥
দূর্ব্বা-দল-শ্যাম রাম নূতন তমাল।
দীর্ঘ নাসিকা চারু চৌরশ কপ্যাল॥
মুখ শশী মৃণাল জিনিঞা ভুজ-দণ্ড।
দক্ষিণে লক্ষ্মণ তছু বামেতে কোদণ্ড॥
শিরেতে শোভিত জটা বাকল উত্তরী।
বস্যাছেন জানকী-নাথ বীরাসন করি॥
তথা যাঞা উত্তরিল বালির নন্দন।
সম্ভ্রমে করিল রামের চরণ বন্দন॥
লক্ষ্মণের পাদ-পদ্ম বন্দিলেন শিরে।
প্রণাম করিছে বীর খুড়া মহাবীরে॥
হনুমান্ প্রভৃতি বীর যত ছিল বস্যা।
অঙ্গদকে সম্ভাষিল সভে উঠ্যা আস্যা॥
এই রূপে যত বীর অঙ্গদে সম্ভাষি।
পুনশ্চ রামের কাছে উত্তরিল আসি॥
শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করে অঙ্গদে দেখিঞা।
প্রভুকে বৃত্তান্ত কহে পুটাঞ্জলি হঞা॥
অঙ্গদ বলে তব আজ্ঞায় গেছেলাঙ সেই খানে।
দশাননে গালি দিলাঙ যত ছিল মনে॥
প্রকার প্রবন্ধে রাজায় বুঝালাঙ বিশেষে।
না বুঝে রাবণ রাজা পরমায়ু-শেষে॥
খাটে হতে জটে ধর‍্যা পাড়্যাছিলাঙ ভূঞে।
পশ্চাতে এ সব কথা শুনিবে লোক-মুঞে॥

---

(১) বাহির হ।

প্রতীত না জান রাম অঙ্গদের বোলে।
তখন মুকুট ফেলাঞা দিল বিভীষণের কোলে॥
বিভীষণ বলে গোসাঞি শুন রঘুমণি।
রাবণের মুকুট বটে ইহা আমি জানি॥
মনে আনন্দিত তখন হইল রঘুনাথে।
অঙ্গদের পৃষ্ঠে বুলান শ্রীরাম পদ্ম-হাতে॥
কোল দিঞা লক্ষ্মণ বীর করিলেন সাধুবাদ।
রামের অঙ্গের মালা করিল প্রসাদ॥
অঙ্গদের রায়বার শুনে যেই জন।
সে হয় আমার প্রিয় লক্ষ্মণ যেমন॥
রসিক জনার মুখে শুনিতে আনন্দ।
রায়বার রচনা করিল কবিচন্দ্র॥

## রামচন্দ্রের নিকট সীতার বন-যাত্রার অনুমতি-গ্রহণ

জানকী বলেন প্রভু দেখি দুঃখমনা।
বদন মলিন কেন কিসের ভাবনা॥
শ্রীরাম বলেন প্রিয়ে বন যাত্যে হল্য।
তোমারে যতেক কথা বিবরিয়া বৈল (১)॥
বনবাস হত্যে যাবৎ নাঞি আসি আমি।
আমার যে পিতা-মাতার সেবা কর তুমি॥
ভরত-শত্রুঘ্নেরে দেখিবে পুত্রবৎ।
সকল মাএর সেবা করিবে তাবৎ॥
সীতা বলেন কারে এত যোগ বুঝাও তুমি।
স্বর্গ অভিলাষ নাঞি বনে যাব আমি॥
যুবতীর পতি গতি রহিতে নারিব।
রাখ্যা গেলে ওহে নাথ পরাণ তেজিব॥
রাম বলেন বাপের আজ্ঞায় আমি বন যাই।
কুলের নন্দিনী তুমি থাক এই ঠাঞি॥
বনের অনেক দোষ চলিতে নারিবে।
দুর্গম দারুণ বন বড় কষ্ট পাবে॥
কণ্টক কন্দর দূর পর্ব্বত পাষাণ।
শুনিঞা সিংহের ধ্বনি হারাবে পরাণ॥

---

(১) বলিতেছি।

ব্যাঘ্র ভল্লুক শিবা বনে সর্প কত।
রাসভ মর্কট গণ্ডা বনজন্তু যত ॥
নদ নদী দুরাচর দুর্গম শরণী।
বিষম বনের পথ নাহিক তরণী (১) ॥
ফল মূল কটু তিক্ত বনের আহার।
অপর ভক্ষ্যের তায় নাহিক সঞ্চার ॥
তৃণপত্রের শয্যায় হবেক শুইতে।
বড় ঠেক বহু শ্রমে হবেক চলিতে ॥
বাকল অজিন তুমি কেমনে পরিবে।
বনের যাতনা বড় সহিতে নারিবে ॥
চৌদ্দ বৎসর বনে বসত আমার।
উপবাস কথন কথন স্বল্পাহার ॥
নানা মত রামচন্দ্র কহিলেন তারে।
জানকী কহেন প্রভু না ছাড়িহ মোরে ॥
তিক্ত কটু ফল তোমার ভক্ষণ অবশেষ।
অমৃত সমান মোরে না হবেক ক্লেশ ॥
বাকল অজিন মোর পট্টের বসন।
তৃণপত্র শয্যা মোর পালঙ্কে শয়ন ॥
তোমা ছাড়া এক দণ্ড রহিতে নারিব।
চৌদ্দ বৎসর নাথ কি করে গোঙাব ॥
সীতার বুঝিয়া মন রাম দিলা সায়।
বাল্মীকি সেবিয়া কবি শ্রীশঙ্কর গায় ॥

## দ্বিজ মধুকণ্ঠ।

২০০ বৎসরের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত করা হইল। রচনা দেখিয়া এই কবিকে ১৬শ শতাব্দীর লেখক বলিয়া মনে হয়।

সীতা দাঁড়ায়্যা অগ্নির বিদ্যমান।
করি করপুটাঞ্জলি হেঠ মাথে মৈথিলী
অভিমানে সজল নয়ান ॥
কহেন অগ্নির আগে সত্য আদি চারি যুগে
ধর্ম্মাধর্ম্ম তোমার গোচর।

(১) উত্তীর্ণ হইবার উপায়; নৌকা।

কায় বাক্য মোর মনে নিদ্রা স্বপ্ন জাগরণে
ছাড়িয়া প্রাণের রঘুবর॥
রঘুনাথ গুণমণি ইহা বই নহি জানি
আদি অন্ত কথার প্রসঙ্গ।
তিল মাত্র থাকে পাপ ঘুচাবে মনের তাপ
প্রবেশে দহিবে মোর অঙ্গ॥
এত বলি ঠাকুরাণী কহিয়া বিনয় বাণী
প্রবেশিলা কুণ্ডের অনলে।
সীতার অঙ্গ পরশনে জীবন সফল মানে
যেন জননী বালকে নিল কোলে॥
তপ্ত কাঞ্চন জনু জিনিঞা সীতার তনু
ততোঽধিক হইল উজ্জ্বল।
অগ্নিকুণ্ড মাঝে রয় তিলমাত্র নাঞি ভয়
যেন জলের ভিতরে শৈআল (১)॥
বানরগণ চমকিত কেহ নহে স্থিরচিত
সভামনে লাগিল তরাস।
অগ্নি কি করিলে হয় দ্বিজ মধুকণ্ঠে কয়
বন্দিয়া পণ্ডিত কৃত্তিবাস॥

## রামচন্দ্রের বন-যাত্রার উপলক্ষে কৌশল্যাকে প্রবোধ-দান।

ধরিয়া মাএর পায় রামচন্দ্র কয় তায়
পিতা হৈতে মাতা গুরু বট।
বেদ শাস্ত্র জান নীত তুমি সব হিতাহিত
কোন্ মূঢ় বলে তোমায় খাট॥
যুবতীর পতি গতি পতি গুরু মৃত্যু সাথী
গুরু-বাক্য লঙ্ঘিবে কেমনে।
দূর কর যত তাপ লঙ্ঘিলে হবেক পাপ
অতএব যাত্যে হল্য বনে॥
পতি যুবতীর ত্রাতা জীবন-যৌবন-কর্ত্তা
মরিলে মরিবে তার সনে।
নাশিলে তাহার কথা পরকালে ঠেক সেথা
নিবেদিয়ে তোমার চরণে॥
রাজ-কুলে যাতে জন্ম জানহ সকল ধর্ম্ম
বনে যাত্যে না কর অন্যথা।

(১) শৈবাল।

চৌদ্দ বৎসর যাব কোন কষ্ট নাঞি পাব
মনে না ভাবিহ তুমি ব্যথা ॥

রামচন্দ্র যত কয় রাণীর মনে নাঞি লয়
পুত্রের সমান নাই কেহো।

উথলিল শোক-সিন্ধু ম্লান হৈল মুখ-ইন্দু
লোচনে রাখিতে নারে লোহ (১) ॥

দ্বিজ মধুকণ্ঠে কয় রাণী স্থিরতর নয়
বিনাঞা বিনাঞা রাণী কান্দে।

পুত্র যায় বনবাস রাণী হৈল নৈরাশ
শোকাবেশে বুক নাঞি বান্ধে ॥

## ঘনশ্যাম দাসের সীতার বনবাস।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে (বাঙ্গলা ১০৩৫ সালে) নকল হয়। ঘনশ্যাম দাসের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইনি মহাভারতও অনুবাদ করিয়াছিলেন।

আরোহণ কৈল রথে লক্ষ্মণ ধানুকী।
অবিলম্বে গেলা যথা আছেন জানকী ॥
লক্ষ্মণ দেখিয়া সীতা হরিষ বদন।
দেখিব মুনির পত্নী আনন্দিত মন ॥
লক্ষ্মণ প্রণাম কৈল সীতার চরণে।
আশীর্ব্বাদ কৈল সীতা ঠাকুর লক্ষ্মণে ॥
সীতা বলেন প্রভু রাম গুণের সাগর।
বাঞ্ছা-কল্পতরু রাম সরল পঞ্জর ॥
হাসিয়া কহিলু কালি রাত্রের ভিতরে।
তে কারণে প্রভু রাম পাঠাল্য তোমারে ॥
প্রফুল্ল হৃদয়ে কৈল স্নান দেবার্চ্চন।
দেখিব মুনির পত্নী সানন্দিত মন ॥
মুনি-পত্নী সম্ভাষিতে নানা ধন নিল।
অগুরু চন্দন বস্ত্র যতেক আছিল ॥
রামের পাদুকা নিল ভরত তুলিয়া।
দেখিয়া লক্ষ্মণ কাঁদে সকরুণ হৈয়া ॥
কৌশল্যার স্থানে গেলা হৈতে বিদায়।
গঙ্গাতীরে যাব আমি করহ বিদায় ॥

বন-গমনোদ্যোগ।

(১) অশ্রু।

দেখিব মুনির পত্নী অভিলাষ চিতে।
তে কারণে লক্ষ্মণ পাঠাঞা দিল সাথে॥

কৌশল্যার নিকট অনুমতি প্রার্থনা।

মহামান্য-ঠাকুরাণীর যদি আজ্ঞা পাই।
চিত্তের বিহিতে তবে গঙ্গা-তীরে যাই॥
ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ।
ভকতি করিয়া বোলে ঘনশ্যাম দাস॥

বলেন কৌশল্যা রাণী শুন সীতা মোর বাণী
কি কারণে যাইবে কাননে।

কৌশল্যার নিষেধ।

যেবা থাকে অভিলাষ কহ সীতে মোর পাশ
সন্তোষ করিব নানা ধনে॥
না যাইহ ভাগীরথীর তীরে।
এ হেন কমল-পায় লাগিব কণ্টক ঘায়
বড় দুঃখ পাইব শরীরে॥
বনে বড় জন্তু-ভয় ব্যাঘ্র ভল্লূকচয়
সিংহ গণ্ডা সর্প নানা জাতি।
বড়ই দুরন্ত বন নাহি তাহে লোক জন
ভয়ে কেহ না করে বসতি॥
তব পদ-সরসিজে শিলা ঠেকি পাছে বাজে
রৌদ্রে মিলায় মুখ-শশী।
চামরী চিকুর দেখি মনেতে হইয়া দুঃখী
হৈল সেই কানন-নিবাসী॥ (১)
পিতৃ-সত্যে রাম-সনে বড় দুঃখ পাল্যে বনে
(বাছা) তোমা না দেখিলে প্রাণ ফাটে।
তুমি মোর লক্ষ্মী সতী তোমা লাগি রঘুপতি
লঙ্কায় রাবণ মাইল হটে॥
না দেখিয়া সীতা তোরে কেমনে রহিব ঘরে
শূন্য ঘর সকল সঙ্কাশ।
কৌশল্যা না কর চিন্তা পশ্চাতে পাইবে সীতা
নিবেদিল ঘনশ্যাম দাস॥

(১) কবরী-ভয়ে চামরী গিরিকন্দরে, মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশ।
হরিণী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল, গতি-ভয়ে গজ বনবাস॥
বিদ্যাপতি।

সীতার অনুনয় ও অনুমতি-গ্রহণ।

বলেন সুন্দরী সীতা কৌশল্যার স্থানে।
কোন ভয় নাহি মাতা শ্রীরামের গুণে॥
বিপিনে কণ্টক কত চরণে বাজিল।
শ্রীরাম-স্মরণে কিছু দুঃখ না জানিল॥
যার গুণে বন্দী হৈল বনের বানর।
হেন রাম নিরবধি অন্তর-ভিতর॥
তোমার চরণে রাম নাম মুখে নিব।
ক্ষুধা তৃষ্ণা ব্যথা পীড়া কিছু না জানিব॥
এত বলি কৌশল্যার বন্দিল চরণ।
প্রণমিলা সুমিত্রা-কৈকেয়ীর চরণ॥
লক্ষ্মণ আছেন যথা দাণ্ডাইয়া পথে।
সেই খানে গিয়া সীতা আরোহেন রথে॥

অমঙ্গল দর্শন।

পুরীর বাহির হৈয়া যাইতে জানকী।
নানা অমঙ্গল সীতা পথ-মধ্যে দেখি॥
সীতার দক্ষিণ ভুজ করএ স্পন্দন।
দক্ষিণ লোচন তার স্পন্দে ঘনে ঘন॥
দক্ষিণে রাকাড়ে (১) শিবা করি ঊর্দ্ধগল (২)
বাম পাশে ভুজঙ্গম দেখিল অমঙ্গল॥
অঙ্গের ভূষণ ঘন আলাইয়া পড়ে।
সমুখে থাকিয়া কালপেচা যে রাকাড়ে॥
অমঙ্গল দেখি সীতা কহেন লক্ষ্মণে।
এত অমঙ্গল আজি পথ-মধ্যে কেনে॥
সমুখ লঙ্ঘিয়া পথ যায় কুরঙ্গিণী।
দেখিয়া লক্ষ্মণ মোর দগধে পরাণী॥
মুঞি অভাগিনী রহুক রামের কুশল।
ঠাকুরাণী কৌশল্যার সর্ব্বত্র মঙ্গল॥
যে জন মারিল দুষ্ট খর যে দূষণ।
সাগরে জাঙ্গাল বন্ধ কৈল যেই জন॥
বিভীষণ শরণ লইল যাঁর ঠাঞি।
সেই প্রভু আমার হউক সচিরাই (৩)॥

(১) রব করে। (২) ঊর্দ্ধকণ্ঠ।
(৩) চিরজীবী।

সীতার আশঙ্কা।

দশস্কন্ধ যে জন মারিল বাহু-বলে।
মন্দোদরী যে জন সিঞ্চিল লোহ-জলে॥
মোর ঠাঞি যে জন পাঠাল্য হনুমান্।
অযোধ্যার রাজা যেবা দূর্ব্বা-দল-শ্যাম॥
সেই প্রভু যুগে যুগে করুক রাজ্যভার।
তাঁহার চরণে ভক্তি রহিএ আমার॥

দুঃখিত হইয়া সীতা ভাবিতে অন্তরে।
প্রবেশ করিল সীতা ভাগীরথীর তীরে॥
রথে হৈতে নাম্বিলেন জানকী লক্ষ্মণ।
নৌকায় পার হৈয়া গেলেন দুই জন॥
স্নান পূজা দুই জন কৈল গঙ্গা-জলে।
লক্ষ্মণ জানকী দোঁহে উঠিলেন কূলে॥
মহারণ্যে প্রবেশ করিলা সীতা সতী।
নানা ভয়ঙ্কর তথা বনজন্তু দেখি॥
তমাল হিন্তাল বট পাকুড়ী শিমুলী।
অশ্বথ পিয়াল শাল বদরী ভৈজরী॥
বহেড়া কড়ার আম্র আমলকী।
মহা মহা খদির পলাশ হরীতকী॥

বনে প্রবেশ।

বড় বড় বৃক্ষ সব তাহার কোটরে।
গৃধ্র আদি কত পক্ষী তাহে বাসা করে॥
কুশের কণ্টক কত শিলা বহুতর।
ব্যাঘ্র ভল্লূক গণ্ডার তাহার ভিতর॥
দেখিয়া লক্ষ্মণে জিজ্ঞাসিলা দেবী সীতা।
পবিত্র উত্তরী-বাস (১) মুনি-পত্নী কোথা॥
কহ কহ আমারে লক্ষ্মণ মহাশয়।
নাঞি দেখি সে সকল মুনির আলয়॥
কিবা বলে আইলাঙ কোন অভিলাষে।
যজ্ঞ-ধূম নাঞি দেখি মুনির সকাশে॥
মহাবৃক্ষ সব কত পোড়ে দাবানলে।
পর্ব্বত আকার সর্প চতুর্দ্দিকে বোলে॥

(১) উত্তরীয়।

হেন বুঝি রাম সনে হৈল অদর্শন।
বনবাসী হৈলাম পারা শুনহ লক্ষ্মণ ॥
রোদন করেন সীতা স্মরিয়া শ্রীরাম।
কৃষ্ণের কিঙ্কর কহে দাস ঘনশ্যাম ॥

হেট মাথে কান্দেন লক্ষ্মণ সকরুণে।
মোহ করি লোহ কত ঝরএ নয়নে ॥
শোকে গদগদ হৈয়া সীতারে বলিল।
মুনির মন্দির পাবে ধীরে ধীরে চল ॥
কহিতে বিদরে বুক দুঃখ উঠে মনে।
শ্রীরামের বাক্য আমি লজ্যিব কেমনে ॥
লোক-অপবাদে তোমা করিল নৈরাশ।
শ্রীরাম পাঠান তোমা দিতে বনবাস ॥

বনবাসের কথা জ্ঞাপন।

লক্ষ্মণের বোলে সীতা করিল রোদন।
কোন্ দোষে প্রভু রাম করিলা বর্জ্জন ॥

সীতার পরিতাপ।

শুনহ লক্ষ্মণ মোর প্রাণের দোসর।
আমাকে করিলে রক্ষা দণ্ডক-ভিতর ॥
প্রাণের দেবর তুমি আমার লাগিয়া।
পরিচর্য্যা কৈলে কত ফল মূল খায়্যা ॥
নিদাঘ বরষা শীত নাহি রাত্রি দিনে।
নিদ্রা নাঞি গেলে তুমি আমার কারণে ॥
হেন জনে কেমনে দিলেহে বনবাস।
কি করিয়া দাণ্ডাইবে শ্রীরামের পাশ ॥
পর্ণ-শালা চিত্রকূটে কৈলে মোর তরে।
তাহাতে গাণ্ডীব লয়্যা থাকিলে বাহিরে ॥
অরণ্যের মধ্যে মোর কোন গতি হব।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ বিনে কে মোরে রাখিব ॥
তুমি গেলে আমি আজি তেজিব জীবন।
এই অরণ্যের মাঝে কে করিব রক্ষণ ॥

বস্ত্র না সম্বরে সীতা আউদড় চুলি।
ধরণী লোটায় সীতা কান্দিয়া আকুলি ॥
শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানে।
ঘনশ্যাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥

শ্রীরামের রূপ স্মরণ।

ব্যাকুল হইয়া সীতা স্মরিয়া শ্রীরামে।
কেনে তেজিলে হে প্রভু অপরাধ বিনে॥
উচ্চৈঃস্বরে রোদন করেন অতিশয়।
শ্রীরামের রূপ গুণ স্মরিয়া হৃদয়॥
আজানুলম্বিত ভুজ দূর্ব্বা-দল-শ্যাম।
উন্নত নাসিকা ভাষা বল্লকী (১) সমান॥
পদযুগ সরসিজ চাচর কুন্তল।
কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড করে ঝলমল॥
দেখিয়া সে মুখশশী কান্দে অভিমানে।
সিংহের সদৃশ গতি অতি সুলক্ষণে॥
করাঙ্গুলি অতিশয় চম্পক-কলিকা।
মধুকর-শিশু যেন লম্বিত-অলকা (২)॥
দশন দাড়িম্ব-বীজ-রুচি সবিধানে।
দেখিয়া অঙ্গের আভা কাম অভিমানে॥
হেন রাম গুণ রামের কেমনে পাসরি।
কোন্ দোষে শ্রীরাম করিল বনচারী॥
হরের ধনুক ভাঙ্গি আমা বিভা কৈলে।
আমার হাইবাসে (৩) প্রভু বুক্ষে কোল দিলে॥
কি লিখিল দৈব মোরে কিছুই না জানি।
প্রভুর নাঞ্রিক দোষ মুঞি অভাগিনী॥
কৌশল্যারে আমার কহিয় পরণাম।
অনুক্ষণ সীতা তোমার করেন ধেয়ান॥
প্রাণের দেয়র তুমি যাহ নিজ পুরে।
আলিঙ্গন বলিহ মোর কনিষ্ঠ-ভগিনীরে॥
কহিঅ প্রভুর স্থানে আমার মরণ।
গঙ্গার সলিলে মোর করিতে তর্পণ॥
জন্মে জন্মে মোর পতি সেই দণ্ডধারী।
আমা হেন কোন যুগে না হইএ নারী॥ (৪)
লক্ষ্মণ প্রণতি কৈল সীতার চরণে।
লোহেতে মুদিত আখি-পদ্ম অদর্শনে॥

---

(১) বীণা। (২) অলকা=চুল।
(৩) ভ্রমে।
(৪) কোন যুগে যেন আমার মত দুর্ভাগা নারী কেহ না হয়।

লক্ষ্মণ যাইতে নারে তেজিয়া সীতারে।
পদ আধ চলিতে না পারে যান ধীরে ধীরে ॥
উচ্চৈঃস্বরে কান্দে লক্ষ্মণ মনে মনে ব্যথা। — লক্ষ্মণের শোক।
একাকিনী কেমনে রহিবে বনে সীতা॥
কি করিয়া অযোধ্যায় রহিব ভারতী।
বনেতে রহিল সীতা সতী গর্ভবতী ॥
ব্যাঘ্র মহিষ গণ্ডার ভল্লুক বারণে।
সর্প সিংহ আসি পাছে মারএ পরাণে ॥
পৃথিবীতে এত দুঃখ কার নাঞি হয়।
দেবতা মনুষ্য মধ্যে কাহার হৃদয় ॥
ভাবি ভাবি লক্ষ্মণ হইলা অদেখ।
ভূমিতে পড়িয়া সীতা কান্দে অতিরেক ॥
ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ।
ভকতি করিয়া বলে ঘনশ্যাম দাস ॥

কান্দে সীতা করুণা করিয়া। — সীতার বিলাপ।
ভূমেতে পড়িয়া ধূলায় লোটাঞা ॥
একাকিনী অরণ্য ভিতর।
সঙ্গে কেহো নাহিক দোসর ॥
কি হবে কি হবে পরিণাম।
মোরে বিধি কেনে হৈল বাম ॥
কান্দে সীতা আকুল-পরাণী
সিংহ-ভয়ে যেমত হরিণী ॥
পিতা মোর জনক নৃপতি।
তপস্যা করিয়া পাল্য (১) পতি ॥
রঘুপতি হেন স্বামী যার।
এত দুঃখ কেনে হয় তার ॥
কনক-রচিত সিংহাসন।
তাহে আমি করিতাঙ শয়ন ॥
অঙ্গে যার অগুরু চন্দন।
সে কেনে বাসিত (২) হৈলা বন ॥
সীতা দেখি যত হস্তিগণ।
জল আনি করিআ সেচন ॥

(১) পাইলাম। (২) নির্ব্বাসিত।

বনে সহানুভূতি।

তৃণ জল হরিণী তেজিয়া।
কান্দে তারা সীতাকে দেখিয়া॥
পশুগণ আদি কুন্ত (১) আর।
কান্দে দুঃখ দেখিয়া সীতার॥
নৃত্য তেজি ময়ূরগণ।
সীতার অগ্রে ধরএ পেখম॥
মহাসর্প নিকটে আসিয়া।
ছায়া করে ফণায় ধরিয়া॥
চামরী আসিয়া সীতার পাশ।
সীতার অঙ্গে করএ বাতাস॥
মন্দ মন্দ পবন গমন।
দক্ষিণা মলয়া সুশোভন॥
ব্যাকুলে বলেন রাম রাম।
নিবেদিল দাস ঘনশ্যাম॥

আলায়্যা কুন্তল ভার কান্দে সীতা অনিবার
অঙ্গ সব ধূলায় ধূসর।
করি নানা মায়া মোহে বসন তিতিল লোহে
সঘনে ডাকএ রঘুবর॥
শ্রীরামের অভিমান কাননে তেজিয়া প্রাণ
না জানি কি ফল কর্ম্ম-দোষে।
পাষাণ বাজয়ে পায় ধারে রক্ত পড়ে তায়
কুশের কণ্টক দুই পাশে॥
এই মোর বড় ব্যথা কি করিব যাব কোথা
কেবা মোরে করিব রক্ষণ।
আমি রাজ-রাণী হৈয়া সিংহাসন তেজিয়া
নানা দুঃখে বুলি বনে বন॥
কেমনে থাকিব বনে নাহি লোক অন্য জনে
জন্তুগণ দেখিয়া ডরাই।
আইলাঙ সাধন করি দেখিব মুনির নারী
তাহে বিধি চিন্তিল হেথাই॥
এই ত অরণ্য মাঝে পশু পক্ষী তরু রাজে
কেবা মোরে করে পরিত্রাণ।

(১) পক্ষী।

রামের রমণী হয়্যা বনে বড়ি দুঃখ পায়্যা
কেনে মোরে তেজিলা শ্রীরাম ॥
উচ্চৈঃস্বর করি কান্দে শোকে বুক নাঞি বান্ধে
শুনিঞা বাল্মীক তপোধন।
শিষ্য সহিতে মুনি সীতার ক্রন্দন শুনি
আসিয়া দিলেন দরশন ॥

বাল্মীকির আগমন।

কৃষ্ণ-পদারবিন্দ মধু-পানে মত্ত ভৃঙ্গ
শুনি ভেল ঘনশ্যাম দাস।
নতুন মঙ্গল গাঁথা জৈমিনি ভারত পুতা
ভকত জনার অভিলাষ ॥

সশিষ্য সহিতে মুনি কাষ্ঠের কারণে।
যজ্ঞ-হেতু কাননে আইলা তপোধনে ॥
একাকিনী কাননে দেখিয়া মুন্নি তারে।
কার কন্যা কার নারী সত্য কহ মোরে ॥
বিম্বফল জিনি তোমার অধর সুরঙ্গ।
দেখিয়া বদন শশী লাজে দিল ভঙ্গ ॥
মৃণাল বিহিত বাহু ভুরু রামধনু।
পদ কর সরসিজ হরি-মধ্য জনু ॥
অলকা অমৃত কত অলি-কুল ঘটা।
দশন মুকুতা হাস্য বিদ্যুতের ছটা ॥
একাকিনী কেনে মাতা কানন-ভিতর।
শুনিয়া জানকী তারে কহেন উত্তর ॥
তোমার চরণে প্রণমিঞে মহামুনি।
শ্রীরামের নারী আমি জনক-নন্দিনী ॥
আমি অভাগিনী মোর দৃষ্টি হৈল হীনে।
তেজিলেন রাম মোরে বনে তে কারণে ॥

পরিচয়।

## দ্বিজ দয়ারাম রচিত

## তরণীসেনের যুদ্ধ।

দ্বিজ দয়ারাম-কৃত রামায়ণের দুই শত বৎসরের পুথি হইতে সংগৃহীত। গ্রন্থকারের অন্য কোন বিবরণ পাওয়া গেল না। তাঁহার পুত্রের নাম দেবীদাস ছিল শুধু এইটুকু জানা গিয়াছে।

রচনা দেখিয়া মনে হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে এই রামায়ণ সঙ্কলিত হইয়াছিল।

তরণীসেন বিভীষণের পুত্র, অথচ যুদ্ধকালে এ কথা রাম-লক্ষ্মণ প্রভৃতির নিকট সম্পূর্ণ গোপন রাখিয়াছিলেন। তরণীসেন পরম বৈষ্ণব ছিলেন, রামের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ-ত্যাগ-পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠ-লাভ করাই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। এই জন্য রাবণের আজ্ঞায় যুদ্ধ করিবার জন্য সমর-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

লক্ষ্মণের প্রতি তরণী-সেনের উক্তি।

কুপিয়া তরণী বলে শুনহ লক্ষ্মণ।
বয়সে ছাওয়াল তুমি কিবা জান রণ॥
আমার বাণে মেরু মন্দর নাহি ধরে টান।
নিশ্চয় আমার বাণে হারাবে পরাণ॥
হেন বাণ দেখ আমার কাঞ্চন-রচিত।
বুকে প্রবেশিয়া বাণ পিবেক শোণিত॥
বাণ লৈয়া যাহ লক্ষ্মণ তেজ অহঙ্কার।
পড়্যাছ আমার ঠাঞি না পাবে নিস্তার॥
আমার বাণে পরাভব দেব-দেব হর।
কত বার জিনিয়াছি জেঠা ধনেশ্বর॥

লক্ষ্মণের প্রত্যুত্তর।

লক্ষ্মণ বলেন বড়াই করিস্ নাই রণে।
এক কথা বলি শুন বলে বুধগণে॥
ভক্ষণের প্রশংসা খাইয়া জিহ্বা করে।
ভার্য্যার প্রশংসা সতী পতি-সাথে মরে॥
শস্যের প্রশংসা চাষা শস্যে আনে ঘরে। (১)
বীরের প্রশংসা যদি জিনয়ে সমরে॥
আমাকে বলিস্ শিশু আপু দেখ বীর।
এখন আমার বাণে হইবে অস্থির॥

যুদ্ধ।

এত বল্যা লক্ষ্মণ ধনুকে যুড়্যা বাণ।
তরণীর অগ্রে সেহ হল্য খান খান॥
কোপেতে তরণী পুনঃ এড়ে তীক্ষ্ণ শর।
লক্ষ্মণের সর্ব্বাঙ্গ বাণেতে জরজর॥
তথাচ লক্ষ্মণ বীর তিলেক না বেথে।
নানা সন্ধি (২) বাণ মারে তরণীর বুকে॥

---

(১) শস্যঞ্চ গৃহমাগতম্। (২) কৌশলে।

ক্ষণে মূর্চ্ছা তরণী উঠিয়া ধনুঃ ধরে।
সাত পাঁচ বাণ মারে লক্ষ্মণ-উপরে॥
বাণে বাণ কাটে লক্ষ্মণ ধনুকের শিক্ষা।
তরণীর বাণ আল্য নাম রিপুভক্ষা॥
সেই বাণে লক্ষ্মণ বীরের হল্য মোহ।
রণ-স্থলে গড়াগড়ি লক্ষ্মণের দেহ॥

লক্ষ্মণের মূর্চ্ছা ও রামের প্রবেশ।

লক্ষ্মণের মূর্চ্ছা দেখি আগু হল্যা রাম।
কোদণ্ড-ধারণ রণে দূর্ব্বাদল-শ্যাম॥
ডাক দিয়া বলে রাম হেদে রে তরণী।
এখনি আমার বাণে হারাবে পরাণী॥
বানরগণ পরাভব হল্য তোর বাণে।
প্রকার প্রবন্ধে মূর্চ্ছা করিলি লক্ষ্মণে॥
দ্বিজ দয়ারাম কন ধাইল তরণী।
দেখিল রণেতে আল্য রাম রঘুমণি॥

রণেতে আইলা রাম নব-দূর্ব্বা-দল-শ্যাম
ক্রোধে অতি ভাই মূর্চ্ছা রণে।
শ্রীরাম বলেন দুষ্ট মোর ভায়ে দিল কষ্ট
তার শাস্তি দিব এই ক্ষণে॥
আছিল তরণী রথে নাম্বে বীর অবনীতে
প্রণমিল শ্রীরামের পায়।

তরণীর স্তব।

যোড়-হস্তে করে স্তুতি তুমি দেব লক্ষ্মী-পতি
নরাকৃতি হয়্যাছ মায়ায়॥
তব পদ সেবে বিধি দেব পঞ্চানন আদি
মুনিগণ ও পদ ধেয়ানে।
অদ্য মোর দিন শুভ হইল পরম লাভ
রাঙ্গা-পদ পান্নু দরশনে॥
নিরঞ্জন নিরাকার তুমি ব্রহ্মাণ্ডের সার
হর্ত্তা কর্ত্তা জগতের নাথ।
তবাংশেতে অবতার মৎস্যে বেদ সুপ্রচার
কূর্ম্মরূপ বিশ্বকের (১) ত্রাত॥

(১) বিশ্বকের = বিশ্বের।

বরাহে মৃত্তিকা-কারী হিরণ্যাক্ষ দৈত্য মারি
নরসিংহে কশিপু নাশিলে।
তুমি সে বামনরূপ ছলিয়াছ বলি ভূপ
দাতা ভক্তে পাতালে রাখিলে॥
তব অংশে ভৃগুরাম থুইলে ক্ষেত্রীর নাম
আপনি অংশের কৈলে চুর।
দেবের নিস্তারকারী নররূপ ধর্ম্মুর্দ্ধারী
আসিয়াছ রাক্ষসের পুর॥
তুমি গোলোকের পতি মহালক্ষ্মী সীতা সতী
শ্রীঅনন্ত ঠাকুর লক্ষ্মণ।
মূঢ় রাক্ষসের জাতি অরি ভাবে পাল্য গতি
পতিতে তারিলে নারায়ণ॥

তরণীর দেখি ভাব হাতে ধরে পদ্ম-নাভ
কোলে করি ভাসে প্রেম-জলে।
দুহে পুলকিত গাত্র ঝুরএ দোহার নেত্র
যেন পিতা-পুত্রে হুলাহুলি॥
তরণী বলিছে প্রভু দয়া না ছাড়িবে কভু
স্থল দিহ চরণ-কমলে।
হয়্যাছি রাক্ষস জাতি তুমি অগতির গতি
কোল দিলে পাষণ্ড-চণ্ডালে॥
তুমি দেব-দেব হরি সঙ্গে যুদ্ধ ইৎসা (১) করি
তব অস্ত্রে যেন যায় প্রাণ।
তুমি দেব মহাপ্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু
অন্ত কালে কর পরিত্রাণ॥
এত বল্যা উঠে বীর প্রভু-পদে দিল শির
রাম-পদ-ধূলি পান করে।
রামের দয়া। তার শির চুম্বেন রাম বীর নিল ধনুর্ব্বাণ
বসিল তরণী রথপরে॥
শ্রীরাম বিস্ময় মনং হেন ভাবে করে রণ
ধন্য ধন্য বৈষ্ণব রাক্ষস।
সর্ব্বকাল শুভ জয় হেন জন কিসে ক্ষয়
ইহা জিনি না হয় সাহস॥

(১) ইচ্ছা।

## কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ।

প্রাচীন পুথির সময় নির্দ্দেশ নাই, গ্রন্থকারের কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই। রচনা দেখিয়া সপ্তদশ শতাব্দীর লেখা বলিয়া মনে হয়। রামায়ণের গল্প সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত আছে। এই কবির রচিত বিষ্ণুর অন্যান্য অবতারের কথাও প্রাচীন পুথিতে পাইয়াছি।

গরুড় নামেতে পক্ষী বিনতা-সন্তান।
কশ্যপ-ঔরসে জন্ম মহা বলবান্॥
জন্মমাত্র ক্ষুধা তার হইল বিস্তর।
আহার মাগিতে গেল মুনির গোচর॥
গজ-কচ্ছপেরে দেখাইয়া দিল মুনি।
নখেতে বিন্ধিয়া পক্ষী লইল তখনি॥
সম্মুখে দেখিল এক দীর্ঘতরুবর।
আহার করিতে বৈসে তাহার উপর॥
ভরেতে ভাঙ্গিল ডাল দেখি পক্ষি-রাজ।
বৃক্ষের তলেতে আছে মুনির সমাজ॥
বালখিল্ল মুনি আদি অনেক আছিল।
ডাল-ভরে মরে পাছে গরুড় চিন্তিল॥
নখেতে লইল গজ-কচ্ছপ বিন্ধিয়া।
ঠোটেতে করিয়া ডাল চলিল উড়িয়া॥
বসিবার স্থান তাহে দেখয়ে গরুড়।
সুমেরু-শিখরে আসি হইল আরূঢ়॥
মনোহর স্থান দেখি বিনতা-নন্দন। লঙ্কার উৎপত্তি।
হরষিতে গজ-কূর্ম্ম করিল ভক্ষণ॥
রক্ত-মাংসে একাকার পর্ব্বত-উপর।
দেখিয়া করিল ক্রোধ দেব পুরন্দর॥
ঝন্‌ঝনা চিকুর শিলা ঘন বজ্রাঘাত।
গরুড় উপরে ইন্দ্র হানয়ে নির্ঘাত॥
পাখা আচ্ছাদিয়া হরষিতে মাংস খায়।
বারেক ইন্দ্রের প্রতি ফিরিয়া না চায়॥
পরম আনন্দে মাংস করিল ভোজন।
পাখ শাট দিয়া পক্ষী উড়িল তখন॥
পাখ শাট দিয়া তখন গরুড় উড়িল।
সুমেরুর শৃঙ্গ ভাঙ্গি সমুদ্রে পড়িল॥

স্বর্ণ-দ্বীপ হৈল তাতে সমুদ্রের মাঝে।
লঙ্কাপুরী বলি নাম রাখেন দেবরাজে॥

মুনির ঔরসে জন্ম রাক্ষসী-উদরে।
দেবতা গন্ধর্ব্ব আদি সবে ভয় করে
কত দিনান্তরে তথা রাজা দশানন।
বসতি করিল আসি ভাই তিন জন

শ্রীরাম রাখিল নাম করিয়া যতন।
ভরত রাখিল নাম কৈকেয়ী-নন্দন॥
সুমিত্রার গর্ভে হৈল পুত্র দুইজন।
রাখিল তাহার নাম লক্ষ্মণ শত্রুঘন্॥
হেন মতে চারি অংশে জন্মিলাম আপনি।
বড়ই দুঃখের কথা শুন মহামুনি॥
পঞ্চম বৎসরে বধ করি তাড়কারে।
হরধনুঃ ভাঙ্গি বিভা করিলাম সীতারে॥
একদিন দেখি দশরথ নরপতি।
মন্ত্রণা করিল মোরে করিতে ভূপতি॥
আয়োজন করি রাজা হরষিত মন।
দৈবের নির্ব্বন্ধ কভু না হয় খণ্ডন॥
কৈকেয়ী নামেতে যিনি ভরত-জননী।
রাজার নিকটে তিনি আইল আপনি॥
কহিতে লাগিল মাতা শুন নৃপবর।
পূর্ব্বে সত্য করিয়াছ দিবে দুটী বর॥ — রাম-লক্ষ্মণাদির বনবাস।
রাজা বলে কোন্ দ্রব্য চাহ পাটরাণী।
যাহা ইচ্ছা চাহ শীঘ্র দিবত এখনি॥
মাতা বলে এই চাই শুনহ রাজন্।
ভরতেরে রাজ্য দিয়া রামে দেহ বন॥
চৌদ্দ বৎসর রাম থাকিবেন বনে।
এই বর চাহি আমি তোমার সদনে॥
শ্রুত মাত্রে ভূমিতলে পড়িল রাজন।
শ্রীরাম বলিয়া রাজা হন অচেতন॥

শুনিয়া গেলাম আমি পিতার গোচর।
অনেক ডাকিলু আমি না পাই উত্তর॥
পিতৃ-সত্য পালিবারে যাই আমি বন।
সঙ্গে চলিলেন সীতা অনুজ লক্ষ্মণ॥
অঙ্গ হৈতে আভরণ কাড়িয়া লইল।
জটা বাকল পরাইয়া বিদায় করিল॥

রহিলাম চিত্রকূট পর্ব্বত যথায়।
তিন দিনান্তরে ভরত আইল তথায়॥
মাতুলের গৃহ হৈতে আসি দুইজন।
জননীর মুখেতে শুনিল বিবরণ॥

ভরতের ক্রোধ ও রামের নিকট আগমন।

রাম-বনবাস শুনি ভরত মহাকায়।
ক্রোধেতে আপন মায়ে কাটিবারে যায়॥
নিবারণ কৈল তারে কৌশল্যা জননী।
মাতৃ-বধ কৈলে বাপু কি হবে তা শুনি॥
মায়ের বচনেতে ভরত সাম্য হৈল।
গর্জ্জিয়া আপন মায়ে কহিতে লাগিল॥
আরে আরে পাপীয়সী কি তোর জীবন।
কেমন পরাণ ধরে দিলি রামে বন॥
উচিত না হয় তার মুখ দেখিবারে।
এতেক বলিয়া ভরত আইল বাহিরে॥
রাজার নিকটে আসি করিয়া রোদন।
মম শোকে নরপতি ত্যজিল জীবন॥
তপ্ত তৈল মাঝে রাখি রাজ-কলেবর।
ভরত আইল তবে রামের গোচর॥
সপরিবার যত অযোধ্যা নিবাসী।
আমার নিকটে সবে উত্তরিল আসি॥
অনেক কহিল মোরে বিনয়-বচনে।
তুমি অযোধ্যায় আইস আমি যাই বনে॥
রাজা আজ্ঞা না করিল আসিতে কাননে।
তুমি কেন আইলে প্রভু পাপিনী-বচনে॥
আমি কহিলাম তুমি রাজা হও গিয়ে।
প্রজার পালন কর পিতা সম হয়ে॥

অনেক প্রকারে বুঝাইয়া ভরতেরে।
অযোধ্যায় পাঠাইয়া দিলাম তাহারে ॥
রাজ-সিংহাসনে রাখি পাদুকা আমার।
হেন মতে ভরত পালেন রাজ্যভার ॥
হেথা চিত্রকূট ধামে থাকি তিন জন।
মৃগয়া করেন নিত্য অনুজ লক্ষ্মণ ॥
হেন মতে তৃতীয় বৎসর তিন মাস।
পরম কৌতুকে আমি তথা করি বাস ॥

দৈবের নির্ব্বন্ধ কভু না যায় খণ্ডন।
তথা হৈতে গেলাম মোরা পঞ্চবটী বন ॥
শূর্পণখা নামে তথা আছে নিশাচরী।
রাবণের সঙ্গে বিরোধ। রাবণের ভগিনী সেই নিকষা-কুমারী ॥
দীর্ঘ নাসা দীর্ঘ দন্ত দীর্ঘ নখ কেশী।
এই মতে চলে ষাট হাজার রাক্ষসী ॥
একদিন মায়া করি আইল শূর্পণখা।
লক্ষ্মণের নিকটে আসিয়া দিল দেখা ॥
মায়া করি নিশাচরী লাগিল কহিতে
বড় ইচ্ছা হয় মম তোমারে ভজিতে
এত শুনি লক্ষ্মণ ধরিয়া ধনুর্ব্বাণ।
স্ত্রীবধ না করিয়া কাটিল নাক কাণ
অপমান পায়ে সেই লক্ষ্মণের হাতে
নিবেদিল সব কথা রাবণ-সাক্ষাতে
ভগ্নীর দুর্গতি দেখি ক্রোধিত রাবণ
মারীচ সহিত আসি পঞ্চবটী বন ॥

মায়া মৃগ। মারীচ হইল মায়া-মৃগ-কলেবর।
সম্মুখেতে নৃত্য করে দেখিতে সুন্দর।
দেখিতে দেখিতে মৃগ গেল বনান্তরে।
আমিও গেলাম সেই বনের ভিতরে ॥
এক বাণে বধিলাম মৃগের জীবন।
প্রাণ-ত্যাগ কালে কৈল ভাই রে লক্ষ্মণ
সীতাহরণ। শুনিয়া লক্ষ্মণ আইল মম অন্বেষণে।
শূন্য গৃহ পেয়ে সীতা হরিল রাবণে ॥

মৃগ মারি আইলাম ভাই দুই জন।
সীতা না দেখিয়া দোহা করিএ রোদন॥
বনে বনে অন্বেষণ করিয়া বেড়াই।
সন্ধান পাইলু পক্ষী জটায়ুর ঠাঞি॥
রাবণ হরিয়া সীতা গেল লঙ্কাপুরে।
শুনিয়া ব্যাকুল চিত্ত দুই সহোদরে॥

বনে বনে ভ্রমি দোহে করিয়া রোদন।
পঞ্চ কপি সঙ্গে তথা হইল মিলন॥
নল নীল সুগ্রীব হনুমান্ জাম্বুবান্।
এই পঞ্চ জন তথা বানর প্রধান॥
সীতার বারতা আমি কহিলাম তারে।
শুনিয়া সুগ্রীব তবে কহিল আমারে॥
বালি রাজা আছে আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর।
তার ভয়ে সশঙ্কিত থাকি নিরন্তর॥
তুমি যদি পার তারে করিতে সংহার।
সত্য করিলাম সীতা করিব উদ্ধার॥
এত শুনি দুই ভায়ে হরষিত হয়ে।
বালিকে করিলু বধ প্রকার করিয়ে॥
অঙ্গদ নামেতে তার এক পুত্র ছিল।
আমাকে নিন্দিয়া সেই অনেক কহিল॥ (১)
কহ প্রভু এ কেমন বিচার তোমার।
বিনা দোষে বধ কৈলে জনক আমার॥
কোন্ অপরাধ পিতা কৈল তব ঠাঞি।
এ কর্ম্ম উচিত তব না হয় গোসাঞি॥
শুনিঞা তাহার বাক্য হইনু লজ্জিত।
কহিলাম অঙ্গদ বর মাগ মনোনীত॥
ক্রোধ-মনে অঙ্গদ কহেন পুনর্ব্বার।
বর যদি দিবে শুন বচন আমার॥
বিনা দোষে তুমি মম বধিলে পিতারে।
তোমারে বধিব আমি তেমতি প্রকারে॥

---

(১) অঙ্গদ রামের সাক্ষাতে তাঁহাকে গঞ্জনা করিয়াছে, এরূপ কথা বাল্মীকির রামায়ণে নাই।

শুনিয়া তথাস্তু বাক্য কহিলাম তারে।
কৃষ্ণ অবতারে তুমি বধিবে আমারে॥
ব্যাধের কুলেতে জন্ম তোমার হইবে।
মৃগ অনুসারে বধ আমারে করিবে॥

বর পেয়ে হরষিত অঙ্গদ হইল।
সীতার বারতা আমি তাহারে কহিল॥
শুনিঞা সে সব কথা বালির নন্দন।
বানর কটক ঠাট আনে ততক্ষণ॥
সীতা অন্বেষণ হেতু গেল হনুমান্।
লঙ্কা দগ্ধ করে বীর পবন-সন্তান॥
সীতার সংবাদ আনি দিল মম ঠাঞি।
শুনি হরষ হইলাম আমরা দুই ভাই॥
বিভীষণ নামে রাবণের ভাই ছিল।
মৈত্র বলি মম স্থানে আসিয়া মিলিল॥
পাষাণে জলধি-জল করিয়া বন্ধন।
লঙ্কায় প্রবেশ করি করি ঘোর রণ॥
এক লক্ষ পুত্র রাজার পৌত্র সওয়া লক্ষ।
সংহার করিলাম কত রথী যে বিপক্ষ॥
অবশেষে রাবণেরে করিলু সংহার।
হরষিতে করিলাম সীতার উদ্ধার॥
বিভীষণে নরপতি করিয়া লঙ্কায়।
চতুর্দ্দশ বৎসরান্তে আসি অযোধ্যায়॥
শুনহ নারদ এই পুরাণের সার।
রাবণ-বিনাশ হেতু রাম অবতার॥
রামের চরিত কথা অমৃত-সমান।
কৃষ্ণদাস কহে ইহা শুনে পুণ্যবান্॥

---

## পাবনার কবি অদ্ভুতাচার্য্যের রামায়ণ।

### সীতার বিবাহ।

অদ্ভুতাচার্য্যের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ, অদ্ভুতাচার্য্য উপাধি। বিশেষ বিবরণ "History of Bengali Language and Literature" পুস্তকের ১৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। কবির বাসস্থান পাবনা জেলার সাঁচোর গ্রামের নিকট সোণাবাজুর অন্তর্গত বড়বাড়ী গ্রাম। গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৭৪২ খৃষ্টাব্দ।

জনক আদি করিয়া যতেক রাজাগণ।
বিশ্বামিত্র সঙ্গে লয়া শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
পুরীর ভিতরে লয়া করিল গমন।
পাদ্য অর্ঘ্য আচমন দিলেন আসন ॥
নানা মধু দ্রব্য দিয়া করাইল ভোজন।
বিচিত্র শয্যাতে মুনি করিল শয়ন ॥
ঘরেত থাকিয়া আসি জনক-নন্দিনী।
গবাক্ষের দ্বারে দেখে রাম চক্রপাণি ॥
রাম দেখি সীতা দেবী দড়াইল (১) মন।
আর বর নাহি মোর এ তিন ভুবন ॥
মনেত ধরিল সীতা রামের চরণ।
মনে মনে কহিতে আছেক মন-কথন ॥

পৃথিবীতে জনমিনু অযোনি সম্ভবা হৈনু
বাপে নাম থুইল জানকী।
বাপের প্রতিজ্ঞা-বাণী ঘটক হৈল মহামুনি
রঘুচন্দ্র পতি হেন দেখি ॥
নররূপে নারায়ণ রূপে মোহে ত্রিভুবন
কামিনী ধরাইতে নারে চিত্তে।
কমোট কঠোর ধনু রামের কোমল তনু
না পারিব গুণ চড়াইতে ॥
শুনিয়া আকাশ-বাণী আনন্দিত কমলিনী
বিষাদ ভাবএ চন্দ্রমুখী।
পাইবা উত্তম পতি ত্রিভুবনে তুমি সতি
তোমার ধর্ম্মে ব্রহ্মা দেব সুখী ॥ দেবগণের বরদান।

---

(১) দৃঢ় করিল।

দেবের শুনিয়া কথা আনন্দিত হৈল মাতা
দেব-চক্র বুঝিতে না পারি।
বর দিলা ভগবতী শ্রীরাম হউক পতি
অদ্ভুত মধুর ভারতী॥

শিবের ধনুঃ।

ধনুক দেখিয়া রাম চিন্তে মনে মন।
এ মত ধনুক নাহি এ তিন ভুবন॥
বড় বড় বীর আইল জিনিঞা সংসার।
ধনুক দেখিয়া কেহ নহে আগুসার॥
বিশ্বামিত্র বোলে শুন কমল-লোচন।
তোমার বিক্রম আজি দেখিব ত্রিভুবন॥
গুরুর বচনে হাসে কমল-লোচন।
এক বাক্য বুলি আমি তাথে দেহ মন॥
ধনুখান দেখি গুরু অতি বড় ভর।
না পারিলে লজ্জা পাই সভার ভিতর॥
রামের বচনে ক্রোধ হইল লক্ষ্মণ।
আপনাকে আপনে না জান কি কারণ॥
ধনুকে গুণ দিব আমি কার্য্য কত বড়।
কঠোর পণ করিয়াছে জনক নৃপবর॥
শিবের ধনুকে গুণ দিব যেহি জনে।
তার তরে সীতা দেবীক করিব সমর্পণে॥
যদি আজ্ঞা কর মোথে কমল-নঞান।
গুণের কি কার্য্য (১) ধনু করো (২) খান খান॥
যে পর্ব্বতে ধরিয়াছি এ মহী-মণ্ডলে।
যদি আজ্ঞা কর রাম তোলো বাহুবলে॥
এক টানে তুলিবার পারো পৃথ্বী-খান।
ধনুক করিয়া মোর কোন বস্তু জ্ঞান॥
কত বড় বাঁশের ধনুক কমল-লোচন।
আকাশে ফিরাও যে দেখুক সর্ব্বজন॥
বীর-দর্প করি তবে বলিছে লক্ষ্মণ।
আমি কথা কহি তোরা শুন সর্ব্বজন॥

(১) গুণ দেওয়া সামান্য কথা (২) করি।

আমিত ধনুত গুণ দেই এহিক্ষণ।
জনকে করুক সীতা রামেক সমর্পণ ॥
রাম বোলে শুন তুমি লক্ষ্মণ ধনুর্দ্ধর।
কঠোর পণ করিছে জনক নৃপবর ॥
লক্ষ্মণে গুণ দিব আমার কোন প্রয়োজন।
করিবার পারি কর্ম্ম দেখুক সর্ব্বজন ॥
অহঙ্কার না করিব সভা-বিদ্যমান।
ধনুক ধরিব আমি কোন বস্তু জ্ঞান ॥
এতেক বুলিয়া তবে উঠিলা নারায়ণ।
জয় জয় শব্দ করে দেব মুনিগণ ॥
গুরুর চরণে রাম কৈল নমস্কার।
চলিলেন রামচন্দ্র ধনু তুলিবার ॥

ধনুর্ভঙ্গ।

ভঙ্গ হইল কার্ম্মুক দেবগণের কৌতুক
আনন্দে ভরিল ত্রিভুবন।
নাচয়ে নৃত্যকীগণ পবন যে সঘন
পরশুরামের হৈল জাগরণ ॥ (১)
দ্বিজ করে বেদ-ধ্বনি জয় জয় রঘুমণি
আনন্দে পূরিল ত্রিভুবন।
জনক হৈল আনন্দিত দ্বারে দ্বারে নৃত্য গীত
অদ্ভুত মধুর বচন ॥

অধিবাস।

হস্তিনী চিত্রানী নারী শঙ্খিনী পদ্মিনী।
মঙ্গল আচার সবে করিছে রজনী ॥
সীতার নিকটে গেল যত বিদ্যাধরী।
চৌদিগে ধরিয়া সীতাক তুলিল যত নারী ॥
বিধিমতে যে আছিলা স্ত্রী আচার।
থার পরিত্যাগ সবে করেন সীতার ॥
স্নান করাইল সীতাক সানন্দিত মন।
মঙ্গল আচার সবে করে নারীগণ ॥
স্নান করি পরাইল উত্তম বসন।
* * অধিবাস কৈল সব নারীগণ ॥

(১) ধনুর্ভঙ্গের শব্দ শুনিয়া পরশুরাম জাগ্রত হইল

আর কন্যা আছিল উর্ম্মিলা রূপবতী।
কুশধ্বজের দুই কন্যা ধৃতি আর শ্রুতি॥
চারি কন্যার অধিবাস কৈল বিধিমতে।
মনসা চলিয়া গেল যথা রঘুনাথে॥
শত নারীগণ আর করিয়া সঙ্গতি।
অধিবাস করিলেন দেব লক্ষ্মীপতি॥
বাজিতে লাগিল সব আনন্দ বাজন।
মাথে করি নিল সব সুবর্ণ-চালন॥
গন্ধর্ব্বে গীত গাএ নাচে বিদ্যাধরী।
পরম আনন্দ হৈল যথাতে শ্রীহরি॥
চারি সিংহাসনে আছে চারি সহোদর।
নীলবসন অঙ্গ নব জলধর॥
দুর্ব্বাদল-শ্যাম তনু অতিমনোহর।
নবজলধর-তনু শোভে পীতাম্বর॥
নবীন বয়স বেশ মনোহর তনু।
আজানুলম্বিত ভুজ ভূরু কামধেনুঃ॥
বদন দেখিয়া মোহে কতকোটি কাম।
নারীগণ মোহ যায় কোন বস্তু জ্ঞান॥
অপরূপ দেখি সব অর্চ্চিত হইল।
যার দৃষ্টি যথা গেল তথাই রহিল॥

বিবাহ।

চৌদিকে বেড়িয়া নিল চারি সহোদর।
নৃত্য গীত কৌতুকে পোহাইল রজনী।
পূর্ব্বদিক্ প্রকাশ হইল দিনমণি॥
বাজিতে লাগিল সব আনন্দ বাজন।
জাগিয়া উঠিল তবে যত রাজাগণ॥
প্রাতঃ ক্রিয়া করিয়া বসিল সর্ব্বজন।
বিশ্বামিত্র করিল বিভার শুভক্ষণ॥
বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে চলিল দুই জন।
জনকের পুরোহিত গৌতম-নন্দন॥
শ্রাদ্ধ করিতে বৈসে জনক রাজন।
বিধিমতে করাইল রাজাক শ্রাদ্ধ তর্পণ॥
শ্রাদ্ধ করি পাত্র রাজা কৈল সমর্পণ।
নানা দান উৎসর্গিয়া তুষিল ব্রাহ্মণ॥

বেদ পড়ি আশীর্ব্বাদ কৈল মুনিগণ।
দেব মুনিগণের রাজা বন্দিল চরণ॥
দশরথ রাজা এথা নান্দীমুখ করে।
পুরোহিত হইল বিশ্বামিত্র মুনিবরে॥
বিধিমতে কৈল রাজা শ্রাদ্ধ তর্পণ।
পিতা মাতা মহারাজা করিয়া তোষণ॥
বশিষ্ঠ মুনিক কৈল পাত্র সমর্পণ।
নানা দান করি তুষিলেক যত মুনিগণ॥
শ্রাদ্ধ দান করিতে বেলা হইল অবশেষ।
গোধূলি সময় আসি হইল প্রবেশ॥
তিথি আর যোগ গ্রহ নক্ষত্র করণ।
স্থানে স্থানে বসাইল বশিষ্ঠ তপোধন॥
চতুর্দ্দিগে বৈসে দেব মুনি রাজাগণ।
ব্রহ্মা আদি সাক্ষাতে বসিল সর্ব্বজন॥
যাইবেন চারি ভাই সয়ম্বর স্থানে। বরসজ্জা।
নানা রত্ন অলঙ্কার পরে চারি জনে॥
রতন মুকুট শিরে কর্ণেত কুণ্ডল।
শ্রীবৎস কৌস্তুভমণি শোভে বক্ষঃস্থল॥
কনক-নূপুর পায়ে বাজে রিনি ঝিনি।
চরণ মরুরগতি গজরাজ জিনি॥
আগে আগে চলিলেন রাম নারায়ণ।
তাঁর পাছে চলিল ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন॥

(কি আরে) চলিল রাঘব রাম যায় পরিণয় রাজ।
এ তিন অনুজ সঙ্গে স্বয়ম্বর-মাঝ॥ ধুরা॥

বিবিধ বিনোদ মালে ছড়ার আটুনি।
আধ লম্বিত ভালে বিনোদ টালনি॥
চন্দন তিলক আর অলকা বিলোলে।
চন্দ্র বৈঠল যৈছে জলধর-কোলে॥
ভুরুর ভঙ্গিমা তাহে কামদেব-বাণ।
হেন বুঝি কামদেব পূরিছে সন্ধান॥
নীলাব্জ নয়নে খেলে অপাঙ্গ তরঙ্গ।
আছুক নারীর কাব মোহিছে অনঙ্গ॥

খগপতি জিনি নাসা অধর বান্ধুনি।
তাহাতে বিচিত্র সাজে দশন স্মরণি॥
রত্নকঙ্কণ শোভে মণিময় হার।
এ তিন ভুবনে নাহি তুলনা তাহার॥
অঙ্গদ বলয়া সাজে ভুজযুগ দণ্ড।
সুবলিত জিনি মত্ত করিবর-শুণ্ড॥
নবঘন-শ্যাম তনু বস্ত্র বর পীত।
নীল গিরিবর যৈছে জড়িতে জড়িত॥
মকরত-সম কান্তি জানু সুশোভন।
অরুণ-কিরণ যেন কমল-চরণ॥
চরণ-পল্লব সব চম্পক কলিত।
রোহিণীর পতি কত জিনিয়া নির্ম্মিত॥
নবীন বয়স রাম অনঙ্গ হিল্লোলে।
কত সুধা বরিষএ মধু রস বোলে॥
দেখিতে আইল তথা যতো নারীগণ।
সবে মূর্চ্ছাগত হইল দেখিয়া চরণ॥
কে কহিতে পারে তার রূপের মহিমা।
তিন লোকের পতি তার কি দিব উপমা॥
অদ্ভুত আচার্য্যে বন্দে কমল-চরণ।
পরম পুরুষ রাম দেব নিরঞ্জন॥

রামের রূপ।

আনন্দিত সর্ব্বজন জনকের ভবন
পুরে বাজে আনন্দ বাজনা।
দশরথ-রাজ-সুত রূপে গুণে অদ্‌ভুত
ত্রিভুবনে নাহিক উপমা॥
ব্রহ্মা হর পুরন্দর শশী বসু দিবাকর
সুরাসুরে না জানে মহিমা॥
কোটি চন্দ্র জিনি শোভা মোহন মুরতি আভা
সিথি চান্দে অলকার পাতি।
দেখিয়া ফোটা ঠাম মুরছিয়া পড়ে কাম
আলো করএ ঘোর রাতি॥
নাসা বর সুন্দর মুখ কোটি সুধাকর
শ্রবণে কুণ্ডল মণি দোলে।

জিনি তারা উৎপল যে নঞ্জান যুগল
যেন ভ্রমর পড়িছে পদ্মদলে॥
জিনি পাকা বিম্বফল অধর যে যুগল
দশন যে মুকুতার পাতি।
অমিয়া মধুর হাস যেন চন্দ্র পরকাশ
বিদ্যুৎ চমকে ঘোর রাতি॥

সঙ্গেত চলিল যত দেবগণ।
পৃথিবীর যত রাজা আর মুনিগণ॥
আগ বাড়ি নিতে (১) গেলা জনক রাজন।
বেদধ্বনি করে তবে যত মুনিগণ॥
নানা বাদ্য বাজে ঘণ্টা শঙ্খ ধ্বনি।
মহা শব্দ উঠিল দেখিয়া চক্রপাণি॥
স্বয়ম্বর স্থানে গেলা রাম নারায়ণ (২)।
তথা চারি কন্যা পরে রত্ন-আভরণ॥ চারি কন্যার বধূ-সজ্জা।
নীল লোহিত পীত বর্ণ মনোহর।
চিত্র বিচিত্র শোভে পরিছে অম্বর॥
মৃগমদ চন্দন চর্চ্চিত কৈল কেশ।
খোপায়ে পাটের থোপা দোলে পৃষ্ঠদেশ॥
রতনে জড়িত পরে কিরীট উজ্জ্বল।
কনক কিরীট পরে করে ঝলমল॥
সুন্দর সিন্দূর-বিন্দু ললাটেত সাজে।
কনক-কমলে যেন অরুণ বিরাজে॥
কামের কাম ভূরুভঙ্গ তরঙ্গ জিনিতে।
মুনিগণ মোহ যায় অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে॥
পূর্ণিমার চন্দ্র যেন শ্রীমুখমণ্ডল।
কুরঙ্গনঞ্জানী গণ্ডে দুলিছে কুণ্ডল॥
নক্ষত্র জিনিয়া যেন শোভে শশধর।
একত্র শোভিছে যেন শশী দিবাকর॥
বিম্ব অধর আর নাসা গজমতি।
বিদ্যুৎপ্রকাশ হাস দশনের জ্যোতিঃ॥

(১) অগ্রসর হইয়া অভিনন্দন করিয়া লইতে।
(২) রাম যিনি স্বয়ং নারায়ণ।

হার কেয়ূর আর শঙ্খ যে কঙ্কণ।
স্থানে স্থানে শোভা করে নানা আভরণ॥
কটিতে কিঙ্কিণী সাজে কনক আটুনি।
চরণে নূপুর বাজে শুনি রিনি ঝিনি॥
গমন উত্তর গতি রাজহংস জিনি।
নাভি গম্ভীর তাথে মধ্যে দেহখানি॥
পারিজাত চারি খানা দিল পুরন্দর।
বিচিত্র শোভিছে মালা করের উপর॥
নবীন বয়স চারি বিদগধ বালা।
সঙ্গেত চলিছে কাম পূর্ণ ষোল কলা॥
অসংখ্য আনন্দ-বাদ্য বাজে নিরন্তর।
শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনি নাদে হইল কোলাহল॥
জয়ধ্বনি করিল সকল নারীগণ।
আগে সীতাদেবী যায় পাছে তিন জন॥
এমত আনন্দ আর নাহি ত্রিভুবন।
রত্ন-প্রদীপ সব করিছে শোভন॥
মাথা তুলি চাহে সীতা রামের বদন।
অদ্ভুত আচার্য্যের কবিত্ব সুরস বচন॥

(কি আরে) শ্যাম চামর চারু নিন্দিত চিকুর
নিবদ্ধ কবরী ভার তাহে নানা ফুল॥ ধুয়া

কি দেখিনু রাম-রূপ শিরে বর বালা।
ভুবনমোহন বেশ জিনি চন্দ্রকলা॥
মলয়া যে বহে বাত সীমন্ত শোভনা।
নিবিড় মেঘেত যেন চমকে চপলা॥
ললাটে নির্ম্মিত বিন্দু সুন্দর সিন্দুর।
কনক-কমল মধ্যে যেন বৈঠল সূর (১)॥
দীর্ঘ নঞানে শোভে কজ্জল উজ্জ্বল।
মেঘ যেন শোভা করে গগন-মণ্ডল॥
শশী সমতুল্য যেন খঞ্জনের মেলা।
চন্দ্রের মধ্যেতে যেন কিছু আছে কালা॥

---

(১) সূর্য্য।

তিলফুল তুল্য নাসা বোলে সুমধুর।
বিম্ব অধর চারু দন্ত মণি-তুল॥
শ্রবণে কুণ্ডল শোভে মণি ছয় তায়।
নক্ষত্র-মণ্ডলে শোভে বিভার বিনাএ॥
কম্বু-কণ্ঠে মুক্তামালা দোলে পয়োধর।
সুরেশ্বরী ধারা যেন সুমেরু-শেখর॥
কণ্টকবিহীন যেন সুমৃণাল বাহুলতা।
কনক-কঙ্কণ যেন পরাইছে বিধাতা॥
করপল্লব শোভে যেন নক্ষত্র উদিত।
রতন সুদড়ি তাথে বিধির নির্ম্মিত॥
কেশরী জিনিয়া তনু-মধ্যে ক্ষীণি।
নাভি গম্ভীর ত্রিবলিত তরঙ্গিনী॥
গিরুয়া নিতম্ব তাহে শোভেত কিঙ্কিণী।
জঘন বলিত চারু রামরম্ভা জিনি॥
চরণকমল সুকমল-কলি-তুল।
উপরে শোভিত তাহে কনক নূপুর॥
অঙ্গে অনঙ্গ পূর্ণ চলে গুণশীলা।
হংসের গমন জিনি নিজ-গতি বালা॥
সমুদ্র-মন্থনে কিবা পাইল শ্রীহরি।
ইন্দ্রের শচী কিবা শঙ্করের গৌরী॥
ইহার পরে তুলনা দিবার নাহি আর।
কহেন অদ্ভুত রূপ ভুবনের সার॥

## রাম-সীতার জন্য সখীগণের শয্যা প্রস্তুত করা।

চান্দোয়া টানায় তারা ঘরের ভিতর।
বিচিত্র পালঙ্ক পাড়ে অতি মনোহর॥
পালঙ্কের উপরে বিচিত্র বিছানে।
নেতের বালিস দিল সিথানে পৈথানে (১)॥
ঝাপাতে হীরা শোভে উত্তম থোপনা।
গজ মুকুতা তাতে লাগিয়াছে ঝন্‌ঝনা॥
নানাবিধ পুষ্প ফেলে শয্যার উপর।
পুষ্পের মধ্যে ক্রীড়া করে লুব্ধ ভ্রমর॥

(১) শিয়রে এবং পায়ের নীচে।

কর্পূর তাম্বূল থুইল কস্তুরী চন্দন।
পক্কান্ন সন্দেশ সখী থুইল ততক্ষণ॥
সুস্বর্ণ ভৃঙ্গারে থুইলেন সুশীতল জল।
শর্করা সহিত থুইলা মিঠা নারিকল॥
ঘনাবর্ত্ত দুগ্ধ থুইলেন কটোরা পূরাণ (১)।
ভক্ষণ করিবেন আসি লক্ষ্মী নারায়ণ॥
শয্যা নির্ম্মাইয়া সখী দিলেন সাদরে।
পাদুকা পাএ দিয়া প্রভু আইলা মন্দিরে॥

## সীতা হারাইয়া রাম।

সীতা সীতা বুলি রাম ডাকেন উচ্চৈঃস্বরে।
হাহাকার শব্দ হৈল অমর নগরে॥
রাম বোলেন শুন ভাই প্রাণের লক্ষ্মণ।
ফল আনিবারে গেলা সীতা হেন লয় মন॥
লড় (২) দিয়া বনে গেল ভাই দুই জন।
চতুর্দ্দিকে বন প্রভু করে নিরীক্ষণ॥
সীতাকে না দেখেন প্রভু বনের ভিতর।
গোদাবরীর তীরে গেলেন দুই সহোদর॥
চতুর্দ্দিকে নদীর ঘাট করে নিরীক্ষণ।
সীতাকে না দেখি প্রভুর আকুল জীবন॥
রাম বোলেন গোদাবরী কর অবধানে।
তুমি জান সীতা আমার নিল কোন্ জনে॥
রাম প্রশ্ন করেন নদী না দেয় উত্তর।
গলাগলি ধরি কাঁদে দুই সহোদর॥
তরু লতা আদি পশু পক্ষীক শুদ্ধি করি।
তোমরা জান কোথা গেল জনক-ঝিয়ারি॥
রামচন্দ্র পুছেন কেহ না দেয় উত্তর।
অদ্ভুত রচিল গীত পয়ার সুন্দর॥

---

(১) কৌটা (পাত্র) পূর্ণ করিয়া।

(২) দৌড়।

## দ্বিজ লক্ষ্মণ-কৃত রামায়ণ।

### রাবণ-বধের পর সীতাকে রাম-সমীপে আনয়ন ও অগ্নি-পরীক্ষা।

রাজা (১) বলে পর সীতা বিচিত্র বসন।
অঙ্গের মার্জ্জন কর পর আভরণ॥
রাম-দরশনে চল বেশভূষা পর্য্যা।
লইব প্রভুর পাশে স্বর্ণ-দোলায় কর্য্যা॥
জানকী বলেন মোর কায নাই বেশে।
এইরূপে লৈয়া চল রাঘবের পাশে॥
আমার দুর্গতি কিছু দেখুন নয়নে।
বেশ কর্য্যা না যাইব রঘুনাথের স্থানে॥
রাজা বলে রাম-আজ্ঞা কে করে লঙ্ঘন।
এত বল্যা আনাইলা দেব-কন্যাগণ॥
অগুরু চন্দন দিয়া অঙ্গের তুলে মলা।
ভাণ্ডারের বিচিত্র বসন আনাইল্যা॥
স্বর্ণ-দোলা আন্যা বস্ত্র আচ্ছাদিল তায়।
শুভ ক্ষণ করি বেলা সীতাকে চাপায়॥
দোলাতে বসিলা মাতা স্মঙরি (২) রামচন্দ্রে।
রাক্ষসগণ চৌদলী তুলিয়া নিল স্কন্ধে॥
সুবেশ কর্য্যা সীতা যান ভেটিতে রামেরে।
রাক্ষস-রমণী কত যায় দেখিবারে॥
রামের কাছে যান সীতা মন্দোদরী দেখে।
বলে অভিশাপ-বাণী ধারা বয় চক্ষে॥
কান্দিতে কান্দিতে রাণী করিল গমন।
সীতার সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন॥
সীতার পানে চাহিয়া বলিছে মন্দোদরী।
কোথা যায় ওগো সীতা আমায় অনাথ করি॥
আমার সৃষ্টি নাশ কর্য্যা যায় রামের স্থানে।
যাবা মাত্র পড়িবে রামের বিষ যে নয়নে॥
মন্দোদরীর শাপ-বাণী জানকী শুনিল।
হরিষ বিষাদে মাতা গমন করিল॥

জানকীর অশোকবন-ত্যাগ।

মন্দোদরীর অভিশাপ।

---

(১) বিভীষণ। (২) স্মরণ করিয়া।

রামের কাছে যায় সীতা হরষিত চিতে।
কটকে হুড়াহুড়ি সব সীতাকে দেখিতে॥
রাক্ষস-রমণী সব ধায় রড়ারড়ি।
তা দেখিয়া বিভীষণ হাতে নিল বাড়ী (১)॥
বিমান হইতে ভূমে নাম্বিল রাজন।
চতুর্দ্দিগে বেড়্যা বাড়ী নহে নিবারণ॥
কার মাথে বাজে কার পৃষ্ঠে রক্ত পড়ে।
ভাবে ভুলি মগ্নচিত্ত তবু ধায় রড়ে॥
বস্যাছেন রামচন্দ্র লক্ষ্মণ দক্ষিণে।
সম্মুখে সুগ্রীব রাজা মন্ত্রী জাম্বুবানে॥
সমুখেতে হনুমান্ করে কৃতাঞ্জলি।
বালির কুমার সঙ্গে বীর মহাবলী॥
নল নীল কেশরী আর তপন প্রধান।
আর যে আছএ কপি কত নিব নাম॥
কটকের হুড়াহুড়ি সীতাকে দেখিতে।
কলরব করে কিছু না পাই শুনিতে॥

সীতার অবরোধ-মোচন।

উঠিয়া দাণ্ডান রাম রঘুকুল মণি।
বিভীষণে ডাকিয়া বলেন কিছু বাণী॥
সীতাকে দেখিতে সভার সাধ আছে মনে।
সর্ব্বজনে দেখুক সীতা নিষেধ কর কেনে॥
প্রজা সব পুত্র-তুল্য রাজা হন পিতা।
রাজার রমণী হল্যে সভাকার মাতা॥
মায় দেখিতে পুত্র ধায় কি বলিবে কারে।
অতি রূপবতী হল্যে আপনা সম্বরে॥
দমনে বানরগণ কদাচিৎ রয়।
যার যে স্বভাব ধর্ম্ম আপনি রাখয়॥
শুন ভাই মিতা আর না কর বারণ।
ছাড়্যা দেয় সীতাকে দেখুক সর্ব্বজন॥
এত বিবরণ শুন্যা রামের বয়ানে।
বিভীষণ রাজা তবে ভাবে মনে মনে॥

(১) যষ্টি।

আর যত সভাখণ্ড ভাবেন তখন।
মনেতে করিছে সভে সীতার বর্জ্জন ॥
হেন কালে দোলা হত্যে বার্য্যাইল (১) সীতা।
আকাশেতে পড়ে যেন কত বিদ্যুল্লতা ॥
বস্ত্রে অঙ্গ ঢাকে মাতা লাজে হন লুকি।
বসন ফুটিয়া রূপ ভুবন আলো দেখি ॥
রামের পাদ-পদ্ম দুটী সীতা নিরখিয়া।
প্রণাম করেন মাতা অবনী লোটায়্যা ॥

হরিষ বিষাদে রাম আশিষ করেন।
জানকীর পানে চায়্যা বিরূপ বলেন ॥
শুনহ জানকী আমি বলি তব ঠাঞি।
তোমা হেন স্ত্রীয়ে মোর কিছু কার্য্য নাঞি ॥
আমি আর গৃহিণী না করিব তোমায়।
যথা ইচ্ছা তথা যায় দিলাম বিদায় ॥
শুনিয়া রামের মুখে দারুণ কাহিনী।
চক্ষু বায়্যা পড়ে জল জনক-নন্দিনী ॥
বজ্রাঘাত সম বাক্য শুনি বুদ্ধিহারা।
লোচন বাহিয়া দুটী পড়ে জলধারা ॥
এই মোর নিবেদন শুন নারায়ণ ॥
হনুরে পাঠাল্যে যবে তত্ত্ব করিবারে।
রামচন্দ্র তখন কেন না বর্জ্জিলে মোরে ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্য্যা কিম্বা জলে প্রবেশিয়া।
পরাণ তেজিতাঙ আমি কাঁতি (২) গলে দিয়া ॥
দেয়র লক্ষ্মণ একবার চায় মোর পানে।
আমা লাগ্যা বল কিছু শ্রীরাম-চরণে ॥
আমি সীতা অভাগিনী না করি কোন পাপ।
একবার চায় রাম ঘুচুক সন্তাপ ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্য্যা দেহ দেয়র লক্ষ্মণ।
অগ্নিতে প্রবেশ কর্য্যা তেজিব জীবন ॥
আমার নিমিত্তে রাম কেন পাবে ক্লেশ।
পাপিনী পুড়িয়া মরুক তোমরা যাও দেশ ॥

বিসর্জ্জন।

সীতার উত্তর এবং অগ্নিতে প্রবেশ।

(১) বাহির হইল (২) কাইস্তে

অশ্রু ঝুরে লক্ষ্মণ রামের পানে চান।
অভিপ্রায় বুঝিয়া বলেন ভগবান্॥
অলঙ্ঘ্য রামের বাক্য লঙ্ঘে কোন্ জন।
কুণ্ড খুলিবারে গেলা ঠাকুর লক্ষ্মণ॥
অগ্নিকুণ্ড খুলেন তবে সুমিত্রার সুত।
অষ্ট হাত করিল কুণ্ড শাস্ত্রের বিহিত॥
চন্দন-কাষ্ঠেতে সব ভর্‍য়াইল কুণ্ড।
তাহার উপরে ঢালে চন্দন শ্রীখণ্ড॥
পাবক প্রদীপ্ত হৈয়া কুণ্ডময় বেড়ে।
জনক-নন্দিনী স্তব করেন কর-যোড়ে॥
জানকী বলেন ব্রহ্মা তুমি তিন লোকের সাক্ষী
লুকাইয়া যে পাপ করে তায় তুমি দেখি॥
বচসি মনসি কায়ে জাগ্রতে স্বপনে।
রাম বিনে অন্য জন যদি জানি মনে॥
কায়মনোবাক্যে আমি যদি হই সতী।
তবে অগ্নি তোমার ঠাঞি পাব অব্যাহতি॥
নতুবা যে জান মনে করিবে বিচার।
কলঙ্ক না হয় যেন রামের আমার॥

রামের শোক।

এত বল্যা পড়েন সীতা অগ্নির ভিতর।
বাড়িয়া উঠিল বহ্নি সুমেরু সোসর॥
গুর্গুর হুহু শব্দে ধরণী ভরিল।
স্বর্গ মর্ত্ত্য রসাতল কাঁপিতে লাগিল॥
উঁকি দিয়া চান রাম কুণ্ডের ভিতর।
সীতারে না দেখিতে পাইয়া কান্দেন গদাধর॥
কুণ্ডের ভিতরে সীতা ব্রহ্মার সাক্ষাতে।
মাতৃ-তুল্য করি ব্রহ্মা রাখ্যাছেন সীতাকে॥
ভূমেতে পড়িয়া রাম ডাকেন সীতা বল্যা।
দশ দিগ অন্ধকার মূর্চ্ছাপন্ন হল্যা॥
রক্ত-বর্ণ চক্ষু অশ্রু ঝুরে অবিশ্রাম।
বিনিঞা বিনিঞা কান্দেন করুণা-নিদান॥
হায় হায় কিবা হল্যা লক্ষ্মী ছাড়্যা গেল।
উড়ু উড়ু করে প্রাণ সদাই চঞ্চল॥

আপন বুদ্ধিতে আমি হারালাঙ সীতায়।
শুকানে ডুব্যালাঙ তরী তরিয়া দর্যায় ॥
সব অন্ধকার সীতা তোমার বিহনে।
আর না যাইব আমি অযোধ্যা-ভুবনে ॥
যে সীতার তরে দুঃখ দশমাস ধর্যা।
রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ প্রাণপণ কর্যা ॥
কুড়ি হাতে ধনুক ধরে যমের সমান।
দেবতা গন্ধর্ব্ব যার দন্তে কম্পবান্ ॥
হেন জনে বিনাশিয়া উদ্ধারিলাঙ সীতা।
কি দোষে আমারে লক্ষ্মী ছাড়্যা গেল কোথা ॥
ধুলায় ধূসর রাম হল্যা অচেতন।
আস্তে ব্যস্তে মুখে জল ঢালেন লক্ষ্মণ ॥
বিভীষণ রাজা কান্দে ধরণী ধরিয়া।
রামের বয়ান হেরি কান্দে ফুকরিয়া ॥
ভাই বন্ধু ধন জন সব হারাইয়া।
ঘরের সন্ধান যত সীতার লাগিয়া ॥
হেন সীতা অগ্নিতে পুড়িয়া হৈল ছাই।
ধিক্ থাকু জীবনে আর কিছু কায নাই ॥
কান্দয়ে সকল কপি লোটায়্যা ভূতলে।
রামের রোদনে কান্দে দশ দিক্‌পালে ॥

## দ্বিজ ভবানী-কৃত রামায়ণ।

### লক্ষ্মণ-দিগ্বিজয়।

আমার নিকট রক্ষিত ১২০ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে নকল করা হইল। গ্রন্থ-রচনা-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ।

তথা হতে বহুদূর করিল গমন।
আনন্দিত হইল দেখি কুমার লক্ষ্মণ ॥
সম্মুখে দেখিল রম্য ঘোর তপোবন।
মন্দ মলয়-বায়ু বহে ঘন ঘন ॥
ফলেমূলে বৃক্ষ সব দেখিতে সুন্দর।
কোকিলে করএ নাদ অতি ঘোরতর ॥

মন্দ মন্দ বায়ু বহে পুষ্প সব নড়ে।
মধুকর-পদভরে পুষ্প সব পড়ে॥
নবীন নবীন পত্র অতি মনোহর।
পক্ষী সবে নাদ করে শুনি পরস্পর॥
দেখিয়া আনন্দ হইল সকল রাজার।
স্থানে স্থানে সরোবর দেখএ অপার॥
জলচর পক্ষী সব জলের ভিতর।
দেখিয়া আনন্দ হইল রঘুর কোঙর॥

তপোবন-বর্ণনা।

পদ্ম-হীন নাই তথা এক সরোবর।
হেন পদ্ম নাই তথা নাহিক ভ্রমর॥
দেখিয়া অপূর্ব্ব স্থান অতি সুলক্ষণ।
রথ হতে নামিলেক কুমার লক্ষ্মণ॥
হনুমন্ত আদি করি যত রাজগণ।
রথ হৈতে নামিল দেখিতে তপোবন॥
ধনু হস্তে করি যায় কুমার লক্ষ্মণ।
ধরিছে দক্ষিণ হস্তে পবন-নন্দন॥
অঙ্গদ চলিছে আগে পাছে রাজগণ।
আনন্দে বেড়ায় বীর সেই তপোবন॥

চন্দ্রকলা।

হেন কালে চন্দ্রকলা ইন্দ্রের নন্দিনী।
জল-ক্রীড়া করিবারে আইল সুবদনী॥
এক শত দাসী সঙ্গে চন্দ্রের উপম।
আপনে নবীন যুবা নব-ঘন-শ্যাম॥
কামেশ্বর নাম তথা রম্য সরোবর।
সেই জলে ক্রীড়া করে বরাঙ্গনা-বর॥
মুখের লাবণ্যে কৈল মলিন কমল।
আখির কটাক্ষে লজ্জা পাইল ভ্রমর॥
কমল সকল অঙ্গ বিম্ব-ওষ্ঠাধর।
সুবর্ণ কদলী উরু অতি মনোহর॥
অরুণ জিনিয়া চক্ষু আভা চন্দ্রসম।
সেইরূপ দেখি হয় মুনিমন ভ্রম॥
খগ-চঞ্চু জিনি নাসা দেখিতে সুন্দর।
উপমা দিবার রূপ নাই ক্ষিতি-তল॥

পরস্পরের প্রীতি-সঞ্চার।

দেখিয়া লক্ষ্মণ বীর চমকিত মন।
একদৃষ্টে চাহি রহে কন্যার বদন॥
চাহিতে মজিল মন রূপের নাই সীমা।
উপমা দিবার নাই অপার মহিমা॥
দেখিয়া লক্ষ্মণ বীর বাড়ে চিত্তে তাপ।
ভেদিল সকল অঙ্গ বচন-কলাপ॥
হেন রূপ গুণ আর না দেখিছি নারী।
সংসারে হইল জন্ম লক্ষ্মী অবতারি॥
বিস্ময় হইয়া বীর চিত্তে অনুমানি।
হেন কালে দেখিলেক ইন্দ্রের নন্দিনী॥

প্রথম যৌবন দশরথের নন্দন।
অভিনব কাম জিনি সিংহের গমন॥
অন্যোন্যে দৃষ্টি হইল তারা দুই জন।
অন্যোন্যে দরশনে মজিলেক মন॥
ভিন্ন জন দেখিয়া বসনে ঢাকে মুখ।
জলেতো মজ্জায় (১) অঙ্গ মনেতো কৌতুক॥
দেখিল পুরুষবর সাক্ষাতে মদন।
তার পাছে দাসীগণে করে আলোকন॥
বোলে শুন চন্দ্রকলা চল যাই ঘর।
দেখিল পুরুষবরে তোহ্মা (২) কলেবর॥
তোহ্মা রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ যায়।
হেন অঙ্গ অভিনব যুবরাজে চাএ॥
চন্দ্রকলা বোলে সখি শুন মোর বাণী।
দেখি নব যুবরাজ হিন্দোলে পরাণী॥
যখনে চাহিল মোরে নব যুবরাজ।
হানিলেক প্রেম-বাণ হৃদয়ের মাঝ॥
এত বলি চন্দ্রকলা গাএ বস্ত্র দিল।
সূর্য্য দণ্ডবৎ করি ঘরে চলি গেল॥

তথা হতে কন্যা যদি হইল অদর্শন।
চিন্তাকুল হইলেক কুমার লক্ষ্মণ॥

---

(১) নিমজ্জিত করে। (২) তোমার।

কন্যার অদর্শনে লক্ষ্মণে ব্যাকুলতা।

না দেখিল চন্দ্রকলা গেল কোন্ ভিত।
মনে মনে মহাবীর হইল চিন্তিত॥
নয়নে না দেখি পথ সর্ব্ব অন্ধকার।
পাপী সবে যেমতে না দেখে স্বর্গ-দ্বার॥
ক্ষুধাএ বিকল যেন ক্ষুধাতুর জন।
ধন হারাইয়া যেন বিলপে কৃপণ॥
কি দেখিলুম ক্ষিতি-তলে বদন-মাধুরী।
সেই নীল-কান্তি মনে বিস্মরিতে নারি॥
অলঙ্ঘ্য যে প্রেম-বাণে দহে কলেবর।
ঘন ঘন শ্বাস মুখে বহে নিরন্তর॥
এমত দেখিয়া সবে বলিল বচন।
বিচলিত মন কেনে রঘুর নন্দন॥
হনুমন্ত সম্বোধিয়া বলে রাজগণ।
বিরস বদন কেনে ধানুকী লক্ষ্মণ॥
হস্তযোড়ে দাঁড়াইল পবন-নন্দন।
বদন তুলিয়া চাহ নর-নারায়ণ॥
কোন্ চিন্তা ভাব গোসাঞি কহ আহ্মা স্থানে।
তোহ্মার অসাধ্য কিবা এ তিন ভুবনে॥

লক্ষ্মণে বোলেন বাপু শুন মোর বাণী।
সূর্য্য-বংশে মোর সম কেবা আছে মানী
দেবতা করিলুম বশ মেঘনাদ জিনি।
আসিতে বলিল মোরে রঘু-বংশ-মণি॥
সেই তপোবন দেখ মিলিল আসিয়া।
মোর প্রাণ দহে বাপু কন্যার লাগিয়া॥
ব্যর্থ মোর রাজ্য ধন জীবন যৌবন।
যদি বা এহার সনে না হয় দর্শন॥
কোথা গেল চন্দ্রকলা না দেখিল আর।
জন্মান্তরে পাপ কিবা করিল অপার॥
জন্মান্তরে ভোগ কিবা আহ্মি সে বঞ্চিল
তবে কেনে বিধি মোরে বঞ্চিত হইল॥
না করিব যুদ্ধ আহ্মি সব যাও ঘর।
তপস্বী হইয়া আহ্মি যাইব দেশান্তর॥

রাম-সীতা-চরণে কহিও নমস্কার।
সন্ন্যাসী হইয়া গেল লক্ষ্মণ কুমার ॥
অঙ্গদ যে বীর যাও কিষ্কিন্ধ্যা নগর।
যার যেই দেশে যাও দেখি রঘুবর ॥
আছাড়িয়া ধনুর্ব্বাণ ভূমেতে ক্ষেপিল।
স্বর্গে যাইতে মহাবীর উদ্যম করিল ॥
ইন্দ্রের নন্দিনী কিবা শিবের নন্দিনী।
জিনিয়া আনিব আহ্মি কহি পুনি পুনি ॥
সমবেত দেহপাত যদি হএ রণ।
তথাপি করিব যুদ্ধ কন্যার কারণ ॥

এ বলিয়া মৌন হৈল কুমার লক্ষ্মণ।
কহিতে লাগিল তবে যত রাজগণ ॥
অঙ্গদ প্রভৃতি আর যত রাজগণ।
কহিতে লাগিল তবে বিনয় বচন ॥
অবধান করি শুন বীর যুবরাজ।
একবার রঘুবংশে রাখিলা যে লাজ ॥
তুহ্মি জগতের নাথ জানে ত্রিভুবন।
উচিত না হয় তোহ্মার এবম্বিধ মন ॥
রঘুনাথে গঞ্জিবেক রাজসভা-মাঝ।
কি বলিয়া প্রবোধিবা রঘুবংশ-রাজ ॥
তোহ্মার ঘরেত আছে জগতমোহিনী।
তবে কেনে অন্য মন হএ রঘুমণি ॥
স্থির হও মহাবীর গ্রহ (১) ধনুর্ব্বাণ।
পূর্ব্বজন্মে নারী হইলে হইব বিদ্যমান ॥
এত শুনি বলিলেক কুমার লক্ষ্মণ।
চতুর্দ্দিকে বিচার করহ সর্ব্বজন ॥
আপনে বেড়াইব আহ্মি হইয়া পদরথী।
চল বীর হনুমন্ত পালহ আরতি (২) ॥
লক্ষ্মণের আদেশে উঠিল সর্ব্বজন।
বিচার করিতে (৩) সৈন্য যায় ততক্ষণ ॥
চলিল অঙ্গদ বীর বিষাদিত মন।
বৃক্ষপত্র ব্যাপিয়া চলিল সৈন্যগণ ॥

---

(১) গ্রহণ কর। (২) আজ্ঞা। (৩) খুঁজিতে।

কালজিত রাজা চলে সবার প্রধান।
আপনে লক্ষ্মণ চলে হাতে ধনুর্ব্বাণ॥
প্রেমে পুলকিত অঙ্গ সুমিত্রা-নন্দন।
পদভরে বসুমতী কাঁপে ঘনে ঘন॥
হৃদ্-গঙ্গার পুরে যত করি বিচরণ।
দেখিলেক অগস্ত্যের উত্তম আশ্রম॥
অগস্ত্য-আশ্রমে। চতুর্দ্দিকে রম্ভাবন মধ্যে মধ্যে ঘর।
তথা বসি তপ করে মহামুনিবর॥
এক শত মুনি আছে তার পরিবার।
দেখিয়া হইল ভয় সকল রাজার॥
ত্বরমাণে (১) জানাইল লক্ষ্মণ-গোচর।
প্রণাম করিয়া কহে যোড় করি কর॥

মুনির আশ্রম এক পাইল দরশন।
লক্ষ্মণে বোলেন আহ্মি করিব গমন॥
হনুমন্তে বোলে প্রভু আহ্মি যাই আগে।
মোর পাছে আসিব যতেক বীরভাগে॥
এ বলিয়া হনুমান্ সত্বরে চলিল।
মুনির গোচরে গিয়া দরশন দিল॥
প্রণাম করিয়া বোলে বীর হনুমান্।
নিবেদন করি গোসাঞি কর অবধান॥
তোমার গোচরে আইল কুমার লক্ষ্মণ।
আহ্মাকে পাঠাই দিল জানাইতে কারণ
উদ্দেশিয়া যার পদ সদা কর ধ্যান।
সাক্ষাৎ মিলিল আসি সেই ভগবান্॥
মোর নাম হনুমন্ত পবন-নন্দন।
শুনি হরষিত হৈল মুনি মহাজন॥
লক্ষ্মণ উদ্দেশে মুনি করিল গমন।
হেন কালে যুবরাজ মিলে তৎক্ষণ॥
হনুমন্তে চিনাইল কুমার লক্ষ্মণ।
আশীর্ব্বাদ করিলেক মুনি তপোধন॥
করে ধরি আলিঙ্গন কৈল মহাশয়।
ভক্তিভাবে পদধূলি লক্ষ্মণে যে লয়॥

(১) ত্বরায়=শীঘ্র।

লক্ষ্মণে বোলেন মুনি শুন মোর বাণী।
কি হেতু আসিছি আহ্মি চিন্তা কর পুনি॥
মুনি বোলে অঙ্গ মোর হইল নির্ম্মল।
সাক্ষাতে দেখিল আহ্মি বদন-কমল॥
যে কর্ম্মে আসিছ তুহ্মি পূরাইব আশ।
চিন্তা ছাড় যুবরাজ না কর আশ্বাস॥
তোহ্মা লাগি বিধাতাএ রাখিয়াছে নিধি।
তাকে লইয়া জিনিবা যে রাজগণ আদি॥
ইন্দ্রের নন্দিনী দেখি তুহ্মি মোহ গেলা।
যেন তুহ্মি তেন রাম বিধাতা স্রজিলা॥
মুনি বোলে ইন্দ্রদেব আইল তপোবন।
বধিল দানব দৈত্য বিচারি ভুবন॥
আজ্ঞা কর মহামুনি সঙ্গতি যাইতে।
না পারি পামর চিত্ত আহ্মি ধরাইতে (১)॥
পদ্মপত্রের জল যেন করে টলমল।
তেমত আহ্মার চিত্ত শুন মহাবল॥

মুনি বোলে সঙ্গে চল সুমিত্রা-কোঙর।
কন্যা-রত্ন দিব তোহ্মা প্রতিজ্ঞা যে মোর॥
এত শুনি মুনি সঙ্গে চলে ধনুর্দ্ধর।
ক্ষণেকে চলিয়া গেল কন্যার বাসর (২)॥
মুনির সহিতে গেল পঞ্চ ধনুর্দ্ধর।
পদভরে বসুমতী কাঁপে থর থর॥
মহাবীর হনুমন্ত পবন-নন্দন।
সুদাম নৃপতি আর কুমার লক্ষ্মণ॥
এহি সব সঙ্গে মুনি উপস্থিত হইল।
লক্ষ্মণের আগমন কহিতে লাগিল॥
দেখে চন্দ্রকলা তবে আছে ভূমিতল।
আপনে মোছয়ে মুনি নয়নের জল॥
মুনি বোলে দাসীগণ কহ সমাচার।
জ্ঞানহীন হই কেন আছয়ে কন্যার॥
কেনে অলঙ্কার রত্ন ধরণী লোটায়।
দাসীগণে বোলে কথা কহনে না যাএ॥

(১) চিত্তে ধৈর্য্য ধারণ করিতে। (২) গৃহ।

স্নান করিয়া কন্যা হইল অচেতন।
জিজ্ঞাসিয়া মহামুনি চাই ত কারণ॥
মুনি বোলে চন্দ্রকলা কহ সমাচার।
শোকাকুল চিত্ত কেন দেখিএ তোমার॥
অঙ্গরাগ নাই কেন গলিত বসন।
নয়নেত জলধারা বহে কি কারণ॥
জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ।
পদবন্ধে ইতিহাস করিল রচন॥

চন্দ্রকলার নিবেদন।

শুন মুনি দুঃখের কাহিনী।
গেল আহ্মি সরোবর স্নান করিবার তর (১)
সখীগণ করিয়া সঙ্গিনী॥
থাকিয়া জলের মাঝ দেখিলাম যুবরাজ
কোটি চন্দ্র জিনি মুখ-ঠাম।
কণ্ঠে দিব্য রত্নমালা যেন শোভা করে তারা
নানা সাজে যেন ঘনশ্যাম॥
নবরঙ্গ মহাবল হাসে বীর খল খল
চাহিতে হরিয়া নিল প্রাণ।
সত্য করিলাম আহ্মি শরীরে না সহে পুনি
বিষ খাইয়া তেজিব পরাণ॥
কোটি চন্দ্র জিনি মুখ দেখি হইল কৌতুক
কোন্ বিধি হরি নিল তবে।
দারুণ মুখের ঠানে ভুবন মোহিতে জানে
দেখি মোর মজিলেক মন।
নব জলধর জিনি অঙ্গের বরণ খানি
হেন মনে দেখি অনুক্ষণ॥
শুন শুন মুনিরাজ জীবনের নাই কায
না দেখিলে সে চাঁদ-বদন।

মুনির আশ্বাস।

মুনি বোলে চন্দ্রকলা তোহ্মার জীবন ভালা (২)
পতি পাইলা নর-নারায়ণ॥
ব্রহ্মা তোকে দিল বর বলিলেক পুরন্দর
সেই নাথ দেখিলা নয়নে।

---

(১) তরে = জন্য। (২) ভাল = ধন্য।

জিনিতে নৃপতিগণ সঙ্গে লইয়া রাজগণ
ভ্রময়ে যে দেশ-দেশান্তর ॥
পথক্রমে সৈন্যসনে আসিলেক তপোবনে
তোহ্মা দেখি মজে তান মন।
তোহ্মা যেন নাই জ্ঞান তেন মত তান প্রাণ
অন্যোন্যে হইছে সন্ধান ॥
তোহ্মাতে কহিতে মর্ম্ম জানাইলুম এহি ধর্ম্ম
লক্ষ্মণ যে নর-নারায়ণ।
শীঘ্রগতি পাঠায় চর জানাউক পুরন্দর
আসিতে দেবতাগণ সঙ্গে।
হেন কালে সহচরী পাঠাইল সুরপুরী
দেবসভা অতিশয় রঙ্গে ॥

ইন্দ্রের আগমন।

ইন্দ্রের গোচরে গিয়া বোলে পুটাঞ্জলি হইয়া
লক্ষ্মণ বীরের আগমন।
শুনি ইন্দ্র হরষিত আনন্দিত অতুলিত
দেবসঙ্গে করিল গমন ॥
বলিয় কন্যার আগে হেন বীর মিলে ভাগ্যে
পরশনে পাপ হএ নাশ।
ধন্য মোর কন্যা হৈল নারায়ণ বর পাইল
পবিত্র হইল মোর কুল।
চল চল দেবগণ দেখি নর-নারায়ণ
চলহ সকল সহচরী।
সভাকারী সঙ্গে করি চল সব সহচরী
শীঘ্র কহ চন্দ্রকলা-স্থানে ॥
কন্যার সমীপে গিয়া সকল কহিল ধাইয়া
দেবসঙ্গে আইসে পুরন্দর।
সভা করিবার রঙ্গে সভাকারী আনে সঙ্গে
সুবদনি এহি আজ্ঞা কর ॥
মুনি বলে সভা কর যেমত কন্যার বর
দেখিয়া প্রশংসে যেন সর্ব্বে।
মুনির আদেশ পাইয়া সভাকারী গেল ধাইয়া
বিচিত্র নির্ম্মাণ সভা করে ॥

মুনি বোলে চন্দ্রকলা অল্প মাত্র আছে বেলা
আহ্মি যাই যথা যুবরাজ।
তোমার সংবাদ শুনি আনন্দিত হইব পুনি
মৃতদেহে সঞ্চরিব জীব।
শুনিয়া মুনির বাণী বোলে কন্যা সুবদনী
চল শীঘ্র জানায় সংবাদ॥
দারুণ বসন্ত কাল কিবা মোর জঞ্জাল
শীঘ্র যাউক বোল মুনিবর।
মুনি বোলে চিত্ত শান্ত করিলে পাইবা কান্ত
সন্ধ্যাকালে নব ঘন শ্যাম।
শ্রীরামের ইতিহাস শুনিলে পাতক নাশ
কি করিতে পারে মহাপাপে॥

সর্ব্বদেব সঙ্গে করি মিলে পুরন্দর।
যার যেই যোগ্য স্থানে বসিল সত্বর॥
ধবল যে বস্ত্র উড়ে মন্দ মন্দ বায়।
স্থানে স্থানে স্তম্ভের উপরে দীপময়॥
শতে শতে দিউটী ধরিল চারি পাশ।
সভা দেখি দেবরাজ মনে মনে হাস॥
মুনি সম্বোধিয়া বোলে দেব পুরন্দর।
কোন্ স্থানে চন্দ্রকলা কন্যারত্ন মোর॥
শুনিয়া ব্রাহ্মণী সব করএ মঙ্গল।
সাজাই আনিতে যাউক দেবতা সকল॥
বিবাহের উদ্যোগ। দেবতার তেজে হউক পৃথিবী উজ্জ্বল।
নৃত্য গীত করহ মঙ্গল কুতূহল॥
সুবর্ণ-রজত-বৃষ্টি কর তপোবনে।
রত্নময় দেখে যেন রঘুর নন্দনে॥
ই সব বলিয়া গেল রঘুর নিকটে।
দেখিলেক চন্দ্রকলা পড়িছে সঙ্কটে॥
জানিয়া এ সব তত্ত্ব দেব পুরন্দর।
তোহ্মা প্রাণনাথ এথা আসিছে সত্বর॥
জনক দেখিয়া কন্যা প্রণাম করিল।
বসনে ঢাকিয়া মুখ আড় হৈয়া রৈল॥

তার পাছে পুরবাসী যত যত নারী।
স্নান করাইয়া দিল অলঙ্কার সাড়ী॥
কপালে সিন্দুর-ফোঁটা দেখিতে সুন্দর।
সখীগণ সঙ্গে চলে যথা স্বয়ম্বর॥
শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বাদ্য জোকারের নাদ।
নারীগণে গীত গাহে শুনিতে সুস্বাদ॥
পিনাক বরাহ বাদ্য রুদ্র কপীনাস।
শুনিয়া এ সব ধ্বনি সভার উল্লাস॥
ঢাক ঢোল নানা বাদ্য বাজে ঘন ঘন।
স্বয়ম্বর-স্থানে গিয়া দিল দরশন॥
এথা বীর যুবরাজ আসিবার তরে।
সাজিয়া সকল বীরে সিংহনাদ করে॥
পুণ্যবন্ত রাজা নরপতি জয়চন্দ্র।
শ্লোক ভাঙ্গি অভিষেক কৈল পদবন্দ॥
উত্তম ভবানী দ্বিজ রচিল পয়ার।
ইতিহাস ভবসিন্ধু পাপ তরিবার॥ (১)

---

(১) নোয়াখালির নিকট কোন স্থানে এই জয়চন্দ্র নৃপতির রাজধানী ছিল। এই পুস্তক তাঁহারই আদেশে দ্বিজ ভবানী কর্ত্তৃক বিরচিত হয়। পুস্তক রচনার পারিশ্রমিক ও উদ্দেশ্যে পুথির শেষে এই ভাবে বিবৃত হইয়াছে।

জয়চন্দ্র নরপতি রাম ইতিহাস অতি
যত্নে সে করিল পদবন্দ।
দ্বিজবর ভবানী আপনা সাক্ষাৎ আনি
দিনে দিনে দশ মুদ্রা দান।
শুন শুন দ্বিজবর ভবসিন্ধু পার কর
লিখিয়া রামের গুণকথা।
আন্ধার যে অধিকার প্রজা সব দুর্ব্বার
দিনে দিনে যত পাপ করে।
করএ অশেষ পাপ মহাদুঃখ সন্তাপ
এহা হতে উদ্ধার আমারে॥

## জগদ্রাম রায়ের রামায়ণ।

জগদ্রাম রায় বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত দামোদর-নদের তটবর্ত্তী ভুলুই গ্রামে প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্ব্বে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বংশধরেরা এখনও উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন। ইঁহাদের গৃহে জগদ্রাম রায় বিরচিত যে রামায়ণ মহাকাব্যখানি অদ্যাপি পূজিত হইয়া থাকে, শুনিতে পাওয়া যায় তাহা জগদ্রাম রায় ও তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ রায়ের স্বহস্তলিখিত। পিতাপুত্র উভয়েই রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। দুর্গাপঞ্চরাত্রিতে রামপ্রসাদ রায়েরও ভণিতা আছে।

### হর-পার্ব্বতী-সংবাদ।

[ কবি জগদ্রাম রায়-বিরচিত রামায়ণ মহাকাব্যের অন্তর্গত দুর্গাপঞ্চ রাত্রি-নামক খণ্ডকাব্য হইতে উদ্ধৃত। ]

#### পার্ব্বতী-বন্দনা।

জয় পার্ব্বতী হর দুর্গতি
প্রণতি তব চরণে।
সেই সে ধন্য পরম পুণ্য
যে লভে তব শরণে॥
মুকতিদাত্রী শিখর-পুত্রী
নাস্তি তব মা উপমা।
তব চরিত্র অতি বিচিত্র
বেদে দিতে নারে সীমা॥
মূল প্রকৃতি নাস্তি আকৃতি
পরম জ্যোতিরূপিণী।
এ সব সৃষ্টি সে তব দৃষ্টি
সচরাচরব্যাপিনী॥
বিহীন-বর্ণ শুনহ বর্ণ
দৃগ্‌বলহীন-নয়না।
রসনারহিত স্বাদ বিদিত
হীন চরণে গমনা॥
সলিলে স্নিগ্ধ অনলে দগ্ধ
রবিতে প্রখর কিরণা।
চন্দ্রে শীতল সে তুমি সকল
অগণিত গুণ বরণা॥

জগত-বন্দ্য তুমি অনিন্দ্য
হরি-হর-বিধি-পূজিতা।
অতি অধর্ম্মী আমি কুকর্ম্মী
মোর কেহ নাহি মাতা॥
করুণা-নেত্রে চাও কুপুত্রে
হে ত্রিনয়নি একবার।
তারা নাম ভার রাখ এইবার
আমি সে করেছি সার॥
না জানি তন্ত্র পূজন-মন্ত্র
যন্ত্রবিহীন পূজা।
দেখি পামর মা দুঃখ হর
দয়া কর দশভুজা॥
তব চরিত্র পঞ্চক-রাত্র (১)
গান শুনি কর দয়া।
হবে স্বপক্ষ কর কটাক্ষ
বিতর সম্পদ-ছায়া॥
জগতে গায় এ বর চায়
যুগ রাতুল চরণে।
তব ও মূর্ত্তি হৃদয়ে স্ফূর্ত্তি
হয় যেন সে মরণে॥

## কৈলাসে শিব-শিবার কথোপকথন।

[ রাবণ-বিজয়ের নিমিত্ত যাত্রা করিবার পূর্ব্বে ভগবান্ রামচন্দ্র কিষ্কিন্ধ্যার প্রস্রবণ-পর্ব্বতে শরৎকালে অকালে দেবীর বোধনপূর্ব্বক পূজারম্ভ করেন। দেবীকে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক আহ্বান করিবামাত্র কৈলাস-পর্ব্বতে দেবীর আসন টলিল। সেই সময়ে ভগবতী শিবের সহিত যেরূপ কথোপকথন করেন, নিম্নে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। ]

কৈলাসেতে একাসনে হরগৌরী দুই জনে
প্রেমে রসাবেশে বসি ছিল্যা।
হেন কালে সিংহাসন টল বল (২) করে যন
শিবদুর্গা সচকিত হল্যা॥
করপুটে কাত্যায়নী প্রণমিয়া শূলপাণি
জিজ্ঞাসা করেন বিবরণ।

(১) পুস্তকের নাম দুর্গা-পঞ্চরাত্র। (২) টলমল।

বল প্রভু ভূতনাথ কেন হেন অকস্মাৎ
টলবল করয়ে আসন॥
শুন ত্রিনয়ন প্রভু বাম অঙ্গ নাচে কভু
দক্ষ অঙ্গ (১) স্পন্দয়ে কথন।
কভু থাকি হর্ষমনে কভু প্রাণ কাঁদে কেনে
হরিষ বিষাদ হচ্যে ঘন॥
কি জানি কি লভ্য হয় না জানি কি অপচয়
বুঝিতে না পারি কিছু আমি।
ক্ষণে দন্তে জিহ্বা কাটে ক্ষণে কেনে হর্ষ উঠে
এ কি বটে বল মোর স্বামী॥
স্বর্গ মর্ত্ত্য রসাতলে ডাকে কেবা দুর্গা বল্যে
কে পড়িল বিষম শঙ্কটে।
স্থির হত্যে নারি আর বল বটে কি প্রকার
দ্রুত যাব তাহার নিকটে॥
ভবানী-ভারতী শুনি ধ্যানে বসি শূলপাণি
জানিলেন সকল কারণ।
পুলকে পূরিত গাত্র প্রেমে ছল ছল নেত্র
আনন্দ উথলে ঘনে ঘন॥
শিব কন শুন শিবা আজি অতি শুভ দিবা
পরম আনন্দ করি মানি।
কিষ্কিন্ধ্যা কাননে হরি প্রতিমা প্রকাশ করি
তোর পূজা করিবেন তিনি॥
নির্ম্মাইয়া দশভুজা আশ্বিনে তোমার পূজা
প্রকাশিলা রাজীবলোচন।
যাটি সহস্রেক মুনি সঙ্গে লয়্যা চক্রপাণি
তোমারে করেন আবাহন॥
যে পূজা বসন্তে ছিল সে শরতকালে হল্য
ইহা বই কি আনন্দ আর।
প্রভু রাম কৃপানিধি তিনি পূজা কৈল্যা যদি
তবে হল্য সংসারে বিস্তার॥
বাম অঙ্গ নাচি উঠে এই সে মঙ্গল বটে
চল চল চণ্ডিকা চপলে।

---

(১) দক্ষিণ অঙ্গ।

গুহ গজানন লেহ (১) ব্যাজ আর না করিহ
লঘুগতি চল ভূমিতলে ॥
জগদ্রাম কাব্য কয় মোর যেবা ভাগ্যে হয়
তব নাম পতিত-পাবনী।
প্রাণের প্রয়াণ-কালে জিহ্বা যেন রাম বলে
তবে তব নামগুণ জানি ॥

## শিব-বাক্য শ্রবণে দেবীর ক্রোধ।

শঙ্করের কথা শুনি বলেন শঙ্করী।
বাম অঙ্গ নৃত্য শুভ বলিলে বিচারি ॥
দক্ষ অঙ্গ নাচে তাহে কিবা হবে হানি।
বিবরণ ত্রিলোচন বলিবে এখনি ॥
শ্রীরাম করেন পূজা কি কার্য্য বিশেষ।
বনিতারে বিবরিয়ে বল ব্যোমকেশ ॥
গঙ্গাধর কন শুন গণেশ-জননী।
অল্প অপচয় বটে না মান সে হানি ॥
পূজা প্রকাশিলা রাম তার যে কারণ।
সে কথা গণেশ-মাতা শুন দিয়া মন ॥
প্রভু রাম গুণধাম দেবের কারণে।
দশরথ-গৃহে জন্ম লভিলা আপনে ॥
পিতার বচন পালিবারে এল্যা বন।
রাবণ করেছে তার জানকী হরণ ॥
রাবণ তোমার দাস রামচন্দ্র জানি।
তব পূজা আরম্ভিলা শ্রীরাম আপনি ॥
তোমারে করিয়া তুষ্ট মাগিবেন বর।
স্ববংশেতে ধ্বংস তবে হবে লঙ্কেশ্বর ॥
এ নিমিত্তে পূজা চিত্তে ভাবহ ভবানী।
রাবণ হইবে নাশ এই মাত্র হানি ॥
এই অপচয় তেঁই নাচে দক্ষ অঙ্গ।
অল্প দায় বটে মন না করিহ ভঙ্গ ॥
পিতল বিফল হয় পাইলে কাঞ্চন।
ইন্ধন করিয়ে ত্যাগ মিলিলে চন্দন ॥

শিবমুখে রামের বৃত্তান্ত শ্রবণ।

(১) লও।

কূপ-জল দিয়া যদি পাই গঙ্গাজল।
শুক্তির বদলে দিয়ে পাই মুক্তাফল॥
পাষাণ ব্যত্যয় দিয়ে স্পর্শমণি মিলে।
এ সকলে হানি কি পরম লভ্য বলে॥
রাবণ ত্যজিলে যদি রাম তুষ্ট হন।
ইহা হত্যে লভ্য কিবা ত্রিভুবনে ধন॥
সংসারের পূজ্য যিনি পূজিবে তোমায়।
এ আনন্দ পঞ্চমুখে বলা নাহি যায়॥

হরের বদনে হেন শুনি হৈমবতী।
কোপ করি কন কিছু কাত্যায়নী তথি॥
ভক্তের বিপত্য হবে চিত্তে ভেদ হল্য।
লোহিত লোচন পূর্ণ ঘর্ম্ম উপজিল॥
কলেবর থর থর কম্পিত অধর।
মহাদেবে মহামায়া বলেন উত্তর॥
উগ্র হয়্যা উগ্রদেবে বলেন পার্ব্বতী।
তোমাকে কথাকে মোর অসংখ্য প্রণতি॥
কি বল কাশীবিলাস এ অল্প দায় বটে।
যে কথায় প্রাণ যায় হিয়া মোর ফাটে॥
দ্বিগুণ আগুন মোর উঠিল জ্বলিয়া।
সেবক-বধের কথা কর্ণেতে শুনিয়া॥
শুন ভূতনাথ এবে বলিব উচিত।
ভূত ভবিষ্যতে হেন না দেখিয়ে রীত॥
জনক জননী ভাবে ভজয়ে সেবক।
যারে ভজে সে জানয়ে যেমত বালক॥
সেবক প্রভুতে হয় এমত সম্বন্ধ।
ভক্তের উন্নতি হল্যে প্রভুর আনন্দ॥
দাসের দুর্গতি হল্যে স্বামী দুঃখ মানে।
এইরূপ আচরণ করে ত্রিভুবনে॥
সে তুমি অখিল-স্বামী কি বল বচন।
কৌশল করিয়া বুঝি বুঝ মোর মন॥
একবার শিব বলি যদি কেহ ডাকে।
শূল ধরি শঙ্কটে সহায় হও তাকে॥

দেবীর ক্ষোভ।

উগ্র তপ তব জপ করিল রাবণ।
ধ্যান করি যুগ ভরি কৈল অনশন॥
এক পদে তা পর সহস্র বর্ষ ছিল।
সহস্র পূর্ণেতে এক মুণ্ড কাটি দিল॥
দশ দশ শত বর্ষে দশ শীর্ষ (১) দিয়া।
তব পদ সেবিল সকল তেয়াগিয়া॥
সে কালে সরল হয়্যা কি বর না দিলে।
পুত্র বলি অগ্নিকুণ্ড হত্যে কোলে নিলে॥
মোর ক্রোড়ে দিয়া পুনঃ বলিলে আমারে।
জ্যেষ্ঠ পুত্র রাবণের ভার লাগে তোরে (২)॥
তদবধি লঙ্কাপুরে মোর হল্য বাস।
উগ্রচণ্ডা খাণ্ডা ধরি রক্ষা করি দাস॥
সে সব বৃত্তান্ত নাকি নিতান্ত ভুলিলে।
বুঝি ভোলানাথ ভাঙ্গে ভ্রমে ভুলি গেলে॥
রাবণ ভুবনে মোর ভক্তের প্রধান।
কার্ত্তিক গণেশ নহে তাহার সমান॥
পুত্রভাব রাবণেরে জানয়ে সংসারে।
সে যদি মরে ধিক্ থাকুক মো সবারে॥
আমি দুর্গা দুর্গতিনাশিনী মোর খ্যাতি।
মোর দাস করে নাশ কাহার শকতি॥
প্রচণ্ডা চামুণ্ডা আমি খাণ্ডা ধরি যাব।
রাবণেরে পৃষ্ঠে রাখি সংগ্রামে দাঁড়াব॥
দেখিব দানব দেব অসুর রাক্ষস।
সুপর্ণ পন্নগ যক্ষ ঋক্ষের সাহস॥
ভূত প্রেত পিশাচ গন্ধর্ব্ব বেতালেতে।
নর কি বানর যেবা আসিবে সাক্ষাতে॥
সমূলেতে সংগ্রামেতে সংহার করিব।
ভক্তের কারণে ভূমি শোণিতে ভাসাব॥
নিশুম্ভ শুম্ভরে আমি নাশ কৈল ক্ষণে।
মহিষমর্দ্দিনী নাম লুকাল্য ভুবনে॥
অহি মহী সহিত করিব সর্ব্বগ্রাস।
তথাপি রাখিবহে রাবণ নিজ-দাস॥

---

(১) মস্তক। (২) তোমার উপর ভার অর্পিত।

মোর দাসে নাশে কেবা সাধ করে মনে।
সর্ব্বসংহারিণী নাম কেবা নাহি জানে ॥
অন্য জন যদি হেন বচন বলিত।
উগ্রচণ্ডা নিকটে তখনি ফল পেত্য ॥
তুমি স্বামী দারা আমি তাই সহ্য হল্য।
এ কথা কহিতে মুখে লজ্জা না জন্মিল ॥
কি তার সরম যার এমতি আশয়।
নহিলে তোমারে কেন পশুপতি কয় ॥
তোমার করণ বলি শুন নিজ রীত।
শিব দুর্গা দোঁহে উক্তি পরম পূর্ণিত ॥
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
দুর্গাপঞ্চরাত্রি গীত জগতেতে গায় ॥

## শিবের প্রতি পার্ব্বতীর ক্রোধোক্তি।

তুমি সে যেমন বলিলে তেমন
এমতি তোমার কায।
তব দোষ নয় ধুতুরাতে কয়
তেঁই সে এমন সাজ ॥
এই করিয়া সব খোয়ায়্যা
হয়েছ দিগম্বর।
তোমার গুণে বিঁধিল ঘুণে
আমার অন্তর ॥
বিভূতি গায় দেবের সভায়
যে যায় নাঙট বেশে।
এমত কথা বলিতে হেথা
লাজ কি মুখে আসে ॥
ভাঙ্গের ঘোরে নয়ন ফিরে
চলিতে ঠাওর নাই।
জটার ঘটা বিভূতি-ফোঁটা
দেখিলে ভয় পাই ॥
যাবত কাল হাড়ের মাল
ভূতের সঙ্গে খেলা।

নহিলে কেনে তোমার সনে
ফিরিছে দানবগুলা ॥
কিসের ভাবে দেবতা সবে
চরণ দুটা পূজে।
বুঝ্যতে নেল্যাম ভেবে মল্যাম
পুড়িল এ সব লাজে ॥
কোন্ দেবতা এমত কথা
বার করিবেক মুখে।

শিব-নিন্দা।

সেবক ন্যাশা (১) থাকিবে বস্যা
কি বলিব তাকে ॥
এমত ধারা নহিলে কারা
কালকূট বিষ খায়।
বৃদ্ধ হয়্যা সিদ্ধি খেয়্যা
কুচনীপাড়া যায় ॥
হেন নহিলে সব খোয়াল্যে
কাঁধে করিলে ঝুলি।
ভেক করিয়া ভিক মাগিয়া
ফিরিছ কুলি কুলি (২) ॥
ক্ষণেতে রোষ ত্বরিত দোষ
দোষ গুণ সমজ্ঞান।
শ্মশান-বাস সদা উদাস
উপহাস নাহি মান ॥
আচার বিচার নাহিক তোমার
যার তার ঘরে খাও।
বদন-বাদ্য করিলে সদ্যঃ
তখনি ভুল্যে যাও ॥
শুন প্রভু কই বেলপাত দুই
যদি তোমায় দেয়।
তাতেই ভুলি যাও হে শূলী
সেই সে কিনে লেয় ॥
বগলবাদ্য করিলে সদ্যঃ
চতুর্ব্বর্গ দাও।

---

(১) নাশিয়া—বিনাশ করিয়া। (২) গলি গলি।

একবার শিব বলয়ে যে জীব
তাহার পিছে ধাও॥
তোমার পারা (১) হবেক যারা
তারা বুঝিতে পারে।
আপনার দাস তাহার বিনাশ
শিবা দেখিতে নারে॥
অশেষ মত বুঝাত্যে কত
পারিবে ত্রিলোচন।
বলিল উজা (২) চাহিনা পূজা
বাঁচুক রাবণ-ধন॥
তোমার কথায় যদি দিয়ে তায়
ভাবিয়ে দেখ মনে।
যেই ভজিবেক সেই মজিবেক
তবে পূজিবে কেনে॥
সেবক তারা নামটি পারা
আজি হত্যে গেল তবে।
ভক্ত-মারা এ নাম সারা
জাগিল এই ভবে॥
নবীন পয়ার পাঁচালীর সার
জগৎরামে গায়।
এই কলিতে রাম বলিতে
যেমন পরাণ যায়॥

## ব্যঙ্গচ্ছলে মহাদেবের পার্ব্বতী-গুণ-কীর্ত্তন।

শুনলো শিবা বলিব কিবা
তোমার গুণের কথা।
কহিলে মরম পাইবে সরম
গণপতির মাতা॥
পূর্ব্বকালে রণ-স্থলে
রক্তবীজের নাশে।

---

(১) তুল্য।

(২) বলিল উজা=সোজা কথা বলিতেছি। উজা বা উজু 'ঋজু' শব্দের অপভ্রংশ।

ভীষণ আকার করে মার মার
দেবতা পলায় ত্রাসে ॥
বরণ কালী মুণ্ডমালী
লহ লহ করে জিহ্বা।
করাল বদন বিকট রসন
গলিত বসন কিবা॥
ঘন তর্জ্জন ঘোর গর্জ্জন
ভূমেতে লোটে জটা।
প্রখর খড়্গে দনুজ-বর্গে
দলিলে দানব-ঘটা ॥
হইয়া অধীর খাইলে রুধির
খর্পর পূরি যবে।
লোহিত বর্ণ নয়ন ঘূর্ণ
কর্ণ-ভূষণ সবে ॥
যোগিনী সঙ্ঘ সব উলঙ্গ
তোমার সঙ্গে নাচে।
অসুর অমর করে থরহর
ভয়ে না আসে কাছে ॥
গুহ গজানন ভাই দুই জন
মা বলি কাছে গেল।
মায়ের সজ্জা দেখিয়া লজ্জা
সাগরে ডুবে ছিল ॥
বধিয়া অরি নাচহ ফিরি
ঘন ঘন দাও লম্ফ।
অহি-মহীযুত কমঠ পীড়িত
ত্রিভুবন হল্য কম্প ॥
ভূমি টলবল যায় রসাতল
চরাচর ডুবে জলে।
খাইয়া সিদ্ধি পাগল-বুদ্ধি
পড়ে তোর পদতলে ॥
আমি তোর হর তেই পদ ভর
ধরিল আপন বুকে।
চরণ-স্পর্শ বাড়িল হর্ষ
অঙ্গ অতি পুলকে ॥

এ সব মনে পড়িবে কেনে
সে গেল অনেক দিন।
তে কারণে কই মোর হৃদে সেই
দেখ তোর পদ-চিন (১)॥

তব পদ-চিন ধরি রাত্রি দিন
সদা প্রমুদিত মনে।
চরণ-চিহ্ন লভিয়া ধন্য
মান তারে দোষ কেনে॥
আমি সে যেমন তুমি সে তেমন
এমন আর কি হবে।
কেহ নই কম দোষ-গুণে সম
বেদে মানে এক ভাবে॥
আমি সে অধীন তুমি বাস ভিন (২)
এ কথা কহিব কায়।
শুনলো তারা আমার পারা
না পাবি গণেশ মায়॥ (৩)
পতির বাণী শুনি ভবানী
হরের হৃদয়ে চান।
চরণাঙ্কিত হৃদি ভূষিত
নিজে দেখিতে পান॥

চণ্ডীর লজ্জা ও অনুতাপ।

হৈলা লজ্জিত কোপ-বর্জ্জিত
গদগদ অধোমুখী।
অতি প্রমোদে হরের পদে
পড়িল সজল আঁখি॥
জগতে (৪) গায় এবার চায়
হর-গৌরীর পদে।
যুগলরূপ রসের কূপ
দেখা পাই যেন হৃদে॥

(১) পদচিহ্ন। (২) ভিন=ভিন্ন। তুমি আমাকে পর মনে কর। (৩) হে তারা—গনেশ-জননি, আমার তুল্য কাহাকেও আর পাইবে না। (৪) জগদ্রাম।

## রঘুনন্দন গোস্বামীর রাম-রসায়ন।

রঘুনন্দন ১১৯৩ সালে (১৭৮৫ খৃঃ) জন্ম গ্রহণ করেন। ৪৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি রাম-রসায়ন গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পৌত্র গোপীজনবল্লভ শ্রীপাট নোতায় বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রপৌত্র রামেশ্বর গোস্বামী শ্রীপুরুষোত্তম-ধামে গমন করেন ও তথা হইতে আসিয়া আর নোতায় না যাইয়া ইচ্ছাপুর গ্রামে বাস-স্থাপন করেন। নোতা ও ইচ্ছাপুর এই গ্রামদ্বয় বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত। রামেশ্বর গোস্বামীর পুত্র নৃসিংহদেব গোস্বামী ইচ্ছাপুরের বাস ত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত খড়ী-নদীর উৎপত্তি-স্থান মাড়ো গ্রামে বাস করেন। এই গ্রাম ইষ্ট্ ইণ্ডিয়া রেলওয়ে ষ্টেশন মানকরের নিকটবর্ত্তী। বলদেব নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। বলদেবের তিন পুত্র—লালমোহন, বংশীমোহন এবং কিশোরীমোহন। কিশোরীমোহনের দুই বিবাহ। প্রথম বিবাহ মাড়োর তিন ক্রোশ পূর্ব্বে এরাল-বাহাদুরপুরে এবং দ্বিতীয় বিবাহ নলসারল গ্রামে হইয়াছিল। এই দুই স্ত্রীর নয়টী সন্তান জন্মে।

এই কিশোরীমোহন গোস্বামীর প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত সর্ব্বকনিষ্ঠ পুত্র শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী।

## ধূম্রাক্ষের যুদ্ধে বানরগণের বিক্রম।

তবে তাহারে দেখি হৃদয়ে সুখী
যাবত বানরগণ।
তারা গম্ভীর স্বরে হুঙ্কার করে
রণে উল্লসিত মন॥
পরে শুনিয়া তাহা রাক্ষস মহা
কোপেতে কম্পবান্।
তারা করিয়া দাপ টানিয়া চাপ
বরিষণ করে বাণ॥
যেন জলধর-যূথে গিরির মাথে
বরিষয়ে বারি-ধারা।
তেন বানরগণে নিশিত বাণে
বেধ করিতেছে তারা॥
তবে দেখিয়া তায় কোপেতে ধায়
যাবত বানর-জাল।

তারা ধরিয়া করে গিরি-শিখরে
কেহ কেহ তরু-ডাল ॥
কিবা কোনহ কপি মনেতে কুপি
ঘুরাইয়া তরুবরে।
তাহা কাহারো মাথে মারয়ে তাথে
সেহ যায় যম-ঘরে ॥

কেহ কেহ বা কারে গিরি-শিখরে
প্রহারিয়া করে চূর।
কেহ ধ্বজ উপাড়ি তাহাতে করি
কারেও করিছে দূর ॥
কেহ রথের চাক ধরিয়া পাক
দিয়া কোন জনে মারে।
কেহ ধরিয়া করী তুলিয়া মারি
বধিতেছে কাহাকারে ॥
আর কেহ বা খরে করিয়া মারে
কেহ বা ঘোটকে করি।
কিবা কেহ বা নখে কেহ বা মুখে
কেহ বা লাঙ্গুলে ধরি ॥
সেই প্রহারে হত রাক্ষস যত
মরি মরি রব করে।
কেহ তেজিয়া প্রাণ যমের স্থান
চলে দেখিবার তরে ॥
কেহ ভূমিতে পড়ি দিতেছে গড়ি
কেহ হয় মূরছিত।
কেহ রুধির-ধারে বমন করে
মুখ দিয়া মূঢ়-চিত ॥

কারো ভাঙ্গিল হস্ত কাহারো মস্ত
কাহারো জঙ্ঘা উরু।
কারো ভাঙ্গিল বক্ষ কাহারো কক্ষ
কারো নাসা কাণ ভুরু ॥
তাহে হইয়া ভীত রাক্ষস যত
পলায়ন করিতেছে।

তারা আপনা পরে দৃষ্টি না করে
একমুখে (১) ধাইতেছে॥
তবে ছাড়িয়া থানা পলায় সেনা
দেখিয়া ধূম্রাক্ষ বীর।
সেহ ভরিয়া কোপে টানিয়া চাপে
বরিষণ করে তীর॥
সেহ কাটিয়া ফেলে কাহারো গলে
কাহার চরণ করে।
কিবা কাহারো ভুজে কাহারো লেজে
কারো বুকে জঠরে॥
আর মুদ্গর ধরি কারেও মারি
ফেলায় ধরণী-তলে।
কিবা কারেও দণ্ডে করিয়া খণ্ডে
ছোরা ছুরি মারি বলে॥
সেই প্রহারে তার করে চীৎকার
যাবত বানরগণ।
কেহ শমন-পুরে গমন করে
হারাইয়া স্ব জীবন॥
কেহ হইয়া ছিন্ন কেহ বা ভিন্ন
ভূমে গড়াগড়ি যায়।
কেহ রুধিরে রঙ্গ সমরে ভঙ্গ
দিয়া পলাইয়া ধায়॥

হেন কপির গতি দেখি মারুতি
হইয়া কুপিত মন।
এক বিপুল শিলা ধরিয়া লীলা
করি কৈলা আগমন॥
তারে ধূম্রাক্ষ দেখি মনেতে রোখি (২)
কহিতেছে করি দাপ।
ওরে পবন-পুত্র মরিতে অত্র
কেন আলি তুই পাপ॥

---

(১) বরাবর একদিকে। (২) রুখিয়া।

তাহে হইল চূর্ণ তাহার স্বর্ণ
মুকুট সহিতে শির।
তবে রাক্ষস যত দেখিয়া হত
সেনাপতি নিশাচরে।
তারা ত্রাসিত চিতে পলায় দ্রুতে
রণ ছাড়ি নিজ ঘরে॥
কিবা ধরিয়া গাছে তাদের পাছে
যতেক বানরগণ।
তারা হুঙ্কার ছাড়ি যাইছে তাড়ি (১)
অতি আনন্দিত মন॥
তবে জিনিয়া রণে আপন স্থানে
আসি বসি বায়ু-সুত।
কিবা ভাবেন মনে রঘু-নন্দনে
আনন্দে উল্লাসযুত॥

## রাম-স্তোত্র।

অতি সকরুণ নিরমল গুণ
অমর-মুকুট-হীর।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর বীর॥
সুরভি-অবনি সব সুর মুনি
ভয় হর রণথির।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর ধীর॥
অপরিগণিত মহিমখচিত
বচন-মন-বিদূর।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর শূর॥
অচল সচল প্রভৃতি সকল
ভুবন সৃজন ধাত।
জয় রঘুবর জয় ধঘুবর
জয় রঘুবর তাত॥

---

(১) তাড়াইয়া।

দশমুখ-বল হর-ভুজ-বল
মধুরিম-রসকূপ।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর ভূপ॥
জগদাশ্রয় করুণাময়
নিখিল-শকতিধারী।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
সুর-মুনি-হিতকারী॥
শুনি সুরগণ কৃত যাচন
জগতে অবতারি।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
রাবণ-মদ-হারী॥
গৌতম মুনি- রাজ-গৃহিণী
পাবন পদ-রেণু।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
পালিত সুর-ধেনু॥
জনক-নাম নৃপতি কাম-
পূরক-ভুজ-দণ্ড।
রজনী-চর সন্তম-তিমির
পরিনাশন ভানু॥

## নৃসিংহ-অবতার ও হিরণ্যকশিপু-বধ।

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তাঁহার পুত্র প্রহ্লাদকে কিছুতেই হরি-গুণ-গান হইতে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া "তোর হরি কোথায়?" এই বলিয়া তাড়না করিতেছেন। এখানে তৎপরবর্ত্তী ঘটনা বিবৃত হইতেছে।

হিরণ্যকশিপু তারে না পাই দেখিতে।
প্রহ্লাদেরে পুনঃ কহে কাঁপিতে কাঁপিতে॥
যদি স্তম্ভ মাঝে আছে তোর নারায়ণ।
করুক দেখিএ তোর জীবন-রক্ষণ॥
এই আমি তোর মাথা কাটি খড়্গো করি।
রক্ষা করু তোরে তোর জগদীশ হরি॥

এত কহি খড়্গ ধরি আসন হইতে।
হুঙ্কার করিয়া সেহ পড়িল ভূমিতে॥
তথাপি তাহার পুত্র ভয়-শূন্য মন।
করিছেন স্তম্ভ-মাঝে কৃষ্ণে নিরীক্ষণ॥
তাহা দেখি আরো ক্রুদ্ধ হয়্যা দৈত্য-পতি।
প্রহার না করি পুনঃ কহে তার প্রতি॥
ওরে মূঢ় কি দেখিছ এখনো স্তম্ভেতে।
রয়েছে কি তোর হরি উহার মধ্যেতে॥
এত কহি সেই মণি-স্তম্ভের উপরি।
মারিলেক বজ্র হেন মুষ্টি দেব-অরি (১)॥
সেই মুষ্টি-পাতে মধ্যে ভাঙ্গিল সে থাম।
ঊর্দ্ধ-খণ্ড ভূতলে পড়িল অনুপাম॥
উপস্থিত হল্য সন্ধ্যা হেনই সময়।
শাস্ত্রে যারে রাত্রি দিন ভিন্ন করি কয়॥

কিবা তবে সেই ক্ষণে সেই স্তম্ভের ভিতর।
হল্য অসম্ভব এক রব অতি ঘোরতর॥
তার উপমান দিতে স্থান তবে বুঝি হয়।
যদি এক ক্ষণে কোটি ঘনে গভীর গর্জ্জয়॥
সেই ঘোর রব দিক সব ছাদন করিলা।
তাহে কূর্ম্ম-পতি ক্ষুব্ধ-মতি কাঁপিতে লাগিলা॥
আর নাগ-পতি ফণা ততি লাগিল ঘুরিতে।
দিক্- করী সব ঘোর রব লাগিল করিতে॥
যত নাগ-কুল সমাকুল মুদিল নয়ন।
তারা নয়নেই করে যেই- হেতুক শ্রবণ॥
যত কুলাচল ধরাতল করে টলমল।
সাত পয়োনিধি অনবধি উছলয়ে জল॥
যত নারী নর পাই ডর কাঁপিয়া কাঁপিয়া।
পড়ে ভূমিতলে সেই স্থলে ছিল যে দাঁড়িয়া॥
ছিল নানা স্থানে যোগাসনে যত যোগিগণ।
তারা ত্যজি ধ্যান হত-জ্ঞান মহা-ক্ষুব্ধ মন॥

(১) দৈত্য = হিরণ্যকশিপু।

কিবা কব আন শ্রীঈশান পাঁচটী বদনে।
কন কি হইল কি হইল এই ঘনে ঘনে॥
যত স্বর্গিজন ভীতমন মূর্চ্ছিত হইল।
তাহা সভাকার ঘর দ্বার কাঁপিতে লাগিল॥
নিজে পদ্মাসন সনন্দন সনক সহিত।
কন এিকি হল্য এিকি হল্য কম্প উপস্থিত॥
কিবা কব আর চমৎকার অতি অঘটন।
কৈল সেই চণ্ড শব্দ অণ্ড কটাহ ভেদন॥
সেই সভাগত ছিল যত দৈতেয় দানব।
হল্য মূর্চ্ছাগত প্রায় হত প্রাণ তারা সব॥
শুনি সেই ধ্বনি দৈত্যমণি চাহে চারি পাশে।
কে করিল এই শব্দ সেই দেখিবার আশে॥
সেহ নিরখিতে নিরখিতে প্রভু নারায়ণ।
সেই স্তম্ভ হতে আচম্বিতে দিলা দরশন॥

কিবা চমৎকার রূপ তার অতি অনুপম।
মুখ সিংহাকার অঙ্গ আর মনুষ্যের সম॥
অতি উচ্চতর কলেবর মহাভয়ঙ্কর।
কোটি নিশাপতি- জ্যোতিঃ জিতি কান্তি মনোহর
শিরে জটাজাল কালব্যাল জিনিয়া দোলয়।
যেন শম্ভুশিরে শোভা করে কাল-সর্পচয়॥
দ্রবী- ভূত স্বর্ণ- তুল্য বর্ণ তিনটী লোচন।
যাহা দেখি ভয় মগ্ন হয় এ তিন ভুবন॥
তাহে ভয়ঙ্কর উচ্চতর কুটিল ভ্রূকুটী।
মহা কোপবেগে উর্দ্ধ ভাগে স্থির কর্ণ দুটী॥
কোপ- শ্বাসে চণ্ড নাসাদণ্ড অতি ভয়ঙ্কর।
গিরি- গুহা-প্রায় মুখ তায় দন্ত ঘোরতর॥
মিলি সে বদন ঘনে ঘন ঘুরায়্যা রসন।
নিজ মুখ প্রাপ্ত রমাকান্ত চাটেন সঘন॥
স্থূল গ্রীবাদেশে পরকাশে কত শত জটা।
জিনি করিশুণ্ড ভুজদণ্ড সহস্রের ঘটা॥
তাহে নখজাল মহাকাল ত্রিশূল সমান।
স্থূল বক্ষঃদেশ সবিশেষ ক্ষীণ মাঝখান॥

কটি অতি গুরু দুই উরু স্থূল মনোহর।
চর- ণের তল সুকোমল কমল-সুন্দর॥
তার চারি পাশে পরকাশে দৈত্য ভয়ঙ্কর।
কিবা অস্ত্রগণ সুদর্শন আদি মূর্ত্তিধর॥
তারে দেখি দিতি- পুত্র অতি চিন্তিত অন্তর।

কহে একি হরি অর্দ্ধ হরি অর্দ্ধ অঙ্গ নর॥
এই মূর্ত্তি ধরি মায়া করি বুঝি নারায়ণ।
মোরে নাশিবারে এই দ্বারে কৈল আগমন॥
হকু তাহা হতে কি হইতে পারিবে আমার।
আমি বিধি-বরে সভাকারে কর্যাছি সংহার॥
কহি এত বাণী দৈত্যমণি সিংহনাদ করি।
তার কাছে যায় মহাকায় এক গদা ধরি॥
তাহা নিরখিয়া দুঃখী হিয়া তার পুত্র কন।
ওগো মহারাজ মহারাজ না কর গমন॥
ইচ্ছা- মাত্রে যার এ সংসার সব নষ্ট হয়।
তার সঙ্গে রণ কোন্ জন করে মহাশয়॥
তেজি অস্ত্র ততি দ্বেষমতি হয়্যা ভক্তিমান্।
পড় প্রভু-পায় হবে যায় দুঃখ পরিত্রাণ॥
এত মহাজ্ঞানি পুত্র-বাণী শুন দৈত্যরায়।
তাহে অনাদর করি নর- হরি-কাছে যায়॥
সেহ বলবান্ গদাখান ঘন ঘুরাইয়া।
প্রভু- কলেবরে বারে বারে প্রহারে কুপিয়া॥
তবে নরহরি হেলা করি প্রহার তাহার।
তারে ধরিলেন সর্পে যেন বিনতা-কুমার॥
সেহ মহাবল নিজ বল প্রকাশ করিয়া।
হল্য অচিরাত বহির্ভূত হস্ত ছাড়াইয়া॥
তাহা দেবগণ দেখি ঘন আড়েতে থাকিয়া।
অতি সশঙ্কিত ভীত চিত কি হল্য বলিয়া॥
সেহ দৈত্যরায় আপনায় নৃসিংহ হইতে।
জানি মহাবলী কুতূহলী হইল যুঝিতে॥
তবে খড়্গ চর্ম্ম ধরি কর্ম্ম কার শাণ সম।
তার চারি ধারে ঘুরি তারে দেখায় বিক্রম॥

তাহা নিরীক্ষণ করি ক্ষণ- কাল নরহরি।
কৈলা অট্টহাস পরকাশ ঘোর শব্দ করি॥
সেই শব্দ শুনি দৈত্যমণি দেখি তেজ-ভরে।
হয়ে ভীত-মন স্বনয়ন মুদিল নির্ভরে॥

তারে নরহরি করে করি করিলা ধারণ।
যেন বিষধরে বেগে ধরে বিনতা নন্দন॥
তারে দ্বারদেশে আনি শেষে উরুতে রাখিলা।
তার বক্ষোপরি নখে করি বিদার করিলা॥
ইন্দ্র বজ্রধার চর্ম্ম যার ভেদিতে না পারে।
প্রভু হেলা করি নখে করি বিদারিলা তারে॥
পরে প্রহ্লাদের জনমের আধার বলিয়া।
তার অন্ত্রজাল কণ্ঠমাল করিলা লইয়া॥
তার রক্তকণ জটাগণ বদনে লাগিলা।
তাহে করী মারি যেন হরি শোভিত হইলা॥
কোপে ঘূর্ণমান তিন খান নয়ন তাহার।
মিলি স্ববদন বিলেহন করেন জিহ্বায়॥
তবে দৈত্যপতি অবহতি করি নিরীক্ষণ।
তার ভৃত্য ততি হল্য অতি- শয় ক্রুদ্ধ মন॥
তারা করি দাপ ধরি চাপ ছাড়ে তীক্ষ্ণ তীর।
নানা অস্ত্রগণ বরিষণ করে সব বীর॥
তাহা দেখি হরি ত্যাগ করি দিতির নন্দনে।
তাহা সভাকারে বধিবারে যান ক্রুদ্ধমনে॥
নিজ বাহুগণ বিক্ষেপণ করি চারি দিকে।
নখ- অস্ত্রে করি নরহরি বধেন তাদিগে॥
নাসা- বায়ু তার দেহে যার পায় পরশন।
তারে উড়াইয়া ফেলে নিয়া মশক যেমন॥

প্রভু স্বসেবক- বিদ্বেষক- প্রতি রোষাবেশে।
নিজে মাতি ছিলা ভুলি ছিলা নিজে সবিশেষে॥
তেই তার দৃষ্টি তেজো-বৃষ্টি দেখি গ্রহগণ।
তারা ম্লানি পাই ঠাঞি ঠাঞি রহে অচেতন॥
তার জটাগণ স্পর্শে ঘন সমূহ পড়য়।
স্বর্গি রথ যত জটাহত হইয়া ঘুরয়॥

| | | | |
|---|---|---|---|
| শ্বাসে | নাসিকার | পারাবার | সব ক্ষোভ পায়। |
| শুনি | সিংহরব | কান্দে সব | দিগ্‌গজ তাহায়॥ |
| তার | পদ-ভরে | থরথরে | কাঁপে ধরাতল। |
| আর | অঙ্গ-বায় | উড়ি যায় | কত কুলাচল॥ |
| তার | অঙ্গ-ভায় | নাহি ভায় | দিগন্ত গগন। |
| হল্য | জ্ঞান-হত | যেন মৃত | সকল ভুবন॥ |
| তবে | এই মতে | দিতি সুতে | তার ভৃত্যগণে। |
| প্রভু | লক্ষ্মীপতি | রঘুপতি | নাশিলেন ক্ষণে॥ |

## রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

নদীয়া জেলার মেটেরি গ্রামে বাস। পিতার নাম বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৭৬০ শক (১৮৩৮ খৃঃ) রামায়ণ রচনার কাল। এই গ্রন্থ ভক্তিরস-প্রধান।

ইহার অনেকগুলি পুথি দেখিয়াছি। সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে এই রামায়ণের প্রায় ৭০ বৎসরের একখানি বিরাট পুথি আছে। পুথির এত বড় আকার প্রায় দেখা যায় না।

### বর্ষাকালে বিরহ।

কুটীরে করেন বাস কমললোচন।
সীতার কারণে সদা ঝোরে দুনয়ন॥
সান্ত্বনা করেন সদা সুমিত্রা-সন্তান।
তার গুণে রাঘবের দেহে রহে প্রাণ॥
আষাঢ়ে নবীন মেঘ দিল দরশন।
যেমত সুন্দর শ্যাম রামের বরণ॥
ঘন ঘন ঘন গর্জ্জে অতি অসম্ভব।
যেমন রামের ধনু টঙ্কারের রব॥
রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে।
যেমন রামের রূপ সাধকের মনে॥
ময়ূর করয়ে নৃত্য সব মেঘ দেখি।
রাম দেখি সজ্জন যেমত হয় সুখী॥
সদা জলধারা পড়ে ধরণী-উপরে।
সীতা লাগি যেমত রামের চক্ষু ঝোরে॥
সরসিজ-শোভাকর হৈল সরোবরে।
যেমত শোভিত রাম সেবক-অন্তরে॥

রামের সঙ্গে বর্ষার উপমা।

মধু-আশে পদ্মে অলি বাস করে মোদে।
যেমত মুনির মন রাঘবের পদে॥
জলপানে চাতকের তৃষ্ণা দূরে যায়।
রাম পেলে যেমত বাসনা ক্ষয় পায়॥
পুলকিত হয়ে মেঘ ডাকে ঘনে ঘন।
যেমত রামেরে ডাকে নাম-পরায়ণ॥
নদ নদী অতি বেগে সমুদ্রে মিশায়।
যেমত রামের অঙ্গে জীব লয় পায়॥
অগাধ সলিলে মীন হইল নির্ভয়।
রাম পেয়ে যেমত নির্ভয়ে জীব রয়॥
অবিরত বৃষ্টিতে পৃথ্বীর তাপ যায়।
যেমত তাপিত রাম-নামেতে যুড়ায়॥

রামের রূপ।

কুটিল কুন্তলে শিরে শোভে জটাভার।
বিশাল সুন্দর অতি কপাল তাহার॥
কামের কামান জিনি চারু ভূরু-যুগল।
আকর্ণ নয়ন তার জিনিয়া কমল॥
তিলফল নহে তুল রামের নাসার।
ওষ্ঠাধর মনোহর তুলা নাহি তার॥
মুখশশী রূপরাশি সুচারু দশন।
হাস্যকালে দ্যুতি খেলে তড়িৎ যেমন॥
সুন্দর চিবুক গজস্কন্ধ চিত্তহর।
আজানুলম্বিত বাহু যিনি করি কর॥
চারু বক্ষঃ চারু কক্ষ নাভি সরোবর।
সিংহ জিনি কটিখানি চলন সুন্দর॥
ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ আদি চিহ্ন পদতলে।
বিপ্র পদচিহ্ন এক আছে বক্ষঃস্থলে॥
নব জলধর কিবা ইন্দ্র নীলমণি।
তরুণ তমাল কিবা অঙ্গের বরণী॥
কোটি শশধর জিনি নখরের আভা।
কোটি দিবাকর জিনি রাঘবের প্রভা॥
সুধারূপ শান্তরূপ বর্ণিতে কে পারে।
রামে দেখি কেহ আঁখি ফিরাইতে নারে

কোটি কাম জিনি রাম পরম স্থন্দর।
মিষ্টভাষী দুষ্টদ্বেষী শিষ্ট হিতকর॥
চরণ অর্পণ যদি করেন শিলায়।
পাষাণ গলিয়া পদচিহ্ন পড়ে তায়॥
পরম দয়াল রাম সম সর্ব্ব প্রতি।
মহাদানী মহাগুণী মহাশুদ্ধমতি॥
সত্যসন্ধ রামচন্দ্র প্রণত পালক।
শরণ পালক দ্বিজ কুলের রক্ষক॥
সিন্ধুসম সুগম্ভীর ধরাসম ক্ষমা।
ত্রিজগতে নাহি দিতে রামের উপমা

# মহাভারত।

রামায়ণ ও মহাভারত উভয়ই সম্ভবতঃ এক সময়ে বঙ্গভাষায় অনুদিত হইয়াছিল। কৃত্তিবাস রামায়ণের এবং সম্ভবতঃ সঞ্জয়ই মহাভারতের আদি-অনুবাদক এবং উভয়েই সামসময়িক। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৫০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। সঞ্জয়ের পরিচয় পাওয়া যায় নাই, একস্থলে মাত্র উল্লিখিত দৃষ্ট হয় যে, সঞ্জয় ভরদ্বাজগোত্রীয় ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন কি না বলা যায় না। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর অঞ্চলেই তাঁহার মহাভারত প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, শ্রীহট্ট, মৈয়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলেও এক সময়ে এই গ্রন্থের পুথি বিশেষ-রূপ প্রচলিত ছিল। কিন্তু বিক্রমপুরই কবির জন্মভূমি ছিল মনে হয়,—তথায় বল্লাল সেনের সামসময়িক ভরদ্বাজগোত্রীয় বৈদ্যগণ এক সময়ে অতি সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ছিলেন, ইঁহারাই বিক্রমপুরের ভদ্র অধিবাসিগণের মধ্যে অন্যতর প্রাচীন বংশ। সঞ্জয় নিজ নামের সঙ্গে "দ্বিজ" কিংবা পারিবারিক কোন উপাধির উল্লেখ করেন নাই। তিনি বৈদ্যবংশ-সম্ভূত হইতে পারেন। যাহা হউক, এসম্বন্ধে নিশ্চিত প্রমাণাভাবে আমরা কাল্পনিক অনুমানের বৃদ্ধি করিব না।

## সঞ্জয়-রচিত মহাভারত।

### বিরাট পর্ব্ব।

### বিরাট-সভায় যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয়।

বিরাট-রাজার পুত্র উত্তর অর্জ্জুনসহায় হইয়া বিপুল কুরুসৈন্য জয় করিয়া অপহৃত গোধন উদ্ধার পূর্ব্বক ফিরিয়া আসিয়াছেন। এই সংবাদ প্রচারিত হওয়াতে বিরাট-রাজা পুত্রকে অভিনন্দন করিতেছেন।

পুত্র (১) জয় শুনি রাজা (২) মনেত আহ্লাদ।
দূতেরে দিলেক রাজা বহুল প্রসাদ॥
গজ বাজী সেনাপতি পাঠাইল বিস্তর।
গজস্কন্ধে চড়ি চলে কুমার সকল॥

---

(১) উত্তর। (২) বিরাট-রাজা।

নট ভাট নর্ত্তকী চলিল আগুসারি।
আর যত বাদ্য চলে গণিতে না পারি॥
কহেন বিরাট-রাজা মনের হরিষে।
পৌর্ণমাসীর চন্দ্র যেন অমৃত বরিষে॥
ধন্য ধন্য পুত্র মোর ধন্য কুলমণি।
একেশ্বর পুত্র আইল কুরুসৈন্য জিনি॥
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ আদি রাজা মহাশয়।
হেন সব সমরে পুত্র জিনিল রণয় (১)॥
হেন জনের পিতৃ আমি সংসার-ভিতর।
এহি মতে নরপতি প্রশংসে বিস্তর॥
হেন বুলি নরপতি বিস্তর প্রশংসে।
ঈষৎ হাসিয়া তবে কহিলেক কঙ্কে (২)॥
বৃহন্নলা (৩) থাকে জান যাহার সারথি।
পৃথিবী জিনিতে পারে সেই মহারথী॥
কুমারক বাখানয়ে বিরাট রাজন।
বৃহন্নলা বাখানয়ে কঙ্ক যে ব্রাহ্মণ॥

শুনিয়া বিরাট রাজা হইল কুপিত।
কঙ্কেরে চাহিয়া রাজা ক্রোধে অতুলিত॥
ওষ্ঠ থর থর কাঁপে বিরাট রাজার।
ক্রোধ-দৃষ্টি কঙ্করে নেহালে বারে বার॥
আর বার কহে রাজা পরম পীরিতে।
এক রথে কুরুসৈন্য জিনে মোর পুত্রে॥
মোর সম কেবা আছে সংসার-ভিতর।
কুরুবংশ মোর পুত্রে জিনে একেশ্বর॥
কঙ্কে বলে সাজে যদি এ তিন ভুবনে।
তথাপি জিনিতে নারে বৃহন্নলা সনে॥
ইন্দ্র যদি রণে আইসে দেবের সহিত।
বৃহন্নলা সহিতে না পারে কদাচিত॥
শুনিয়া বিরাট রাজা ক্রোধে অতি জ্বলে।
ত্রিগুণ কুপিয়া রাজা কঙ্ক প্রতি বোলে॥

কঙ্কবেশী যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে বিরাট রাজার বিতর্ক।

---

(১) রণে। (২) কঙ্ক = যুধিষ্ঠির। কঙ্ক কহিল।
(৩) নপুংসক-বেশী অর্জ্জুনের ছদ্মনাম।

মোর পুত্রে জয় কৈল তাহাকে নিন্দসি।
বৃহন্নলা নপুংসক তাহাকে প্রশংসি॥
মোর কথা হৈল তোহ্মার মনে অনাদর।
কোন্ গুণে বৃহন্নলা প্রশংস বিস্তর॥
ব্রাহ্মণ না হইতে যদি লইতাম জীবন।
এই বুলি পাশা ক্রোধে করিল ক্ষেপণ॥

পাশা ক্ষেপণ।

একখান পাশা পুনি হাতের উলটে।
হস্তবেগে পড়ে গিয়া কঙ্কের কপটে (১)॥
ললাটে পড়িয়া পাশা গলিত রুধির।
সেই ক্ষণে চাপি ধরে রাজা যুধিষ্ঠির॥ (২)
বিরাটের উপকার মনে কৈল হিত।
ভূমিতে টলিব করি সেই যে শোণিত॥
বুঝিয়া সৈরিন্ধ্রী তবে কঙ্কের আশয়।
সুবর্ণের পাত্র আনি দিল সমুখয়॥
তাতে সমর্পিল রাজার সেই সে রুধির।
দেখিয়া বিরাট রাজা হইল মর্ম্মপীড়॥
ব্রাহ্মণ শোণিত তবে দেখিয়া ততক্ষণ।
মনেত পাইল ব্যথা বিরাট রাজন॥

রক্ত-ধারণ।

তথাতে বিরাট পুত্র বৃহন্নলা সনে।
নানান সঙ্গীত রসে আপন ভবনে॥
চতুর্ভিতে নানা বাদ্য দোষরি মোহরি।
নানান মঙ্গলে বীরে প্রবেশিল পুরী॥
বৃহন্নলা চলি গেল অন্তঃপুর-মাঝে।
পূর্ব্বমত সেই স্থানে রমণী-সমাজে॥
উত্তরাতে (৩) দিল নিয়া উত্তম বসন।
দেখিয়া কুমারী হৈল আনন্দিত মন॥
দুর্য্যোধনের মস্তকের দিল নিয়া মণি।
সেই মণি গলে দিল বিরাটনন্দিনী॥

উত্তরের বৃহন্নলা সঙ্গে পুরীতে প্রবেশ এবং রাজসভায় ছদ্মবেশী যুধিষ্ঠিরাদিকে সম্মান প্রদর্শন।

(১) কপট=মস্তকের আচ্ছাদন=ললাট। (২) সেই শোণিত-বিন্দু যদি মৃত্তিকায় পতিত হইত, তবে পূর্ব্বের এক প্রতিশ্রুতি অনুসারে অর্জ্জুন তখনই বিরাট-রাজাকে বধ করিতেন। (৩) উত্তরাকে।

এথাতে কুমার আইল বাপের বিদিত।
প্রথমে কঙ্কের কৈল চরণ বন্দিত॥
তবে পাছে কুমারে যে বাপ প্রণমিল।
মান্য জন যত ছিল সব আদরিল॥
তথাতে সুদেষ্ণা (১) আইল করিতে মঙ্গল।
ধান্য দূর্ব্বা অর্ঘ্য কুলা কুমারী সকল॥
নানা বিধিমতে নিয়া মঙ্গল সত্বরে।
অর্ঘ্য লৈয়া চলিলেক সঙ্গে পরিবারে॥
প্রথমে দিলেক অর্ঘ্য কঙ্কের পদেতে।
তার পাছে দিল অর্ঘ্য কুমার মাথাতে॥
তবে ধান্য দূর্ব্বা দিল কুমারী সকল।
বিধিমতে করিলেক যতেক মঙ্গল॥
বহুবিধ মতে তথা আনিয়া ব্রাহ্মণ।
ধেনুদান বস্ত্রদান কৈল পুনঃ পুনঃ॥
এহি কঙ্ক দ্বিজ জান সামান্য না হয়।
তাহানঙ্ক (২) গাএ জান সকল বিজয়॥

তবে রাজা অধোমুখে কহে নম্র মনে।
ধীরে ধীরে কহিলেক বিরাট রাজনে॥
হৃষ্ট হইয়া কহি আহ্মি তোহ্মা প্রশংসন।
বৃহন্নলা প্রশংসয়ে কঙ্ক যে ব্রাহ্মণ॥
তবে আমি ক্রোধ হইয়া ফেলাইলুম সারি (৩)
উলটিয়া পড়ে সারি কপট-উপরি॥
তবে মুঞি শঙ্কা চিত্তে হইলুম মৃত্যুবৎ।
লজ্জাযুক্ত হইয়া পুনি হইলুম অনুগত॥
কুমারে বোলেন নহে ধর্ম্ম অনুরোধ।
ব্রাহ্মণের প্রতি ক্ষেত্রী না হয় বিরোধ॥
পরিহার মাঁগি তান চরণে ধরিয়া।
শরীর ভূষিমু তান পদধূলি দিয়া॥
পূর্ব্বে এক রাজা ছিল যুঝকর নাম।
সর্ব্বগুণযুত রাজা ইন্দ্রের উপম॥

যুঝকর-আখ্যান।

---

(১) বিরাট-রাজার স্ত্রী। (২) তাঁহার। (৩) পাশা।

* সুভদ্রক নামে দ্বিজ রাজার অমাত্য।
সদাএ খেলাএ সারি তাহান সহিত ॥
সারি যুদ্ধে জয় যুদ্ধে নাহি রহে ধর্ম্ম।
ক্রোধ উপজিলে করে সেই সব কর্ম্ম ॥
আর দিন পাশাতে দুইর দ্বন্দ্ব হইল।
ক্রোধরূপে নরপতি ব্রাহ্মণ চাহিল ॥
চিরদিন রাজ্য করি সেই রাজা মরে।
ব্রাহ্মণ চাহিল ক্রোধে সেই ফল ধরে ॥
সেই শাপ অনুসারি হইলেক ধন্ধ।
সপ্ত জন্ম অবধি নৃপতি ছিল অন্ধ ॥
ক্রোধ করি ব্রাহ্মণ করয়ে নিরীক্ষণ।
সপ্ত জন্ম থাকে সেই মুদিয়া নয়ন ॥
না পুনি পাতক দূর হৈব এহি স্থান।
কঙ্কের সমান করি সুবর্ণ কর দান ॥
তবে রাজাএ সেই মতে স্বীকার করিল।
কঙ্কের পাএত ধরি পরিহার কৈল ॥

কঙ্কের নিকট রাজার ক্ষমা-ভিক্ষা।

কঙ্কে বোলে আমি তোহ্মা প্রথমে ক্ষমিল।
দ্রৌপদী দিলেক পাত্র তাতে সমর্পিল ॥
আহ্মার শোণিত-বিন্দু যে ভূমেতে পড়ে।
সে ভূমির রাজা প্রজা মৃত্যু যে পীড়ে ॥
এতেক তোহ্মারে আহ্মি ক্ষমিছি প্রথমে।
তোহ্মা সনে ক্রোধ পুনি নাহি মোর মনে ॥

তবে রাজা কঙ্ক সনে অতি প্রিয় মনে।
পুত্র স্থানে পুছে রাজা যুদ্ধ বিবরণে ॥
কুমারে কহেন মুই সমরেত যাইতে।
এক দেব সনে দেখা হইল পথেতে ॥
বৃহন্নলা সনে মুই পশিলুম রণয়।
সেই দেবে যুদ্ধ জিনি দিলেক বিজয় ॥

দেব-সাহায্যে যুদ্ধজয়।

কুরু-সৈন্য সকল করিলুম পরাভব।
তবে আহ্মি উদ্ধারিলুম ধেনু বৎস সব ॥
এবে সেই সব কথা কহিলুম সকল।
এথাতে আসিব দিন চারির ভিতর ॥

দেবের প্রসাদ শুনি মৎস্য নরপতি।
সবান্ধবে নৃপতিএ করিল সম্মতি॥
নানামত দান কৈল রজত কাঞ্চন।
পুরীতে প্রবেশ কৈল আনন্দিত মন॥
বিরাট পর্ব্বের কথা সুধামৃতময়।
ভবসিন্ধু তরিবারে কহিল সঞ্জয়॥

## পাণ্ডবের অজ্ঞাত-বাস।

পাণ্ডবদিগের বনবাসের শেষ বৎসর সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত-ভাবে থাকার কথা ছিল। তদনুসারে তাঁহারা বিরাট-নগরে ছদ্মবেশে এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় অতীত হইলে পর তাঁহারা শুভ দিন দেখিয়া বিরাট-রাজার সিংহাসনে উপবেশন করেন।

এই মতে পঞ্চ দিন তথা নির্ব্বাহিল।
শুভদিনে পঞ্চ ভাই একত্রে মিলিল॥
দ্রৌপদী সহিতে পঞ্চ কুতূহল মন।
কনক রতন হীরা করিল ভূষণ॥
বিচিত্র উত্তরী পরি নানা পুষ্পমালা।
ইন্দ্র হেন পরি হইল সুবর্ণ মেখলা॥
নানা গন্ধে আমোদিত শরীর সুঠান।
পঞ্চ জন হইলেক দেবের সমান॥
গৌরী সঙ্গে শঙ্কর দেখি শচী তিলোত্তমা।
শুভ ক্ষণে ছয় জনে করিল গমনা॥
বিরাটের সিংহাসনে করিল আরোহণ।
আনন্দে পূর্ণিত সব পুলকিত মন॥
যুধিষ্ঠির রাজা হৈল সর্ব্ব অধিকারী।
বাম পাশে বসিল দ্রৌপদী পাটেশ্বরী॥
যুবরাজে ছত্র ধরি ভীম মহাবীর।
সহদেব বীরে দেখ ঢুলায় চামর॥
অমাত্য সকল হৈয়া রহিল সকল।
ধনুঃহস্তে সমুখে অর্জ্জুন মহাবল॥
গাণ্ডীব ধনুক হাতে ইন্দ্রের সমান।
মৃগ ধরিবারে যেন সিংহের পয়ান॥
হেন কালে দেবগণে পুষ্পবৃষ্টি কৈল।
স্বর্গেতে দুন্দুভি বাদ্য তখনেই হইল॥

হেন কানে বিরাটেরে দেখিলেক দূরে।
সত্বরে জানাইল গিয়া বিরাট গোচরে॥
শুন শুন মহারাজ বিরাট অধিকারী।
রাজা হৈয়া বসিয়াছে ছয় দেশান্তরী॥ বিরাট-রাজার ক্রোধ।
সিংহাসনে বসি কঙ্ক হইছে রাজন।
যুবরাজ হইয়াছে বল্লভ ব্রাহ্মণ॥
পাটেশ্বরী হইআছে সৈরিন্ধ্রী গুণবতী।
গোবৈত্ত অশ্ববৈত্ত সমুখে সারথি॥ (১)
বৃহন্নলা নাটকী (২) যে সমুখে পয়ান।
বিচিত্র ধনুক হাতে ইন্দ্রের সমান॥
তেজ বলে দেখি এহি মনুষ্য না হএ।
কহিলাম সকল কথা শুন মহাশয়॥
অনুচর মুখে শুনি বিপরীত কায।
ধন্ধ হৈয়া সত্বরে চলিলা মৎস্যরাজ॥
দেখিয়া বিরাট রাজা সবিস্ময় মন।
ছয় দেশান্তরী দেখে একত্র মিলন॥
বিরাটে কহেন দেখ ইকি বিপরীত।
এমত করিতে নহে শাস্ত্র অনুচিত॥
এতেক কহিএ আহ্মি না হএ উচিত।
ধর্ম্মেত বিরোধ হএ লোকেত কুৎসিত॥
পাত্র হৈয়া যেবা লয় রাজার আসন।
বহুল পাতক হয় নরকে গমন॥
মত্ত হইয়া কর্ম্ম করএ অহঙ্কার।
তবে আর না রহিব ধর্ম্মের আচার॥
যার যেই কর্ম্ম জানি বিধি নিযোজিত।
সেই সে করিব কর্ম্ম বেদের বিহিত॥
এতেক কহিএ আহ্মি শুন দিয়া মন।
মত্ত হইয়া লয় তুহ্মি আহ্মার আসন॥

তাহা শুনি ঈষৎ হাসএ ধনঞ্জয়।
কহিতে লাগিল বীর প্রসন্ন হৃদয়॥ অর্জ্জুনের উত্তর।

(১) নকুল ও সহদেব এতদিন বিরাট-রাজার গো-বৈত্ত ও অশ্ব-বৈত্তের পদে ছদ্মবেশে ছিলেন; এখন তাঁহারা যুধিষ্ঠিরের সারথি হইয়া দণ্ডায়মান। (২) যে নৃত্য করে।

ই বা কোন আসন লইব অহঙ্করী।
ইন্দ্রের আসন লৈতে নিমেষেকে পারি ॥
দিনেতে ভুঞ্জাএ বিপ্র সহস্রেক সতী।
ষষ্টি সহস্র অন্ধ খোড়া ভুঞ্জএ নিতি নিতি ॥
আর যত অমৃত ভুঞ্জএ নিতি নিতি।
কুরুবল কম্পবান্ যাহার সংহতি ॥
কুন্তীসুত যুধিষ্ঠির ভুবন ভিতর।
পৃথিবী ব্যাপিয়া আছে এক দণ্ডধর ॥
হেন যুধিষ্ঠিরে তোহ্মার লইবে সিংহাসন।
অনুচিত বাক্য কেনে কহ ত অখন ॥
অর্জ্জুনের মুখে শুনি এহি সব বাত।
বিরাট নৃপতি কহে যোড় করি হাত ॥

সত্য যদি যুধিষ্ঠির এই মহাশয়।
তবে কেহ্নে হেন মোর আহ্মার অন্যায় ॥
অর্জ্জুনে বোলেন শুন অজ্ঞাত-বাস পণ।
হেন হেতু কৈল সভে কপট মিলন ॥
রন্ধনেতে গেল ভীম এহি মহাজন।
যুধিষ্ঠির মহারাজ হইল ব্রাহ্মণ ॥

পরিচয় প্রদান।

দ্রৌপদী সৈরিন্ধ্রী গেল সুদেষ্ণার পাশ।
যার লাগি সবংশে কীচক হৈল নাশ ॥
সহদেব নকুল গোপ অশ্বপাল।
অর্জ্জুন নাটোয়া (১) এহি দেখিয়াছ ভাল ॥
এতেক খণ্ডিল ভালে অজ্ঞাতের পণ।
হেন হেতু আহ্মি সব একত্রে মিলন ॥

বিরাটের বিনয় ও সৌহার্দ্দ্য।

শুনিয়া বিরাট রাজা প্রত্যয় হইল।
ভূমিতে পড়িয়া রাজা প্রণাম করিল ॥
পুনি পুনি কহে রাজা করিয়া প্রণতি।
পাত্র হইয়া থাকি আহ্মি তোমার সংহতি ॥
পুনি পুনি চরণে মাঁগম (২) পরিহার।
যতেক করিছি দোষ ক্ষমহ আহ্মার ॥

---

(১) নাটুয়া = নর্ত্তক। (২) মাগিব।

তবে যুধিষ্ঠিএ কহে কোমল বচন ॥
তুহ্মি হেন সুহৃদ মোর নাহি ত্রিভুবন ॥
গর্ভবাস হেন মত করিছ পালন। (১)
অতুল মহিমা তোহ্মার ঘুষিব ভুবন ॥
সুহৃদ কুটুম্ব তুমি মান্যতা অধিক।
সর্ব্ব গুণ ধর তুমি কহিবাম কিক ॥
এত বলি বিরাটের হাতেত ধরিয়া।
তুষিল বিরাট অর্দ্ধ সিংহাসন দিয়া ॥
হেন কালে তথা আইল উত্তর কুমার।
বিধিমতে পাণ্ডবেরে কৈল পরিহার ॥
অর্জ্জুনে তুষিল তানে প্রেম আলিঙ্গনে।
মাথে চুম্ব দিল তবে ধর্ম্মের নন্দনে ॥
অন্তঃপুর হতে আইল সুদেষ্ণা কামিনী।
প্রণাম করিয়া মিলে অঞ্জনা নন্দিনী ॥
তবে মহোৎসব হৈল বিরাট নগর।
নানা বাদ্য কুতূহল নগরে নগর ॥
বিনয় করিয়া রাজা দিল পুষ্পাঞ্জলি।
কুতুহলে নির্ভয়ে রাজার সঙ্গে চলি ॥
বিরাট পর্ব্বে হইল যুধিষ্ঠির রাজা।
নিতি নিতি পূজা করে মিলিয়া সব প্রজা।

আর দিন বিরাট রাজা পাত্রের সহিতে।
মন্ত্রণা করিল রাজা হইয়া এক চিতে ॥
অর্জ্জুন তুষিব আমি দিয়া কোন্ ধন।
কোন্ বস্তু দিলে পাইমু অর্জ্জুনের মন ॥
ধন দিয়া আমি তানে তুষিতে না পারি।
তুষিবেক আহ্মি দিয়া উত্তরা কুমারী ॥

কন্যা-প্রদানের প্রস্তাব।

সর্ব্বগুণযুতা কন্যা শাস্ত্রেত বিদুষী।
অর্জ্জুনের যোগ্যা কন্যা পরম রূপসী ॥
এতেক ভাবিয়া রাজা পাত্রের সদন।
প্রভাতে সভাতে গিয়া কহিল রাজন ॥

---

(১) গর্ভবাসে যেরূপ জীব লুক্কায়িত থাকে, তোমাকে আশ্রয় করিয়া আমরা সেইরূপ লুকায়িত অবস্থায় ছিলাম।

অর্জ্জুনক ভূপতিএ করন্ত পরিহার।
এক বাক্য মহাশয় পালিব আহ্মার ॥
যদি তুহ্মি মোরে কৃপা হয়ত আপন।
তবে মোর কন্যা তুহ্মি করহ গ্রহণ ॥
যুধিষ্ঠির প্রণয় করএ পুনি পুনি (১)
আপনে করহ আজ্ঞা ধর্ম্ম মহামণি ॥
নৃপতি কহেন ভাই নহে অনুচিত।
বিরাট কুমারী গৃহে আহ্মার কুৎসিত ॥ (২)
যোড়হস্তে ধনঞ্জয়ে কহিল বচন।
উত্তরা কুমারী আহ্মার কন্যার লক্ষণ ॥
পঠাইলাম (৩) স্নেহ করি দুহিতা যে হএ।
জ্ঞানদাতা পিতা হেন সর্ব্বশাস্ত্রে কএ ॥
এতেক কহিএ আহ্মি মোর যোগ্যা নহে।
অভিমন্যু পুত্র মোর তান যোগ্যা হএ ॥
শুনি রাজা যুধিষ্ঠির অমৃত সিঞ্চিল।
পাছু পাছু করি তাহাএ আলিঙ্গন দিল ॥
শুনিঞা বিরাট-রাজা হৈল হরষিত।
বিবাহ-মঙ্গল-বাদ্য রাজার পুরীত ॥

অভিমন্যু ও উত্তরা।

---

# কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারত।

## ভীষ্ম পর্ব্ব।

পরাগল খাঁ সম্রাট হুসেন সাহের সেনাপতি ছিলেন। সম্রাট তাঁহাকে চট্টগ্রাম জয় করিতে নিয়োজিত করেন। চট্টগ্রাম পরাজয় করিয়া পরাগল খাঁ ফেণী নদীর তীরে "পরাগলপুর গ্রামে" রাজধানী স্থাপন পূর্ব্বক বিপুল সাম্রাজ্যের শাসনকর্ত্তা হন। তাঁহারই আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামক জনৈক কবি অশ্বমেধ পর্ব্বের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত সমগ্র ভারত গ্রন্থ অনুবাদ করেন। এই মহাভারত পূর্ব্বাঞ্চলে "পরাগলী মহাভারত" নামে পরিচিত। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৫৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

---

(১) পুনঃ পুনঃ। (২) বিরাট-কুমারী আমাদের গৃহে অর্জ্জুনের স্ত্রীস্বরূপ হইলে তাহা অতি কুৎসিৎ হইবে। (৩) পড়াইলাম।

## ভীষ্মের প্রতাপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ।

দুর্য্যোধনের অনুযোগ ও ভীষ্মের বিক্রম।

অতি কোপে ভীষ্মক বোলন্ত দুর্য্যোধন।
তুহ্মি মহাযোদ্ধপতি উপেক্ষিলা রণ॥
তুহ্মি মহাযোদ্ধপতি জানে ত্রিভুবন।
সৈন্যে মোর প্রবেশিল পাণ্ডুর নন্দন॥
ভুবন-বিখ্যাত দ্রোণাচার্য্য মহাবীর।
ভীষ্মক দেখিতে সব রণে নহে স্থির॥
তোহ্মা দুই থাকিতে মোর সৈন্যে দিল ভঙ্গ।
হেন মত পৌরুষ তোহ্মার নহে অঙ্গ॥
পাণ্ডবের অনুরোধে পরিহর রণ। (১)
মনে মনে চাহ সভে আহ্মার নিধন॥
দুই চক্ষু পাকাইয়া ভীষ্ম মহাজন।
ক্রোধ হইয়া বোলে তবে শুন দুর্য্যোধন॥
বিস্তর বলিল তবে হিত উপদেশ।
না শুনিল দৈবগতি বিপাক বিশেষ॥
ইন্দ্র সমে দেবগণ যদি করে রণ।
তবে হো (২) জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন॥
প্রাণ নিরপেক্ষ যুদ্ধ করি দুই জন।
তথাপিহ অকীর্ত্তি বোলয়ে দুর্য্যোধন॥
কালি যুদ্ধ দেখিবা মোহর সর্ব্ব জন।
কুতূহলে রণ কর যত রাজগণ॥
এ বলিয়া যার যেই শিবিরেতে গেল।
সেই রাত্রি এহি মতে সব নির্ব্বাহিল॥

প্রভাতে উঠিয়া ভীষ্ম ধনু হাতে লৈল।
কালান্তক যম যেন সংগ্রামে চলিল॥
রথী সব চলিলেক গণিতে না পারি।
দুই বল মিলিলেক রণ অগ্রসারী॥

---

(১) পরিহর=পরিত্যাগ কর। পাণ্ডবদিগের প্রতি স্নেহাধিক্য-বশতঃ মনোযোগপূর্ব্বক যুদ্ধ কর না।

(২) এই "হো" হইতে "ও" উৎপন্ন হইয়া থাকিবে।

বূ্যহ করি দুই সৈন্যে করে মহারণ।
ভীষ্ম বাণে আচ্ছাদিয়া পূরিল গগন॥
রথী রথী যুদ্ধ হৈল বাণ-বরিষণ।
দুই বলে তথনে হইল ঘোর রণ॥
যুধিষ্ঠির-বাহিনী করিল মহারণ।
সহিতে না পারে ভঙ্গ দিল ততক্ষণ॥
সহস্রে সহস্রে রথী মহা মহাবীর।
হেন কেহ না আছিল রণে হৈতে স্থির॥
সিংহক দেখিয়া যেন শৃগাল পলাএ।
প্রাণ লৈয়া সর্ব্ব সৈন্য চারিদিগে ধাএ॥
সৈন্য-ভঙ্গ দেখিয়া রুষিল ধনঞ্জয়।
ভীষ্মক বলিয়া ধাএ সংগ্রামে দুর্জ্জয়॥

ভীষ্মার্জ্জুন।

হেন কালে ধনঞ্জয় রথের উপর।
নিরন্তর ভীষ্ম বীর বরিষন্তি শর॥
ভীষ্ম সমে (১) অর্জ্জুনের হৈল মহারণ।
অন্যোন্যে বহু বাণ করে বরিষণ॥
ক্ষণে দেখি রথ ক্ষণে দেখি যে সারথি।
আপনা সারিয়া রহে পার্থ মহামতি॥
কৃষ্ণে পাইল সম্ভ্রম বিস্ময় হইল রণে।
অর্জ্জুনের ধনুর্গুণ কাটে ততক্ষণে॥
আর গুণ দিল বীর সমর ভিতর।
ভীষ্মের ধনুক কাটি পাড়িল সত্বর॥
আর ধনুক লৈয়া ভীষ্ম সান্ধিলেক (২) শর।
সেহ ধনুক কাটিল অর্জ্জুন ধনুর্দ্ধর॥
ভীষ্মে তাক প্রশংসিল সাধু সাধু করি।
শরবৃষ্টি করে ভীষ্ম হাতে ধনু ধরি॥
বাসুদেব ধনঞ্জয় দুই মহাবীর।
ভীষ্ম বাণে ভেদিলেক দুহান (৩) শরীর॥
অর্জ্জুন দুর্ব্বল হৈল অবসাদ পাইল।
চোখ চোখ (৪) বাণ মারি কৃষ্ণে কাঁপাইল॥

---

(১) সহিত। (২) সন্ধান করিলেন।
(৩) দোহার = দুই জনের (৪) চোখ = চোখা।

হাসে তবে ভীষ্ম বীর করে উপহাস।
অর্জ্জুনক দেখি কিছু আর মত আশ॥
তবে কৃষ্ণে দেখিয়া যে ভীষ্মের বিক্রম।
শিথিল হইল বীর নহে ভীষ্ম সম॥
সমরে দুর্জ্জয় ভীষ্ম বরিষন্ত শর। ✓
পাণ্ডবের সর্ব্ব সৈন্য করিল জর্জ্জর॥
লক্ষ লক্ষ বীর শর বাছি বাছি মারে।
যুগান্তের যম যেন সকল সংহারে॥

অনেক চিন্তিয়া বাসুদেব মহাবল।
আয়ুধে সংশয় দেখি পাণ্ডব সকল॥
পাণ্ডবের মুখ্য মুখ্য ভীষ্মে সংহারিল।
অর্জ্জুনের ভার আয়ু রাখিতে নারিল॥
অনেক চিন্তিয়া কৃষ্ণ ত্রিভুবন-নাথ।
মহাকোপে করে রণে ভীষ্মে সহসাত (১)
নাহি দিগ্‌বিদিগ্ যে সূর্য্যের প্রকাশ।
না দেখি যে রথিগণ না দেখি আকাশ॥
ধূম্রময় দেখি যে যে অন্ধকার।
করয়ে তুমুল যুদ্ধ পবন সঞ্চার॥
শত শত মহাযোধে বেঢ়ে ধনঞ্জয়।
রথে থাকি দেখিলেক সৈন্য মহাশয়॥
সেজে মহাবীর্য্যবন্ত আইল ততক্ষণ।
মহাবীর অর্জ্জুনের সাহায্য কারণ॥

তবে কৃষ্ণ সৈন্যক যে প্রশংসা করন্ত।
আজ ভীষ্ম বীরের করিমু মুঁই অন্ত॥ (২)
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র সব করিমু সংহার। শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ।
যুধিষ্ঠির রাজাক যে দিমু রাজ্যভার॥ ✓
এ বলিয়া চলিলেক দেব নারায়ণ।
হাতে চক্র লৈয়া যাএ প্রসন্ন বদন॥

---

(১) সহসা=অকস্মাৎ।

(২) কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অস্ত্র ধারণ করিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ভীষ্মের বিক্রমে সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল।

রথত্যক্ত হৈয়া তবে চক্র লৈল হাতে।
ভীষ্মক মারিতে যাএ ত্রিজগত-নাথে ॥
কৃষ্ণের যে পদভরে কাঁপে বসুমতী।
মৃগেন্দ্র ধরিতে যাএ যেন পশুপতি ॥
অস্ত্রক লইয়া ভীষ্ম হাতে ধনুঃশরে।
নির্ভয় বোলন্ত ভীষ্ম রথের উপরে ॥
জগতের নাথ আইলা মারিবার মোক (১)।
রথ হোতে পাড় মোক দেখতক লোক ॥
তুহ্মি মোক মারিলে তরিমু পরলোক।
ত্রিভুবনে এহি খ্যাতি ঘুষিবেক মোক ॥
দেখিয়া কৃষ্ণের কোপ পাণ্ডুর নন্দন।
রথ হোতে ত্যক্ত হৈয়া ধরিল চরণ ॥
দশ পদ অন্তরে ধরিল দুই হাতে।
সংহর সংহর কোপ ত্রিভুবন-নাথে ॥
প্রতিজ্ঞা করিছো মুঞি তোহ্মার অগ্রতে।
পুত্র দিব্য যদি ভীষ্ম না পারো মারিতে ॥
ভীষ্ম মারি কুরুবল করিমু যে ক্ষয়।
তোহ্মার প্রসাদে হইব সংগ্রামেত জয় ॥
অর্জ্জুনের বচন শুনিয়া দামোদর।
ক্রোধ এড়ি উঠিলেক রথের উপর ॥
দুই বীর শঙ্খনাদে পূরিল গগন।
নানা বাদ্য শঙ্খরব সৈন্যের ঘোষণ ॥
দিন-কৃত নির্ব্বাহিল দশ সহস্র মারি।
হস্তী অশ্ব রথী তবে ভীষ্মে হো সংহারি ॥
হেন কালে দিবাকর হইল অবশেষ।
দুই সৈন্য চলি গেল যার যে নিদেশ ॥

---

(১) আমাকে

# দ্বিজ অভিরামের মহাভারত।

## অশ্বমেধ-পর্ব্ব।

দ্বিজ অভিরামের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। যে পুথি হইতে এই কবির রচনা উদ্ধৃত হইল তাহা বিশ্বকোষ-আফিসের। হস্তলিপি অতি প্রাচীন,—৩০০ বৎসরের উপরে। আমরা কবিকে পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করি।

### যজ্ঞের অশ্ব মণিপুরে উপনীত। অর্জ্জুন-তনয় বভ্রুবাহন বিবিধ মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান পূর্ব্বক যজ্ঞাশ্ব লইয়া অর্জ্জুনের নিকট সমাগত। অর্জ্জুন-কৃত বভ্রুবাহনের অপমান।

হৃদয় পরম সুখে আখি অনিমিখে দেখে
মণিপুর অতি সুমোহন। মণিপুর।
অনুপম পুরী-শোভা জগজন-মনোলোভা
সভে তথি কৃষ্ণ-পরায়ণ॥
বিচিত্র নির্ম্মাণ ঘর চারি পাশে থরে থর
বিচিত্র হিঙ্গুল হরিতালে।
অনুপম পুরী-শোভা জগজন-মনোলোভা
কুসুম-রচিত চারু চালে॥
বান্ধে সুরঙ্গীন বেত আচ্ছাদি বসন নেত
শিখিপুচ্ছ সুমোহন সাজে।
মণি মুকুতার ঝারা উপরে কনক বারা
তথি শ্বেত পতাকা বিরাজে॥
গৃহে গৃহে সুনিকট বিচিত্র দেউল মঠ
ক্ষেত্রী বৈশ্য শূদ্র নানা জাতি।
ধূপ দীপ উপহারে কৃষ্ণ আরাধন করে
কি পুরুষ কিবা নারী তথি॥৮
দেখি মণিপুরময় গৃহে গৃহে দেবালয়
বিচিত্র চৌখণ্ডী শাস্ত্রশালা।
সভে রূপগুণময় অঙ্গে আভরণচয়
শত শত শিশু করে খেলা॥

পুরী অতি সুমোহন নিবেশে সুমেধাগণ
অবিরত কহে কৃষ্ণ-কথা।
নানা হাস্য উপহাসে ভ্রমে সভে নানা রসে
না চিনি ধনের অঙ্ক তথা॥ (১)
অহিংসক শুদ্ধমতি মোহান্ত বৈষ্ণব যদি
বৈসে তথা মহিমা প্রচুর।
কিবা সে অদ্ভুত পুরী সভার কনক ঝারি
পুরী যেন পুরন্দর-পুর॥
মহাতেজা বিপ্র যত কৃষ্ণপদে অনুগত
ত্রিসন্ধ্যা করয়ে বেদধ্বনি।
ত্রিভুবনে উপমারঙ্ক সঘনে বাজএ শঙ্খ
কাংস্য ঘণ্টা সুমোহন শুনি॥
নৃত্য গীত প্রতি ঘরে সভে নানা যজ্ঞ করে
ধূমে আচ্ছাদিত দেখি পুরী।
পুরীর অঙ্গনা যত রূপময় গুণযুত
দেখি যেন ইন্দ্র-বিদ্যাধরী॥
ভারত-সঙ্গীত কথা ভগবদ্‌-গুণ-গাথা
ভকত-জনার সুখ ধাম।
কৃষ্ণের দাসের দাস তার পদ করি আশ
বিরচিল দ্বিজ অভিরাম॥

সবিস্ময় ধনঞ্জয় করে অনুমান।
হংসধ্বজে সভামাঝে জিজ্ঞাসে কারণ॥
যজ্ঞবাজী এই পুরে করিল প্রবেশ।
ইথে কেবা অধিকারী এই কোন্ দেশ॥
অর্জ্জুনে কহেন হংসধ্বজ মহীপতি।
ইথে রাজা বভ্রুবাহন মহামতি॥

বভ্রুবাহনের কথা।

আমা আদি দিগে দিগে যত আছে রাজা।
এই বভ্রবাহনের সভে করে পূজা॥
সর্ব্ব প্রতি দিএ এক শকট কাঞ্চনি। (২)
মহাতেজা এই রাজা রত কৃষ্ণ গুণী॥

(১) এখানে ধনের অঙ্ক গণনা করা যায় না, অর্থাৎ অধিবাসিগণের ধনের ইয়ত্তা করা যায় না। (২) আমাদের মত রাজারা প্রত্যেক ইঁহাকে এক শকট কাঞ্চন করস্বরূপ দান করে।

একপত্নী-ব্রতযুত বৈষ্ণব গভীর।
দানধর্ম্মে অর্থগত মহারণ-ধীর ॥
এ রাজা বান্ধিয়া যদি রাখে হয়বর।
তবে উদ্ধারিতে বড় হইব দুষ্কর ॥
সুসজ্জ হইয়া সভে রহ সাবধানে।
নিজ অস্ত্র নিযোজিয়া যার যে বাহনে ॥
হেন কালে এক অমঙ্গল হৈল তথি।
গৃধিনী পার্থের শিরে ভ্রমে বায়ুগতি ॥
দেখি বিমরিষ (১) সভে চিন্তিত অন্তরে।
যজ্ঞবাজী ভ্রমে তথি পুরীর ভিতরে ॥

অমঙ্গল দর্শন।

লোকমুখে শুনি রাজা তুরঙ্গের বাণী।
দূতে আদেশিয়া ঘোড়া স্বনিকটে আনি।
সমুখে ধরিয়া ঘোড়া রাখিল কিঙ্কর।
রত্ন-সিংহাসনে রাজা সভার ভিতর ॥
সভা অনুপম সিংহাসন মনোহর।
মাণিক-মুকুতাযুত হীরা থরে থর ॥
দশ দিগ দীপ্যমান্ তাহার ছটায়।
হেন সিংহাসনে রাজা বসিলা সভায় ॥
কনক কুঞ্জর শোভে কনক তুরগে।
কনক মূরতি কত শোভে চারি দিগে ॥
কনকের দীপ কত জ্বলে চারি পাশে।
এমন সভায় রাজা বসিলা হরিষে ॥
তুরঙ্গের রূপ রাজা করে নিরীক্ষণ।
মনোহর হয়বর অতি সুলক্ষণ ॥
নীল আঁখি সচঞ্চল তনু শ্বেতবর্ণ।
পীত পুচ্ছ সুমোহন শোভে শ্যাম কর্ণ ॥
স্বর্ণপত্র তুরঙ্গের কপালে রঞ্জিত।
বিচিত্র লিখন তথি অতি সুশোভিত ॥
স্বর্ণপত্র পড়ি দেখে ধর্ম্মের তুরগে।
ইহার রক্ষক যে অর্জ্জুন মহাভাগে ॥

যজ্ঞাশ্বদর্শনে বভ্রুবাহনের আনন্দ।

(১) বিমর্ষ।

এই বাজী বান্ধিয়া রাখিব যেই বীরে।
আনিব যজ্ঞের ঘোড়া জিনিঞা তাহারে॥
এমন লিখন পড়ি হরিষ হৃদয়।
বভ্রুবাহন নিজ পাত্র মিত্রে কয়॥
অর্জ্জুন আমার পিতা শুন মোর বাণী।
দ্বিজ অভিরাম কহে অপূর্ব্ব কাহিনী॥

পাত্র বলে পূর্ব্বকথা কহ মহাশয়।
কিরূপে তোমার পিতা বীর ধনঞ্জয়॥
শুনি বভ্রুবাহন কহেন পূর্ব্ববাণী।
মোর মাতামহ চিত্রাঙ্গদ নৃপমণি॥

স্বীয় পিতৃপরিচয়।

পুণ্যযুত অনুগত কৃষ্ণ-অনুরাগে।
বিধিভ্রমে শুনি আমি পালে প্রজাভাগে॥
*　　*　　*　　*
তবে চিত্রাঙ্গদা গেল জনক আলয়।
চিত্রাঙ্গদা কন্যা বিভা দিলা ধনঞ্জয়॥
*　　*　　*　　*
*　　*　　*　　*
তবে চিত্রাঙ্গদ মাতামহ দিল এই শেষ
শুনহ সুবুদ্ধি পাত্র কহিল বিশেষ॥
না বুঝিয়া যজ্ঞবাজী ধরিল পিতার।
কি বুদ্ধি করিব পাত্র কহ সমাচার॥
শুনি পাত্র কহে বাণী শুন মহাশয়।
ভারত-সঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম কয়॥

পাত্রের পরামর্শ।

পাত্র কহে রাজা বভ্রুবাহনের আগে
পিতার লইয়্যা দেহ যজ্ঞের তুরগে॥
ধূপ দীপ পুষ্পমাল্য কুঙ্কুম চন্দন।
জনকে করিবে পূজা দিয়া নানা ধন।
পিতৃপ্রীতি আচরিলে প্রিয় দেবগণ।
পুত্রের পরম লাভ পিতার সেবন॥
পুরীর সহিত নানা মঙ্গল বিধানে।
ভৃত্যগণ সঙ্গে চল তাত-সন্নিধানে॥

পাত্রের বচনে রাজা চলিল কৌতুকে।
বিপ্রগণ বেদপাঠ করএ সমুখে॥
বিবিধ মঙ্গল-বাদ্য বাজে চারি পাশে।
নাচএ নর্ত্তকীগণ পরম হরিষে॥
চলিল বেউশ্যা (১) যত চাপিয়্যা কুঞ্জরে।
রথ রথী সেনাপতি চলিল বিস্তরে॥
জয় জয় শব্দে যত নারীর পয়ান (২)।
পুষ্পবৃষ্টি করে দধি খধি (৩) দুর্ব্বা ধান॥
লাখে লাখে তুরঙ্গ চলিল গজগণ।
নীল পীত শ্বেত রক্ত বিবিধ বরণ॥
বভ্রুবাহন শ্বেত হস্তীর উপরে।
ছত্র চামর শিরে অতি শোভা করে॥
চৌদিগে কিঙ্করগণ চামর ঢুলায়।
পরম হরিষে পিতা সম্ভাষিতে যায়॥
সসৈন্যে চলিলা রাজা রথ আরোহণে।
সুরেন্দ্র চলিল যেন কৃষ্ণ সম্ভাষণে॥
নানা ধন দূতগণ নিল ভারে ভারে।
আগে করি নিল সে যজ্ঞের হয়বরে॥
বীরভাগ (৪) সঙ্গে হেথা পার্থ মহাশয়।
সুসজ্জা করিয়া রহে হইয়া নির্ভয়॥
দূরে থাকি রাজা দেখি পিতার বিমান।
তেজি গজে পদব্রজে করিল পয়ান॥
করযোড় হৈল রাজা জনকের আগে।
নানা ধন দিল আর যজ্ঞের তুরগে॥
চিন্তিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-পঙ্কজে।
ভারত-সঙ্গীত কহে অভিরাম দ্বিজে॥

বভ্রুবাহনের পিতৃসকাশে প্রয়াণ।

কলেবর ধরণী লোটায়্যা যোড়করে।
পিতার চরণ বন্দে পরম সাদরে॥
লয়্যা পদ-প্রক্ষালন-জল সুবাসিত।
চিকুরে চরণযুগ করিল মার্জ্জিত॥

অভিবাদন ও পরিচয় দান।

---

(১) বেশ্যা। যাত্রাকালে বেশ্যা-দর্শন মঙ্গলজনক।
(২) প্রয়াণ। (৩) খই। (৪) বীরগণ।

আসিয়া অঙ্গনা যত মঙ্গল-বিধানে।
পার্থের উপরে করে পুষ্প বরিষণে॥
গলায় বসন বভ্রুবাহন কুমার।
পিতার চরণে প্রণমিল পুনর্ব্বার॥
করযোড়ে রহে রাজা হৃদয় উল্লাস।
পিতার সমুখে কয় সুমধুর ভাষ॥
নিজ পরিচয় তাতে করে নিবেদন।
বভ্রুবাহন মোর নাম তোমার নন্দন॥
চিত্রাঙ্গদা মোর মাতা শুন অবধানে।
যে কালে আইলে তীর্থ-যাত্রার কারণে॥
পিতার শাপেতে ছিলা হয়্যা কুম্ভীরিণী।
তোমার পরশে মুক্ত হইলা জননী॥
জন্ম দিয়া গেলা চিত্রাঙ্গদার উদরে।
শুনহ বিশেষ বাণী নিবেদি তোমারে॥
পালন করিল মোরে উলুপী বিমাতা।
মাতামহ রাজ্য দিয়া রাজা কৈল হেথা॥
রাত্রি দিন ভাবি আমি তোমার চরণ।
ধন জন রাজ-সম্পদ নেহ আপন॥
যজ্ঞবাজী ধরিল অপর ভাবি মনে। (১)
এই অপরাধ মোর ক্ষম নিজগুণে॥
জীবন সফল ধন্য হইল আমার।
দেখিল পরম সুখে চরণ তোমার॥
অনেক বিনয়-বাণী কহিল পিতারে।
শুনি ধনঞ্জয় কহে কাম আদি বীরে॥
প্রদ্যুম্ন কহেন শুন পার্থ মহাশয়।
মহাভব্য শিরোমণি তোমার তনয়॥
হেন পুত্রে অতি কেন দেখি অনাদর।
আলিঙ্গন দেহ পুত্রে পসারিয়া কর॥
এত শুনি অর্জ্জুনের ক্রোধ হৈল তবে।
ক্রোধ মনে বসি পার্থ কহে কামদেবে॥
পূর্ব্বেতে গঙ্গার শাপ হইল নিকটে।
তে কারণে অর্জ্জুনের ক্রোধ বড় উঠে॥

(১) অপর কাহারও মনে করিয়া যজ্ঞবাজী ধৃত করিয়াছিলাম।

উঠিয়া মারিল লাথি পুত্রের মাথায়। অর্জ্জুনের পদাঘাত।
ভারত-সঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম গায়॥

কাল কোপ পার্থের হৃদয়ে উপনীত। সক্রোধ উত্তর।
কহে বভ্রুবাহনে গর্জ্জিয়া বিপরীত॥
তুরঙ্গ আনিয়া দিল করি রণভয়।
হেন ছার বেটা কয় আমার তনয়॥
তোমার জনম চিত্রাঙ্গদার উদরে।
বৈশ্যজাতি বেটা অপবাদ দেহ মোরে॥
ক্ষেত্রী রক্তরসে জন্ম লভে যেই জনে।
নপুংসক সম কর্ম্ম সে করিব কেনে॥
আমার ঔরসে জন্ম সুভদ্রার গর্ভে।
অভিমন্যু নামে এক পুত্র ছিল পূর্ব্বে॥
মহাবীর রণধীর প্রিয় সভাকার।
কত কত ক্ষেত্রীগণে করিল সংহার॥
দ্রোণাচার্য্য পরাভব যাহার সমরে।
রণ জিনি গেল চক্রব্যূহের ভিতরে॥
সেই অভিমন্যু রণে হত যেই দিন।
সেই হৈতে বিধি মোরে কৈল পুত্রহীন॥
তোর নাঞি দেখি ক্ষেত্রীকুলের প্রতাপ।
কাহার ঔরসে জন্ম কারে বল বাপ॥
নটিনী জননী তোর গন্ধর্ব্বের সুতা।
* * * পুত্র হয়্যে কারে বল পিতা॥
তেজহ কাঞ্চন-রথ শকট সকল।
দেশে দেশে ভ্রম কান্ধে লইয়া মাদল॥
নটিনী লইয়া ফির * * * বেটা।
ধনুর্ব্বাণ তেজি বোনো খেজুরের চাটা॥
নারী লয়্যা কান হয়্যা ডম্ফ (১) হেন করে।
গীত গায়্যা মাগ্যা খায়্যা বুল ঘরে ঘরে॥
টুরি হয়্যা থাক গিয়্যা অনাথ-মণ্ডপে।
লাথি দিয়্যা ঘুচাইয়্যা দিলু এই পাপে॥
চিন্তিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-পঙ্কজে।
ভারত-সঙ্গীত কহে অভিরাম দ্বিজে॥

---

(১) দম্ভ।

# শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত।

## অশ্বমেধ-পর্ব্ব।

( ছুটি খাঁর আদেশে বিরচিত। )

পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারতের স্ত্রীপর্ব্ব পর্য্যন্ত অনুবাদ করেন। পরাগল খাঁর মৃত্যুর পর ছুটি খাঁ শ্রীকরণ নন্দী নামক কবির দ্বারা অশ্বমেধ-পর্ব্বের অনুবাদ সঙ্কলন করেন। দুঃখের বিষয়, আমি ভ্রমক্রমে শ্রীকরণ নন্দী স্থলে "শ্রীকর নন্দী" পাঠ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম। সাহিত্য-পরিষৎ আমার প্রাচীন পুথিখানি পাইয়াও এই ভ্রম সংশোধন করেন নাই। তাঁহাদের প্রকাশিত "ছুটি খাঁর মহাভারতে" সেই শ্রীকর নন্দীই রহিয়া গিয়াছে।

যে পুথি দেখিয়া এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা আমার। উহা ১৫৮৫ ( খৃঃ ১৬৬৩ ) শকের লেখা।

### মঙ্গলাচরণ।

প্রণমহ অনাদি নিদান সনাতন।
স্রষ্টি স্থিতি পালক পরম কারণ॥
মায়া বলে জগতের ... ... ...।
... ... ... ... মহীর পালন্ত॥
যাহার ইঙ্গিত না বুঝে প্রজাপতি।
পুনি পুনি সেই দেবে করএ প্রণতি॥
গণপতি বন্দোম বিঘ্ননাশন।
তবে দেবী ভগবতী বন্দোম চরণ॥
বন্দমহো ভক্তি করি যত কবিগণ।
জনক জননী বন্দো যত গুরুজন॥
সভাপতি অগ্রেতে মোহোর (১) প্রণতি।
বলিব পয়ার কিছু সংক্ষেপ ভারতী॥

পৃথিবীর মুখ্য পবিত্র এক স্থল।
অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি নাহি কোন কাল॥

---

(১) আমার।

যেমন সর্ব্বংসহা তেমতি মহারাজা।
রাম হেন বহুনিষ্ঠ পালে সব প্রজা॥
নৃপতি হুষণ সাহা যেমন ক্ষিতিপতি।
সাম দান দণ্ড ভেদে পালএ বসুমতী॥
তান এক সেনাপতি লস্কর ছুটি খান।
ত্রিপুরার উপরে করিল সন্নিধান॥
চাটিগ্রাম নগরের নিকট উত্তরে।
... ... চন্দ্রশেখর পর্ব্বত সুন্দরে॥
চারলোল-গিরি তার পৈতৃক বসতি।
বিধিএ নির্ম্মাণ তাকে কি কহিব অতি॥
চারি বর্ণে বসে লোক সেনা-সন্নিহিত।
নানা স্থানে প্রজা সব বসয়ে তথিত (১)॥
ফণী নাম (২) নদীএ বেষ্টিত চারি ধার।
পূর্ব্ব দিগে মহাগিরি পার নাহি তার॥
লস্কর পরাগল খানের তনয়।
সমরে নির্ভয় ছুটি খান মহাশয়॥
আজানুলম্বিত বাহু কমললোচন।
বিশাল হৃদয় মত্তগজেন্দ্র-গমন॥
চতুঃষষ্টি কলা বসয় গুণের নিধি। (৩)
পৃথিবী-বিখ্যাত সে যে নির্ম্মাইল বিধি॥
দিতে (৪) বলি কর্ণ সম অপার মহিমা।
শৌর্য্য বীর্য্য গাম্ভীর্য্য নাহিক যে সীমা॥
কপট নাহিক যে তার প্রসন্ন হৃদয়।
রাম সম পিতৃভক্ত খান মহাশয়॥
তাহার যত গুণ শুনিয়া নরপতি (৫)।
সংবাদ দিয়া আনিলেক কুতূহল মতি॥
নৃপতির অগ্রেতে তার বহুল সম্মান।
ঘোটক প্রসাদ পাইল ছুটি খান॥
লস্করী বিষয় পাইয়া মহামতি।
সাম দান দণ্ড ভেদে পালে বসুমতী॥

---

(১) সেই স্থানে। (২) (নোয়াখালী জেলার) বর্ত্তমান ফেণী নদী।
(৩) বসয়=বাস করে। যাঁহার শরীরে পূর্ণ গুণরাশি বাস করে।
(৪) দান করিতে। (৫) হুসেন সাহ।

যুধিষ্ঠির নিকট ব্যাসদেব কর্ত্তৃক যজ্ঞের অনুষ্ঠান বর্ণন।

ত্রিপুর-নৃপতি যার ডরে এড়ে দেশ।
পর্ব্বত-গহ্বরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥ (১)
গজ বাজী কর দিয়া করিল সন্ধান।
মহাবন-মধ্যে তবে পুরীর নির্ম্মাণ ॥
যদ্যপি ভয় না দিল মহামতি।
তথাপি আতঙ্কে বসে ত্রিপুর-নৃপতি ॥
আপনে নৃপতি সমর্পিয়া বিশেষে।
সুখে বসে লস্কর আপনার দেশে ॥
দিনে দিনে বাঢ়ে তবে রাজ-সম্মান।
যাবৎ পৃথিবী থাকে সন্ততি তাহান ॥
পণ্ডিতে পণ্ডিত-সভা খণ্ড মহামতি।
একদিন বসিলেক বান্ধব-সংহতি ॥
অনন্ত ভারত তবে অতি পুণ্যকথা।
মহামুনি জৈমিনি কহিল সংহিতা ॥
অশ্বমেধ কথা শুনি প্রসন্ন হৃদয়।
সভা খণ্ডে আদেশিল খান মহাশয় ॥
দেশ-ভাষায় এহি কথা রচিল পয়ার।
সঞ্চরৌক (২) কীর্ত্তি মোর জগৎ সংসার ॥
তাহান আদেশ মান্য মস্তকে করিয়া।
শ্রীকরণে কহিলেক পয়ার রচিয়া ॥

## অশ্বমেধের জন্য অশ্ব আনিবার ব্যবস্থা।

তবে যে এড়িব (৩) ঘোড়া ক্ষিতি বিচরিতে (৪) ॥
ইন্দু কুন্দ সমবর্ণ সেই অশ্ববর।
পীত পুচ্ছ দীর্ঘ কর্ণ পরম সুন্দর ॥
মাথাতে লিখিব পত্র সুবর্ণের জলে।
এড়িবেক সেই ঘোড়া অঙ্গ কুতূহলে ॥
ঘোটক রক্ষক হইব নিজ সহোদর।
যে রাজার শক্তি থাকে ধরৌক অশ্ববর ॥

---

(১) এই উক্তি সত্য নহে। ইহা কবির চাটুবাদ। সেই সময়ে ত্রিপুরার রাজা ধন্য-মাণিক্য ও তদীয় সেনাপতি চয়চাগের বিক্রমে মুসলমান সৈন্য ত্রিপুরা-রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই। (২) সঞ্চারিত হউক। (৩) প্রেরণ করিব। (৪) বিচরণ (ভ্রমণ) করিতে।

এহি পত্র লিখি বান্ধিব ললাটে ঘোড়ার।
এড়িব ঘোড়া বৎসরেক চরিবার॥
আপনে আরম্ভিব যজ্ঞ অসিপত্র (১) ব্রত।
এড়িব সব ভোগ যত উপগত॥
যজ্ঞের বিধান এহি কহিল সকল।
পারিবা করিতে সব না হইও বিকল॥

মুনির বচনে রাজা পুনিহ বোলন্ত।
কিরূপে করিমু কার্য্য কহ মতিমন্ত॥
হেন অশ্বরত্ন মুঞি কথাতে পাইমু।
ঘোটক রক্ষক মুঞি কারে নিযোজিমু॥
যে বা ভীমার্জ্জুন সহোদর মোর।
মোর হেতু দুঃখ পাইছে বহুতর॥
তাহাকে পাঠাইতে রণে না হএ যুকতি।
কৃষ্ণ হেন বন্ধু মোর নাহি নিকটে সম্প্রতি॥
বহু বিঘ্ন হএ যজ্ঞ করিবারে আশ।
সিদ্ধি না হইলে যজ্ঞ হইব উপহাস॥
এ যজ্ঞ না হএ সাধ্য দেখোম যে বুদ্ধি।
কথাতে যে ঘোটক আছে না জানোম শুদ্ধি (২)॥
যুধিষ্ঠির নৃপতির হেন বাক্য শুনি।
ঘোড়ার উদ্দেশ তবে কহে ব্যাস মুনি॥

## ভদ্রাবতী-পুরীতে প্রবেশপূর্ব্বক একাকী যুদ্ধ-জয় করিতে ভীমের সঙ্কল্প ও বিক্রম প্রকাশ।

* * হেন বাক্য বুলিলেন্ত।
সেই সভাতে ভীমসেন তর্জ্জন করন্ত॥
একাকী যাইমু মুঞি পুরী ভদ্রাবতী।
সমরে জিনিব যৌবনাশ্ব নরপতি॥
যদি সেই অশ্ব আনিতে না পারোম।
তবে মুঞি নরকেত পড়িয়া মরোম॥

---

(১) স্বামী ও স্ত্রী একাসনে নির্দ্দিষ্ট দীর্ঘ কাল বাস করিবেন। তাঁহাদের মধ্যে একখানি অসি থাকিবে। (২) শুদ্ধি=সদ্ধি=সন্ধান।

অঘোর নরকে মোর হউক নিবাস।
এ বলিয়া ভীমসেনে এড়য়ে নিশ্বাস॥
ভীমের বচন শুনি বোলে নরপতি।
পাছু না বিচারিয়া প্রতিজ্ঞা করহ ভারতী॥
সংশয় বাসয়ে ভীম ভদ্রাবতী-জয়।
একাকী যাইবা তুহ্মি অশক্য রণয়॥
রাজাএ যদি এমত বোলে ভীমক (১) গর্জ্জন্ত।
বৃষকেতু কর্ণপুত্র বুলিলন্ত॥
মোকে সঙ্গে নেয় ভীম তোহ্মার দোসর (২)।
যৌবনাশ্ব জিনিমু মুঞি করিয়া সমর॥
ভীম বোলে বৃষকেতু তুহ্মি মহাবীর।
সুরাসুর সমরেত নির্ভয়-শরীর॥
কি পুনি তোহ্মার পিতা রণেত মারিল।
তোর মুখ না চাহোম লজ্জায় আবরিল॥
ভীমের বচনে বৃষকেতুএ বোলন্ত।
না করিলা অপকর্ম্ম শুন মতিমন্ত॥
উপকার কৈলা মোর জনক সংহারি।
সদায় আছিল দুর্য্যোধনের সেবা করি॥
ধর্ম্ম হতে ভিন্ন হৈল পাণ্ডব তনয়।
নিজ সঙ্গ এড়ি কৈল পরের প্রণয়॥
উপকার চিন্তি আহ্মি না চিন্তি প্রমাদ।
স্বর্গে গেল বাপ মোর তোহ্মার প্রসাদ॥
এত যদি বৃষকেতু বলিল বচন।
দুই হাতে ভীমসেনে কৈল আলিঙ্গন॥
সঙ্গে যাইতে তান দিল অনুমতি।
মেঘবর্ণ বুলিলেক তবে মহামতি॥
অর্জ্জুনের সঙ্গে তুহ্মি রহ এহি স্থানে।
নৃপতিক রক্ষক হইয়া রহয় প্রধানে॥
এত যদি ভীমসেন কহিল বচন।
মেঘবর্ণ কুমারে বোলন্ত ততক্ষণ॥

বৃষকেতুর উত্তরে ভীমের প্রসন্নতা।

---

(১) প্রাচীন গাথা ও পালি ভাষার ন্যায় প্রচীন বাঙ্গালায়ও নাম শব্দের পর এই 'ক' ( স্বার্থে 'ক' ) অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়।

(২) সহায়।

মোর পিতা ঘটোৎকচ তোহ্মার নন্দন।
তোহ্মার কার্য্যে তেঁহি হারাইল জীবন॥
সহদেব সহিত অর্জ্জুন মহাবল।
নৃপতিক রক্ষিয়া থাকিব সকল॥
বৃষকেতু সঙ্গে তুহ্মি রণে দেয় মতি।
আনিব যজ্ঞের ঘোড়া অতি শীঘ্রগতি॥
সত্বরে চলহ না কর বিলম্বন।
ঘোড়া কাড়িয়া আনিব ততক্ষণ॥
মেঘবর্ণ সঙ্গে যাইতে দিল অনুমতি।
আনিব যজ্ঞের ঘোড়া অতি শীঘ্রগতি॥
তবে ব্যাস মুনিএ বুলিল নৃপতি।
বিলম্বে কার্য্য নাহি চল মহামতি॥
রাত্রি কাল হৈল বেলি অবসান।
আশ্রমেত যাইতে আহ্মি হউক সন্বিধান॥
এ বুলিয়া ব্যাস মুনি চলিল সত্বর।
বাড়াইয়া দিলেন্ত নিয়া ধর্ম্ম নৃপবর॥

---

# ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত।

ঘনশ্যাম দাস স্বীয় পরিবারবর্গের মঙ্গল-কামনায় এই কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন।

কৃপাকর নারায়ণ ভকত জনায়।
জৈমিনি ভারত পোথা এতদূরে সায়॥
হরিদাস সেনে কৃপা কর নারায়ণ।
গোবিন্দ সেনের সুতে কর কৃপায়ণ॥
রাখিব অচল ভক্তি বুদ্ধিমন্ত থানে।
কৃপা কর নারায়ণ দুর্ব্বাসা সেনে॥
সহ পরিবারে কৃপা কর শ্রীনিবাস।
তোমার চরণে কহে ঘনশ্যাম দাস॥

বুদ্ধিমন্ত খান ঘনশ্যামের পিতা ছিলেন কি না বলা যায় না। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে 'বুদ্ধিমন্ত খাঁ' উপাধির অভাব নাই। সুতরাং এই বুদ্ধিমন্ত খাঁ কে ছিলেন তাহা নির্ণয় করা দুরূহ। তবে 'বুদ্ধিমন্ত খাঁ' উপাধি

পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ইহাতে কবির কাল সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করিতে পারা যায়। যে পুথি দেখিয়া এই অংশ নকল করা হইল, তাহা বৰ্দ্ধমান, পাত্রসায়ের গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। তাহার নিয়ে এই ছত্র পাওয়া যায় "স্বাক্ষরমিদং শ্রীসীতারাম দাস পুস্তক শ্রীকাশীচরণ তাঁতি। সাং পাত্রসায়ের সন ১০৪০ সাল তাং ২৪শে শ্রাবণ।" সুতরাং ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে এই পুথি সংকলিত হয়। কবি ষোড়শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে।

## চন্দ্রহাস ও বিষয়া।

চন্দ্রহাসকে বিষ ভক্ষণ করাইয়া বধ করিবার জন্য রাজমন্ত্রী (বিষয়ার পিতা) একখানি পত্র লিখিয়া তৎসহ চন্দ্রহাসকে স্বীয় পুত্র মদনের নিকট প্রেরণ করেন। এই রাজমন্ত্রীর চক্রান্তে চন্দ্রহাসের পিতাও ইতিপূর্ব্বে নিহত হইয়াছিলেন। রাজমন্ত্রীর কন্যা বিষয়া প্রেমের কৌশলে মন্ত্রীর উদ্দেশ্য বিফল করেন।

চন্দ্রহাসের যাত্রায় শুভ-দর্শন।

চন্দ্রহাস যাত্রার সময়ে সুমঙ্গল।
প্রযুক্ত দেখিল ধেনু বৎসক সকল॥
বৃষ গজ দক্ষিণে দেখিল অগ্নি জ্বলে।
পূর্ণ কুম্ভ ব্রাহ্মণ গণক পুষ্পমালে॥
সদ্যোমাংস পতাকা দেখিল ঘৃত দধি।
শুক্ল ধান্য রজত কাঞ্চন নানা বিধি॥
চন্দনে বাসিত কত দেখিল অঙ্গনা।
দাড়িম্ব আনিয়া হাতে দিল কোন জনা॥
আনিয়া চম্পক মাল্য কেহ দিল গলে।
বিবাহের লক্ষণ কত দেখিল মঙ্গলে॥
ভৃত্য লঞা চন্দ্রহাস চলিলেন পথে।
অনুক্ষণ কৃষ্ণগুণ ভাবিতে ভাবিতে॥

সরোবর বর্ণন।

আছে এক সরোবর কৌণ্ডিল্য নিকটে।
উত্তরিলা চন্দ্রহাস সরোবরের ঘাটে॥
নির্ম্মল সুস্নিগ্ধ জল কজ্জল বরণে।
নানা পক্ষী কলরব পুষ্পের উদ্যানে॥
কেতকী পলাশ কুন্দ কমল কহ্লার।
কোকনদ কুমুদিনী কুসুম ঝঙ্কার॥

কত কত কলরব কলাপী কলাপে।
কামিনী করএ কত কত মনস্তাপে॥
ডাহুক ডাহুকীতরে তবে মত্ত হৈয়া।
রাজহংস রাজহংসী চুঞ্চে চুঞ্চ দিয়া॥
মত্ত হৈয়া মধুকর সঙ্গে লৈয়া দারা।
আনন্দে মাতিয়া কত ক্রীড়া করে তারা॥
শয়ন বসন্ত কত মন্দ মন্দ বাএ।
কোকিলা করয়ে কত সুমধুর রাএ (১)॥
দেখিয়া কামিনীর মন মহা উতরোলে।
রাজহংস মৃণাল ভক্ষয়ে শতদলে॥

সুগন্ধী সমীর ধীর গন্ধে মনোহর।
উত্তরিলা চন্দ্রহাস দেখি সরোবর॥
তুষ্ট হৈয়া চন্দ্রহাস দেখিয়া উদ্যান।
পূজিল কৃষ্ণের পদ দিয়া পুষ্পধন॥
তবে চন্দ্রহাস তাথে স্নান আচরিল।
দিয়া দিব্য পুষ্পমালা কৃষ্ণ পূজা কৈল॥
করিলেন জল পান সুস্থচিত্ত হৈয়া।
কদম্ব গাছেতে রাখেন অশ্বকে বান্ধিয়া॥
নিদ্রা যায় চন্দ্রহাস সুস্নিগ্ধ হৃদয়।

সরোবরে আস্তে কন্যা এমন সময়॥
কুলিন্দী রাজার কন্যা চম্পক মালিনী।
বিষয়া আইল সঙ্গে মন্ত্রীর নন্দিনী॥
সংহতি সকল কন্যা নবীন বএস।
পুষ্পের বিহারে চলে করি নানা বেশ॥
প্রবেশ করিল সভে পুষ্পের উদ্যানে।
দেখিল হস্তিনীগণ পুষ্পের কাননে॥
নবীন যৌবনা সব রহে ভীত হৈয়া।
হস্তিনী সকলে তারা বলেন ডাকিয়া॥
আমা সভা দেখি যদি আইস হেথায়।
কুম্ভস্থল বিদারিয়া সিংহ তোরে খায়॥

রমণীগণের জল-ক্রীড়া।

(১) রব।

এত বলি বনেতে বিহার সভে কৈল।
বন-তাপে সর্ব্বজন তাপিত হইল॥
শ্রম হৈয়া ঘর্ম্মমুখী সভে যায় জলে।
হাতাহাতী মত্ত হৈয়া সভে কুতূহলে॥
বিহার করেন সভে জলে প্রবেশিয়া।
অন্যোন্যে জল সভে দিছেন ফেলিয়া॥
পদ্মের মৃণালে জল তোলয়ে চুম্বকে।
ফুকরি ফুকরি জল দেয় মুখে মুখে॥
এই মত জল ক্রীড়া সভে সাঙ্গ দিয়া।
পরিলেন বস্ত্র সভে কূলেতে উঠিয়া॥
হেন কালে চন্দ্রহাসে বিষয়া দেখিল।
সহসা মোহিত কন্যা চিত্ত মগ্ন হৈল॥
আমার সমান পতি এই কৈল মনে।
তবে জানি বিধি মোরে হয় সুপ্রসন্নে।
ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ।
ভকতি করিয়া বন্দে ঘনশ্যাম দাস॥

বিষয়ার অনুরাগ।

চন্দ্রহাস দেখিয়া বিষয়া মত্ত মন।
প্রাণে নাহিক স্থির অচল চরণ॥
তবেত বিষয়া সেই রহিল পশ্চাতে।
নিরীক্ষণ করে অঙ্গ দাণ্ডাইয়া পথে॥
নিদ্রা যায় চন্দ্রহাস কিছু নাঞি জানে।
বিষয়া দেখিল তার পাগেতে লিখনে॥
ভাঙ্গিয়া তাহার মুদ্রা লাগিল পড়িতে।
পিতার অক্ষর সব জানিল নিশ্চিতে॥
মদনে লিখিয়াছে পিতা অনেক সম্মান।
গত মাত্রে চন্দ্রহাসে বিষ দিহ দান॥
পত্র দেখি বিষয়া তবে ভাবিল অন্তরে।
এই পত্র দেখিবেন মোর সহোদরে॥
গত মাত্রে ইহারে মারিব বিষ দিয়া।
ইহা বিনু অন্য পতি নাহি চাহে হিয়া॥
নয়নের কজ্জল লইল সুবিধানে।
লেখিল বিষয়া-দান দিহত মদনে॥

"বিষের" পরিবর্ত্তে "বিষয়া"।

চলিল বিষয়া মাথে রাখিয়া লিখন।
অন্তরে হইয়া হৃষ্ট চাহে ঘনে ঘন ॥
সংহতি লইয়া দাসী হাসিতে হাসিতে।
হেন কালে দরশন সখীগণ সাথে ॥
কি কারণে হাস তুমি চিত্ত অভিলাষ।
কি দেখিলে কি কহিলে কহ সুপ্রকাশ ॥
কহিল সভারে কন্যা বিবাহ কারণ।
পাঠাইল বর পিতা হাসি তে কারণ ॥
স্বর্যোরে কহিল রামা হয় সুপ্রকাশ।
নিশ্চয় করিয়া পতি দেহ চন্দ্রহাস ॥
নিজ পুরে বিষয়া গেলেন হরষিতে।
চন্দ্রহাস বিনে তার অন্য নাহি চিতে ॥
অপরাহ্ণ হইল বেলা দেখি চন্দ্রহাস।
অশ্ব আরোহণে যায় মন্ত্রীর সকাশ ॥
ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব মকরন্দ পানে।
ঘনশ্যাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥

## চন্দ্রহাসের বিবাহ।

সেবক সঙ্গতি করি গেলা অন্তঃপুরে।
অশ্ব হৈতে নাম্বিয়া চলেন ধীরে ধীরে ॥
তবে চন্দ্রহাস গিয়া দ্বারীরে কহিল।
চন্দ্রহাস আসিয়াছে মদনে বলিল ॥
তবে সেই দ্বারী চন্দ্রহাসে প্রণমিঞা।
দুই তিন বিহস্তে সে গেল পার হৈয়া ॥
যেই খানে সিংহাসনে বসিয়া মদন।
পুরাণ ভারত লৈয়া যতেক ব্রাহ্মণ ॥
কেহ নৃত্য করে কেহ চামর ঢুলায়।
রায়বার পড়ে ভাট অতি উচ্চরায় ॥ (১)
হেন কালে দ্বারী গিয়া কহে যোড়করে।
বৈষ্ণব চন্দ্রহাস দাণ্ডাইয়া দ্বারে ॥

চন্দ্রহাসের মদনের নিকট গমন।

---

(১) ভাটগণ উচ্চৈঃস্বরে রাজ-দরবারের কীর্ত্তি-গাথা (রায়বার) পাঠ করিতেছিল।

শুনিঞা দ্বারীর বাক্য উঠিল মদন।
চলিল সকল লোক সংহতি তখন॥
গাএর উত্তরী-বস্ত্র খসিয়া পড়িল।
চন্দ্রহাস-দরশনে মহাত্রস্ত হৈল॥

দ্বারে আসি দুই জনে হৈল দরশন।
আলিঙ্গন কৈল দোহে হর্ষান্বিত মন॥
আসন বসিতে দিল পাদ্য অর্ঘ্য জল।
পশ্চাতে মদন তারে পুছেন কুশল॥
সংপ্রতি আছএ কিবা কলিঙ্গের সনে।
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বিত্তা (১) সুখী প্রজাগণে॥
তোমার কুশল আদি সাক্ষাতে দেখিল।
বড় ভাগ্য হৈতে তোমার দরশন পাইল॥
এতেক শুনিঞা পত্র দিল ফেলাইয়া।
পঠএ মদন পত্র বিরলে বসিয়া॥
মদন বলেন পত্র পড়ি সভার স্থানে।
পিতার লিখন যেন শুনে সর্ব্বজনে॥
পঠেন স্বস্তিকবাণী করিয়া প্রকাশ।
সম্পদের ধন মোর এই চন্দ্রহাস॥
কুল শীল গুণ কিছু না করিহ মনে।
গতমাত্র ইহারে বিষয়া দিহ দানে॥

পত্র পড়ি মদন হইল কুতূহলে।
মোর বংশ পবিত্র হইল এত কালে॥
যাহারে চিন্তিল আমি সেই প্রিয়ম্বদ।
বিবাহ। শুনিঞা বিষয়া মনে প্রেমে গদগদ॥
বসিয়া সখীর সঙ্গে চিন্তয়ে চণ্ডীরে।
গন্ধ পুষ্প ধূপ দিয়া জাগরণ করে॥
যজ্ঞ করি বলিদান দিব চণ্ডীমাতা।
চন্দ্রহাস পতি যেন না হয় অন্যথা॥
তবেত মদন দোঁহারে করিল গণনা।
বিধির নির্ব্বন্ধে লগ্ন হইল দুজনা॥

(১) বৃত্তা=বৃত্তিভোগী

গণিঞা সুলগ্ন বেলা বলিল গণকে।
কালি শুভোদয় দিন বলিল তোমাকে॥
হৃষ্ট হৈয়া মদন কহিল সভাকারে।
বিষয়ার বিভা বলি ঘোষণা নগরে॥

রোপিল গুবাক কলা চত্তরে চত্তর।
বাদ্যে উতরোল হৈল সকল নগর॥
ঘরে ঘরে জল সহে সকল অঙ্গনা।
দধি খধি রাত্রিবাস করিল রচনা॥
গোধূলি সময় হইল আনিয়া মদনে।
চন্দ্রহাসে বিষয়া করিল সম্প্রদানে॥
চন্দ্রহাসে দিল দান বস্ত্র স্বর্ণাঙ্গুরী।
কর্ণেতে ভূষণ দিল গলাতে মাদুলী॥
আইল কন্যার মাতা সঙ্গে নারীগণ।
স্ত্রী-আচার কৈল সভে বিধি প্রকরণ॥
গৌতমাদি মুনি কত ছায়া মণ্ডপেতে।
সেইখানে চন্দ্রহাস বসি এক ভিতে॥
বাজার বিচিত্র বাদ্য জয় জয়কার।
হইল বিবাহ চন্দ্রহাস-বিষয়ার॥
চতুর্দ্দিগে ধরি কন্যা পাটে বসাইল।
সপ্তবার প্রদক্ষিণ চতুরাক্ষ (১) হইল।
প্রণাম করিল কন্যা মধুপর্ক দিয়া।
তবে কন্যা-বর-গ্রন্থি বন্ধন করিয়া॥
কন্যা-বর প্রণত হইল বিপ্রগণে।
আশীর্ব্বাদ কৈল বিপ্র হরষিত মনে॥
চন্দ্রহাসে যৌতুক দিলেন মদন।
ফল মুক্তা পুষ্প স্বর্ণ বিচিত্র বসন॥
তিন লক্ষ গাভী দিল ভাল দুগ্ধবতী।
অযুত মহিষ দিল মত্ত শত হাতী॥
পঞ্চ শত দাসী দিল ভূষিত কাঞ্চনে।
দান দিয়া মদনের তৃপ্তি নাহি মনে॥

(১) চারি চক্ষুতে দৃষ্টি অর্থাৎ নব বর-বধূর পরস্পর মুখাবলোকন

অনেক করিল দান গালব মুনিরে।
তুষ্ট হৈয়া দান সব নিল দ্বিজবরে ॥
ক্ষীর পান চন্দ্রহাস বিষয়া করিল।
রত্ন-সিংহাসনে দোঁহে শয়ন করিল ॥
ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ।
ভকতি করিয়া বলে ঘনশ্যাম দাস ॥

---

# রাজেন্দ্র দাসের মহাভারত।

## আদি পর্ব্ব।

রাজেন্দ্র দাসের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইনি প্রাচীন কালের একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। ইঁহার রচিত শকুন্তলার ২০০।২৫০ বৎসরের হস্তলিখিত পুথি আমরা অনেকগুলি পাইয়াছি। সাধারণতঃ সঞ্জয়-রচিত মহাভারতের পুথির মধ্যে রাজেন্দ্র দাসের এই আখ্যান দৃষ্ট হইয়া থাকে।

### শকুন্তলার উপাখ্যান।

দুষ্মন্ত নৃপতি নাম ইলুর তনয়।
ইন্দ্র আদি দেবতা কম্পিত তার ভয় ॥
দুর্জ্জয় প্রচণ্ড তেজ অতুল মহিমা।
দুষ্মন্ত। সূর্য্যের প্রভা হ যথা তত দুর সীমা ॥ (১)
পৃথিবী শাসিল রাজ্য করে নিজ বলে।
এমত ধার্ম্মিক রাজা নাহি ক্ষিতিতলে ॥

*　　*　　*　　*

সর্ব্ব সৈন্য আদেশ করিল মহাবল।
মৃগয়া। মৃগয়া করিতে সৈন্য সাজোক সকল ॥
হস্তী ঘোড়া রথ রথী পাইক পদাতি।
সাজিল সকল সৈন্য যত যোদ্ধাপতি ॥
অনেক করিল সৈন্য প্রবন্ধ সংহতি।
অর্দ্ধ রাজ্য সাজিলেক দুষ্মন্ত নৃপতি ॥

---

(১) সূর্য্যের প্রভা যতদুর যায়, ততদুর পর্য্যন্ত তাহার প্রভাব।

চৈত্র বসন্ত ঋতু পূর্ণিত পুষ্প-বন।
মৃগয়া করিতে তথা সাজিল রাজন॥
বেগবন্ত রথে চড়ি যায়ন্ত নরনাথে।
চলিল বিচিত্র রাজা ধনুঃ ধরি হাতে॥
শ্বেতবর্ণ অশ্ব সব মৃদু শব্দে ঠেকে।
আকাশ ধরিব হেন উর্দ্ধমুখে দেখে॥
ছত্র পতাকা ধ্বজ নানা বর্ণ দেখে।
সত্বর গমনে যেন উঠে দেব-পক্ষে॥
নগরের নারী সব চঞ্চল নয়নে।
সখী সবে দেখে যেন অঙ্গুলির সানে (১)॥
যার যার পুরজন এহি যান্ত বুলি।
পুরজন সম্বোধিয়া দেখায় অঙ্গুলি॥ (২)
যত দুর যায় চাহে চক্ষুর গোচর।
অদর্শন হইল যদি যাএ নিজ ঘর॥

দেশ বন উপবন এড়ি সৈন্য যায়।
দক্ষিণ পশ্চিম দিগে বনস্থলী যায়॥
নানা জন্তু দেখে তথা বেড়ায় যূথে যূথে।
হস্তী সবে কেলি করে হস্তিনী সহিতে॥
মৃগে মৃগে কেলি করে মহিষে গবয়।
ব্যাঘ্র ভালুক সেজা শূকর অতিশয়॥
সে বন দেখিয়া রাজা হইল কৌতুক।
বেড়িল সকল সৈন্য হস্তেতে কার্ম্মুক॥
আকর্ণ পূরিয়া মারে তাড়িয়া নির্ভর।
এক এক শরে মারে একৈক কুঞ্জর॥ পশু-নাশ।
কুম্ভ ভেদি মারে যেন হৃদয় বিদারি।
ইন্দ্র বজ্রঘাতে যেন বিন্ধে মহাগিরি॥
মহিষ গবয় আর শূকর হানন্ত।
চতুর্দ্দিগে সর্ব্ব সৈন্য বেড়িয়া মারন্ত॥

(১) সঙ্কেতে।

(২) তাহাদের নিজ জন যাইতেছে, অঙ্গুলি-সঙ্কেতে তাহাদিগকে দেখায়।

সহস্র সহস্র হানি মারে নিরন্তর।
প্রাণভয়ে পশু সব যায় দিগন্তর॥
হস্তিনী ঠেলিয়া দন্তে মত্ত হস্তী ধাএ।
বৎসরে শৃঙ্গেতে ঠেলি মহিষী পলাএ॥
ব্যাঘ্র ভালুক ধাএ শূকর বানর।
কোলাহল শব্দ করে যত বনচর॥
*       *       *       *
পৃষ্ঠে মুখ দৃষ্টি করি মৃগ সব ধায়ে।
বৎস-সঙ্গিনী কুরঙ্গিণী ব্যাকুল হৈল ধাএ

জলপান হেতু কেহ জলাশ্রমে গেল।
ক্ষুধাতুর হৈয়া কেহ মাংস সিদ্ধ কৈল॥
শকুনি সাঁচান তথা আকাশে শোভিল।
মাংস আশে শৃগাল সবে সে বন বেড়িল
জলকেলি করি কেহ কৌতুক করন্ত।
মৃগয়ার বেশে রাজা দুষ্মন্ত ভ্রমন্ত॥
বহু বন উপবন যদি এড়ি গেল।
মুনিগণ বৈসে যথা সে বন পাইল॥
সেই খানে পঞ্চ শিলা অক্ষয় নামে বট।
বদরিকা নারায়ণের আশ্রম নিকট॥
*       *       *       *
তৃষ্ণায় আকুল রাজা শরীর ঘামিল।
মৃগ পাশে ধাইতে যে দেখি কুতূহল॥
*       *       *       *
মৃগয়া দেখি সেই বনমধ্যে যাইতে।

তপোবনে প্রবেশ।

কেবা মোহ না যাএ সে বন দেখিতে॥
শীতল পবন বহে সুগন্ধী বহে বাস।
ফলে মূলে বৃক্ষ সব নাহি অবকাশ॥
করন্ত মধুর ধ্বনি মত্ত পক্ষিগণ।
অতি বড় প্রীতে খেলে পক্ষিণীর সন॥
মন্দ মন্দ বায়ুএ বৃক্ষ সব লড়ে।
ভ্রমরের পদভরে পুষ্প সব পড়ে॥
নব নব শাখা গাছি অতি মনোহর।
থোপা থোপা পুষ্প লড়ে গুঞ্জরে ভ্রমর॥

নির্ম্মল বৃক্ষের তল পুষ্প পড়ি আছে।
লম্ফে লম্ফে বানর বেড়ায় গাছে গাছে ॥
নানা বর্ণ সরোবর দেখি তার কাছে।
জলচর পক্ষী সব যাহাতে শোভিয়াছে ॥
হেন জল না দেখিলুম নাহিক কমল।
হেন পদ্ম না দেখিল নাহিক ভ্রমর ॥
হেন ভৃঙ্গ নাহি এখানে না ডাকে মত্ত হৈয়া। (১)
কেবা মোহ না যায় যে সে বন দেখিয়া ॥
সুখ-দরশনে রাজা সব বিস্মরিল।
তপোবনের শোভা দেখি হৃদয় মোহিল ॥

হেনকালে শকুন্তলা প্রমোদিত চিত্ত।
অনসূয়া প্রিয়ম্বদা সখীর সহিত ॥
কলসী ভরিয়া জলে বসিছে তরুমূলে।
নন্দন বনের সম বৃক্ষ ফলে ফুলে ॥
তীর্থযাত্রা যাইতে কহিছে সে কণ্বমুনি।
প্রিয় বাক্যে তিন কন্যা নিকটেত আনি।
জল দিয়া তরু সব পালিবা যতনে।
শকুন্তলা পালন করিবা দুই জনে ॥
সেই বাক্য চিত্তে ধরি নিত্য সিচে জল।
শ্রম পাইয়া তিন জন হইল বিকল ॥
মালতী নামে নদী বহে দক্ষিণ উত্তরে।
তপোবন মধ্যে আছে দিব্য সরোবরে ॥
শোভিছে কমল ভ্রময়ে নানা পক্ষী।
জলযুতা করে তথা তিন চন্দ্রমুখী ॥
মুখ শোভা করে যেন কনক-কমল।
আখির কটাক্ষে লজ্জা পাইল ভ্রমর ॥
রাঙ্গাপদ করন্ত অধর বিম্বফল।
মৃণাল-সদৃশ ভুজতল সুকোমল ॥
মধ্যভাগ দেখি যেন বিলক্ষণ উরু।
ইন্দ্র-ধনুক যেন কিবা শিরে চারু ॥

সখীগণের সঙ্গে শকুন্তলা।

---

(১) ইহা ভট্টিকাব্যের প্রসিদ্ধ কবিতাটির পুনরাবৃত্তি।

উত্তম কনক-কান্তি সুকেশ দীঘল।
প্রবীণ দাড়িম-বীজ দশন উজ্জ্বল॥
সে বন ভ্রমিতে রাজা তাহাকে দেখিল।
চিত্রের পুত্তলী যেন পট্টেত লিখিল॥
চাহিতে নিরখি আখি রূপের নাহি সীমা
তিহো বনে দিতে নারি তাহার তুলনা॥
পরম সুন্দর সে যে দেখিতে সুরূপ।
সর্ব্বাঙ্গ শীতল হৈল দেখি তার রূপ॥

* * * *

* * * *

হেন রূপ গুণ নাহি দেখি শুনি আর।
পৃথিবীত পূর্ণ যেন নহি লয় তার॥
চাহিতে চাহিতে মনে না পূরে আরতি।
লক্ষ্যেতে দেখিল তবে শকুন্তলা সতী॥
প্রথম যৌবন তনু অনিন্দ্য অজয়।
অভিনব কাম যেন কার্ম্মুক হানয়॥
অন্যে-অন্যে দু জনের হইল দরশন।
দুই জনে অনুরাগে মোহিল তখন॥
প্রথম দর্শন।
উপজিল লাজ (১) মুখ ঢাকিল কিঞ্চিৎ।
সর্ব্বাঙ্গ ডুবাইল জলে হইল লজ্জিত॥
ততক্ষণে দুই সখী কৈল আলোকন।
দেখিল পুরুষসিংহ সাক্ষাৎ মদন॥
কর্ণমূলে কহিল সত্বরে চল ঘর।
ভিন্ন জনে দেখে তোহ্মার মুক্ত কলেবর॥
তোর রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ যাএ।
হেন রূপ সামান্য পথিকে বসি চাএ॥
ইন্দ্রে কামনা করে দেখিবারে মুখ।
সামান্য পথিকে চাহে খেলার কৌতুক॥
শকুন্তলা বোলে তবে শুন প্রাণসখী।
তুহ্মি যারে দেখ বোল আহ্মি ত না দেখি।
অলঙ্ঘ্য ঋষির কথাএ স্থির নহে চিত।
সখী সব প্রবোধিতে বলে বিপরীত॥

(১) লজ্জা।

বান্ধিল চিকুর বাস সম্বরে সত্বর।
দশন মাজিয়া শীঘ্র মুখে দিল জল॥
সূর্য্যে দণ্ডবৎ করি চলিলেন্ত ঘর।
লজ্জায় হরিষ মুখ চমকে চঞ্চল॥
কুম্ভে জল ভরি ঝাটে চলে তিন জন।
দৃষ্টি হতে দূরে গেল নাহি দরশন॥

অদর্শন ও বিরহ।

না দেখিল তিন কন্যা গেল কোন ভিত।
ক্ষণেকে বিস্ময় রাজা হইল মূর্চ্ছিত॥
ধন হারাইয়া যেন বিহ্বল কৃপণ।
তেন মত হৈল রাজা ব্যাকুলিত মন॥
দেখিলেক বনচর মরণ চাতুরী।
সেই লীলা চলিলা যে গতি মতি স্মরি॥
হাস্য রহস্য মাধুর্য্য স্মরিতে পুনি পুনি।
বিকল হইয়া তবে চলে নৃপমণি॥
সেই পথ অনুসারি রাজাএ চলিল।
হেন কালে সৈন্যে আসি তাল লাগ পাইল॥
নিঃশব্দ হৈয়া তবে চলে নৃপমণি।
সেই পথ অনুসারি রাজাএ চাহে পুনি॥
স্থানের নিয়ম করি দুষ্মন্ত রহিল। (১)
কি করিব কথা (২) পাইব চঞ্চল হইল॥
অনঙ্গের বীরতাপে দহে কলেবর।
মর্ম্মান্তিক তপ্ত বায়ু বহে নিরন্তর॥
ব্যান (৩) লগ্ন চিত্ত মগ্ন হৃদয় ভিতর।
না পূরে আরতি ভাবি রূপে মনোহর॥
রাজার বিমন দেখি সকল চিন্তিত।
বিলম্ব দেখিয়া কিবা হইবেন দুঃখিত॥

---

(১) যে পথ দিয়া শকুন্তলা গিয়াছেন সেই দিকে বারংবার রাজা দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে স্থান নির্দ্দেশ করিয়া রাখিলেন।

(২) কোথা।

(৩) সর্ব্ব শরীরব্যাপী বায়ু।

অন্য অন্য এহি মতে কহিতে কথন।
সর্ব্ব সৈন্য সঙ্গে পাই নৃপতিহ বন॥

*  *  *  *

## অন্তরালে থাকিয়া রাজার শকুন্তলার কথা শ্রবণ ও মিলন।

রাজা বোলে যদি থাকে ভাগ্যের উদয়।
মোর কথা এ হাতে যে কহিব নিশ্চয়॥

তবে সখীগণে বোলে শকুন্তলা সুবদনী।
কেমত বিরহ-ব্যথা আহ্মিত না জানি॥
যদি তুহ্মি সবে জান হিত উপদেশ।
কহিবাক মনে আছে বচন বিশেষ॥
স্নান করি যখনে চলিয়া আইলুম ঘরে।
সেই হোতে অস্থির মোহর (১) কলেবরে॥
যেই তো পুরুষবর দেখিলুম সরোবরে।
সে কোন্ পুরুষ হএ নাহি জানি তারে॥
তবে সখীগণে বোলে তাকে নাহি চিনি।
দুষ্মন্ত আসিছে হেন লোকমুখে শুনি॥
যদি তুহ্মি তাহাকে বাঞ্ছিত অভিলাষ।
দূতমুখে তার ঠাঁই করিব প্রকাশ॥
ইঙ্গিত হাসিয়া কন্যা না দিল উত্তর।
হরিষে পুলক রাজা হইল কলেবর॥
আপনারে ধন্য হেন মানিল রাজনে।
আপনা প্রকাশ যেন আছে মোর মনে॥
অখনে আপনা কেন না দি পরিচয়।
দৈবে বিধি মিলাইল ভাগ্যের উদয়॥
কিন্তু মনেত চিন্তা আছএ আহ্মার।
চন্দ্রক্ষেণে কন্যা বিহা শূদ্রের আচার॥
অধর্ম্ম কর্ম্মেত কেহ্নে (২) মোর অভিরুচি।
যে যুক্তি করিব আহ্মি আগে তারে পুছি॥

---

(১) আমার।   (২) কেন।

কেবা তুহ্মি এত রাত্রি এথা আগমন।
তপোবনে আসিয়াছ কিসের কারণ॥
তীর্থযাত্রা গেল মুনি আহ্মা এথা এড়ি।
নিশাচর হৈয়া ফের ব্রাহ্মণের বাড়ী॥
ব্রাহ্মণ-কুমারী আহ্মি কিছু নাহি ভয়।
কেবা তুহ্মি এথা কেনে দেয় পরিচয়॥
রাজা দুষ্মন্ত মোহর নাম খ্যাতি। পরিচয়।
ইলুর তনয় চন্দ্রবংশেত উৎপত্তি॥
আইলাম মৃগয়া হেতু এহি তপোবন।
সরোবরে দেখা হইল তোমরার সন॥
জানিতে আইলুম মুঞি তোহ্মরার মর্ম্ম।
পরিচয় কেবল কিছু নহে যে অধর্ম্ম॥
তবে কন্যা স্মরে মনে হরষিত হইয়া।
শকুন্তলা সম্বোধিয়া সখী কহে গিয়া॥
আইল দুষ্মন্ত এহি সিদ্ধি হৈল কায।
কোন উচিত হএ কহ ত্যাগি লাজ॥
এহি বাক্যে শকুন্তলা হইল সলজ্জিত।
বসনে ঢাকিয়া মুখ হাসিল কিঞ্চিৎ॥
ধর্ম্মত বিরুদ্ধ রাজা চিন্তে মনে মনে।
তার মন বুঝি তবে সখী দুই জনে॥
রাজাকে বসিতে দিল উত্তম আসন।
হরষিত হৈয়া রাজা বসিল তখন॥
ধর্ম্মে বিরুদ্ধ রাজা চিন্তে মনে মন।
দুই সখী সম্বোধিয়া জিজ্ঞাসে বচন॥
মুঞি ধর্ম্ম রাজা হেন লোকেত বিদিত।
ব্রাহ্মণীর প্রতি কেহ্নে মোর গৈল (১) চিত॥
তাহাকে ছাড়িলে চিত্তে না হএ প্রবোধ।
পরিগ্রহ করিলে হএ ধর্ম্মত বিরোধ॥
এ দুই সঙ্কট মোর হইল উপস্থিত।
ছাড়িলে না রহে প্রাণ গ্রহণে নিন্দিত॥

---

(১) গেল, আসক্ত হইল।

এত ভাবি চিন্তিত হইল নরনাথ।
অনসূয়া প্রিয়ম্বদা পুছিল পশ্চাৎ॥
কেনে চিন্তা ভাব তুহ্মি হইয়া নিঃশব্দ।
উত্তর না দেয় কেনে হইলা যে স্তব্ধ॥
রাজা বোলে এক বাক্য জিজ্ঞাসি তোহ্মাত।
নিশ্চয় কপট ছাড়ি কহিবা আহ্মাত॥
সদায় ধর্ম্মেত মন নাহি অনাচার।
ব্রাহ্মণীতে কেহ্নে চিত্ত গেল যে আহ্মার॥
এতেক সন্দেহ বড় তোহ্মাতে জিজ্ঞাসি।
লোকে বোলে উগ্র বড় কণ্ব মহাঋষি॥
কামভাবে কেহ্নে নারী সে মুনি লইল।
তাহান ঔরষে কন্যা কেমতে জন্মিল॥
এহারে জানিতে মনে বাঞ্ছা হইল তবে।
চিত্ত মোর শান্ত হোক তুহ্মি কহ যবে॥
তবে প্রিয়ম্বদা বোলে শুন নরনাথ।
ইহার জন্মের কথা কহিব তোহ্মাত॥
এক ঋষি আসি কন্যা আশ্রমে দেখিল।
তবে সেই ঋষির স্থানে জিজ্ঞাসা করিল॥
কোন জাতি নারী এহি আশ্রমে তোহ্মার।
তুমি বড় উগ্র জানি এ কন্যা কাহার॥
তবে কণ্বমুনি কথা তাহাতে কহিল।
আহ্মরা নিকটে থাকি সে কথা শুনিল॥
সে কথা তোহ্মাতে কহি শুন দিয়া মন।
শকুন্তলা কুমারীর জন্ম বিবরণ॥

## বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গোপলক্ষ্যে বসন্ত-বর্ণন।

চৈত্র বসন্ত মাসে সৌরভ শীতল বাসে
তরু লতা কুসুমে শোভিত।
বায়ু বহে মন্দগতি যুবক যুবতী প্রীতি
পশু পক্ষী সব আনন্দিত॥
ভ্রমর ভ্রমন্ত ফুলে কুহু কুহু শব্দ করে
ময়ুর মণ্ডলী করি নাচে।
শারী শুক কপোত হংস চক্রবাক্ যুত
জল স্থলে সুশোভিত আছে॥

নদী দীঘি সরোবর সকল নির্ম্মল জল
পদ্ম উৎপল শোভা করে।
তথা কিছু নাহি ভয় সকল আনন্দময়
আপনার ইচ্ছা-সুখে চরে॥
সাজিলেক বিদ্যাধরী নানারূপ বেশ করি
এ তিন ভুবন মোহিবার।
সহজে অপূর্ব্ব বালা সম্পূর্ণ ষোড়শ কলা
উপমা নাহিক রূপ যার॥
অনঙ্গমোহিনী ধনী ক্ষীণ-মাজা সুবদনী
হেলিয়া পড়এ মন্দ বাএ।
কেহ পদ্ম সুগন্ধী অতি যত্নে গঠিত বিধি
অগুরু চন্দন লেপে গাএ॥
উত্তম কমল-কান্তি গঠন বিধির পাঁতি
বিম্ব-অধরে মন্দ হাসে।
মত্ত ধীর গজ-গতি চলন বিবিধ ভাতি
যে রূপে ভুবন পরকাশে॥
কস্তুরী কুঙ্কুম ভালে কপালে তিলক জ্বলে
কুটিল অলকাপাতি সাজে।
শোভিছে কবরীভার অমল কস্তুরী আর
অনঙ্গ হইল কাম লাজে॥
দিব্য পাটাম্বর গাএ উড়িয়াছে মন্দ বাএ
মন্দ-গতি যৌবনের ভরে।
মালিনী নদীর তীরে হাটি যায় ধীরে ধীরে
বিশ্বামিত্রে যথা তপ করে॥

## গান্ধর্ব্ব বিবাহের পর।

বিবাহের পর প্রতিবেশিনী বৃদ্ধা মুনিপত্নীগণ শকুন্তলাকে প্রশ্ন করিতেছেন।

হাস্য-পরিহাস্যে শকুন্তলাকে ইচ্ছিল।
একেশ্বর তপোবনে মুনি এড়ি গেল॥
সম্বন্ধে নাতিনী তুহ্মি জিজ্ঞাসি তোহ্মা ঠাঁই।
বনেত পাইয়া কিবা বরিছ (১) জামাই॥

---

(১) বরণ করিয়া লইয়াছ।

কপট ছাড়িয়া আহ্মা কহিবা স্বরূপ।
পূর্ব্ব হোতে অধিক দেখিএ তোর রূপ (১)॥
যৌবনের ভরে তোর গমন বিস্মিত।
দীর্ঘ লোচন তোর দেখিত ঘূর্ণিত॥
প্রফুল্ল রাঙ্গা দেখি বদন-কমল।
মধু পিয়া পুষ্প যেন উড়িছে ভ্রমর॥
শিথিল কবরী তোর রাগ দেখি ভঙ্গ।
সিন্দুরে মণ্ডিত যেন রক্তবর্ণ অঙ্গ॥

কথাএ (২) পাইলা তুমি অপূর্ব্ব মণিহার।
কে আনিয়া দিল মণি-কুণ্ডল তোমার॥
অপূর্ব্ব তোমার হাতে কঙ্কণ প্রচুর।
কে গঠিয়া দিল পদে বাজন নূপুর॥
ক্ষুদ্র ঘন্টিকা-ধ্বনি শুনি বিরাজিত।
মণি মুক্তা কাঞ্চন যে দোলএ পৃষ্ঠত॥
হেম বিচিত্র রত্ন দেখি তোর গাএ।
হেম উত্তম হার পাইলা কথাএ॥
বিচিত্র বিলক্ষণ পাটাম্বর তোর গাএ।
দেবে আনি দিল কিবা নতুবা রাজাএ॥ (৩)
গতি গম্ভীর অতি লজ্জা অতিশয়।
যৌবন-গৌরব হাস্য তার অভিপ্রায়॥ (৪)
সিন্দুর তিলক তোর কে দিল কপালে।
হিঙ্গুলে লেপিল কিবা কনক-কমলে॥
জাতি কুল না জানিয়া কার কাছে যাউ।
সমাজেত তুমি সবে পাছে লজ্জা পাউ॥
মোর সঙ্গে কথা কহ বিশেষ নাতিনী।
কার সঙ্গে হরিষেতে হৈলে অনুরাগিণী॥
শকুন্তলা বোলে মুনি বৃদ্ধ কলেবর।
তোহ্মার নহে ইচ্ছে হব যৌবন-বিকার॥

(১) তুমি অধিকতর সুন্দরী হইয়াছ। (২) কোথায়।

(৩) কোন দেবতা বা রাজা কি আনিয়া দিয়াছে?

(৪) তোমার মুখের হাসিতে এই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে, যেন তুমি যৌবনের জন্য গৌরবান্বিত হইয়াছ।

পূর্ব্ব-কথা স্মরিয়া যে উড়ে দুঃখখানি।
আহ্মি বিহা কৈলে তুহ্মি হইবা সতিনী॥
হাস্য পরিহাস্য কথা আছিল বিস্তর।
সম্ভাষিয়া ব্রাহ্মণী সকল গেল ঘর॥
রাজার নিকটে তবে গেল শকুন্তলা।
প্রেমভরে রতি যেন সুরম্য চলিলা॥

## রাজ-সভায় শকুন্তলা।

তপোবনে পরিত্যক্তা শকুন্তলাকে শিষ্যদ্বয় সহ কণ্বমুনি দুষ্মন্তের নিকট পাঠাইয়াছেন।

বিস্মিত হইয়া নরপতি ভাবে মনে মন।
হেন কালে শকুন্তলা দিল দরশন॥
স্বর্গ হোতে খসি যেন চন্দ্র অকস্মাৎ।
অনলে কনক দহি নামিছে সভাত॥ (১)
সূর্য্য দরশনে যেন দৃষ্টি নহে স্থির।
সেই মত জ্বলে শকুন্তলার শরীর॥
অন্তঃপুরবাসী যত দেখে নারীগণে।
মুখ-চন্দ্র হেরি রহে সজল-নয়নে॥
রাজাএ জানিল এহি লক্ষ্মী মূর্ত্তিমান্।
ব্রাহ্মণের শাপে কিছু স্থির নহে জ্ঞান॥
দাঁড়াইল সুন্দরী করিয়া যোড় হাত।
কমল-নয়ন ভরি অশ্রু হএ পাত॥
আপনা পতিত্ব দঢ় ধর্ম্ম-নীতি জানি।
লজ্জা ভয় ছাড়িয়া প্রণাম কৈল পুনি॥
নমো চন্দ্রবংশপতি ইলুর তনয়।
নমো রাজা রাজ্যেশ্বর কপট-হৃদয়॥
আত্মপতি নরপতি গুণের সাগর।
সত্যদ্রোহী মিথ্যাবাদী করম নমস্কার॥
আপ্ত-কার্য্য-সাধি পর-দুঃখে উদাসীন।
নমস্কার করি তোহ্মা কপট-মহিম॥

---

(১) অনলে স্বর্ণ দগ্ধ হইয়া (আরও উজ্জ্বল হইয়া) যেন সভাতে নামিয়াছে (অবতীর্ণ হইয়াছে)।

হাসিয়া নৃপতি বোলে না হয় উচিত।
স্তুতি করি নিন্দা কর না হএ বিহিত॥
নিরজন হেন ভ্রম হইল তোহ্মার।
রাত্রি নিশাকালে গেলা অগ্রেতে আহ্মার॥
রাধাকৃষ্ণ স্মরণ নাহিক মৃগ মারিলা যখন।
কাম্য-সরোবরে তোহ্মা সঙ্গে দরশন॥
নিশাচর হইয়া রাত্রি আশ্রমেত গেলা।
সখী সবে নিষেধিতে তাতে সত্য কৈলা॥
আর যত দিব্য কৈলা নাহিক স্মরণ।
রাজা হৈয়া অনাচার অসার জীবন॥
আসিবার কালে তুহ্মি যে বাক্য বুলিলা।
বৎসরেক বনে ছিলা তাকে না স্মরিলা॥
রাজা হৈয়া মিথ্যা কহ কি বলিব তোকে।
বেশ্যা হেন আহ্মাকে বলিব সর্ব্বলোকে॥
অগ্নি খাই মরিবারে মোর প্রাণে লয়।
উদরেত রাজবংশ এহি মাত্র ভয়॥
এত বলি কান্দে রামা কোপিত শরীর।
জল বহে নয়নের পদ্ম-পত্র-নীর॥

শকুন্তলার বিলাপ।

রাজা বোলে করুণা করসি কোন কাযে।
মিথ্যা প্রলাপ কেহ্নে লোকের সমাজে॥
কেবা তুহ্মি কার কন্যা তাহা নাহি জানি।
কেমতে হইবা তুহ্মি আহ্মার ঘরণী॥
শকুন্তলা বোলে রাজা জানিয়া কর পাপ।
মেনকা-গর্ভেত জন্ম বিশ্বামিত্র বাপ॥
কণ্বমুনি পুষিলেক আহ্মা পাইয়া বনে।
ধর্ম্মপত্নী আহ্মি তোহ্মার দৈবের কারণে॥
জানিয়া কপট করি নিন্দসি আমাক।
কি বলিতে পারি তোহ্মা দৈবে পরিপাক॥
রাজা হৈয়া স্মরণ নাহি হৃদয়-ভিতর।
সত্য মিথ্যা তাহান নাহিক অগোচর॥
চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি বায়ু আর বসুমতী।
আকাশ জল সন্ধ্যা আর দিবা রাতি॥

প্রত্যাখ্যান।

আমাকে নিন্দহ তুমি পাপের সহায়।
এ সবে শরীরে থাকি দেখে সর্ব্বদায় ॥
আপনে আইলুম জানি অবজ্ঞা করসি।
আহ্মি সতী পতিব্রতা তুহ্মি না জানসি ॥

*　　*　　*　　*

রাজা বোলে যত বোল অসত্য বচন।
এহাকে প্রত্যয় যায় আছে কোন্ জন ॥
কথা (১) স্বর্গ মেনকা কথা বিশ্বামিত্র ঋষি।
কথা তোর সনে দেখা প্রলাপ করসি ॥
যত কহ কিছু আহ্মি স্বপ্নেহ না জানি।
যথা ইচ্ছা তথা যায় তোহ্মাকে না চিহ্নি ॥

*　　*　　*　　*

প্রত্যাখ্যাতা।

কান্দিতে কান্দিতে কন্যা হইল বাহিরে।
বিদ্যুতের ছটা যেন গগনে নিঃসরে ॥
বিস্মিত দেখিয়া লোকে রাজাক নিন্দিল।
অমাত্য সকলে তারে বিস্তর বলিল ॥
ব্রাহ্মণের শাপ হেতু না ফিরিল মন।
নগরে যাইতে কন্যা করয়ে ক্রন্দন ॥
অবজ্ঞা করিয়া মুনি-শিষ্য সব যাএ।
কাতর হরিণী যেন পাছে পাছে ধাএ ॥
চলিতে না পারে দুই বা তিন চরণ।
ধরণী উছট খাইয়া পড়ে ঘনে ঘন ॥
মুনি-পুত্রে এড়ি যায় ফিরিয়া না চাহে।
পথেত পড়িয়া নারী কান্দে দীর্ঘ রাএ ॥
আছাড় খাইয়া পড়ে ভূমির উপর।
বজ্রাঘাত পাইয়া যেন পড়ে তরুবর ॥
দীঘল চিকুর চারু ধরণী লোটাএ।
মণিময় অলঙ্কার দূরে গড়ি যাএ ॥
নাহিক দোসর জন দিতে পাতি জান।
মৃত্যুর পরশে যেন আইসে যায় প্রাণ ॥

---

(১) কোথায়।

বাল বৃদ্ধ যুবক যে ঘরে না রহিল।
রাজ-দণ্ড-ভয় কেহ মনে না ধরিল॥
লজ্জায় বিকল তনু বসিল উঠিয়া।
কুহরি কুহরি কান্দে তাপিত হইয়া॥

## পরিত্যক্তা শকুন্তলা।

উপজিল বড় দুঃখ শুকাইল অধর-মুখ
ধাএ যেন কাতর হরিণী।
কান্দে সুললিত রবে শুনিতে পাষাণ দ্রবে
সকরুণে বিদরে ধরণী॥
বনদেব যায় শুনে কান্দয় পথিকগণে
জীব জন্তু কার প্রাণে ধরে।
সে দেশের যত লোক ডুবিল দারুণ শোক
ধৈরয কাহার নাহি রহে॥
ক্ষুণ্ণ পথিকের চিত সে রাজা কেমনে জীত (১)
তার কি শরীরে প্রাণ ধরে।
বচনেহ মিঠা ঝরে ভুবন মোহিতে পারে
কাম দেখি ছাড়ে ধনুঃশরে॥
চারিদিগে লোক দেখি সজল চঞ্চল আঁখি
সকরুণে করয়ে বিলাপ।
ডুবিয়া শোকের সিন্ধু না দেখি আপনা বন্ধু
শতগুণে জ্বলি উঠে তাপ॥
মুঞি যত কৈলুম পাপ বিশ্বামিত্র হেন বাপ
মেনকাত ধরিছিল উদরে।
সে যে দৈবের গতি বিধি হৈল বিমতি
নৃপতি দুষ্মন্ত দুরাচারে॥
গর্ভ বাঢ়ে নিত নিত না দেখম আপনা হিত
লক্ষ্য মুঞি লইমু কাহার।
যে পালিল কণ্বমুনি দয়া না করিব শুনি
কুচরিত্র জানিয়া আহ্মার॥
স্ত্রীক অধম জাতি সেইত সেবএ পতি
যার যেই মত ব্যবহার।

---

(১) জীবন ধারণ করে।

জন্মিয়া উত্তম বংশে কেবল আপনা দোষে
কলঙ্ক রাখিল মুঞি ছার॥
রাজা হৈঞা মিথ্যা কহে ধর্ম্মে বা কেমতে সহে
চন্দ্রবংশে হেন অনাচার।
প্রথম যৌবন-কালে পতি মোকে ত্যাগিলে
এবে গতি কি হৌক আহ্মার॥
পাপ কৈলে যেন ভোগে অন্ধকার হেন লাগে
নানা ভয় হএ উপস্থিত।
মনে মনে অনুভাই অপরাধ কিছু নাই
মুঞি পাপী তাপী পৃথিবীত॥
নিকটে নাহিক নাথ এ দুঃখ কহিমু কাত
ধরণী বিদারি যাই তাত।
অপমান লজ্জা ভয় কেহ্নে প্রাণে এত সএ
শরীর কেহ্নে না হএ নিপাত॥

## দুষ্মন্তের অঙ্গুরীয় প্রাপ্তি।

একটি ধীবর মৎস্যের উদরে শকুন্তলার অঙ্গুরীয় প্রাপ্ত হয়, উহা দুষ্মন্তের মুদ্রা-যুক্ত। রাজকর্ম্মচারি-কর্ত্তৃক ধৃত হইয়া ধীবর রাজ-সকাশে উপস্থিত হয়। অঙ্গুরীয় দেখিয়া মুনির শাপ মোচন হয় এবং রাজা শকুন্তলাকে স্মরণ করিয়া অনুতপ্ত হন।

## স্মৃতির উদয়।

হাসিতে হাসিতে রাজা অঙ্গুরী লইল হাতে।
শকুন্তলার বৃত্তান্ত যত স্মরিল মনেতে॥
স্বপ্ন অনুভব হেন চমকিত মন।
সমুদ্রে তরঙ্গ যেন উঠে ঘনে ঘন॥
পাসরিতে যাএ রাজা শাপ অনুভব।
শকুন্তলা বিচ্ছেদ তার মনে হৈল সব॥
অনুক্রমে যত কথা স্মরিল রাজাএ।
এক গুণ ভাবিতে সহস্র গুণে ধাএ॥
উন্মত্ত হইয়া যে বিকর্ম্ম করে লোক।
শেষ কালেত স্মরি পুড়ে মহাশোক॥

খেলিতে হারাএ ধন যে হেন যুয়াএ। (১)
গৃহ-কর্ম্ম লাগি কেহ পথে ছাড়ি জাএ ॥ (২)
হীনের লঙ্ঘনে (৩) যেন মুনির মনে খেদ।
খলের সৌহৃদ্যে যেন সুজন-মিত্র-ভেদ ॥
বজ্রাঘাত শোক হেন পাইয়া নরনাথে।
পুরী প্রবেশিল কিছু না কহি কাহাতে ॥
সুখ ভোগ রাজ্য ধন বিষম মানিল।
পুরীর একান্ত স্থানে নির্জ্জনে রহিল ॥
অপমানে সুখ ভোগ যদি হএ নাশ।
আপনার দেশে তবে না করে প্রকাশ ॥
অধিক যে কাম ব্যথা বাড়ে পুনি পুনি।
শরীর তাপে শোষে যেন নিদাঘ আপনি ॥
পাগল হইলে যেন আপনা পাসরে।
জীবন নৈরাশ যেন ডুবিল সাগরে ॥
হেন মত বিস্ময় বিকল নরপতি।
ভয় শোকে বিকল হইল নিতি নিতি ॥
কি হৈল কি হৈল করি করে হাহাকার।
রাজার চরিত্র কিছু নারি বুঝিবার ॥

## স্বর্গ-পথে মুনির আশ্রমে রাজার শকুন্তলার সঙ্গে পুনর্ম্মিলনের পরে।

শকুন্তলা বোলে তোহ্মার অলঙ্ঘ্য বচন।
বড় তাপে তাপী আহ্মি নাহি রুচে মন ॥
পুত্রে লৈয়া দেশেত যাউক নরপতি।
অনুগত হেন স্নেহ রাখিব মোর প্রতি ॥
তুহ্মি হেন স্বামীত আমি জন্মে জন্মে পাই।
তোহ্মার চরণ ভাবি থাকি এহি ঠাঁই ॥
মুনি বোলে পতি বিনে তপ নাহি আর।
পতি সে সকল ধর্ম্ম জানিয় তোহ্মার ॥

---

(১) যুয়া খেলায় ধন নষ্ট করিয়া যেরূপ অনুতাপ হয়।
(২) পথের সঙ্গী যদি গৃহ-কর্ম্মের তাড়নায় কোন স্ত্রীলোককে পথে ফেলিয়া যায়, তবে তাহার যেরূপ কষ্ট হয়।
(৩) হীনকৃত অপমানে।

শূদ্রের ব্রাহ্মণ সেবা জানিয় নিশ্চয়।
নারী পুরুষ বিনে তপে মুক্তি না হয়॥
ব্রাহ্মণ তপস্বী যত কঠিন আচার।
পতি বিনে নারীর যে গতি নাহি আর॥
রাজান্ত বিনয় করে তোর দিগে চাহি।
বিচার করিলে তবে কিছু দোষ নাহি॥
শকুন্তলা পালিলেক মুনির বচন।
ভক্তি করি বন্দিলেক রাজার চরণ॥

হাতে স্বর্গ পাইল হেন দুষ্মন্ত নৃপতি।
চিরদিনে পাইল গিয়া নারী পুত্রবতী॥
ব্রাহ্মণী সকলে শুনি তুষ্ট হৈল মনে।
আশীর্ব্বাদ রাজাকে করিল জনে জনে॥
শুধায়ে করিল তানে অনেক আদর।
মান্য গৌরবভাব করিল বিস্তর॥
নির্ব্বহিল নানা মত রহস্য মাধুরী।
নানা লীলা করিল বহু বচন চাতুরী॥
রাজা বলে প্রাণ-প্রিয়া কি বলিব সতী।
বিবাহকাল হোতে জান অনেক পীরিতি॥
দৈবে আপনা দোষে পাসরিল আহ্মি।
তিলমাত্র অপরাধ না সম্বরিলা তুহ্মি॥
আহ্মা ছাড়ি আইলা তুহ্মি অমরা নগর।
তোহ্মার আহ্মার মধ্যে পর্ব্বত সাগর॥ (১)
যত তাপ দিলা তুহ্মি তার নাহি অন্ত।
নির্ব্বহিল যত দুঃখ শোক বলবন্ত॥
তোহ্মা দরশনে আইলুম দেবের আলয়।
মহামুনি কাশ্যপে করাইল পরিচয়॥
বুলিলা গৌরব হিত বাক্য বহুতর।
তথাপি না ছাড়ে কেনে তোমার অন্তর॥
দাবানলে যাহার শরীর দাহএ।
লবণ-মিশ্রিত-কটু দিতে না যুয়াএ॥

---

(১) আমাকে ছাড়িয়া তুমি স্বর্গে আসিলে, এবং তোমার ও আমার মধ্যে পর্ব্বত ও সাগরের ব্যবধান হইল।

শকুন্তলা বোলে মোরে বিধি হৈল বাদী।
সর্ব্বক্ষণ তোমাতে যে মুঞি অপরাধী ॥
লজ্জা ভয় ছাড়ি আইলুম তোহ্মার নগরে।
বেশ্যা বলি নিন্দা করি ত্যাগিলা আহ্মারে ॥
স্ত্রী পুত্র বলি কিছু কৃপা নাহি মনে।
অপরাধী কেবা কথা আছে আমি বিনে ॥
অবিচারে যখনে বাঞ্ছিলা মোরে বনে।
তাহাতে রক্ষিতা মোর না ছিল কোন জনে ॥
যদি জাতি নষ্ট হইত দুর্জ্জন হাতএ (১)।
তবে মোর কি গতি হইত সে দিনয়ে (২) ॥
এবে সে জানিলুম মুঞি পুরুষের চিত্ত।
চুণে পুড়িলে মুখ অন্ন লাগে তিক্ত ॥
তনু দিয়া ভজিলেহ প্রত্যয় নাহি যার।
নারী লোকে বোলে ব্যর্থ স্বামী আপনার ॥
স্ত্রীর অন্যগতি নাহি সৃজিল বিধাতা।
মৈলেহ অধিক নাহি স্বামীর ব্যগ্রতা ॥
আয়ে রাজা যত দোষ সকল আহ্মার।
না যুআএ নিন্দা যত বুলিলা বারে বার ॥
নৃপতি বোলেন তুহ্মি প্রাণের অধিক।
নয়নে আনন্দ মোর হওত মাণিক ॥
তোর পুত্রে পুত্রী আহ্মি এ তিন ভুবন।
চিরদিন প্রীতি মোর রাখিবা অনুক্ষণ ॥
শকুন্তলা বোলে আমি অধীন তোহ্মার।
স্বামী বিনা নারীর সংসারে কেবা আর ॥

শকুন্তলা বোলে শুন নিঠুর না বোল পুনঃ
প্রাণ হৈতে পতি ভিন্ন নহে।
যাইব তোহ্মার সনে কোন দুঃখ নাহি মনে
তুমি বিনে কেবা মোর হয়ে ॥
ভাবি চাহ মনে মনে চন্দ্ররশ্মি পান বিনে
বৃষ্টি-জলে না জীয়ে চকোর।
মীন যেন জল বিনে পঙ্কজে মধু বিহনে
পতি বিনে নারীর কঠোর ॥

---

(১) হাতে। (২) দিনে।

# নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত।

নিত্যানন্দ ঘোষ কাশীদাসের পূর্ব্বে সমস্ত মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন, এবং ইঁহার মহাভারতখানিই পশ্চিমবঙ্গে কাশীদাসের পূর্ব্বে সুপ্রচারিত ছিল। পূর্ব্ববঙ্গেও এই মহাভারতের দুই একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছিল। ত্রিপুরা জেলায় রাজপাড়া গ্রামে নিত্যানন্দ-ঘোষের মহাভারতের কতকাংশ পাইয়াছিলাম, তাহা গৃহ-দাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানে এই কবির মহাভারতের পুথি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র গৌড়ী-মঙ্গল নামক কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—"অষ্টাদশ পর্ব্ব ভাষা কৈল কাশীদাস। নিত্যানন্দ কৈল পূর্ব্বে ভারত প্রকাশ।"

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ভূমিকার "ছ" পৃষ্ঠায় এবং ৫৩০-৫৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা অনেক স্থলে অতি সামান্য ভাবে পরিবর্ত্তিত হইয়া কাশীরাম দাসের মহাভারতে স্থান পাইয়াছে।

## স্ত্রী-পর্ব্ব।

### গান্ধারী-বিলাপ।

মহাভয় উপজিল দেখি রণস্থল।
শকুনি গৃধিনী শিবা করে কোলাহল॥
হাতে মুণ্ড করিয়া নাচয়ে ভূতগণ।
কুক্কুর করিছে মাংস শোণিত ভক্ষণ॥
রক্তের কর্দ্দম শীঘ্র চলিতে না পারি।
শোকে দগ্ধ নারীগণ যায় ধীরি ধীরি॥
কেহ কেহ নাঞি পায় পতি দরশন।
ভূমেতে পড়িয়া কান্দে হয়্যা অচেতন॥
আভরণ ফেলি কেহো শোকাকুল হয়্যা।
পতিহীন কোন নারী বুলয়ে ধাইয়া॥
ধায়্যা বুলে সকলে যতেক কুরুনারী। শোকোন্মত্তা রমণীগণ।
সিগাল (১) পক্ষগণে ভয় নাই করি॥
অনেক খুঁজিয়া কেহ নিজ পতি পাইল্য।
স্কন্ধে মুণ্ডে যোতাইয়া (২) প্রতীত হইল॥

---

(১) শৃগাল। (২) সংযুক্ত করিয়া।

পাসরিলে পূর্ব্বকথা প্রীত সব যত।
হাস্য পরিহাস্য তাহা স্মঙরিব কত॥
সংগ্রাম করিতে আইল্যে কেমন কুখেনে (১)।
পুনশ্চ না হৈল দেখা অভাগিনী সনে॥
হেন মতে পতিহীন্যা যত যত নারী।
বিলাপ করিয়া কান্দে নানা মত করি॥

তা দেখি গান্ধারী প্রাণ ধরিতে না পারে।
পতি-কোলে বধূ সব কান্দে উচ্চৈঃস্বরে॥
রণভূমি দেখি দেবী অতি ভয়ঙ্কর।
কপালে কঙ্কণ মারি কান্দয়ে বিস্তর॥
সভে শোকে অচেতন পড়িয়া ভূমিতে।
হেন কেহ নাহি তথা প্রবোধ করিতে॥
কে কোথা পড়িয়া কান্দে নাহিক তরাস।
রণভূমি দেখি দেবগণে লাগে ত্রাস॥
মড়ার উপরে মড়া নাহি লেখা তার।
গান্ধারী দেখিয়া মনে পাইল চমৎকার॥
হস্তী অশ্ব পড়িয়াছে রথ বহুতর।
নানা অলঙ্কার অস্ত্র বস্ত্র মনোহর॥
মাথার মুকুট পড়ি আছে রণভূমে।
আদ্য অন্ত নাহি পড়ি আছে একক্রমে॥
ধ্বজ ছত্র চামর পড়িল রণস্থলে।
খড়্গ ঢাল নানা অস্ত্র ভাসে রক্তজলে॥
পড়িআছে বীর সব বিচিত্র শরীর।
বাণেতে জর্জ্জর অঙ্গ বহিছে রুধির॥
কার হস্ত পাদ নাহি নাক চক্ষু কাণ।
অস্ত্রাঘাতে কার কার মূর্ত্তি দেখি আন (২)॥
বিবর্ণ হইয়া ভূমে আছয়ে পড়িয়া।
নারীগণ ভয় পায় স্বামীকে দেখিয়া॥

রুধিরে কর্দ্দম-ভূমি পঙ্ক বহুতর।
শোণিতের নদী বহে সংগ্রাম-ভিতর॥

---

(১) কুক্ষণে। (২) অন্য রকম।

স্রোতে ভাসে হস্তী ঘোড়া নর লক্ষ লক্ষ।
শৃগাল কুক্কুরের খেলা দেখিতে অসংখ্য॥
শকুনি গৃধিনী করে অতি কলরব।
ডাকিনী যোগিনী নাচে হাতে করে শব॥
মুণ্ডমালা গলে পরে প্রেত ভূত দানা (১)।
কলসী ভরিয়া পীয়ে শোণিতের পানা॥
নর-অন্ত্র বিদারিয়া কেহ খায় সুখে।
তুরঙ্গ হস্তীর মাংস শোভে কার মুখে॥
রক্ত মাংস খেয়্যা (২) বুলে হাস্য পরিহাসে।
কেহো কারে খেদাড়িয়া যায় অতি রোষে॥
কলহ করয়ে কোথায় ডাকিনী যোগিনী।
ভূত-প্রেত-শব্দে কিছু শ্রবণে না শুনি॥
মেঘের নিনাদ যেন গভীর ভাষণ।
তাহা শুনি নারীগণ ভয়ানক মন॥
মাংসের পসরা দিয়া রাক্ষস পিশাচ।
বেচা কিনা করে কেহ মনে অভিলাষ॥
মহাঘোরতর শব্দ শুনিঞা গান্ধারী।
কাক চিল উড়ে কত বর্ণিতে না পারি॥

বধুগণ সঙ্গে রাণী মুকুলিত চুলে।
দুর্য্যোধনে খুঁজিয়া বেড়ায় রণস্থলে॥
যুবতী ধাইয়া বুলে লাজ নাহি বাসে।
ভয়হীন হৈল্য পতি-দরশন-আশে॥
কার কার পতির না হইল্য দরশন।
মুক্তকেশে রণভূমে করএ ভ্রমণ॥
হস্তপদহীন কেহ আছয়ে পড়িয়া।
কেহো পতি বিনে বুলে উদ্দেশ করিয়া॥
মাংস খায় কাক চিল গৃধিনী কুকুর।
মহাকোলাহল করে শব্দ যায় দূর॥
ভয় তেজি কুরুবধূ যত নারীগণ।
মৃত পতি কোলে করি করয়ে রোদন॥

---

(১) দানব। (২) খাইয়া।

বিলাপ করয়ে কেহো মুখে মুখ দিয়া।
অভাগিনী ডাকে নাথ না চাহ ফিরিয়া॥
মুক্তকেশে কেন আছ ভূমেতে পড়িয়া।
ডাকয়ে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ কর গিয়া॥
বীরবেশ ধরহ ধরহ ধনুঃশর।
ভীমার্জ্জুন ডাকে নাথ করিতে সমর॥
এই মতে নারীগণ করিয়ে রোদন।
বদনে বদন দিয়া করয়ে চুম্বন॥
ডাকিনী যোগিনীগণ করে নানা কেলি।
মাংস খেয়্যা মত্ত হয়্যা চলে ঢুলি ঢুলি॥
স্বামী পুত্র পৌত্র আর বন্ধু সহোদর।
পড়িয়া আছয়ে কত সংগ্রাম ভিতর॥

দুর্য্যোধনের শব-দর্শনে।

দুর্য্যোধনে চেষ্টা করি পাইল গান্ধারী।
কথোদূরে পাইলেন কুরু-অধিকারী॥
ধূলায় পড়িয়া আছে রাজা দুর্য্যোধন।
গান্ধারী দেখিল সঙ্গে সহ বধূগণ॥
পুত্র দরশনে দেবী অচেতন হৈল।
দুর্য্যোধনের স্ত্রী আসি কোলেতে করিল॥
বুকে করি রাজারে কান্দয়ে রাজরাণী।
তোমার বিহনে আমি হইলাঙ অভাগিনী।
ক্ষেত্রীর স্বধর্ম্ম কর্ম্ম করিলে পালন।
রাখিলে প্রতিজ্ঞা নিজ করিলে যে পণ॥
বিষাদ করিয়া সভে করয়ে রোদন।
শুনিয়া মূর্চ্ছিত শোকে হইল রাজন॥
পঞ্চ পাণ্ডবেতে তাঁরে ধরিয়া তুলিল।
শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি নৃপে প্রবোধ করিল॥
পুনঃ পুত্র-শোকেতে গান্ধারী মূর্চ্ছা হৈল।
ভূমেতে পড়িয়া রাণী অচেতন হৈল্য॥
সম্বিত পাইয়া তবে সুবল-তনয়া।
চাহিল কৃষ্ণের মুখ শোকাকুল হয়্যা॥

দেখ কৃষ্ণ মহাশয় কুরু-নিতম্বিনী।
কেমনে এ দুঃখ সহে মায়ের পরাণী॥

দেখ কৃষ্ণ মরিয়াছে রাজা দুর্য্যোধন।
সঙ্গেতে না দেখি কেন কর্ণ দুঃশাসন॥
শকুনি সঙ্গেতে কেনে না দেখি রাজন।
কোথা ভীষ্ম মহাশয় গান্ধার-নন্দন॥
কোথা দ্রোণাচার্য্য আর কোথা পরিবার।
একেলা পড়িয়া আছেন আমার কুমার॥
কহ দুঃশাসন কোথা গেল পুত্রগণ।
সহোদর ছাড়ি কেন একা দুর্য্যোধন॥
একাদশ অক্ষৌহিণী যার সঙ্গে যায়।
হেন দুর্য্যোধন রাজা ধূলায় লুটায়॥
সুবর্ণের খাটে যার সতত শয়ন।
ধূলায় ধূসর তনু হয়্যাছে এখন॥
জাতি যূথী পুষ্প আর চম্পা নাগেশ্বর।
বকুল মালতী আর মল্লিকা সুন্দর॥
এ সকল পুষ্পপাতি যাহার শয়ন।
সে তনু লোটায় ভূমে নাহি সম্বরণ॥
অগুরু চন্দনগন্ধ কুঙ্কুম কস্তূরী।
লেপন করয়ে সদা অঙ্গের উপরি॥
শোণিতে ভেস্যাছে (১) দেহ কর্দ্দমে শয়ন।
আহা মরি কোথা গেলে বাছা দুর্য্যোধন॥
তেজিয়া আলস্য কেন না দেহ উত্তর।
যুদ্ধ করিবারে বাছা ডাকে বৃকোদর॥
উঠ পুত্র তেজ নিদ্রা অস্ত্র লহ হাতে।
গদাযুদ্ধ কর গিয়া ভীমের সহিতে॥
ভীমার্জ্জুন ডাকে তোমায় করিবারে রণ।
প্রতি-উত্তর নাহি দেহ কেন দুর্য্যোধন॥
এত বলি গান্ধারী হইলে অচেতনা।
প্রিয় বাক্যে নারায়ণ করেন সান্ত্বনা॥
শুন শুন আরে ভাই হয়্যা একমন।
নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত-কথন॥

(১) ভাসিয়াছে।

# কাশীদাসী মহাভারত।

কাশীদাস সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫২৪—৫৩৭ পৃষ্ঠায় ও মৎ-সম্পাদিত কাশীদাসী মহাভারতের ভূমিকার ।/০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

## আদি পর্ব্ব।

### সমুদ্র-মন্থনে—শিব।

সুরাসুর যক্ষ রক্ষ ভুজঙ্গ কিন্নর।
সভে মথিলেক সিন্ধু না জানে শঙ্কর॥

নারদকৃত সমুদ্র মন্থনের পুরস্কার প্রাপ্তি বর্ণন।

দেখিয়া নারদ মুনি হইয়া চিন্তিত।
কৈলাস-শিখরে গিয়া হৈল উপনীত॥
প্রণমিলা শিব দুর্গা দুঁহার চরণে।
আশীর্ব্বাদ করি দেবী দিলেন আসনে॥
নারদ বলিলা আছিলাম সুরপুরে।
শুনিল মথিলা সিন্ধু যত সুরাসুরে॥
বিষ্ণু পাইলা কমলা কৌস্তভ মণি আদি।
হয় উচ্চৈঃশ্রবা ঐরাবত গজনিধি॥
দেবে নানা রত্ন পাইল মেঘে পাইল জল।
অমৃত অমরবৃন্দ কল্পতরুবর॥
নানা ধাতু মহৌষধি পাইল নরলোকে।
এই হেতু হৃদয় জন্মিল বহু শোকে॥
স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে নিবসে যত জনে।
সভে ভাগ পাইল কেবল তোমা বিনে॥
তে কারণে তত্ত্ব লইতে আইলাম এথা।
সভার ঈশ্বর তুমি বিধাতার ধাতা॥
তোমারে না দিয়া ভাগ বাঁটি সভে নিল।
এই হেতু মোর মন ধৈর্য্য না হইল॥

চণ্ডীর ক্রোধযুক্ত উত্তর।

এতেক নারদ মুনি বলিলা বচন।
শুনিয়া উত্তর না করিলা ত্রিলোচন॥
দেখি ক্রোধে কম্পিতা কহেন ত্রিলোচনা।
নারদেরে কহে দেবী করি অভ্যর্থনা॥

কাহারে এতেক বাক্য কহিলে মুনিবর।
বৃক্ষেরে কহিলে যেন না পায় উত্তর ॥
কণ্ঠেতে হাড়ের মালা বিভূষণ যার।
কৌস্তুভের মণিরত্ন কিবা কায তার ॥
কি কায চন্দনে যার বিভূষণ ধূলি।
অমৃতে কি কায তার ভক্ষ্য সিদ্ধিমূলী ॥
মাতঙ্গে কি কায যার বলদ বাহন।
পারিজাতে কিবা কায ধুস্তূর ভূষণ ॥
সকল চিন্তিয়া মোর অঙ্গ জরজর।
পূর্ব্বের বৃত্তান্ত সব জান মুনিবর ॥
জানিয়া ত্রেহারে দক্ষ পূজা না করিল।
সেই অভিমানে আমি শরীর তেজিল ॥

মহাদেবের উক্তি।

দেবীর বচনে হাসি বলেন ভগবান্।
যে বলিলা হৈমবতী কিছু নহে আন ॥
বাহন ভূষণ মোর কোন্ প্রয়োজন।
আমি লই যাহা নাহি লয় অন্য জন ॥
ভক্তিতে করিয়া বশ মাগি নিল দাস। (১)
অম্লান অম্বর পট্টাম্বর দিব্যবাস ॥
ঘৃণা করি ব্যাঘ্রচর্ম্ম কেহ না লইল।
তেঞি মোর বাঘাম্বর পরিতে হইল ॥
অগুরু চন্দন লৈল কুঙ্কুম কস্তুরী।
বিভূতি না লয় তেঞি বিভূষণ করি ॥
মণিরত্ন সভে লৈল মুকুতা প্রবাল।
কেহ না লইল তেঞি আছে হাড়মাল ॥
বিল্বপত্র ধুস্তূরা-কুসুম ঘন ঘসি।
কেহ না লইল তেঞি অঙ্গেতে বিভূষি ॥
রথ গজ লইল বাহন পরিচ্ছদ।
কেহ না লইল তেঞি আছয়ে বলদ ॥
কহিলা যে দক্ষ মোরে পূজা না করিল।
অজ্ঞান-তিমিরে দক্ষ মোহিত আছিল ॥

---

(১) আমাকে ভক্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া আমার ভক্ত (দাস) প্রার্থনা করিয়া লইল।

তেঞি মোকে না জানিয়া পূজা না করিল।
তাহার উচিত ফল তৎক্ষণে পাইল॥
... ... ... ... ... ...
.. ... ... ... ... ...

দেবীকৃত উত্তেজনা।

দেবী বলে দারা পুত্র গৃহী যেই জন।
তাহারে না হয় যুক্ত এ সব বচন॥
বিভব বিভূতি আদি সঞ্চে যত জনে।
সংসারে বিমুখ ইথে আছে কোন্ জনে॥
সংসারেতে বিমুখ যে জন এ সকলে।
কাপুরুষ বলিয়া তাহারে লোকে বলে॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্রে তুমি যেমত পূজিত।
সাক্ষাতেতে সে সকল হৈতেছে বিদিত॥
রত্নাকর মথিয়া লভিল রত্নগণ।
কেহ না পুছিল তোমা করিয়া হেলন॥
পার্ব্বতীর এক বাক্য শুনিয়া শঙ্কর।
ক্রোধেতে অবশ অঙ্গ কাঁপে থরথর॥
কাশীরাম কহে কাশীপতি ক্রোধমুখে।
বৃষভ সাজিতে আজ্ঞা করিলা নন্দীকে॥

মহাদেবের ক্রোধ।

পার্ব্বতীর কটুভাষ শুনি ক্রোধে দিগ্বাস
টানিয়া আনিল বাঘবাস।
বাসুকি নাগের দড়ি কাঁকালি বান্ধিল বেড়ি
তুলিয়া লইল যুগপাশ॥
কপালে কলঙ্কি-কলা কণ্ঠেতে হাড়ের মালা
করযুগে কঞ্চুকি কঙ্কণ।
ভানু বৃহদ্ভানু শশী ত্রিবিধ প্রকার ভূষি
ক্রোধে যেন প্রলয়-কিরণ॥
যেন গিরি হেমকুটে আকাশে লহরী উঠে
উথে মধ্যে গঙ্গা জটাজূটে।
রজত-পর্ব্বত আভা কোটি-চন্দ্র-মুখ-শোভা
ফণিমণি বিরাজে মুকুটে॥
গলে দিল হার সাপ টঙ্কারি ফেলিল চাপ
ত্রিশূল ভ্রুকুটি লইয়া করে।

পদভরে ক্ষিতি লড়ে চিক্কার (১) ছাড়িয়া চলে
অতিশয় বেগে ভয়ঙ্করে ॥
ডম্বুরের ডিমি ডিমি আকাশ পাতাল ভূমি
কম্প হৈল ত্রৈলোক্য মণ্ডলে।
অমর ঈশ্বর ভীত আর সভে সচিন্তিত
এ কোন্ প্রলয় হৈল বলে ॥
বৃষভ সাজিয়া বেগে নন্দী আনি দিল আগে
নানা রত্ন করিয়া ভূষণ।
ক্রোধে কাঁপে ভূতনাথ যেন কদলীর পাত
অতি শীঘ্র কৈলা আরোহণ ॥
আগু দলে সেনাপতি ময়ূর-বাহনে গতি
শক্তি করে করি ষড়ানন।
গণেশ চড়িয়া মূষ করে ধরি পাশাঙ্কুশ
দক্ষিণ ভাগেতে ক্রোধ-মন ॥
বামে নন্দী মহাকাল করে শূল গলে মাল
পাছে জ্বরাসুর ষট্‌পদে।
চলিলা দেবের রাজ দেখিয়া শিবের কায
তিন লোকে গণেন প্রমাদে ॥
ক্ষণেকে ক্ষীরোদ-কূলে উত্তরিলা সহ দলে
যথায় মথনে সুরাসুর।
কাশীরাম দাস কয় শীঘ্রগতি প্রণময়
সর্ব্বদেবে দেখিয়া ঠাকুর ॥

সমুদ্রমন্থন-স্থলে আগমন।

কর-যোড়ে দাণ্ডাইলা সর্ব্বদেবগণ।
শিব বলে মথ সিন্ধু রহাইলে (২) কেন ॥
ইন্দ্র বলে মথন হৈল দেব শেষ।
নিবারিয়া আপনে গেলেন হৃষীকেশ ॥
একে ক্রোধ আছিলেন দেব মহেশ্বর।
দ্বিতীয় ইন্দ্রের বাক্যে কম্পে কলেবর ॥
শিব বলে এত গর্ব্ব তোমা সভাকার।
আমারে হেলন কর এত অহঙ্কার ॥
রত্নাকর মথি সভে রত্ন লৈলে বাটি।
হেন চিত্তে না করিলে আছয়ে ধূর্জ্জটি ॥

শিবের পুনর্মন্থনাদেশ ও দেবগণের কাতরোক্তি।

(১) চীৎকার। (২) রহাইলে=স্থগিত করিলে।

যে করিলে তাহা কিছু না করিয়ে মনে।
আমি মন্থিবারে কৈনু করহ হেলনে॥
এতেক বলিলা যদি দেব মহেশ্বর।
ভয়েতে দেবতা সব না করে উত্তর॥

নিঃশব্দে রহিলা সব দেবের সমাজ।
কর-যোড়ে বলয়ে কশ্যপ মুনিরাজ॥
অবধান কর দেব পার্ব্বতীর কান্ত।
কহিব ক্ষীরোদ-সিন্ধু-মথন-বৃত্তান্ত॥

কশ্যপের নিবেদন।

পারিজাত মালা দুর্ব্বাসার গলে ছিল।
স্নেহেতে সেই পুষ্পমালা ইন্দ্র-গলে দিল॥
গজরাজ-আরোহণে ছিলা পুরন্দর।
সেই মাল্য দিল তার দন্তের উপর॥
সহজে মাতঙ্গ অনুক্ষণ মদে মত্ত।
পশুজাতি না জানিল মালার মহত্ত্ব॥
শুণ্ডে জড়াইয়া মালা ফেলিল ভূতলে।
দেখিয়া দুর্ব্বাসা ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে।
অহঙ্কারে ইন্দ্র মোরে অবজ্ঞা করিল।
মোর দত্ত মাল্য ইন্দ্র ছিঁড়িয়া ফেলিল॥
সম্পদে হইয়া মত্ত গর্ব্ব কৈল মোরে।
দিল শাপ হতলক্ষ্মী হও পুরন্দরে॥
ব্রহ্মশাপে লোকমাতা প্রবেশিলা জলে।
লক্ষ্মীবিনা কষ্ট হৈল ত্রৈলোক্য-মণ্ডলে॥

ইন্দ্রের প্রতি শাপ।

লোকের কারণে ব্রহ্মা কৃষ্ণে নিবেদিল।
সমুদ্র মথিতে আজ্ঞা নারায়ণ কৈল॥
এই হেতু ক্ষীরোদ মথিল মহেশ্বর।
শেষ মথনের দড়ি মন্থন মন্দর॥ (১)
অনেক উৎপাত হৈল বরুণের পুরে।
লক্ষ্মী দিয়া স্তুতি কৈল দেব বিশ্বেশ্বরে॥
নিবারি মথন তেঞি গেলা নারায়ণ।
পুনঃ তুমি আজ্ঞা কর মথন কারণ॥

মন্থনে অসমর্থতা।

---

(১) শেষ নাগ মন্থনে দড়ির কার্য্য করিল ও মন্দর-পর্ব্বত মন্থন-দণ্ড-স্বরূপ হইল।

বিষ্ণু-বলে বলবান্ আছিল অমর।
ইবে বিষ্ণু বিনা শ্রমযুক্ত কলেবর॥
দ্বিতীয় মথন-দড়ি নাগরাজ শেষ।
সাক্ষাতে আপনে প্রভু দেখ তার ক্লেশ॥
অঙ্গের যতেক হাড় সব হৈল চূর।
সহস্র মুখেতে লাল বহয়ে প্রচুর॥
বরুণের যত কষ্ট না যায় কথন।
আর আজ্ঞা নহে দেব মথন কারণ॥

শিব বলে আমা হেতু মথ একবার।
আসিবার অকারণ না হয় আমার॥
হর-বাক্য কার শক্তি লঙ্ঘিবারে পারে।
পুনরপি মন্দার ধরিল দেবাসুরে॥
শ্রমেতে অশক্ত কলেবর সর্ব্বজনা।
ঘনশ্বাস বহে যেন আগুনের কণা॥
অত্যন্ত ঘর্ষণে পুনঃ মন্দার পর্ব্বত।
তপত হইল যেন জ্বলদগ্নিবৎ॥
ছিঁড়ি খণ্ড খণ্ড হৈল নাগের শরীর।
ক্ষীরোদ-সাগরে সব বহিল রুধির॥
অত্যন্ত ঘর্ষণ নাগ সহিতে নারিল।
সহস্র মুখের পথে গরল স্রবিল॥
সিন্ধুর ঘর্ষণ-অগ্নি সর্পের গরল।
দেবের নিশ্বাস আর মন্দার-অনল॥
চারি অগ্নি মিশ্রিত হইয়া এক হৈল।
সমুদ্র হৈতে আচম্বিতে বাহিরিল॥

পুনরায় মন্থন ও হলাহলের উদ্ভব।

প্রাতঃ হৈতে যেন দিনকর তেজ বাড়ে।
দাবানল বাড়ে যেন শুষ্ক বন পোড়ে॥
যুগান্তের কালে যেন সমুদ্রের জল।
মুহূর্ত্তেকে ব্যাপিলেক সংসার সকল॥
দহিল সভার অঙ্গ বিষের জ্বলনে।
সহিতে না পারি ভঙ্গ দিল সর্ব্বজনে॥
পলায় সহস্র-চক্ষু কুবের বরুণ।
পবন শমন অগ্নি পলায় অরুণ॥

দেবগণের পলায়ন ও শিবের বিষ-ভক্ষণ।

অষ্টবসু নবগ্রহ অশ্বিনীকুমার।
অসুর কিন্নর যক্ষ যত ছিল আর॥
পলাইয়া গেল যত ত্রৈলোক্যের জন।
বিষণ্ণ বদনে চাহে দেব ত্রিলোচন॥

দূরে হৈতে সব দেবগণ করে স্তুতি।
রক্ষা কর ভূতনাথ অনাথের গতি॥
তোমা বিনা রক্ষে ইথে কেহ নাহি আন।
সংসার হইল নষ্ট তব বিদ্যমান॥
রাখ রাখ বিশ্বনাথ বিলম্ব না সয়।
ক্ষণেক হইলে আর হইব প্রলয়॥
দেবের বিষাদ শুনি কাকুতি বিস্তর।
বিশেষে দহয়ে দেখি সকল সংসার॥
হৃদয় চিন্তিলা পূর্ব্বে কৈনু অঙ্গীকার।
এবার মথহ সিন্ধু বচন আমার॥
আপন অর্জ্জিত সৃষ্টি বিষে করে নাশ।
হৃদয় চিন্তিয়া আগু হৈলা কৃত্তিবাস॥
সমুদ্র জুড়িয়া বিষ আকাশ পরশে।
আকর্ষণ করি হর করিল গণ্ডুষে॥
দূরে হৈতে সুরাসুর দেখয়ে কৌতুকে।
করিল গরল পান একই চুম্বকে॥
অঙ্গীকৃত কারণ নৈলা ধর্ম্ম দেখাবারে।
কণ্ঠেতে রাখিলা বিষ না নৈলা উদরে॥
নীলবর্ণকণ্ঠ অদ্যাপিহ বিশ্বনাথ।
নীলকণ্ঠ নাম সেই হৈতে হৈল খ্যাত॥

আশ্চর্য্য দেখিয়া যত ত্রৈলোক্যের জন।
মহাদেবের স্তোত্র।
কৃতাঞ্জলি করি হরে করয়ে স্তবন॥
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু ধনের ঈশ্বর।
যম সূর্য্য সোম বায়ু তুমি বৈশ্বানর॥
তুমি শেষ বরুণ নক্ষত্র বসু রুদ্র।
তুমি স্বর্গ ক্ষিতি অধঃ পর্ব্বত সমুদ্র॥
যোগ ধ্যান বেদ শাস্ত্র তুমি যজ্ঞ যূপ।
সৃষ্টি স্থিতি অন্তকারী তুমি তিন রূপ॥

কৃপায় করিলা ত্রাণ এ মহা প্রলয়।
কি করিব কর আজ্ঞা দেব মৃত্যুঞ্জয়॥
কৃপার সাগর তুমি পরম সদয়।
এত বলি সুরাসুর করযোড়ে রয়॥
শুনি তবে আজ্ঞা দিলা দেব মহেশ্বর।
রাখ লৈয়া যথাস্থানে মন্দর-শিখর॥
নিবর্ত্তহ মথন নাহিক আর কায।
অনেক পাইল কষ্ট দেবের সমাজ॥
শুনি আনন্দিত হৈল যত দেবগণ।
অমর তেত্রিশ কোটি অসুর সর্ব্বজন॥
একত্র হৈয়া সুর অসুর যতেক।
মন্দার তুলিতে শক্তি করিলা অনেক॥
কার শক্তি তুলিতে নারিল গিরিবর।
তুলিয়া লইলা তবে শেষ বিষধর॥
যথাস্থানে মন্দার থুইল লৈয়া শেষ।
নিবারিয়া গেলা সভে যার যেই দেশ॥
কাশীরাম দাস কহে করিয়া প্রণতি।
অনুক্ষণ নীলকণ্ঠ-পদে রহু মতি॥

মন্থন নিবারণ।

## মোহিনীবেশি-শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাদেবের মিলনে হরি-হর।

আলিঙ্গনে যুগল শরীর হৈল এক।
অর্দ্ধ শশিশুক্ল শ্যাম হইলা অর্দ্ধেক॥
অর্দ্ধ জটাজূট ভেল অর্দ্ধ চিকুর।
অর্দ্ধ কিরীট অর্দ্ধ ফণী-দণ্ডধর॥
কৌস্তুভ তিলক অর্দ্ধ অর্দ্ধ শশিকলা।
অর্দ্ধগলে হাড়মাল অর্দ্ধ বনমালা॥
মকর কুণ্ডল কর্ণে কুণ্ডলি-কুণ্ডল।
শ্রীবৎস-লাঞ্ছন অর্দ্ধ শোভিত গরল॥
অর্দ্ধ মলয়জ অর্দ্ধ ভস্মকলেবর।
অর্দ্ধ বাঘাম্বর অর্দ্ধ-কটি পীতাম্বর।
এক পদে ফণী এক কনক-নূপুর।
শঙ্খ চক্র করে শোভে ত্রিশূল ডম্বুর॥
এক ভিতে লক্ষ্মী এক ভিতে দুর্গা সাজে।
কাশী দাস কহে দুহার চরণ-সরোজে॥

## যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে বিভীষণ।

পার্থমুখে বার্ত্তা পাইয়া রাক্ষস-ঈশ্বর।
হরষিতে লোমাঞ্চিত হৈল কলেবর॥
যেই কথা অনুবধি (১) কহে মুনিগণ।
বসুদেব-গৃহে জন্ম হৈলা নারায়ণ॥
নিরন্তর চিত্তোদ্বেগ যাহা দেখিবারে।
আপনি ডাকিলা তেহো কৃপা করি মোরে॥
সর্ব্বভূতে অন্তর্যামী সেবক-বৎসল।
অনুগত জনে দেই মনোমত ফল॥
তার অনুগত আমি বুঝিনু ধারণে।
ভৃত্য জানি আপনেতে (২) করিলা স্মরণে॥

নিমন্ত্রণ পাইয়া আনন্দ।

এত ভাবি বিভীষণ হৃষ্টচিত্ত হৈয়া।
যতেক সুহৃদ্‌গণ আনিল ডাকিয়া॥
শীঘ্র গতি সজ্জ হও নিজ পরিবারে।
আমার সংহতি চল কৃষ্ণ দেখিবারে॥
দিব্যরত্ন আছে যত মোর ভাণ্ডারেতে।
রথেতে তুলিয়া লহ কৃষ্ণেরে ভেটিতে॥
লোচনে দেখিব আজি কমল-লোচন।
কোটিজন্ম-কৃত পাপ হইব বিমোচন॥

এত বলি রথে আরোহিলা লঙ্কেশ্বর।
সঙ্গেতে চলিল লক্ষ লক্ষ নিশাচর॥
বাজায় বিবিধ বাদ্য রাক্ষসি-বাজনা।
শত শত শ্বেতচ্ছত্র নানাবর্ণে বানা॥
দক্ষিণ দ্বারেতে উপনীত বিভীষণ।
মিশামিশি হইল রাক্ষস-নরগণ॥

রাক্ষসে মানুষে।

বিকৃতি-আকার যত নিশাচরগণ।
বিস্ময় হইয়া সভে করে নিরীক্ষণ॥
দুই তিন মুণ্ড কার অশ্বপ্রায় মুখ।
বক্রদন্ত দীর্ঘনাসা চক্ষু যেন কূপ॥

---

(১) অনুবধি = চিরকাল।
(২) আপনিই।

রথে হৈতে ভূমিতে নাম্বিলা বিভীষণ।
যজ্ঞস্থান দেখি হৈলা সবিস্ময় মন॥
ওর (১) অন্ত নাহি লোক চতুর্দ্দিগে বেড়ি।
উচ্চ নীচ জল স্থল আছে সর্ব্ব যুড়ি॥
কোথায় দেখয়ে একপদ নরগণ।
দীর্ঘকর্ণ দেখে কোথা বিবর্ণ-বদন॥
কোথায় কিরাত ম্লেচ্ছ বিকৃতি-আকার।
তাম্রকেশ কৃষ্ণ-অঙ্গ দেখে কত আর॥
কোথায় দেখয়ে রাজা আছে কপিগণ।
তাম্রবর্ণ কৃষ্ণমুখ লোহিত-লোচন॥
কোথায় দেখয়ে যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর।
কোথায় দেখয়ে ফণী শিরে ফণাধর॥
কোথায় অমরগণ নানা ক্রীড়া করে।
রাক্ষস দানব দৈত্য অনেক বিহরে॥
সিদ্ধ সাধ্য যোগী ঋষি অনেক ব্রাহ্মণ।
বিবিধ বরণে কোথা মত্ত হস্তিগণ॥
কোটি কোটি অশ্বগণ কোটি কোটি রথ।
স্থানে স্থানে নৃত্য গীত হয়ে অনুব্রত॥
অপূর্ব্ব দেখিয়া রাজা ভাবে মনে মন।
এ হেন অদ্ভুত নাহি শুনিয়ে কথন॥
যে দেব দানবে বৈরী আছয়ে সদায়।
হেন দেব দানবেতে একত্রে খেলায়॥
যেই ফণী গরুড়েতে কভু নাহি দেখা।
একত্র খেলয়ে যেন ছিল পূর্ব্ব-সখা॥
রাক্ষস মানুষে পাইলে করয়ে ভক্ষণ।
মনুষ্যের আজ্ঞাবর্ত্তী নিশাচরগণ॥
অদ্ভুত মানিয়া রাজা নাকে দিল হাত।
জানিল এ সব মায়া কৈল জগন্নাথ॥

দুই ভিতে দেখে রাজা অনিমিষ আঁখি।
এ তিন ভুবনলোক একু ঠাঁই দেখি॥

(১) সীমা। "এ সখি মাহ ভাদর সুখের নাহি ওর"।—বিদ্যাপতি।

কেবা কারে আনি দেই নাহিক নির্ব্বন্ধ (১)।
আসন ভোজন পানে সভার আনন্দ॥
পরিবার লোক আর বহাইয়া রথ।
ঠেলাঠেলি পদব্রজে গেলা কথো পথ॥
আগু আর নহে গম্য যাইতে কাহারে।
আছুক অন্যের কায পিপীলিকা নারে॥
কত দূরে আছে দ্বার নাহি চলে দৃষ্টি।
রাজাগণ দাঁড়াইয়া আছে পৃষ্ঠাপৃষ্ঠি॥
দুই ভিতে দ্বারিগণ প্রহারয়ে বাড়ি।
একদৃষ্টে আছে সভে দুই কর যুড়ি॥
পথ না পাইয়া দাঁড়াইলা বিভীষণ।
অন্তর্যামী সকল জানিলা নারায়ণ॥
কে আইল কে খাইল কেবা নাহি পায়।
প্রতিজনে জগন্নাথ চর্চ্চিয়া (২) বেড়ায়॥

পদব্রজে।

দূরে থাকি দেখিল রাক্ষস-অধিপতি।
দিব্যচক্ষে জানিল যে এই লক্ষ্মীপতি॥
অষ্টাঙ্গ লোটাইয়া নতি করে করযোড়ে।
চারিধারা নয়নেতে অশ্রুজল পড়ে॥
দেখিয়া নিকটে গেলা দেব দামোদর।
আলিঙ্গন দিয়া কৃষ্ণ তুষিলা বিস্তর॥
স্তুতি করে বিভীষণ যুড়ি দুই কর।
আনন্দে চক্ষুর জল বহে জলধর॥
নানা রত্ন নিছিয়া ফেলিল ভূমিতলে।
পুনঃ পুনঃ ধরি পড়ে চরণ-কমলে॥
যতেক আনিল রাজা বিবিধ রতন।
গোবিন্দের চরণে করিল সমর্পণ॥
করযোড় করি বলে রাক্ষসের রাজ।
আজ্ঞা কর জগন্নাথ করিব কি কায॥
গোবিন্দ বলিলা আসিয়াছ যেই কাযে।
মোর সঙ্গে চল ভেটাইব (৩) ধর্ম্মরাজে॥

কৃষ্ণ-সহ মিলন।

---

(১) শৃঙ্খলা। (২) চর্চ্চা করিয়া=সন্ধান করিয়া।
(৩) দেখা করাইব।

বিভীষণ বলে কর্ম্ম সম্পূর্ণ হইল।
তোমার পদারবিন্দ নয়নে দেখিল॥
তোমার কোমল অঙ্গ দৃঢ় আলিঙ্গন।
পিতামহে (১) অপ্রাপ্য যে অন্য কোন জন॥
লক্ষ্মীর দুর্লভ মোরে করিলে প্রসাদ।
চিরকাল বিচ্ছেদের খণ্ডিল বিষাদ॥
সম্পূর্ণ মানস হৈল সিদ্ধি হৈল কায।
এখনে কি করি আজ্ঞা কর দেবরাজ॥

গোবিন্দ বলিলা যেই হেতু আগমন।
যার দূত-সঙ্গে পূর্ব্বে পাঠাইলা ধন॥
যার নিমন্ত্রণে তুমি আইলা এথায়।
চল ভেটাইব সেই ঠাকুরে তোমায়॥
বিভীষণ বলে কহিলেক দূতগণ।
পাণ্ডবের যজ্ঞে অধিষ্ঠাতা নারায়ণ॥
তব দ্রোহী হইব না দিলে তারে কর।
অন্য কি তোমার নামে দিব কলেবর॥
একে না আইনু পূর্ব্বে মুঞি অপরাধী।
আপনি ডাকিলে হেন মিলাইল বিধি॥
সংসারের ঠাকুর তোমারে আমি জানি।
তোমার ঠাকুর আছে কভু নাহি শুনি॥
যে হোক সে হোক প্রভু তোমা বিনু নাঞি।
প্রয়োজন নাহি মোর অন্যজন ঠাঞি॥

যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে ও তাঁহার নিকট মাথা নোয়াইতে বিভীষণের অনিচ্ছা।

গোবিন্দ বলিলা ধর্ম্ম-পুত্র যুধিষ্ঠির।
যার দরশনে হয়ে নিষ্পাপ শরীর॥
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় সর্ব্বগুণধাম।
এ তিন ভুবনেতে বিখ্যাত যার নাম॥
প্রতাপে যাহার ইন্দ্র আদি জয় হৈল।
কর দিয়া ফণীন্দ্র শরণ আসি লৈল॥
উত্তরে উত্তরকুরু পূর্ব্বে জলনিধি।
পশ্চিমেতে আমি দক্ষিণে তোমাবধি॥

---

(১) ব্রহ্মার।

নাহি দিল না আইল নাহি হেন জনে।
সাক্ষাতে নয়নে তুমি দেখহ আপনে ॥
দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ রক্ষ কপি ফণী।
মনুষ্য আইল যত বৈসয়ে অবনী ॥
অষ্টাশী সহস্র দ্বিজ নিত্য গৃহে ভুজে।
ত্রিশ ত্রিশ সেবকে সেবয়ে এক দ্বিজে ॥
দশ সহস্র ঊর্দ্ধরেতাঃ ইহার উপান্ত (১)
এখনে যতেক দ্বিজ কে করিবে অন্ত ॥
স্থানে স্থানে রন্ধন হৈতেছে অবিরাম।
লক্ষ লক্ষ বাহ্মণ ভুঞ্জয়ে একু ঠাম ॥
এক লক্ষ দ্বিজ যবে করয়ে ভোজন।
একবার শঙ্খনাদ করয়ে তখন ॥
হেন মতে মুহুর্মুহু হয়ে শঙ্খধ্বনি।
চতুর্দ্দিগে শঙ্খরবে কিছুই না শুনি ॥
তিন পদ্ম অযুত মাতঙ্গ দীর্ঘদন্ত।
তিন পদ্মাযুত রথ তুরঙ্গ অনন্ত ॥
এক লক্ষ নৃপতির পদা (২) অগণিত।
চারি জাতি যতেক নিবসে পৃথিবীত ॥
অর্দ্ধেক রন্ধনে ভুঞ্জে অর্দ্ধেক আমান্ন।
কাহার শকতি তাহা করে পরিমাণ ॥
একজন অসন্তোষ নাহিক ইহাতে।
খাও খাও লও লও ধ্বনি চতুর্ভিতে ॥
মনু আদি যত হৈল পৃথিবীর পতি।
হেন কর্ম্ম না করিল কাহার শকতি ॥
যত দূর পর্য্যন্ত নিবসে জন প্রাণী।
হেন জন নাহি যুধিষ্ঠিরে নাহি জানি ॥
স্মরণে কুমতি হরে নিষ্পাপ দর্শনে।
প্রণামে পরম গতি আমার সমানে ॥
তোমা হেন জন নাহি জান হেন জন।
শীঘ্র চল লইয়া কর কর দরশন ॥

---

(১) উপরে।
(২) পদাতিক

বিভীষণ বলে প্রভু কহিলে প্রমাণ।
মোর নিবেদনে কিছু কর অবধান॥
পূর্ব্ব পিতামহমুখে শুনিয়াছি আমি।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তুমি সভাকার স্বামী॥
ব্রহ্ম ইন্দ্র পদ তব কটাক্ষেতে হয়।
এ কর্ম্ম আশ্চর্য্য নহে তোমার কৃপায়॥
মোর পূর্ব্ব-বৃত্তান্ত শুনহ গদাধর।
তপস্যা করিয়া আমি মাগিলাম বর॥
স্মরিব তোমার নাম সেবিব তোমারে।
তব পদ বিনে শির না নোঙাব কারে॥
যথায় লইয়া যাবে সংহতি যাইব।
কদাচিৎ অন্য জনে মান্য না করিব॥

এত বলি বিভীষণ চলিল সংহতি।
পিছে যায় বিভীষণ আগে যদুপতি॥
চটচট শবদে চৌদিগে বহে ছাট।
গোবিন্দ দেখিয়া সভে ছাড়ি দিল বাট॥
দ্বারের নিকটে উত্তরিলা নারায়ণ।
পশিতে সাত্যকী রহাইল বিভীষণ॥
গোবিন্দ বলিল ইহো (১) না রাখ দুয়ারে।
নিজ দেশ যাব শীঘ্র ভেটিয়া রাজারে॥
সাত্যকী বলিল প্রভু জানহ আপনি।
বিনা আজ্ঞা যাইতে না পায় বজ্রপাণি॥
হের দেখ জগন্নাথ দ্বারেতে বারিত।
যত রাজ-রাজেশ্বর বৈসে যাম্যভিত (২)॥
মৎস্যদেশ-ঈশ্বর বিরাট নরপতি।
সুরসেন দন্তবক্র সুমিত্র প্রভৃতি॥
অগণিত সৈন্য যার ধনে নাহি অন্ত।
কর লৈয়া দ্বারে আছে মাসেক পর্য্যন্ত॥
শ্রোণিমন্ত সুশর্ম্মাদি নীলধ্বজ রাজা।
একপাদ নিশাদ কলিঙ্গ মহাতেজা॥
কিষ্কিন্ধ্যা-ঈশ্বর আর সিন্ধুকুলবাসী।
গোকর্ণ শ্রমণ রুক্মী রাজা ওড্রদেশী॥

দ্বার-রক্ষক সাত্যকীর বাধা।

(১) ইহাকে (২) দক্ষিণ দিকে॥

সভাকার সঙ্গে রাজা ষড় সপ্ত শত।
কোটি কোটি গজ বাজী কোটি কোটি রথ
নানা ধন রত্ন নিজ নিজ কর লৈয়া।
দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া॥
ত্রিশ শত নৃপতি আছয়ে এই দ্বারে।
জন কথো রাজা মাত্র গিয়াছে ভিতরে॥
পুরুজিত নামে রাজা নৃপতি-মাতুল।
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তারে লইল নকুল॥
তার সঙ্গে গেল জন কথো নৃপবর।
দেখিয়া বড়ই ক্রোধ কৈল বৃকোদর॥
মাতুলে রাখিয়া আর যত রাজগণে।
ধাক্কা মারি বাহির করিল ততক্ষণে॥
বিনা আজ্ঞা ছাড়িতে নারিব কদাচন।
আজ্ঞা আনি লৈয়া যাহ রাজা বিভীষণ॥

এত শুনি ক্রোধ করি চলিলা গোবিন্দ।
দুই চক্ষু দেখি যেন রক্ত অরবিন্দ॥
তথা হৈতে চলিলা লইয়া লঙ্কাপতি।
পূর্ব্বদ্বারে উত্তরিলা অনেক শকতি॥
মহাবীর ঘটোৎকচ হিড়ম্বা-কুমার।
তিন লক্ষ যক্ষ সহ রাখে পূর্ব্বদ্বার॥
কৃষ্ণেরে দেখিয়া সভে দ্বার ছাড়ি দিল।
বেত্র দিয়া বিভীষণে দ্বারে রহাইল॥

পূর্ব্বদ্বারে বাধা॥

গোবিন্দ বলিলা ঞিহো লঙ্কার ঈশ্বর।
ব্রহ্মার প্রপৌত্র রাবণ-সহোদর॥
রাজা-দরশন হেতু যাইব ত্বরিত।
হেন জনে দ্বারে রাখ না হয় উচিত॥
ঘটোৎকচ বলে শুন দেব নারায়ণ।
আমি কি বলিব তুমি জানহ আপন॥
বাইশ শতেক রাজা আছয়ে দুয়ারে।
রাজা জন কথো মাত্র গিয়াছে ভিতরে॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণ কত ঋষি মুনি।
বিনা আজ্ঞা যাইতে নারে প্রপৌত্র কি সে

ব্রহ্মার প্রপৌত্র দেব কত আসিয়াছে।
দুই তিন দিন তনু দ্বারে রহিয়াছে॥
ব্রহ্মার প্রপৌত্র দেব কশ্যপ-কুমার।
বহু নাগগণ সঙ্গে শেষ বিষধর॥
সহস্রবদন শোভে নাগ অধিকারী।
এই খানে তিহো রহিলেন দিন চারি॥
এই দেখ রাজগণ দাঁড়াইয়া আছে।
একদৃষ্টে বুকে হাত নাহি চাহে পাছে॥

গিরি-ব্রজপুরপতি জরাসন্ধ-সুত।
জয়সেন সঙ্গে রাজা যুগল অযুত॥
নব কোটি রথ নব কোটি মত্ত হাতী।
ষষ্ঠী কোটি তুরঙ্গম অসংখ্য পদাতি॥
বহু রত্ন আনিল বিবিধ যানে করি।
হস্তিনী বৃষভে উটে শকটেতে পূরি॥
শিশুপাল রাজা দেখ চেদির ঈশ্বর।
তাহার সংহতি পঞ্চ শত নরবর॥
তিন কোটি রথী সঙ্গে তিন কোটি হাতী।
নব কোটি অশ্ববর পবনের গতি॥
নানা যানে করিয়া বিবিধ রত্ন লৈয়া।
দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া॥
দীর্ঘজঙ্ঘা রাজা দেখ অযোধ্যার পতি।
নব কোটি হস্তী সঙ্গে তিন কোটি রথী॥
সপ্ত শত সেনাপতি সঙ্গেতে করিয়া।
কর লৈয়া দ্বারে আছে বারিত হইয়া॥
কাশীরাজ দেখ এই কাশীর ঈশ্বর।
কোশলের রাজা বৃহন্নল নৃপবর॥
বাহুরাজা সুপার্শ্ব কৌশিক কৃত্তরাজা।
মদ্রসেন চন্দ্রসেন শাল্ব মহাতেজা॥
সুধন্বা সুমিত্র রাজা শর্ম্মক কর্ম্মক।
মণিবস্ত দণ্ডধর পতিকর্ণাটক॥
পুণ্ডরীক বাসুদেব জরদগব আদি।
মানব লোহিত শ্বেত সমুদ্র অবধি॥

এ সভার সঙ্গে যোদ্ধা ষড় সপ্ত শত।
লিখন না যায় যত গজ বাজী রথ ॥
স্নেজে লেজে রত্ন কথো কর সহ লৈয়া।
দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া ॥

উপরোধী অত্যন্ত আইসে যেই জন।
রাজারে জানায় গিয়া তার বিবরণ ॥
তবে যদি ধর্ম্মরাজ দেন অনুমতি।
যারে আজ্ঞা হয় সেই যায় এক ব্যক্তি ॥
মুহূর্ত্তেক রহে দরশনে যেই যায়।
পুনরপি শীঘ্রগতি ছাড়য়ে এথায় ॥
রাজার শ্বশুর দেখ দ্রুপদ নৃপতি।
দিনেক রহিলা পরিজনের সংহতি ॥
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া ছাড়িল দ্রুপদেরে।
তার সঙ্গে কথ রাজা পশিল ভিতরে ॥
এই হেতু তাত মোর বড় ক্রোধ কৈল।
উপরোধে শ্বশুরেরে কিছু না বলিল ॥
বাহির করিয়া দিল সব রাজগণ।
দ্বারিগণে ক্রোধে বহু করিল তাড়ন ॥
পূর্ব্বে ইন্দ্রসেন ছিল এই দ্বারে দ্বারী।
এই দোষে তাহারে দিলেন দূর করি ॥
আমাকে রাখিল দ্বারে অনেক কহিয়া।
বিনা আজ্ঞা ইন্দ্র আইলে না দিরে ছাড়িয়া ॥
এই হেতু জগন্নাথ ভয় লাগে মনে।
বিনা আজ্ঞা কেমতে ছাড়িব বিভীষণে ॥
রহাইয়া লহ যদি রাজ-অনুমতি।
রাজারে জানাইতে নাহি মোহর শকতি ॥
নকুল আইসে কিম্বা অনুজ তাহার।
বার্ত্তা জানাইতে এ দুহার অধিকার ॥
বুঝিয়া করহ দেব যে হয় বিচার।
ক্ষণেক থাকহ নহে যাহ অন্য দ্বার ॥

উত্তর দ্বারে।

এত শুনি কৃষ্ণ তারে নিন্দিয়া অপার।
ক্রোধ করি চলি গেলা উত্তর দুয়ার ॥

মহাভারতের কথা সুধার সাগর।
কাশীদাস কহে সদা শুনে সাধু নর॥

যাইতে যাইতে কৃষ্ণ কহে বিভীষণে।
বহু রাজা দেখিয়াছ শুনিয়াছ শ্রবণে॥
এমন সম্পদ কি হৈয়াছে কোন জনে।
আমা হেন জনে দ্বারে রাখে দ্বারিগণে॥
এ তিন ভুবন-লোক একত্র মিলিল।
ইন্দ্র আদি দেব আসি সভে কর দিল॥
ষণ বলে দেব এ নহে অদ্ভুত।
ইহা হৈতে বড় রাজা হইয়াছে বহুত॥
হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা রাজসূয় কৈল।
সপ্তদ্বীপ-লোক আসি একত্র মিলিল॥
আর কত রাজগণ পৃথিবীতে হৈল।
ইন্দ্র আদি দেবে জিনি নানা যজ্ঞ কৈল॥
এই হেতু পাণ্ডবেরে গণিয়ে বিশেষ। (১)
আপনি এতেক স্নেহ কর হৃষীকেশ॥
ব্রহ্মা আদি ধেয়ানে ধেয়ায় সদা যারে।
হেন কে হইবে প্রভু তোমা রাখে দ্বারে॥
তোমার মহিমা দেব কি বুঝিতে পারি।
নহে বলি ইন্দ্র কর ইন্দ্রে দূর করি॥
ব্রহ্ম কীট পদ প্রভু তোমারে সমান।
যারে যাহা কর তাহা কে করিবে আন॥
ইন্দ্র আদি পদ প্রভু না করি গণন।
তব পদে ভক্তি যার সেই মহাজন॥
ভক্তিতে পাণ্ডব বশ করিয়াছে তোমা।
তেঞি দ্বারী দ্বারে রাখে তারে কর ক্ষমা॥
কি কারণে জগন্নাথ এত পর্য্যটন।
দ্বারে দ্বারে ভ্রম প্রভু কোন প্রয়োজন॥
দৈবে দ্বারিগণ সব না ছাড়িব মোরে।
মোর প্রয়োজন কিছু নাহিক ভিতরে॥

(১) পাণ্ডবদের এই বিশেষ গৌরবের কথা যে, ভগবান্ আপনি তাঁহাদিগকে এত স্নেহ করেন।

মানস হৈল পূর্ণ সিদ্ধি হৈল কার্য্য।
আজ্ঞা হৈলে মহাপ্রভু যাব নিজ রাজ্য।

বিভীষণ-বোল শুনি চিন্তে চিন্তামণি।
কতক্ষণে উত্তর করিলা চক্রপাণি॥
সর্ব্বধর্ম্ম জান তুমি বিচারে পণ্ডিত।
তুমি হেন কহ রাজা না হয় উচিত॥
নিমন্ত্রণে আইলে যাইবে না ভেটিয়া।
রাজা জিজ্ঞাসিলে আমি কি বলিব গিয়া
তোমার গমন ইথে সভে জ্ঞাত হৈল।
লোকে বলিবেক সে কৃষ্ণেরে ভেটি গেল
হেন অপকীর্ত্তি মোর চাহ করিবারে।
বিশেষ এ কর্ম্ম যোগ্য না হয় তোমারে॥
এইরূপে পথে দুহে কথোপকথনে।
উত্তর দ্বারেতে উত্তরিলা দুই জনে॥

উত্তর দ্বারে।

উত্তর দ্বারেতে দ্বারী কামের নন্দন।
গোবিন্দে দেখিয়া আসি করিল বন্দন॥
কৃষ্ণ বৈলা যাব আমি রাজার গোচরে।
ধর্ম্মরাজে ভেটাইব রাক্ষস-ঈশ্বরে॥
অনিরুদ্ধ কহে দেব রহ মুহূর্ত্তেক।
এই ক্ষণে মাদ্রীর নন্দন আসিবেক॥
তার হাতে জানাইব রাজার গোচর।
আজ্ঞা হৈলে লৈয়া যাহ রাক্ষস-ঈশ্বর॥
গোবিন্দ বলিলা তুমি না জান এঁহারে।
ক্ষণেক উচিত নহে রাখিতে দুয়ারে॥
রাবণের সহোদর লঙ্কার অধিপতি।
রাক্ষসের ঈশ্বর ব্রহ্মার পড়ি নাতি॥
এত শুনি হাসি বলে কামের নন্দন।
কেন হেন কহ দেব জানিয়া কারণ॥
অবধানে দেখ দেব যতেক নৃপতি।
অনেক দিবস এই দ্বারে কৈল স্থিতি॥

প্রাগ্দেশপতি দেখ রাজা ভগদত্ত।
নব কোটি রথ সাত কোটী গজ মত্ত॥
বিংশতি শতেক রাজা ইহার সংহতি।
ঐরাবত সম যার আরোহণ হাতী॥
নানা রত্ন করজাত সংহতি লইয়া।
বহুদিন দ্বারে আছে বারিত হইয়া॥
বাহ্লিক বৃহন্ত আর সুদেব কুন্তল।
সিংহরাজ সুশর্ম্মা লোহিত মহাবল॥
কামোদ কাশ্মীর-রাজা নাম সেনাবিন্দু।
ত্রিগর্ত্ত দরদ শিব মহারাজা সিন্ধু॥
এ সভার সঙ্গে রাজা ষড় পঞ্চাশত।
ত্রিশ কোটি মত্ত হস্তী ত্রিশ কোটি রথ॥
যে দেশে নাহিক শক্তি বিহঙ্গম যাইতে।
সে সকল রাজা দেব দেখহ দ্বারেতে॥
নানা রত্ন কর লৈয়া দ্বারে সভে আছে।
মাসেক অবধি হৈল কেহ নাহি পুছে॥
পুত্র পৌত্র ব্রহ্মার আস্যাছে কত জনা।
প্রপৌত্র যত আইল কে করে গণনা॥
ইন্দ্র চন্দ্র জলেন্দ্র (১) কৃতান্ত দিনকর।
দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি আইল বিস্তর॥
চিত্ররথ তম্বুর গন্ধর্ব্ব হাহাহুহু।
বিশ্বাবসু সহ আইল বিদ্যাধর বহু॥
যক্ষ-রাজ সহ আইল কত লৈব নাম।
আসিয়াছে আসিতেছে নাহিক বিরাম॥
দুই এক দিন সভে দ্বারেতে রহিল।
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তবে সম্ভাষণে গেল॥
বিনা আজ্ঞা ছাড়ি দিলে দুঃখ পাই পাছে।
রাজ-দ্রোহী কর্ম্মেতে অনেক দোষ আছে॥
দোষাদোষ বুঝিতে ভীমের অধিকার।
বুঝিয়া করহ দেব যে হয় বিচার॥
মোর শক্তি বিনা আজ্ঞা না ছাড়িব দ্বার॥

(১) জলেন্দ্র = জলাধিপতি = বরুণ।

পশ্চিম দ্বারে।

এত শুনি কৃষ্ণ তারে নিন্দিয়া অপার।
ক্রোধ করি চলি গেলা পশ্চিম দুয়ার ॥
গোবিন্দ বলিলা রাজা দেখিলে গোচরে।
পৌত্র হৈয়া উপরোধ না করিল মোরে ॥
নাহিক উহার দোষ কর্ম্ম এইরূপে।
ইন্দ্র যম ভয় করে ভীমের প্রতাপে ॥
অল্প দোষে দেই দণ্ড ক্রোধী নিরন্তর।
শ্রুত মাত্র দেই দণ্ড নাহি পরাপর ॥
চলহ পশ্চিম দ্বারে আছে দুর্য্যোধন।
আমা দেখি কদাচ না করিব বারণ ॥
আর কহি বিভীষণ নহিবে বিস্মৃতি।
যখন করিবে দৃষ্টি ধর্ম্ম নরপতি ॥
ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ড প্রণাম করিবে।
নৃপতির আজ্ঞা হৈলে তখনে উঠিবে ॥

বিভীষণ বলে প্রভু নহে কদাচন।
নিবেদন করিয়াছি মোর বিবরণ ॥
পূর্ব্বেই তোমার পদে বিক্রীত শরীর।
তব পদে বিনা অন্যে না নোঙাইব শির ॥
এত শুনি গোবিন্দ ভাবেন মনে মনে।
কি কর্ম্ম করিল আমি আনি বিভীষণে ॥
বিভীষণ গিয়া যদি দণ্ডবৎ নহে।
সভাতে পাইব লজ্জা ধর্ম্মের তনয়ে ॥
এত চিন্তি জগন্নাথ করিলা বিচার।
ব্রহ্মাদি করাব নতি এবা কোন ছার ॥
যজ্ঞারম্ভ কৈল রাজা আমার বচনে।
আমি স্বয়ং বলিয়া জানয়ে সর্ব্বজনে ॥
ব্রহ্মাদি করিল যজ্ঞ ব্রহ্মাণ্ড ভিতর।
কোন যজ্ঞ নহিব এ যজ্ঞ পাঠান্তর ॥
এত চিন্তি নারায়ণ লৈয়া বিভীষণ।
পশ্চিম দ্বারেতে গেলা যথা দুর্য্যোধন ॥

দুর্য্যোধন নৃপতির দুই অধিকার।
রত্নের ভাণ্ডারী আর রক্ষা করে দ্বার ॥

লক্ষ লক্ষ ভাণ্ডার পর্ব্বত সমসর।
কনক রজত মুক্তা প্রবাল পাথর॥
বসন কীটজ চীর লোমজ কর্পজ(১)।
কস্তূরী দশন হস্তী শৃঙ্গী অশ্ব গজ॥
চতুর্দ্দিগে হৈতে আসিছে ঘনে ঘন।
আষাঢ় শ্রাবণে যেন হয়ে বরিষণ॥
দারিদ্র্য ভিক্ষুক দ্বিজ ভট্ট আদি যত।
বিদুরের সম্মতে দিতেছে অনুব্রত॥
যত আইসে তত দান দিতেছে সকল।
পুনঃ আইসে যায় যেন জোয়ারের জল॥
কত জনে কত দেই নাহি পরিমাণ।
নির্দারিদ্র্য হৈল ক্ষিতি পাইয়া মহাদান॥
ঊনশত ভাই সহ নিজ পরিবার।
দুর্য্যোধন রাজা রাখে পশ্চিম দুয়ার॥

গোবিন্দেরে দেখিয়া বলয়ে দুর্য্যোধন।
কহ কোন হেতু দাণ্ডাইলা নারায়ণ॥
গোবিন্দ বলিল ঞিহো লঙ্কার ঈশ্বর।
যাইতে বারণ করে তোমার কিঙ্কর॥
দুর্য্যোধন বলে কৃষ্ণ নাহি তার দোষ।
আপনি জানহ তুমি ভীমের আক্রোশ॥
হের দেখ জগন্নাথ দ্বারেতে আছয়।
পশ্চিম ভিতেতে যত বৈসে রাজচয়॥
শিরসি দেশের রাজা দেখহ রোহিত।
সাত শত বীরবর ইহার সহিত॥
পঞ্চ কোটি হস্তী সঙ্গে দশ কোটি রথ।
যার সৈন্যে যুড়িয়াছে দশ ক্রোশ পথ॥
নানা যান করিয়া বিবিধ রত্ন লৈয়া।
দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হৈয়া॥
মালব-নৃপতি দেখ পুষ্কর-নৃপতি।
পঞ্চ শত যোদ্ধা আছে ইহার সংহতি॥
এক কোটি গজ আর রথ সপ্ত কোটি।
কত অশ্ব আনিয়াছে নাহি চলে দৃষ্টি॥

---

(১) কার্পাসজ।

নানা রত্ন ধন কর লৈয়া দ্বারে আছে।
মাস দুই তিন হৈল কেহ নাহি পুছে॥
দ্বারপাল রাজা আর রাজা বৃন্দারক।
প্রতিবিন্দু অনুবিন্দু অমর কণ্টক॥
এ সভার সঙ্গে রাজা শত পঞ্চ শত।
লিখনে না যায় যত গজ বাজী রথ॥
চারি জাতি প্রজা আর নানা কর লৈয়া।
দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হৈয়া॥
চিত্রসেন রাজা দেখ গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর।
তিন কোটি রথ এক অযুত কুঞ্জর॥
নানা রত্ন আনিল নাহিক তার ওর।
সভারে পশ্চাতে যেন দাঁড়ায়্যাছে চোর॥
বসুদেব সহিত যতেক যদু বীর।
সৈল্য মদ্র ঈশ্বর মাতুল নৃপতির॥
আজ্ঞা পাইয়া মাদ্রীসুত লইল দুহারে।
তথাপিহ দুই দিন রহিল দুয়ারে॥
আসিবা মাত্রেতে লৈয়া চাহ যাইবারে।
বিনা আজ্ঞা কোন মতে দ্বারী ছাড়ে দ্বারে॥
এইক্ষণে আসিবেক মাদ্রীর নন্দন।
ক্ষণ এক এথায় বৈসহ নারায়ণ॥

এত বলি সিংহাসন দিল দুর্য্যোধন।
দুই সিংহাসনেতে বসিলা দুই জন॥
বিশ্রাম। কে বুঝিতে পারে জগন্নাথের চরিত।
অখিল ভুবন যার মায়ায় মোহিত॥

তবে জন্মেজয় রাজা মুনিরে পুছিল।
কহ শুনি তদন্তরে কি প্রসঙ্গ হৈল॥
মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন।
বিভীষণ সহিত বসিলা নারায়ণ॥
দৈবে পরিশ্রম হৈল পদব্রজে চলি।
চতুর্দ্দিকে বিশেষ লোকের ঠেলাঠেলি॥
চৌদিকে অযুত ক্রোশ সভা পরিসর।
ভ্রমিয়া দুহার শ্রম হৈল কলেবর॥

সিংহাসন উপরে বসিলা নারায়ণ।
হেন কালে আইলা তথা মাদ্রীর নন্দন ॥
গোবিন্দেরে দেখিয়া করিল নমস্কার।
ডাকি তারে কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিলা সমাচার ॥
দিন দুই নাহি হয় রাজ-দরশন।
কহ শুনি সহদেব সব বিবরণ ॥

সহদেব বলে শুন দেব দামোদর।
তুমি গেলে আইলেন যতেক অমর ॥
তদবধি নাহি হয়ে রাজ-দরশন।
তব পদ দেখিতে আছয়ে সর্ব্বজন ॥
দেব-বৃন্দ লইয়া আছয়ে দেব-রাজ।
তুমি গেলে ভেটিবেক দেবের সমাজ ॥
এত শুনি উঠিলা গোবিন্দ মহাশয়।
সঙ্গেতে লইলা দেব নিকষা-তনয় ॥
সভার ভিতরে প্রবেশিলা নারায়ণ।
গোবিন্দেরে দেখিয়া নাম্বিলা দেবগণ ॥
মণ্ডলী করিয়াছিলা বেদীর উপরে।
কৃষ্ণে দৃষ্টি পড়িতে নাম্বিলা বায়ুভরে ॥
কথো দূরে পড়িলা হইয়া কৃতাঞ্জলি।
মহাবাত-ঘাতে যেন পড়িল কদলী ॥
দেবতা গন্ধর্ব্ব নাগ অপ্সর কিন্নর।
দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি যক্ষ খগ নর ॥
একজন বিনা আর যে ছিল সভায়।
কথো দূরে পড়িল হইল নম্র-কায় ॥

সভাগৃহে প্রবেশ।

শতেক সোপানোপর ধর্ম্মের নন্দন।
পঞ্চাশ সোপানেতে উঠিলা নারায়ণ ॥
বিশ্বম্ভর নিজ-রূপ হৈলা চক্র-পাণি।
যেরূপ দেখিয়া মোহ হৈলা পদ্মযোনি ॥
সহস্র মস্তকে শোভে সহস্র বদন।
সহস্র মুকুট মণি কিরীট ভূষণ ॥
দ্বিসহস্র কর্ণে শোভে দ্বিসহস্র কুণ্ডল।
দ্বিসহস্র নয়ন রবি দ্বিসহস্র মণ্ডল ॥

কৃষ্ণের বিশ্বম্ভর মূর্ত্তি-ধারণ।

বিবিধ আয়ুধ ধরে দ্বিসহস্র করে।
দ্বিসহস্র চরণে শোভে কত শশধরে॥
সহস্র সহস্র যেন সূর্য্যের উদয়।
শ্রীবৎস কৌস্তুভ মণি শোভিত হৃদয়॥
গলে দোলে আজানু-লম্বিত বনমালা।
পীতাম্বর তনুমেঘে উদিত চপলা॥
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গাদি ধনুঃ।
নানা বর্ণে নানা ধনে বিভূষিত-তনু॥
সহস্র স্বয়ম্ভু শম্ভু আছে যোড়-করে।
কত কত মুখে তারা স্তুতি শ্রুতি করে॥
সহস্র সহস্র-চক্ষুঃ বুকে দিয়া হাত।
সহস্র সহস্র-অংশু করে প্রণিপাত॥
বিশ্বরূপ বিশ্বপতি দেখি দেবগণ।
চক্ষেতে চাহিয়া সভে হৈল অচেতন॥

অন্তরীক্ষ হৈতে ধাতা বিশ্বরূপ দেখি।
নিমিষ চাহিয়া মুদিলেন দুই আঁখি॥
অজ্ঞান হইয়া ধাতা আপনা পাসরে।
কর-যোড় করিয়া পড়িল কথো দূরে॥
লুকাইয়া ছিলা শিব যোগি-বেশ হৈয়া।
চরণে পড়িল বিশ্ব-বিভূতি দেখিয়া॥
ইন্দ্র যম বরুণ কুবের হুতাশন।
খগ নাগ চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ রাশিগণ॥
যেই যথা আছিল সভেই গেল পড়ি।
অচেতন হৈয়া সভে যায় গড়াগড়ি॥

সভেই পড়িলা যবে করি প্রণিপাত।
যুধিষ্ঠিরে চাহিয়া বলেন জগন্নাথ॥
করযোড় করিয়া বলেন ভগবান্।
পূর্ব্বভিতে মহারাজ কর অবধান॥
কমণ্ডলু জপমালা যায় গড়াগড়ি।
পড়িয়াছে চতুর্ম্মুখ অষ্ট কর যোড়ি॥
তাহার পশ্চাতে দেখ প্রজাপতিগণ।
কর্দ্দম কশ্যপ দক্ষ আদি যত জন॥

ব্রহ্মার দক্ষিণে দেখ যোগময় বেশ।
ত্রিলোচন পঞ্চাননে প্রণমে মহেশ ॥
কার্ত্তিক গণেশ দেখ তাহার পশ্চাতে।
তব গুণে নমস্করে ধর্ম্ম তব তাতে ॥
সহস্র-নয়নে বহে ধারা দুই গুণ।
হের দেখ প্রণমিছে সহস্র-লোচন ॥
দ্বাদশ আদিত্য আর দেব শশধর।
কুজ রৌহিণেয় গুরু শুক্র শনৈশ্চর ॥
রাহু কেতু অগ্নি বায়ু বসু অষ্ট-জন।
মাস যোগ তিথি বার রাশি ঋক্ষগণ ॥
দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি রাজ-ঋষিগণে।
প্রণাম করিছে সভে তোমার চরণে ॥
যাম্যভিতে মহারাজ কর অবগতি।
প্রণাম করিয়া পড়িয়াছে মৃত্যু-পতি ॥
পশ্চিমেতে অবধান কর নর-বর।
যোড়-করে পড়িয়াছে জলের ঈশ্বর ॥
চারি সিন্ধু সহিত যতেক নদ-নদী।
যতেক দানব দৈত্য অমর বিবাদী ॥
হের দেখ মহারাজ সহ সহোদর।
সহস্র-মস্তক ধরে শেষ বিষধর ॥
প্রণাম করিছে তোমা ভূমি-তলে পড়ি।
সহস্র-মস্তক ধূলি যায় গড়াগড়ি ॥

উত্তরেতে মহারাজ কর অবধান।
প্রণাম করিছে তোমা যক্ষের প্রধান।
যত যত রাজা আছে পৃথিবী-ভবন।
তব যজ্ঞে সভাকার হৈল আগমন ॥
হের দেখ প্রণাম করিছে চিত্ররথ।
গন্ধর্ব্ব ধবল অশ্ব দিয়া চারি শত ॥
গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ অপ্সরী অপ্সর।
গড়াগড়ি যায় দেখ ভূমের উপর ॥
তার বাম-ভাগে দেখ রাক্ষসের শ্রেষ্ঠ
শ্রীরামের মৈত্র হয় রাবণ-কনিষ্ঠ ॥

হের অবধান কর কুন্তীর কোঙর।
দুই সহোদর দেখ খগের ঈশ্বর ॥
ভীষ্ম দ্রোণ ক্ষত্তা ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠতাত।
উগ্রসেন যজ্ঞসেন শল্য মদ্রনাথ ॥
বসুদেব বাসুদেব আদি যত জন।
তব পদে প্রণাম করিছে সর্ব্বজন ॥
পৃথিবীতে নাহি রাজা তোমার তুলনা।
কে কহিতে পারে তব গুণের বর্ণনা ॥
ব্রহ্মাণ্ড পূরিল রাজা তব কীর্ত্তি যশঃ।
তব গুণে মহারাজ হইলাম বশ ॥

যুধিষ্ঠিরের ভক্তি বিনয়।

কৃষ্ণের বচন শুনি রাজা যুধিষ্ঠির।
ভয়েতে আকুল হৈয়া কম্পিত-শরীর ॥
নয়ন-যুগলে বহে চারি ধারা নীর।
মুহুর্মুহুঃ অচেতন হয়ে কুরুবীর ॥

ধৈর্য্য হৈয়া বলে রাজা বিনয়-বচন।
অকিঞ্চন-জনে প্রভু এত কি কারণ ॥
তোমার চরণে এই মোর মনস্কাম।
অবধান মোর নিবেদনে ঘন-শ্যাম ॥
তড়িত-জড়িত-পীত-বসন ভাল সাজে।
শ্রীবৎসাঙ্ক কৌস্তুভ শোভিত অঙ্গ-মাঝে ॥
শ্রবণে পরশে চক্ষুঃ পুণ্ডরীক পাত।
বিষ্ণু বিশ্ব-রূপ প্রভু সর্ব্ব-লোক-নাথ ॥
সংসারে আছয়ে যত পুণ্য-আত্মা জন।
সতত বন্দয়ে প্রভু তোমার চরণ ॥
তা সভাসদৃশ পদ বন্দিবারে আশা।
আকাঙ্ক্ষা যে মাগিবারে না করি ভরসা ॥
যদি দিবে দেহ এই কৈল নিবেদন।
অনুব্রত (১) বন্দি যেন তোমার চরণ ॥
এ সব অনিত্য যেন বাদীয়ার বাজি।
তোমার বিষম মায়া কার শক্তি বুঝি ॥

(১) সর্ব্বদা

# গঙ্গাদাস সেনের মহাভারত।

ষষ্ঠীবর সেনের পুত্র গঙ্গাদাস সেন। এই পুস্তকের ২৫০—২৫৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য। প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল।

## দেবযানী ও যযাতি।

একদিন দেবযানী হৃদয় হরিষ গণি
শর্ম্মিষ্ঠা লইয়া রাজ-সুতা।
ঋতু-রাজ মধুমাস ক্রীড়াখণ্ডে অভিলাষ
চলি আইল পুষ্প-বন যথা॥
নানা পুষ্প বিকশিত গন্ধে বন আমোদিত
ফুটিয়া লম্বিত হইছে ডাল।
কোকিলের মধুর ধ্বনি শুনিতে বিদরে প্রাণী
ভ্রমরে করয়ে কোলাহল॥
সানন্দিত বন দেখি মিলিয়া সকল সখী
ক্রীড়া যত করয়ে হরিষে।
মলয়া সমীর বাও ধীরে ধীরে বহে গাও
প্রাণ মোহিত গন্ধবাসে॥
হেন সমে যযাতি বিধাতা-নির্ব্বন্ধ-গতি
মৃগয়া-কারণে সেই বন।
ভ্রমিয়া কানন চয় মৃগ কথা (১) নাহি পায়
কন্যা সব দেখে বিদ্যমান॥
তার মধ্যে দুই কন্যা রূপে গুণে অতি ধন্যা
জিনি রূপ রম্ভাহ উর্ব্বশী।
অধর বান্ধুলি-জ্যোতিঃ দশন মুকুতা-পাঁতি
বদন জ্বলয়ে যেন শশী॥
নয়ন-কটাক্ষ-শরে মুনি-মন দেখি হরে
ভ্রূযুগ কাম-ধনু-ধারা।

(১) কোথায়ও।

চারি ভিতে সহচরী বসি আছে সারি সারি
রোহিণী বেষ্টিত যেন তারা ॥
শয়ন করিয়া আছে ভ্রমর গুঞ্জরে কাছে
বিচিত্র পাতিয়া নানা ফুল।
শর্ম্মিষ্ঠা চাপে পাও কোন সখী করে বাও
কোন সখী যোগায় তাম্বূল ॥

দেখিয়া নৃপতি আগে জিজ্ঞাসা করিতে লাগে
বিস্ময় হইয়া তান মন।
তুহ্মি জান সখীরাজ কন্যায় দেখিয়া কায
কিবা হেতু আসিয়াছে বন ॥
শুনিয়া রাজার বাণী সানন্দিত দেবযানী
পরিচয় দিয়া কহে কথা।
আহ্মিত ব্রাহ্মণ জাতি ভৃগু-বংশে উৎপত্তি
দৈত্য-গুরু শুক্রের দুহিতা ॥
বিশ্বপূর্ব্বা দৈত্যবর স্বর্গে যেন পুরন্দর
কাশ্যপ-বংশেত জন্ম তার।
তাহার যে কুমারী মোর হয় সহচরী
শর্ম্মিষ্ঠা নাম যে এহার ॥
আহ্মি দুই জন বালা যৌবন সহজে,হেলা
অকুমারী বাপের ঘরয়।
সখীগণ লয়ে বসে জল-কেলি অভিলাষে
আসিআছি পুষ্প-বনয় (১) ॥
শর্ম্মিষ্ঠা আদি করি যত সব সহচরী
সকল হইছে মোর দাসী।
মিলিয়া সকল জনে সেবা করে একমনে
নিত্য নিত্য মোর কাছে আসি ॥
আপনে কে তুহ্মি হও পরিচয় মোতে দেও
কুল শীল জানাইয়া আপনা।
তোহ্মা সম মতিমন্ত রূপে গুণে তেজোবন্ত
ক্ষিতি-তলে নাহিক তুলনা ॥

দেবযানীর পরিচয়-জিজ্ঞাসা।

(১) বনয় = বনে।

দেবযানীর পরিণয়-প্রার্থনা।

দেবযানী-বাক্য শুনি নৃপতি মনেত গণি
কথা কহে দিয়া পরিচয়।
নাম মোর যযাতি নহুষের সন্ততি
জন্ম মোর চন্দ্র-বংশয়॥
এত জানি দেবযানী সম্বোধিয়া প্রিয় বাণী
নৃপতিক লাগে কহিবারে।
তোহ্মার জন্মিল মতি তুহ্মি মোর যোগ্য পতি
পরিচয় করহ আহ্মারে॥
রাজাএ বোলে দেবযানী না হএ যুকত বাণী
অযুক্ত যে কহ সব কথা।
তোহ্মা সমে পরিচয় বেদে শাস্ত্রে নাহি কএ
আহ্মি ক্ষত্রী তুঁহ বিপ্র-সুতা॥
কন্যাএ বোলে নৃপবর আহ্মার বচন ধর
এ বাক্যে তিলেক নাহি দোষ।
আপনে বরিল তোকে পরিণয় কর মোকে
মন মোর করহ সন্তোষ॥
পূর্ব্বে আহ্মা কূপ হোতে তুহ্মিহ ধরিয়া হাতে
তখনে হৈ বরিয়াছি আহ্মি।
তাক পাসরিলা তুহ্মি দ্বিতীয় না জানি আহ্মি
যাবৎ কণ্ঠেত প্রাণ রাখি॥
শর্ম্মিষ্ঠা আদি যত সহচরী দশ শত
এ সকল জানহ তোহ্মার।
তুহ্মি পরিণয় কৈলে পরে যাইব আহ্মার ঘরে
দাসী হৈয়া সেবা করিবার॥
দেবযানী-বাক্য শুনি নৃপতি হৃদয়ে গণি
মনে ভাবে বিহা করিবার।
ষষ্ঠীবর-সুত সেন পদ বন্দে সঙ্কেতন
গঙ্গাদাসে রচিল পয়ার॥

# চন্দনদাস মণ্ডলের মহাভারত।

চন্দনদাস মণ্ডল পুরুষোত্তম মণ্ডলের পুত্র। ইনি নিজের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

কহিল চন্দন দাস করিয়া পয়ার।
শুনিতে পরম ভক্তর জন্ম নাই আর॥
সভার চরণে আমি নিবেদন করি।
অল্পজ্ঞান হঞা জাতি কি বলে তেজ করি॥
মূর্খমন্ত*হই আমি জ্ঞান কিছু নাই।
ভাল-মন্দ-বিচার মাত্র জানেন গোসাঞি॥
আগরি কুলেতে জন্ম নিবেদন করি।
পিতামহ নারাণ দত্ত কহিয়ে গোচরি॥
পিতা পুরুষোত্তম দত্ত করি নিবেদন।
আকুরোল গ্রামেতে বাস শুন সর্ব্বজন॥
দত্ত পদ্ধতি মোদের কেহো নাই জানে।
মণ্ডল বলিয়া দেশে বলে সর্ব্বজনে॥
এই নিবেদন আমি করি সভার ঠাঁই।
ভাল মন্দ দোষ মোর ক্ষমিবে সভাই॥
শ্রীশিবরাম নন্দী পুথি লিখন করিল।
পুথির রচনা-কালে সঙ্গতি আছিল॥

যে পুথি হইতে নিম্নের অংশ উদ্ধৃত হইল তাহার হস্তলিপি ১৫৪৩ শকের (১৬৩১ খৃঃ)। "বাং ১০২৭ সাল। পুস্তক শ্রীগোপাল মণ্ডলের॥"

## প্রমীলার পুরে অর্জ্জুন। প্রমীলার সহিত অর্জ্জুনের যুদ্ধ।

## অর্জ্জুনের প্রমীলা-বিবাহ স্বীকার।

তবেত প্রমীলা নারী হাতেতে দর্পণ করি
দেখে রামা আপনা বদন।
হাতেতে চিরণী লৈয়া কুন্তলেতে ভিজাইয়া
করে রাণী কেশের মার্জ্জন॥
মার্জ্জনা করিয়া কেশে লোটন (১) বান্ধিল পাশে
তাহে দিল মুকুতার দাম।

(১) এক প্রকার খোপার নাম।

কপালে সিন্দুর পরি          চন্দনের বিন্দু সারি
মন্দ মন্দ পড়ে তার ঘাম ॥
তিলফুল জিনি নাসা          পীযূষ জিনিয়া ভাষা
কহে বাক্য কোকিলের ধ্বনি।
নয়নে অঞ্জন নিল          স্বর্ণ-সিঁতি ভালে দিল
তায় শোভে মুকুতা-গাঁথনি ॥
বক্ষেতে কাঁচুলি নিল          মতি-হার গলে দিল
হাতে নিল সোণার কঙ্কণ।
নাসায় বেশর পরি          তাহে মুকুতার ঝুরি
ঝলমল করে অনুক্ষণ ॥
কসিয়া কোমর বান্ধে          অতি মনোহর ছান্দে
অস্ত্র বান্ধে বহু যত্ন করি।
জড়ির পটুকা আনি          কাঁকালে বান্ধিল রাণী
পটি টাঙ্গী বান্ধে তারোপরি ॥
পীঠেতে বান্ধিল তূণ          কৈল তায় বাণে পূর্ণ
শেল শূল মুষল মুদ্‌গর।
ঝাটি ঝকড়া আনি          বান্ধিলা প্রমীলা রাণী
সাজ করি হইলা তৎপর ॥

সাজিয়া প্রমীলা রাণী          বাদ্যগণে ডাকি আনি
বলে রামা মধুর বচন।
সাজহ সকল জনে          চল যাব পার্থ-রণে
সভে গিয়া বাজাহ বাজন ॥
শুনি প্রমীলার কথা          ভূমে লোটাইয়া মাথা
নিজ-গৃহে করিল গমন।
ঢাক ঢোল দামা আনি          কাংস্য করতাল বেণী
বাজে বাদ্য ব্যাল্লিস বাজন ॥
বাদ্য শুনি সেনাগণ          চাপিয়া নিজ-বাহন
চলে সভে রাজ-সন্নিধান ॥
দেখিয়াত সৈন্যগণে          প্রমীলা হরিষ মনে
চলে নারী লৈয়া সৈন্যগণ ॥
বাহির হইলা নারী          কৃষ্ণচন্দ্রে পূজা করি
সিংহনাদ করে নারীগণ।

সিংহনাদ করি সবে কৃষ্ণ-পদ ভাবি তবে
রণ-মুখে করিল গমন ॥

দেখি বৃষকেতু বীরে প্রমীলার সমরে
আগু হৈয়া করিলা গমন।
দেখিলা সকল নারী আস্তে সভে তরাতরী
দেখি বীর হাসে ততক্ষণ ॥
তার হাস্য দেখি নারী মনে ক্রোধ বহু করি
তারে সভে রাখিল বেড়িয়া।
বৃষকেতু মহাবীর সমরেতে মহাধীর
কহে বীর ঈষৎ হাসিয়া ॥

বৃষকেতুর অভিভাষণ।

শুনগো প্রমীলা রাণী তোরে আমি কহি বাণী
তোর বল নহে ব্যবহার।
তোর সঙ্গে মোর রণ নহে অতি সুশোভন
অশ্ব ছাড়ি দেহত আমার ॥
এতেক শুনিয়া বাণী বলেন প্রমীলা রাণী
শুন বীর আমার বচনে।

প্রমীলার উত্তর।

যদি ঘোড়া নিবে তুমি বচনেক কহি আমি
তৃণ আনি করহ দশনে ॥

এত শুনি বৃষকেতু ক্রোধ হৈলা ধীর-কেতু
তারে বীর বলেন বচন।
স্বভাব স্ত্রী-জাতি তুমি তেঞি এত সহি আমি
এতক্ষণে নিতাঙ (১) জীবন ॥
এই মতে বোলাবুলি দুই জনে গালাগালি
হৈল তথা ঘোরতর রণ।
অস্ত্রে অস্ত্র হানাহানি করিছেন বীরমণি
এই মত বিন্ধে দুই জন ॥

যুদ্ধ।

আর যত সৈন্য ছিল যূথে যূথে বারি হৈল
গড়ে সৈন্য নাহি লেখা যোখা।
বৃষকেতু ক্রোধ করি বিন্ধেছে প্রমীলা নারী
বিন্ধে বীর ঘোড়ার দুই পাখা ॥

---

(১) লইতাম।

পাখা বিন্ধে গেল ঘোড়া রথ লৈতে হৈল খোড়া
দেখি রাণী ভাবে মনে মন।
লম্ফেতে প্রমীলা নারী চড়ে অন্য রথোপরি
বিন্ধে রাণী করিয়া যতন॥
বাণে বাণ হানাহানি বলএ প্রমীলা রাণী
দেখি রাণী ক্রোধ মনে করি।
একবারে পাঁচ বাণ করিলেন সন্ধান
মারে বাণ বৃষের উপরি॥

বাণ ঘাএ মহাবীর বাণে হৈলা অস্থির
মূর্চ্ছিত হইলা বীরবরে।
সুজন সারথি তার দেখি মূর্চ্ছাগত বীর
রথ লৈয়া গেলা কথো দূরে॥
মেঘবর্ণ আদি করি রথী সব বিন্ধে নারী
বিন্ধিয়া করিল জরজরে।
দেখিয়া অর্জ্জুন বীর আইলেন সমর
আসিয়া নিবারে সভাকারে॥

পার্থের সঙ্গে যুদ্ধ।

পার্থেরে দেখিয়া রাণী হাসিছেন নিতম্বিনী
এই স্বামী শিব দিল মোরে।
এত মনে ভাবি রাণী বন্দিল চরণখানি
তবে রণ করে দুই বীরে॥
বাণে বাণ হানাহানি করিছে প্রমীলা রাণী
পার্থ-বাণ করয়ে সংহার।
নিবারিয়া পার্থ-বাণ বলে নারী হান হান
নাচে রাণী রথের উপর॥
দেখিয়াত পার্থ-বীরে সর্প-বাণ মারে তারে
আসি সর্প বেড়ে সৈন্যগণে।
দেখিয়া প্রমীলা নারী গরুড়-বাণ হাতে করি
বিন্ধে রাণী করিয়া যতনে॥
আসিয়া গরুড়গণ নাগে কৈল ভক্ষণ
দেখি পার্থ ক্রোধ মনে কৈল।
বরুণ-বাণ আনি বীর সান্ধিলেন মহাধীর
জলে সৈন্য ভাসএ সকল॥

দেখিয়া প্রমীলা নারী হাতে বায়ু-অস্ত্র করি
বাণ এড়ি হাসে খল খল।
বায়ুবেগে বাণ যায় ঝড়ে সব জল খায়
মুহূর্ত্তেকে নিবারিল জল॥
সব জল উড়াইল সৈন্যগণ প্রাণ পাল্য
দেখি রামা হরষিত হন।
এক বারে পাঁচ বাণ করি রামা সন্ধান
বিন্ধে রাণী করিয়া যতন॥
পার্থেরে মারিল নারী বাণ কাটিবারে নারি
পার্থ-বীর অচেতন হৈল।

দেখিয়া প্রমীলা নারী বলে তারে ধীরি ধীরি
শয্যা তেজি উঠ মহাবল॥
বলেতে নারিবে তুমি নিশ্চয় বলিএ আমি
মোরে বিভা কর মহাবীরে।
পাণি-গ্রহণ কর্য্যা ঘোড়া লয়্যা যাহ ফির্য্যা
তবে প্রাণ পাবে বীরবরে॥

পরিণয়ের ইচ্ছা।

ক্ষণেকে সম্বিৎ পায়্যা উঠে বীর গা তুলিয়া
ক্রোধ করি অস্ত্র নিল হাতে।
মারিব তোমারে আজি বলিছেন বীর গর্জ্জি
বাণ লৈয়া যুড়িল ধনুতে॥

হেন কালে দৈববাণী শুনি পার্থ বীরমণি
উহারে না মার কদাচন।
জন্মিয়াত ঐ নারী ভজিয়াছে ত্রিপুরারি
উহায় বর দিলা ত্রিলোচন॥
পার্থ পতি হব তোর বর দিলা দিগম্বর
তেঞি তোরে বলিএ বচন।
উহারে লয়ে তুমি শুন ওহে বীরমণি
তোমার স্ত্রী না যায় খণ্ডন॥
স্ত্রী-হত্যা না কর তুমি বর দিল শূল-পাণি
তোর নারী প্রমীলা সুন্দরী।
দৈববাণী শুনি বীর মনে হৈলা সুধীর
রাখে বীর অস্ত্রেরে সম্বরি॥

হাসে বীর বলে বাণী শুনহ প্রমীলা রাণী
তোরে বিভা করিব নিশ্চয়।
যজ্ঞসূত্র মোর করে ব্রতী পঞ্চ সহোদরে
এখন বিভা উচিত না হয়॥
যজ্ঞ সমাধান হব তোরে বিভা করিব
এই বাক্য বলিএ তোমারে।
ইথে অন্যমত নাহি নিশ্চয় জানিহ তুঁহি
এই বাক্য বৈল(১) পার্থ-বীরে॥
শুনিয়া প্রমীলা নারী আনন্দিত রথোপরি
কর-যোড়ে করিল প্রণাম।
সর্ব্ব সৈন্য লয়্যা রাণী নিজ-গৃহে সভা আসি
সেই দিন কর‍্যাল বিশ্রাম॥
এই প্রমীলার কথা অপূর্ব্ব পাঁচালি গাথা
শুন ভাই হয়্যা এক মন।
কৃষ্ণ-পদ-রেণু-আশে কহিল চন্দনদাসে
ভজ ভাই অভয় চরণ॥

অর্জ্জুনের বিবাহ-স্বীকার।

---

# বিশারদের বিরাট-পর্ব্ব।

মহাভারতখানি সংস্কৃতানুযায়ী ঠিক অনুবাদ। যে পর্য্যন্ত পাঠ করা গেল তাহাতে নিজ কল্পিত কিছু দেখা গেল না।

বিরাট-পর্ব্বের পুণ্য-কথা অবধান।
ইচ্ছা অনুসারে কহি কর অবধান॥
বেদ বহ্নি বাণ চন্দ্র শাকের প্রমাণে।
চৈত্র গুরুদিনে পদ বিশারদে ভণে॥
অর্থাৎ ১৫৩৪ শক (১৬১২ খৃঃ)।

নিম্নের অংশ রঙ্গপুর হইতে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন।

---

(১) বলিল।

## উত্তরের সহিত বৃহন্নলাবেশী অর্জ্জুনের কুরুদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রা।

উত্তর বদতি (১) শুনিয়ক (২) মহাশএ।
মুঞিতহ সারথি হইল নিশ্চএ॥
যাক্ যুঝিবার তুমি কর মনোরথ।
তাহার উপরে আমি চালাইবো রথ॥
এথন ঘুছিল আমার ভয় সবিরথ।
*　　*　　*　　*॥
অর্জ্জুন বদতি প্রীত হইলো তোমার।
এথনে দেখিবা তুমি প্রতাপ আমার॥
ভৈরব বিমঙ্গ (?) আমি করিবো সমরে।
শত্রু-শূন্য-সমুদ্র মথিব দিব্য-শরে॥
সম্প্রতিক বিলম্ব করিবার নাঞি ফল।
রথে তুলি দিন যত আয়ুধ সকল॥
আর কথা কহি শুন রাজার কুমার।
দেব-শাপে নপুংসক অজ্ঞাত বৎসর॥
নপুংসক হয়া মোর তেজ হইছে হীন।
বৃহন্নলা-বেশে আছিলো এত দিন॥
অজ্ঞাত বৎসর ঘুচি হইলাঙ প্রবীণ।
অজ্ঞাত বৎসর যায়া বেশী ছয় দিন॥
অজ্ঞাত বৎসর আমার নানা ক্লেশ গেল।
পূর্ব্বের অর্জ্জুনের বল ধর্ম্মে আনি দিল॥
দুর্য্যোধনে দিল আমাক দুঃথ যেমতে।
কিছু ধায় আজি স্ৃজিব সংগ্রামতে॥

বুলিতে বুলিতে ক্রোধ বাড়িল সঘন।
দুই চক্ষু জ্বলে যেন প্রচণ্ড হুতাশন॥
যুদ্ধমুখে ক্রোধ হৈয়া মহাবীর।
গাণ্ডীব ধরি তাঞে রথোতে হইলা স্থির॥
অর্জ্জুনের ক্রোধ ও দর্প।
ক্রোধ করিয়া তবে গাণ্ডীব ধরিল।
রথ সহিতে যেন ভূমিকম্প হইল॥

---

(১) বলিলেন। (২) শুনিও।

উত্তরক করিল আশ্বাস বচন।
উদ্ধারিয়া নিব যত তোমার গোধন ॥
রথে থাকি নগরক রাখিবো তোমার।
মোর অঙ্গীকার আজি হৈবো এ প্রকার ॥
ভুজে হইবো মোহর যে দুর্জ্জয় তোরণ।
রথ-ঘোষ হৈবো ঘন দুন্দুভি-বাজন ॥
অক্ষয় দুই টোন (১) আর রথ চিত্র দণ্ড।
এহি হৈব তাহার দুর্গতি যত দণ্ড ॥
বিবিধ যুদ্ধে তাক করিবো রক্ষণ।
গাণ্ডীবের গুণে তাক করিবো ক্ষেপণ ॥
এহি মতে নগরক করিবো রক্ষণ।
নিবর্ত্তন করিবো যতেকে গোধন ॥
একারণ ভয় পরিহর ভূমিঞ্জয়।
এহি বাক্য বুলি মৌন হৈল ধনঞ্জয় ॥

*

উত্তর বদতি মোর নাহি কোন ভয়।
তোমার মহিমা শুনিয়াছো মহাশয় ॥
যেমত বাসুবদেব যেমত কেশব।
তোমাক সেমতে মুঞি শুনিছো পাণ্ডব ॥
কিন্তু একখানি মোর মনের সংশয়।
চিন্তিয়া দুর্ম্মতি তার না পাও নির্ণয় ॥
গন্ধর্ব্ব-রাজাক জিনি সুন্দর শরীর।
শূলপাণি দেব যেন তুমি মহাবীর ॥
উত্তম লক্ষণ তোমার আছয় সকলে।
নপুংসক হৈলা তুমি কোন্ কর্ম্মফলে ॥

উত্তরের প্রশ্ন।

অর্জ্জুন বদতি পূর্ব্বে কয়াচি (২) তোমাক।
অনুষ্টুক কহো কিছু শুনহ তাহাক ॥
যখন গিয়াচি আমি স্বর্গের মাঝার।
নিবাত-কবচ জিনি আইল সুরপুর ॥
অল্প কাজে উর্ব্বশী শপিল আমার।
বামব খণ্ডেয়া কৈল একয় বৎসর ॥

অর্জ্জুনের উত্তর।

(১) টোন=তূণ। (২) কহিয়াছি।

সেহি শাপ মুক্ত হইল আমার।
আজি হনে আমার ঘুচিল অসুসার (১)।

উত্তর বদতি মোর মনের সংশয়।
তোমার চরণে দৃঢ় হইলাম মহাশয়॥
দেবতা সভাক মোর ভয় নাহি আর।
সর্ব্বথা সারথি মুঞি হইলো তোমার॥
গুরু-উপদেশে আমি রথ বাহিবাক।
শিখিয়াছো যেমত দেখিবা তুমি তাক॥
কৃষ্ণের দারুক যেন ইন্দ্রের মাতুলি।
আমাক জানিবা সেহি সুশিক্ষিত বুলি॥
মহাবেগবন্ত হয় সকলে আমার।
লক্ষিতে না পারে যাব চরণ সঞ্চার॥
দক্ষিণ ভাগত এ যে দিব্য হয় চয়।
ইহাক সুগ্রীব হেন জানিবা নিশ্চয়॥
সুরঙ্গ তুরঙ্গ এ যে রহে বাম ভাগে।
মেঘপুষ্প হেন এ যে চলে মহাবেগে॥
মধ্যত নিহিত এ যে দুই তুরঙ্গম।
ইহাক জানিবা সর্ব্ব বলাহক সম॥
তুয় অনুরূপ রথ এহি মোর মনে।
এহি রথে যুদ্ধ কর কুরুবীর সনে॥

যুদ্ধের উদ্যোগ।

বৈশম্পায়ন বোলে অনন্তরে ধনঞ্জয়া।
ভুজহস্তে দৃঢ় কৈল নিষ (২) বলেয়া॥
দুই হস্তে পিন্ধিল বিচিত্র দুই তুল।
গাণ্ডীব ধনুর গুণে পরম উজ্জ্বল॥
মস্তকের বেণীবন্ধ খসায়া বিশেষ।
বসনে বেষ্টন করি হৈল বীর-বেশ॥
তবে পূর্ব্ব-মুখ হইয়া পাণ্ডব-নন্দন।
ইষ্ট-দেবতাক স্মরি করিল বন্দন॥
হৃদয়েত চিন্তিল দৈবকী-নন্দন।
ধ্যান কৈল আপনার দিব্য অস্ত্রগণ॥

(১) অভিশাপ-জনিত দুর্গতি
(২) বাণাধার = তূণ।

অনন্তরে অস্ত্রগণ সমুখে আসিয়া।
আপনাক নিবেদিল কৃতাঞ্জলি হইয়া॥
আইলো অস্ত্রগণ তোমার কিঙ্কর।
আজ্ঞা কর বিপক্ষেক করিয়ে সংহার॥
অনন্তরে নমস্কার করি ততক্ষণ।
করে পরশিয়া হেন বুলিল বচন॥
শুন অস্ত্রগণ সমুচিত সময়ত।
প্রসন্ন হইবা আসি আমার মনত॥
তবে মনগত হই সবে অস্ত্রগণ।
প্রসন্ন-বদনে তবে পাণ্ডুর নন্দন॥
গাণ্ডীবত গুণ দিল তবে বীর্য্য-বলে।
টঙ্কার করিল ধনঞ্জয় মহাবলে॥

গাণ্ডীবের টঙ্কার হইল ভয়ঙ্কর।
পিনাক-টঙ্কার যেন করিল শঙ্কর॥
পর্ব্বতে পর্ব্বতে যেন হইল প্রহার।
তেমতে গাণ্ডীব-নাদ হইল দুর্ব্বার॥
আচম্বিতে হইল বজ্রপাত যেন।
শুনি চমৎকৃত হইল যত কুরুগণ॥
তবে পৃথিবীতে যেন পড়িল নির্ঘাত।
উল্কাপাত হইল বহিল খর বাত॥
উত্তর কুমার তবে বুলিল বচন।
তুমি একা বীর বহু বীর কুরুগণ॥
তারা সবে অস্ত্রসস্ত্রত পাগর্গত (১)।
অস্ত্রএ সংগ্রাম করিব কেন মত॥
একারণে ভয় যে লাগয়ে মোর মনে।
হেন শুনি হাস্য করি বুলিল অর্জ্জুনে॥

মাহি তোয় ভয় কথা শুন ভূমিঞ্জয়।
একাএ সংগ্রাম মুঞি করিবো নিশ্চয়॥
ঘোর যাত্রা সময়ত ভাইর বচনে।
দুর্য্যোধন পাপিষ্ঠের মোচন-কারণে॥

---

(১) পারগ।

গন্ধর্ব্ব সভাক আমি জিনিলো যথন।
কাহাক সহায় আমি করিনো তথন ॥
নিবাত-কবচ নামে মহাদৈত্যগণ।
কালকঞ্জ পুনঃ ময় দানব দুজন ॥
সবাকে একাএ আমি জিনিলো যথন।
কাহাক সহায় আমি করিনো তথন ॥
খাণ্ডব-দাহন-কালে দেব-দৈত্যগণে।
ভয়ঙ্কর-সমর করিল মোর সনে ॥
একাএ সমর আমি করিলো যথন।
কাহাক সহায় আমি করিচি তথন॥
দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর হইছে যথন।
মোর সনে সংগ্রাম করিল রাজাগণ ॥
একাএ যুদ্ধত আমি জিনিল যথন।
কাহাক সহায় আমি করিচি তথন ॥
গুরু দ্রোণ কৃষ্ণ কৃপ বরুণ পাবক।
কুবের শিবক যমরাজ বাসবক ॥
উপাসনা করি মুঞি পাইল অস্ত্রগণ।
একায়ে সংগ্রাম মুঞি করিব এখন ॥

---

# শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের মহাভারত।

ইনি কোচবিহারের মহারাজ প্রাণনারায়ণের আজ্ঞায় সমগ্র মহাভারতের পদ্যানুবাদ রচনা করেন।

রত্নপৃষ্ঠে মহারাজা প্রাণনারায়ণ।
জঙ্গম জল্পীশ যাক্ বোলে সর্ব্বজন ॥
সেহি দিন মদন দেব ভোগে পুরন্দর।
বিশ্বসিংহকুল কুমুদিনী দিবাকর ॥
শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ এক উপাসক তার।
আদি-পর্ব্ব ভারতের রচিল পয়ার ॥

## মুষল-পর্ব্ব ।

হস্তিনা পুরীর রাজা হৈল ধর্ম্মরায়।
পুত্রের অধিক করি পালয়ে প্রজায়॥
নানা যজ্ঞ নানা দান কৈল নৃপতি।
নৃত্য গীত নানা রঙ্গ কৌতুক করে নিতি॥
লীলা বাঁশী বাজায় বাজায় শঙ্খনাদ।
পটহ (১) মৃদং বাজায় নাহি অবসাদ॥
নটীগণ নাট করে গায়নে গীত গায়:
শুনিলে মধুর ধ্বনি কোকিলে পলায়॥
শুনিয়া দ্রৌপদীর আকুল হৈল মন।
পঞ্চ পুত্র দেবীর মনে হইল তখন॥
অচৈতন্য হয়া দেবী ভূমিতে পড়িল।
মুখে জল দিয়া সবে দেবীক তুলিল॥
ব্যস্ত হৈল বৃকোদর পঞ্চ সহোদর।
হা হা পুত্র বলি দেবী কান্দিল বিস্তর॥
বৃকোদর বোলে শোক কেন কর রাজ-বালা।
বৃকোদর দেখি কোপে বলিতে লাগিলা॥

দ্রৌপদীর শোক।

সব লোক রাজা শুন সভার ভিতর।
না দেখিএ অভিমন্যু এ পঞ্চ কুমার॥
ধিক্ থাউক বৃকোদর তোমার রাজ্যভার।
পুত্র বন্ধু বৃদ্ধ বাপ মারিলে আমার॥
ধিক যাউক ধনঞ্জয় তোমার বাহুবল।
চক্র-বক্ষে জএন্ত আদি মারিলে সকল॥
অভিমন্যু ঘটোৎকচ ইরারন্ত নাম।
মদিরাক্ষ পুত্র মৈল অতি অনুপাম॥
নির্ব্বংশ হইল রাজ্য লইবার তরে।
কি কারণে জ্ঞাতি বধিলে বৃকোদরে॥
জ্ঞাতি বন্ধু ইষ্ট মিত্র সব বধ করি।
কাক (২) লাগি শাসিলা রাজ্য হস্তিনা নগরী॥
ধন জন সঞ্চএ করি পুত্রের কারণ।
নির্ব্বংশ হইলে হয় নরকে গমন॥

(১) রণঢক্কা (২) কাহার।

অন্যায় সমরে বধিলে মোর সুত।
অশ্বথামা দ্বিজ হৈল মোথে (১) যমদূত॥
নিদ্রা যায় পুত্র মোর আপন মন্দিরে।
পাপিষ্ঠ অশ্বথামা আসি মোর পুত্র মারে॥
ধিক্ যাউক বৃকোদর তোমার বাহুবল।
তোমা বিদ্যমানে মৈল বান্ধব সকল॥
জ্ঞাতি বন্ধু পুত্র মারি রাজ্যের অভিলাষে।
ধিক ছার থাকুক তোমার জীবনের আশে॥
পুত্র-শোক ভীম মোর দহিল হৃদয়।
পুড়িব শরীর আমি শুন মহাশয়॥
কি কারণে প্রাণ ধরে বীর ধনঞ্জয়।
কি কারণে প্রাণ ধরে ধর্ম্মের তনয়॥
অশ্বথামা বীর মোর হৈল কালানল।
পুত্র-শোকে সুভদ্রা বড়ই বিকল॥
অশ্বথামার শিরোমণি হাতে পাও যবে।
মোর হৃদয়ের তাপ পলাইবে তবে॥
যদিবা আমাক শ্রদ্ধা থাকয়ে তোমায়।
অশ্বথামার শিরোমণি দেখাহ আমায়॥
স্বামী যার জীয়ে তার মনোরথ হয়।
অশ্বথামার শিরোমণি। অশ্বথামার শিরোমণি আনি দেহ মহাশয়॥
নহে স্ত্রীর বধ দিব তোমার উপর। (২)
কহিলাম নিশ্চয় কথা শুন বৃকোদর॥

দ্রৌপদীর করুণা শুনিয়া ভীমসেন।
অগ্নির উপড়ে ঘৃত ঢালি দিল যেন॥
দর্প করে ভীমসেন শুনে যাজ্ঞসেনী।
আজি রণে কাটিব অশ্বথামার শিরোমণি॥
অশ্বথামার শিরোমণি আনিতে যবে নারো।
তবে ভীমসেন নাম অকারণে ধরো॥
এত বলি মহাকোপে শোধয়ে শরীর।
কালান্তক যম যেন বৃকোদর বীর॥

(১) মোকে, আমার প্রতি। (২) অশ্বথামার শিরশ্ছেদন করিয়া তাহার শিরোমণি আমাকে আনিয়া দাও, নতুবা আমি প্রাণত্যাগ করিব এবং এই স্ত্রীহত্যার ভাগী তুমি হইবে।

হৃষীক সারথি করি নিল বৃকোদর।
রথ সাজায়ে অস্ত্র তাতে তোলে বহুতর॥
অশ্বত্থামা বীর জান পৃথিবী-বিদিত।
অল্প অস্ত্রে জিনিতে নারিব কদাচিত॥
হৃষীক সারথি অস্ত্র তুলিল বহুতর।
লক্ষকোটি ধনুঃ গুণ বহু অস্ত্র আর॥ (১)

---

# বাসুদেব আচার্য্যের মহাভারত।

বাসুদেবের পরিচয় সম্বন্ধে এই কয়েকটি ছত্র পাওয়া যায়—

শিবদেব ঠাকুরের কনিষ্ঠ সন্ততি।
ভবানীর সেবা করি কৈল রসবতি॥
মৈথিল ব্রাহ্মণ তাকে জানিবা নিশ্চয়।
শ্রীরাম ঠাকুর হেন লোকত বোলয়॥
তার উপাসক এক জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ।
বাসুদেব নাম তার কহে সর্ব্বজন॥

আর একটু পরিচয় এই নিম্নোদ্ধৃত অংশেই আছে। রঙ্গপুর হইতে শ্রীযুক্ত গোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন।

## পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান।

## স্বর্গারোহণ-পর্ব্ব।

লিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই। অক্ষর দেখিয়া মনে হয় গ্রন্থখানির বয়স ১৫০ বৎসরের কম নহে। গ্রন্থখানি জীর্ণ।

সন্ন্যাসীর বেশ ধরি যায় পঞ্চ ভাই।
তার পাছত যায় পাটেশ্বরী আই (২)॥
দ্রৌপদী সহিতে পঞ্চ ভাই যায় বন।
নগরীয়া লোকে দেখি করন্ত ক্রন্দন॥

পরিজন ও প্রজাবৃন্দের বিলাপ।

---

(১) এই অংশ শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। (২) মাতা। এখানে দ্রৌপদী।

ভৃত্য বন্ধুগণ কান্দে অনেক নৃপতি।
আমাক ছাড়িয়া প্রভু যাও কোন ভিতি॥
নটে ভাটে ব্রাহ্মণে কাঁদন্ত (১) উচ্চ করি।
কি কারণে রাজ্যভার যাও পরিহরি॥
নারী সব কান্দে পাণ্ডবের মুখ চাই।
হস্তী ঘোড়া পদাতিক কাঁদন্ত ঠাঁই ঠাঁই॥
অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখোয়াল (২)।
তীর্থবনে কান্দে বেড়ি সন্ন্যাসী সকল॥
নদী তীর্থক্ষেত্র গ্রাম গৃহ বাহিরত।
গলা বান্দি কান্দে নর নারী সভে শত॥

যুধিষ্ঠিরের জন্য শোক

হে যুধিষ্ঠির বাপু যাহু কোন ঠাঁই।
নগরত রৈবোঁ আমি কার মুখ চাই॥
দীর্ঘ-নাসা গৌর-বর্ণ প্রসন্ন-বদন।
করি-কর-সম-বাহু মধুর-বচন॥
লক্ষেক নৃপতি যার চরণ সেবয়।
হেন যুধিষ্ঠির রাজা ভূমি-পায় (৩) যায়॥
হার তাড় স্বর্ণ বস্ত্র নূপুর কঙ্কন।
ইহাক (৪) ছাড়িয়া লৈল মলিন-বসন॥

দ্রৌপদীকে লক্ষ্য করিয়া।

চন্দ্র সূর্য্য নাহি দেখে যার নখপাঁতি।
হেনয় দ্রৌপদী মাও যায় কোন ভিতি॥
পদ্মক অধিক যার চরণ কোমল।
হাটিতে কঙ্কাল হানে স্তন ছিরিফল (৫)॥
বিম্ব জিনি ওষ্ঠ দুই মুখ সুধাকর।
অনিন্দিত ভুরু দুই ধনু মদনর॥
মৃণাল-সদৃশ বাহু গজেন্দ্র-গামিনী।
যাহার চরণ সেবে লক্ষেক কামিনী॥
ভূমি-পায় হাটি যায় রাজা পাটেশ্বরী।
হেন দ্রৌপদীক দেখিয়া কান্দে নর-নারী॥

ভীমার্জ্জুনের প্রতি।

গজেন্দ্র সমান তনু দুর্জ্জনের কাল।
ধরণী কম্পয় যদি করয় আস্ফাল॥

---

(১) ক্রন্দন করে। (২) রাখাল। (৩) পদব্রজে।
(৪) এই সমস্ত। (৫) শ্রীফল।

হাজার হস্তীর বল যাহার গায়ত।
রঙ্গ-শালে কীচকক করিয়াছে হত॥
খাইতে না পাইলে একে তিলে যায় প্রাণ।
হেন ভীমসেন বাপু যায় কোন থান॥
হে ধনঞ্জয় বাপু যাহ কৈক (১) লাগি।
তোমার বিয়োগে হের হইলো বৈরাগী॥
ঘোর রণ করি তুমি শঙ্কর তুষিলা।
বাহুর বলত সর্ব্ব পৃথিবী শাসিলা॥
এবে মুনি বেশ ধরি যাও কোন ঠাঁই।
আমি গর্ব্ব করিবো কাহার মুখ চাই॥ (২)
এহি বুলি প্রজাগণ কান্দে উচ্চ করি।
নকুলক দেখন্তে সকল যায় মরি॥

নকুল-সহদেবের প্রতি।

হে স্বভাবে তরুণ বাপু সুন্দর বদন।
নাবাল্যত দেখি যেন রতির মদন॥
কি কারণে যায় তুমি রাজ্য-ভার ছাড়ি।
নকুল নকুল বুলি কান্দে ডাক পাড়ি॥
হে সহদেব বাপু যায় কোন ঠাঁই।
পণ্ডিত ত তোমার সমান কেহ নাই॥

পাণ্ডবের মুখ চাহি কান্দে প্রজাগণ।
প্রজার ক্রন্দনে কান্দে ধর্ম্মের নন্দন॥
নকুল সহদেব কান্দে ভীম ধনঞ্জয়।
লোকের ক্রন্দনে দাদা প্রাণ দগধয়॥
আউল ঝাউল কেশ বিবর্ণ-বদন।
আমার কারণে দাদা করিছে ক্রন্দন॥
ভূমিত পড়িয়া কান্দে কত নর-নারী।
গড়াগড়ি পাড়ে কত ভ্রতি (?) জ্ঞান হরি॥
আমার নিমিত্তে দাদা কি দুঃখ লোকের।
হাটিতে না পারি শোকে প্রাণ যায় হের॥
শোকে দুঃখে যায় ধীরে পাণ্ডুর নন্দন।
গ্রীবা ভঙ্গ করি চাহে প্রজার বদন॥

(১) কিসের।
(২) আমরা কাহাকে লইয়া গর্ব্ব করিব।

প্রজার ক্রন্দন দেখি হাটিতে না পারে।
রাজার শরীর শোকে ঢলোপড়ো (১) করে
শুনিয়োক (২) সভাসদ পদ ভারতের।
প্রাণীর কারণে দেখ কি দুঃখ ধর্ম্মের ॥
রাজ্য ছাড়ি মহাপথ করিল গমন।
হেন জানি বিষত (৩) না করিবা মন ॥
ভার্য্যা পুত্র বিষত না করিবা মন।
শীঘ্রগতি লৈয়ো সবে বিষ্ণুত শরণ ॥
সংসার-সাগরে হরি-নাম-নৌকা সার।
যমের দূতক টু (৪) দেখাই হৈয়ো পার ॥

রাম ঠাকুরের এক উপাসক ব্রাহ্মণ।
স্বর্গ-আরোহণ পদ করিল সৃজন ॥
নাম তার বাসুদেব গোবিন্দের দাস।
বাসুদেব নৃপতির রাজ্যত বাস ॥
তার সম মূঢ়মতি নাহি একজন।
গোষ্ঠি কুটুম্বক ছাড়ি করিলু ভ্রমণ ॥
সাধুর চরণে পড়ি করহো কাকুতি।
মরণে জীবনে হৌক কৃষ্ণেত ভকতি ॥
এক নিবেদন করোঁ শুন সাধু ভাই।
কৃষ্ণের চরণ বিনে আর গতি নাই ॥
হেন জানি কান ক্রোধ এড়ি শীঘ্র করি।
সভাসদে উচ্চ করি বোল হরি হরি ॥

(১) ঢলোপড়ো = টলমল। (২)

(৩) বিষয়ে = পার্থিব সামগ্রীতে।

(৪) টু দেখাই = ফাঁকি দিয়া। 'টু' শব্দটা কতকটা 'বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের' মতন।

# নন্দরাম দাসের মহাভারত।

কাশীরাম দাসের ভ্রাতা গদাধরের পুত্র এই দ্রোণ-পর্ব্ব রচনা করেন
রচনা-কাল ১৬৬০ খৃঃ।

## দ্রোণ-পর্ব্ব।

### "অশ্বত্থামা হত ইতি গজঃ" এবং দ্রোণের মৃত্যু।

মুনি বলে মহাশয় শুন রাজা জন্মেজয়
হেন মতে পড়ে ভগদত্ত।
দেখি রাজা দুর্য্যোধন শোকেতে আকুল মন
আরোহণ কৈল গজমত্ত॥
অশ্বত্থামা-হস্তী নাম সংগ্রামেতে অনুপাম
তার তুল্য নাহি গজবর।
বর্ণে জিনি জলধর ঈশা দন্ত সমসর
দেখিতে বড়ই ভয়ঙ্কর॥
তাহে আরোহণ করি দুর্য্যোধন অধিকারী
যথা আছে বীর বৃকোদর।
হাতে গদা ঘোরতর দুর্য্যোধন নৃপবর
ভীম সহ করিতে সমর॥
দেখি ধাএ বৃকোদর হাতে গদা ভয়ঙ্কর
শমন-সমান মহাবীর।
মহাক্রোধে অঙ্গ কাঁপে দশন ধরিয়া চাপে
বজ্রবৎ কঠিন শরীর॥
গদা যেন কালদণ্ড সৈন্য করে লণ্ড ভণ্ড
এক ঘায় মারে শত শত।
অশ্ব হস্তী পড়ে যত লিখতে না পারে এত
শত শত চূর্ণ করে রথ॥
আনন্দিত বৃকোদর যুদ্ধ করে ঘোরতর
বায়ুবৎ ফিরে মহাবীর।
ক্রোধে ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি যেন মত্ত ভানু দেখি
আনন্দিত রাজা যুধিষ্ঠির॥

অশ্বত্থামা-হস্তী।

ভীম ও দুর্য্যোধন।

দেখি যত যোদ্ধগণ ভয়ে সশঙ্কিত মন
সংগ্রাম হইল ঘোরতর।
তবে ক্রোধে বায়ু-সুত দেখি যেন যম-দূত
গদা প্রহারিল করি-মুণ্ডে।

হস্তীর পতন।

বজ্রাঘাতে যেন গিরি তেন মত পড়ে করী
শরীর হইল খণ্ডে খণ্ডে॥
ভয়েতে কম্পিত মন এক লাফে দুর্য্যোধন
হস্তী ছাড়ি পড়িল ধরণী।
গদা করি দুই করে প্রহারিল বৃকোদরে
বজ্রের সমান শব্দ শুনি॥
গদাঘাতে বৃকোদর ক্রোধে কাঁপে থর থর
নিজ গদা ধরে দৃঢ় মুষ্টি।
সূর্য্যের সমান মূর্ত্তি যুগান্তের সমবৃত্তি
সংহার করিতে যেন সৃষ্টি॥
মহাক্রোধে বৃকোদর মারে গদা ঘোরতর
দুর্য্যোধন রাজার উপর।

দুর্য্যোধনের পলায়ন।

গদাঘাতে দুর্য্যোধন অঙ্গ কাঁপে ঘনে ঘন
পলাইল তেজিয়া সমর॥

দুর্য্যোধন ভঙ্গ দেখি বৃকোদর হৈল সুখী
সংহারিল বহু সেনাগণ।
সৈন্য হৈল্য অস্থির দেখি ক্রোধে দ্রোণ বীর
শীঘ্রগতি আইল্যা ততক্ষণ॥
আকর্ণ পূরিয়া দ্রোণ রাখে দিব্য অস্ত্রগণ
বিন্ধিলেক ভীমের হৃদয়।

দ্রোণের যুদ্ধ।

মূর্চ্ছিত হইল বীর অঙ্গেতে বহিছে নীর
পলাইল পবন-তনয়॥
পলাইল ভীমসেন দেখি আনন্দিত দ্রোণ
বাণ-বৃষ্টি করে মহাবীর।
শত শত সেনা পড়ে কদলী যেমন ঝড়ে
যোদ্ধগণ হইল অস্থির॥
তবে ক্রোধে ধনঞ্জয় দেখি সৈন্য অপচয়
শীঘ্র আইল্যা দ্রোণের সম্মুখ।

ক্রোধে করে বাণ-বৃষ্টি সংহারিতে যেন সৃষ্টি
দেখি দ্রোণ মনে ভাবে দুঃখ ॥
হেন কালে নারায়ণ ডাকি বৈল শুন দ্রোণ
যে বলিএ বচন আমার।
অশ্বত্থামা পুত্র তব আজি হৈল্য পরাভব
ভীম-হস্তে হইল সংহার ॥

শ্রীকৃষ্ণের ছলনা।

এত শুনি দ্রোণ-বীর মনে হৈল্য অস্থির
অন্তরে হইল বড় ত্রাস।
অশ্বত্থামা জন্ম যবে শূন্যবাণী হৈল্য তবে
চিরজীবী কহিলেন ব্যাস ॥
সুমেরু ভাঙ্গিয়া পড়ে চন্দ্র সূর্য্য স্থান ছাড়ে
তবু মিথ্যা নাহি কহে মুনি।
অসম্ভব্য কথা হেন ব্যাসের বচন অন্য
কভু আমি ইহা নাহি জানি ॥
এত ভাবি কহে দ্রোণ শুন প্রভু ভগবান্
তব মায়া বুঝিতে না পারি।
পুত্রে ব্যাস দিল বর চারি যুগে অমর
তবে কেন হেন বল হরি ॥
পুনরপি কৃষ্ণ বৈল্য বৃকোদর সংহারিল
হয় নয় পুছ ভীমসেনে।
মিথ্যা নাহি বলি আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি
অশ্বত্থামা পড়ি গেল রণে ॥
এত শুনি দ্রোণাচার্য্য পুত্র-শোকে হত-ধৈর্য্য
কহিবারে লাগিল সত্বর।
তবে আমি সত্য জানি যদি কহেন আপনি
যুধিষ্ঠির ধর্ম্মের কুঙর ॥

তবে প্রভু নারায়ণ কহিলেন তত্ক্ষণ
ধর্ম্মপুত্র ডাকি নিজ পাশ।
অশ্বত্থামা-হত জানি কহ তুমি নৃপমণি
দ্রোণ কহে সত্য এই ভাষ ॥
কৃষ্ণের বচন শুনি কহে ধর্ম্ম নৃপমণি
কেমতে কহিব মিথ্যা বাণী।

যুধিষ্ঠিরকে মিথ্যা বলার জন্য প্ররোচনা।

বিশ্বাস করিয়া মোরে কহে দ্রোণ-ধনুর্দ্ধরে
মোর বাক্য সত্য হেন জানি॥
যদি মোর যায় প্রাণ শুন প্রভু ভগবান্
মিথ্যা কথা নারিব কহিতে।
রাজ্যে মোর নাহি কায সকলে পড়ুক বাজ (১)
নিবেদিলাম তোমার সাক্ষাতে॥
কেমতে কহিব মিথ্যা যুক্তে নহে এই কথা
যদি মোর হয় সর্ব্বনাশ।
বিশ্বাস-ঘাতকী করি কেমতে কহিব হরি
মহাপাপ ঘাতকী বিশ্বাস॥

পুনঃ কহে নারায়ণ কহি শুনহ রাজন
প্রকার (২) করিয়া কহ দ্রোণে।
অশ্বথামা হত জানি আমি কহি সত্য বাণী
ইতি গজ পড়ে গেল রণে॥
পুনরপি যুধিষ্ঠির শুন প্রভু যদুবীর
তথাপিহ অধর্ম্ম বিস্তর।
মিথ্যা যদি বলি আমি হইব নরকগামী
উদ্ধারের বলহ উত্তর॥
এত শুনি বৃকোদর ক্রোধে কাঁপে থরথর
কহিতে লাগিলা ততক্ষণ।
হইয়া যে সত্যগামী সকল নাশিলে তুমি
তব সত্যে হইল এমন॥
অধর্ম্ম করিলে যদি হয় লোক অধোগতি
কি করিল রাজা দুর্য্যোধন।
অভিমন্যু গেল রণে বেড়িআত যোদ্ধগণে
এক শিশু করিল নিধন॥
আমার বচন শুনি কহ তুমি নৃপমণি
এই কথা স্বরূপ বচন॥

ভীমের মিথ্যা কথা।

মোরে যদি পুছে দ্রোণ কহি আমি এই ক্ষণ
পুনঃ পুনঃ এক শত বার।
এত বলি বৃকোদর কহিছেন সত্বর
অশ্বথামা হত সারোদ্ধার॥

(১) আ মার সমস্ত দ্রব্যে বজ্র পতিত হউক; সকল নষ্ট হউক। (২) কৌশল।

শুন দ্রোণ-ধনুর্দ্ধরে আজিকার সমরে
মম হস্তে অশ্বথামা হত।
কহিল স্বরূপ বাণী নিশ্চয় জানিহ তুমি
এই কথা নহে অন্য মত॥
এত শুনি কহে দ্রোণ প্রত্যয় না হয় মন
তোমার বচনে বৃকোদর।
হত যদি মোর পুত্র তবে আমি জানি সত্য
যদি কহে ধর্ম্মের কুঙর॥
এত শুনি নারায়ণ হৈলা ক্রোধিত মন
কহিলেন রাজা যুধিষ্ঠিরে।
শুনি ধর্ম্মের নন্দন হইলা দুঃখিত মন
কহিলেন দ্রোণের গোচরে॥
অশ্বথামা হৈল্য নাশ ইতি গজ সত্য ভাষ
জানি আমি স্বরূপ উত্তর।
এত বলি যুধিষ্ঠির শুন প্রভু যদুবীর
তথাপিহ অধর্ম্ম বিস্তর॥
পুনরপি কহে দ্রোণ সত্য কহ হে রাজন
অশ্বথামা হইল বিনাশ।
কহিল ধর্ম্মের সুত অশ্বথামা হৈল্য হত
ইতি গজ সত্য এই ভাষ॥

যুধিষ্ঠিরের মুখে মিথ্যা কথা।

পুনঃ পুনঃ কহে দ্রোণ কহ ধর্ম্মের নন্দন
এই কথা স্বরূপ উত্তর।
লঘু শব্দে নৃপমণি কহে ইতি গজ বাণী
পুনঃ পুনঃ দ্রোণের গোচর॥

দ্রোণের শোক।

যুধিষ্ঠির মুখে শুনি সত্য হেন দ্রোণ জানি
পুত্র-শোকে হইলা আকুল।
ধনু ধরি বামকরে কান্দে দ্রোণ-ধনুর্দ্ধরে
লোহে (১) ভিজে অঙ্গের দুকুল॥
পুত্র-শোকে দ্রোণাচার্য্য হইলেন হতধৈর্য্য
চেতন হরিল ধনুর্দ্ধর।
কণ্ঠ-তলে ধনু রাখি কান্দে দ্রোণ হয়্যা দুঃখী
অশ্রু পড়ে গুণের উপর॥

(১) অশ্রুতে।

হেন কালে গদাধর বৈল্য শুন ধনুর্দ্ধর
হের দেখ বীর ধনঞ্জয়।
কাল-সর্পে দংশে দ্রোণে ঝাট কাটি পাড় বাণে
এই বেলা কুন্তীর তনয়॥
তবে পার্থ ধনুর্দ্ধর বাণ এড়ে শীঘ্রতর
সর্প বলি কাটে ধনুগু´ণ।

দ্রোণ-বধ।

কণ্ঠদেশে বিন্ধে ধনু অস্থির হইল তনু
তাহাতে পড়িয়া গেল দ্রোণ॥
রথেতে পড়িল দ্রোণ হেন কালে ধৃষ্টদ্যুম্ন
খড়্গ লয়্যা ধাইল সত্বর।
যেন ধায় মৃগপতি হেন মত শীঘ্রগতি
উঠে গিয়া রথের উপর॥
কাটিল দ্রোণের শির ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর
নিজ রথে আইলা ততক্ষণ।

দুর্য্যোধনের শোক।

দ্রোণের নিধন দেখি দুর্য্যোধন মহাদুঃখী
হাহাকার করেন রোদন॥
মহানাদে শব্দ করি কান্দে কুরু-অধিকারী
পড়ি গেল ধরণী উপর।
মহাশোকে রাজা কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
আকুল হইলা নৃপবর॥
ব্যাস-বিরচিত কথা ভারত-অপূর্ব্ব-কথা
ইহা বিনে সুখ নাহি আর।

নন্দরামের প্রার্থনা।

রক্ত-কোকনদ-পদ ভক্তগণ-অনুগত
অকিঞ্চন জনের আধার॥
নানারূপে অবতরি দৈত্যগণ ক্ষয় করি
পাতকীর পরিত্রাণ-হেতু।
এ ঘোর সংসার-মাঝে উদ্ধারিব দেবরাজে
নিজ-নামে বান্ধি দিল সেতু॥
অভয় চরণ তোমার ভকতি রহুক মোর
এই মাত্র মোর নিবেদন।
সংসার-সাগর-ঘোরে পরিত্রাণ কর মোরে
নন্দরাম দাস বিরচন॥

# সারল কবির মহাভারত।

সারল উৎকলনিবাসী ছিলেন। কেহ কেহ ভ্রমক্রমে ইঁহাকে শারণ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। ২০০ শত বৎসরের হস্তলিখিত পুথি হইতে নিম্নের অংশ উদ্ধৃত হইল।

## বিরাট-পর্ব্ব।

### বিরাট-রাজ-সভায় পাণ্ডবগণের আগমন।

পাণ্ডবদের বনবাসের শেষ বৎসর অজ্ঞাতভাবে যাপন করার প্রতিশ্রুতি ছিল। এই অভিপ্রায়ে পাণ্ডবগণ ছদ্মবেশে বিরাট-রাজার সভায় আগমন করিতেছেন।

সভা দিয়া বসিয়াছে মৎস্য-অধিপতি।
পাত্র-মন্ত্রিগণ সব ব্রাহ্মণ-সংহতি॥
চলিছেন যুধিষ্ঠির রাজার সভায়।
দূরে হৈতে মৎস্য-রাজা দেখিবারে পায়॥
সভাসদ্‌গণে ডাকি কহিছে বচন।
এইত পুরুষবর বটে কোন্ জন॥
আজানুলম্বিত-ভুজ কন্দর্প-শরীর।
করিবর জিনিয়া গমন অতি ধীর॥
হস্ত পদ সুকোমল অতি বিচক্ষণ।
অনুভবে বুঝি এই ক্ষত্রিয়-লক্ষণ॥
কিন্তু ব্রাহ্মণের বেশে আসিতেছে হেথায়। যুধিষ্ঠির।
কথন কেহ কোন জনা দেখেছ এহায়॥
মহারাজ চক্রবর্ত্তী হব এই জন।
ছদ্মরূপে আসিতেছে করিয়া বঞ্চন॥
এতেক বচন রাজা বলিতে বলিতে।
নৃপ-সন্নিধানে ধর্ম্ম আইলা ত্বরিতে॥
রাজার নিকটে আসি দুই বাহু তুলি।
দাণ্ডাইল সভামধ্যে জয়যুক্ত বলি॥
প্রণমিঞা মৎস্য-রাজা দিলেন আসন।
কি নাম কিবা গোত্র আল্যা কি কারণ॥

কন (১) কুলে উদ্ভব কেমন বংশে জন্ম।
কি কারণে আসিয়াছ কহ দেখি মর্ম্ম॥
তোমারে দেখিঞা বড় তুষ্ট হইলাঙ আমি
যে মাঁগিবে তাই দিব মাঁগি লেহ তুমি॥

শুনিয়া রাজার বোল ধর্ম্মের নন্দন।
কহিতে লাগিল আমি জাতি যে ব্রাহ্মণ॥
বৈরাগ্য আমার গোত্র কঙ্ক ধরি নাম।
দ্যূতেতে নিপুণ আমি অতি অনুপম॥
ন্যায় শাস্ত্রে পৌরাণিক সকলের জ্ঞাত।
প্রবাল মাণিকের মূল্য জানি ভাল মত॥
বিরাট বলেন আমি কহি তব আগে।
ব্রাহ্মণ হইবে তুমি মনে নাহি লাগে॥
ক্ষেত্রীর পালক-যোগ্য দেখি যে তোমায়।
রাজ-চক্রবর্ত্তী হবে বুঝি অভিপ্রায়॥
শুনিঞা ধর্ম্মের পুত্র কহে আর বার।
আমিহ ছিলাম সখা যুধিষ্ঠির রাজার॥
তাহাতে আমাতে ভেদ কিছু মাত্র নাঞি
দ্যূতে হারি রাজ্য-চ্যুত হৈল পঞ্চ ভাই॥
শত্রু নিল রাজ্য ধন গেল বনবাসে।
তাহারে খুঁজিয়া আমি বুলি দেশে দেশে
তব নাম যশঃ গুণ শুনিঞা শ্রবণে।
কৃপা করি রাখ যদি থাকি তব স্থানে॥

শুনিয়া আনন্দ বড় হৈলা মৎস্য-রাজ।
এমন মানুষে আমার বড় কায॥
আমার সভাতে তুমি থাকহ গোসাঞি।
যেন আমি তেন তুমি ইথে অন্য নাঞি॥
মোর যত পাত্র মন্ত্রী সেবিব তোমারে।
তব প্রভু পণ কৈল সভার ভিতরে॥
ধর্ম্ম বলে শুন রাজা আমার বচন।
হবিষ্য-আহারী আমি ভূমেতে শয়ন॥

---

(১) কোন্।

কঙ্ক-নাম ধরিয়া রহিলা যুধিষ্ঠির।
কথো ক্ষণে ছদ্মরূপে বৃকোদর বীর॥
হাতেতে করিয়া চাটু (১) মৃগপতি-গতি।
রাজার সভায় আসি হৈলা উপনীতি॥ ভীম।
আশীর্ব্বাদ করিয়া দাণ্ডাল্য সভা-মাঝে।
জয়যুক্ত তোমার হউক মৎস্য-রাজে॥
প্রণমিঞা বিরাট কহেন সবিনয়ে।
কিবা নাম কিবা গোত্র কহ পরিচয়ে॥
ভীমসেন বলে আমি হই সূপকার।
বল্লভ বলিয়া নাম খ্যাত যে আমার॥
পাণ্ডবের আশ্রয়ে ছিলাম চিরকাল।
বল্লভ আমার নাম দিলা মহীপাল॥
আসিয়াছি তব নাম শ্রবণে শুনিঞা।
আমার গুণের কথা কহি বিবরিয়া॥
মল্ল-যুদ্ধে মোর সম নাহি এ ভারতে।
সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুকে পারি যে ধরিতে॥
শুনিঞা নৃপতি বলে শুনহ গোসাঞি।
যথোচিত বৃত্তি দিব শুন মোর ঠাঞি॥
মোর যত সূপকার আছে দ্বিজমণি।
সভাকার উপরে প্রধান হবে তুমি॥
এত শুনি মৎস্য-রাজা ভীমসেনে বলে।
নিযুক্ত করিলা তারে রসুয়ের শালে॥

হেন মতে ভীমসেন বঞ্চিলা তথায়।
কথোক্ষণে আইলা পার্থ নপুংসক প্রায়॥ অর্জ্জুন।
রাজহংস জিনি গতি গমন-মাধুরি।
দুই ভুজে সমসূত্রে সূর্য্যে দীপ্তি করি॥
স্ত্রীলোকের মত করি পরিলা বসন।
ছদ্মরূপে সভা-মধ্যে করিলা গমন॥
নৃপতিকে সম্ভাষিয়া দাণ্ডাইল পাশে।
বিস্ময় হইয়া রাজা তাহারে জিজ্ঞাসে॥

(১) তাওয়া=রন্ধনের স্থালী বিশেষ।

কহ কি কারণে আইলে কহ কিবা নাম।
দেখিয়া বিস্ময় লাগে কথা তব ধাম॥
ছদ্মরূপ ধরিয়াছ হইয়া রমণী।
ভস্ম আচ্ছাদনে যেন থাকয়ে আগুনি॥
মেঘে যেন দিবাকর দেখি আচ্ছাদিত।
তেজে বীর্য্যে রূপে গুণে দেব-সম্ভবিত॥
কোন দেবতার পুত্র ছদ্মরূপ ধরি।
আইলে আমার কাছে বুঝিতে না পারি॥

অর্জ্জুন বলিল রাজা শুন সাবহিতে।
নৃত্য গীতে আমা সম নাহি পৃথিবীতে॥
বৃহন্নলা নাম মোর হৈল নপুংসক।
গীত বাদ্য তাল মান জানিয়ে নর্ত্তক॥
রাজা বলে প্রবঞ্চনা না কর আমারে।
এ কর্ম্মের যোগ্য নহে মনে নাহি ধরে॥
অর্জ্জুন বলেন রাজা মিথ্যা নাহি বলি।
পাণ্ডবের ভার্য্যা ছিলা নামেতে পঞ্চালী॥
তাহার গায়ন ছিলাম বহুকাল অবধি।
পাণ্ডব বিপিনে গেলা সঙ্গেতে দ্রৌপদী॥
চিরকাল যথাসুখে ছিলাম তথায়।
দেশে দেশে খুঁজিয়া বেড়াই তা সভায়॥
আইলাম তব কাছে নাম যশঃ শুনি।
মোরে যদি রাখ তবে হেথা থাকি আমি।
এত শুনি কহেন বিরাট দণ্ডধারী।
উত্তরা নামেতে আছে আমার কুমারী॥
আর যত কন্যাগণ আছএ সকলে।
নৃত্য গীত সভাকে শিখায় কুতূহলে॥
এত বলি মৎস্য-রাজা রাখিল তাহারে।
বৃহন্নলা হয়্যা পার্থ রহে অন্তঃপুরে॥

নকুল।

কথো ক্ষণে নকুল অশ্ব-বৈদ্য হয়্যা।
বিরাট-রাজার কাছে উত্তরিলা গিয়া॥
নৃপতিকে সম্ভাষিয়া দাণ্ডাল্য নিকটে।
সভামধ্যে দাণ্ডাইল করি করপুটে॥

রাজা বলে কথা হৈতে আইলে মহাশয়।
কথাকারে যাবে তুমি কথায় আলয় ॥
নকুল বলেন রাজা কহি সভাতলে।
অশ্বের চিকিৎসা রাজা আমি জানি ভালে ॥
যে ঘোড়াকে রাখি আমি শুন মহীপাল।
বড়ই সুবুদ্ধি হয় না থাকে জঞ্জাল ॥
অশ্ব-বৈদ্য হই আমি দামগ্রন্থি নাম।
এত কাল ছিনু আমি পাণ্ডবের স্থান ॥
পাণ্ডবের অশ্বগণ পালিতাম আমি।
দেবলে হারিয়া তারা হৈল বনগামী ॥
ভ্রাতৃ-সঙ্গে পাশা খেলি সর্ব্বস্ব হারিল।
রাজ্য-ভ্রষ্ট হইয়া না জানি কথা গেল ॥
তা সভারে না পাইয়া মোরে হেন গতি।
তব গৃহে থাকি যদি রাখ নরপতি ॥
নকুলের কথা শুনি আনন্দ রাজন।
মোর গৃহে থাকহ পালহ অশ্বগণ ॥
যতেক অশ্বগণ আছএ আমার।
সকল-উপরে তোমার অধিকার ॥
অশ্ব-শালে নকুল করিলা সমর্পণ।
অশ্ব-শালে মাদ্রী-সুত করয়ে বঞ্চন ॥

সহদেব।

কথো ক্ষণে সহদেব গোয়ালা বেশেতে।
গো-পুচ্ছ-লোমের দড়ী বেড়িয়া কটিতে ॥
যেন মত গোপগণ করে আগুসার।
সেই মত চলিয়াছে মাদ্রীর কুমার ॥
দূরে থাকি বিরাট করয়ে নিরীক্ষণ।
বিস্ময় হইয়া চাহে সভাসদ্ জন ॥
হেন কালে মাদ্রী-সুত গোপ-বেশ ধরি।
নৃপতিকে সম্ভাষিয়া কহে যোড়করী ॥
সহদেব বলে রাজা শুন মহাশয়।
এতদিন ছিনু আমি পাণ্ডব-আলয় ॥
জাতি যে গোয়ালা আমি গাভী রক্ষা করি।
তন্ত্রীপাল বলিয়া সে নাম আমি ধরি ॥

পাণ্ডবের রাজ্য ধন হারিয়া পাশায়।
না জানিএ ভার্য্যা সঙ্গে গেলেন কথায়॥
তব কাছে আমি আসিয়াছি শুন মহাশয়।
লোক-মুখে শুনিয়াছি তব পরিচয়॥
তোমার যে গাভীগণ আছএ বিস্তর।
তে কারণে আইলাঙ তোমার গোচর॥
আর এক মোর গুণ শুন দণ্ডধারী।
ভূত ভবিষ্যতি আমি গণিবারে পারি॥
যুধিষ্ঠির-নিকটে ছিলাম বহুদিন।
রাজ্য-চ্যুত হয়্যা তারা গেলেন বিপিন॥

শুনিঞা বিরাট-রাজা আনন্দ অপার।
থাক তন্ত্রীপাল তুমি আমার গোচর॥
আমার গোধন রাখ মন-কুতুহলে।
প্রধান হইলে তুমি রাখাল সকলে॥
আশী পদ্ম ধেনু আছে ভবনে আমার।
দশ লক্ষ বাগানে বাগানি করে যার॥
প্রথুনা নামেতে এক গাভী যে প্রচুর।
প্রথুনা গাভীর শত লক্ষ যে বাছুর॥
তিন লক্ষ বৃষ তার চারি লক্ষ গাই।
তাহা হৈতে আমার যে গরুর বাড়ি (১) নাঞি
এ সকল রক্ষা কর থাকি মোর পুরে।
এত শুনি সহদেব রহিলা তথাকারে॥

দ্রৌপদী।

এখানেতে যাজ্ঞসেনী ছদ্মরূপ ধরি।
মুক্ত-কেশে বাউলিনী (২) গমন মাধুরি॥
নগরের মধ্যে গিয়া দিলা দরশন।
দেখিবারে আইল নগরবাসী জন॥
আবাল যুবক বৃদ্ধ করে ধায়াধাঞি।
কেহ দুষ্ট কেহ শ্রেষ্ঠ লেখা জোখা নাঞি॥
দ্রৌপদীর অঙ্গখানি অতি সুকোমল।
কৃশ-দেহ হয়্যাছে অতি বড়ই দুর্ব্বল॥

---

(১) বাড়ি = বাড়া = শ্রেষ্ঠ।

(২) পাগলিনী।

মুক্ত-কেশা উর্দ্ধশ্বাস মলিন বদন।
দেখি পরিহাস করে যত দুষ্টগণ॥
কেহ বলে কথা হৈতে আইল বাউলিনী।
পরম রূপসী কার ঘরের কামিনী॥
কেহ অঙ্গে ধূলা দেই কেহ করে মানা।
কেহ বলে ছদ্মরূপে আইল কন জনা॥
বাউলিনী মত কৃষ্ণা নগরে বেড়ায়।
বিরাট-রাজার রাণী ছিলা ঝরকায় (১)॥
দাসী শুদ্ধা, বসিয়াছে প্রাসাদ মন্দিরে।
হেন কালে দ্রৌপদীকে পাল্য দেখিবারে॥

সুদেষ্ণা পাঠায়্যা দাসী দিলা আপনার।
কেবা সে রূপসী ভ্রমে চন্দ্রের আকার॥
ত্বরা করি আন গিয়া আমার সদনে।
প্রেষণী চলিয়া গেলা রাণীর বচনে॥
যেথানে ভ্রমেন কৃষ্ণা নগর-ভিতরে।
সুদেষ্ণার দাসী গিয়া বলে ধীরে ধীরে॥
শুন রূপবতী চল অতি শীঘ্রগামী।
রাজরাণী-নিকটে ত্বরায় চল তুমি॥
শুনিয়া দ্রুপদসুতা বিলম্ব না কৈল।
প্রেষণীর সঙ্গে অন্তঃপুরে চলি গেল॥
কৈকৈ রাজার কন্যা সুদেষ্ণা সুন্দরী।
বিরাট-রাজার সেই হয় পাটেশ্বরী॥
জিজ্ঞাসিল কে তুমি ভ্রমহ একাকিনী।
অপ্সরী কিন্নরী কিবা মানুষী নাগিনী॥
হেন বেশ ধরিয়াছ না পারি বুঝিতে।
তোমার সদৃশ রূপ না পাই দেখিতে॥

শুনিঞা পার্ব্বতী কহে সুদেষ্ণা রাণীরে।
মোর পরিচয় রাণী কহি গো তোমারে॥
জাতি যে সৈরিন্ধ্রী আমি হই বেশকারী।
চন্দন ঘসিয়া মালা গাঁথিবারে পারি॥

---

(১) গবাক্ষে।

পূর্ব্বেতে ছিলাঙ আমি দ্বারকা-ভুবনে।
বেশকারী আছিলাঙ সত্যভামা সনে॥
আমার শীলতা সেই দ্রৌপদী দেখিয়া।
সত্যভামার কাছে মোরে নিলেক মাঁগিয়া॥
বঞ্চিলাঙ বহুদিন দ্রৌপদীর সনে।
দ্যূতে হারি পতি সঙ্গে কৃষ্ণা গেল বনে॥
এই হেতু ভ্রমি আমি পাণ্ডবে খুঁজিঞা।
যদি তুমি রাখ মোরে কৃপান্বিত হঞা॥

শুনিঞা সুদেষ্ণা বলে শুন রূপবতী।
আমি স্থির হৈতে নারি হয়্যা স্ত্রী-জাতি॥
তোমার সমান রূপ কথাহ না দেখি।
আপন কণ্টক কি করিব তোমা রাখি॥
মোর প্রাণ-নাথ যদি দেখএ তোমায়।
তোমা দেখি অনাদর করিব আমায়॥
তে কারণে তোমা আমি নারিব রাখিতে
শুনিয়া সৈরিন্ধ্রী বলে মধুর বাক্যেতে॥
আপন প্রকৃতি আমি তোমারে সে কই।
নিশ্চয় জনিহ আমি সে রীতের নই॥
পঞ্চ জনা গন্ধর্ব্ব আছয়ে মোর স্বামী।
তাহা বিনে অন্য জনে নাহি জানি আমি॥
পাপ-চক্ষে মোর পানে চাহে যেই জন।
গন্ধর্ব্বের হাতে তার অবশ্য মরণ॥
আছুক রাজার দায় দেবতা আইলে।
অবশ্য তাহার মৃত্যু আমারে ইচ্ছিলে॥
সকল গন্ধর্ব্ব সেবে মোর স্বামিগণ।
দেব-দ্বিজ-ভক্ত তারা বিষ্ণু-পরায়ণ॥
না ছুঁব উচ্ছিষ্ট অন্ন না ছুঁব বরণ।
পুরুষের ঠাঁই না পাঠাবে কদাচন॥

তিন কার্য্য অভয় যদ্যপি দেহ মোরে।
তবে ত বঞ্চনা আমি করি তব ঘরে॥
আর যে করিবে আজ্ঞা আমারে যখন।
পালিব তোমার আজ্ঞা করি প্রাণপণ॥

শুনিঞা সুদেষ্ণা রাণী করিলা স্বীকার।
তবে মহাসুখে থাক নিকটে আমার॥
এইরূপে যাজ্ঞসেনী তথায় রহিল।
সৈরিন্ধ্রীর বেশেতে সুদেষ্ণা বশ হৈল॥
অন্তঃপুরে নারীগণ পাইলা বড় প্রীত।
সদাই থাকয়ে কৃষ্ণা সুদেষ্ণা-সহিত॥
পুষ্পমালা গাঁথি দেই চন্দন ঘসিয়া।
যখন যে বলে থাকে আজ্ঞাবর্ত্তী হৈয়া॥
বড়ই সন্তোষ রাণী হইল তাহাতে।
তিল আধ না রহিলে না পারে রহিতে॥

কঙ্ক নামে যুধিষ্ঠির বিরাট-সভায়।
ধর্ম্ম-শাস্ত্র বিচারেতে আছেন তথায়॥
করেন দেবল ক্রীড়া নৃপতির সনে।
মৎস্য-রাজ বড়ই সম্প্রীত পাইল মনে॥
ভীমসেন আছয়ে হইয়া সুপকার।
অমৃত-সিঞ্চিত অন্ন রন্ধন যাহার॥
ভোজনে হইলা বশ রাজা-আদি করি।
ধন্য যে বল্লভ দ্বিজ যাই বলি হারি॥
নপুংসক বেশে পার্থ হয়্যা বৃহন্নলা।
উত্তরাদি কন্যাগণে মোহিত করিলা॥
নৃত্য গীত তাল বাদ্যে যত কন্যাগণে।
ধনঞ্জয়-গুণে বশ হইলা মগনে॥
আছএ নকুল অশ্বগণের পালনে।
দুষ্টপনা রোগ তারা কভু নাহি জানে॥
শস্য-পূর্ণা ক্ষিতি হৈল সত্যবাদী লোক।
ধনবান্ প্রজা হৈল নাহি জানে শোক॥
বৃক্ষগণে ফল ফুল হইল বহুতর।
সুগন্ধী শীতল বায়ু বহে নিরন্তর॥
এইরূপে ছয় জন আছএ অজ্ঞাতে।
পাণ্ডব বলিয়া কেহ না পারে লখিতে (১)

পাণ্ডবাগমনে রাজ্যের কুশল।

(১) লক্ষ্য করিতে=চিনিতে।

পুরুষের দশ দশা ইথে নাহি আন।
সভাকার সব দিন না যায় সমান ॥
যে পাণ্ডব গোবিন্দেরে বান্ধেছে প্রেম-ডোরে।
হেন জন পরাধীন হয়্যা পর-ঘরে ॥
সরস্বতী-চরণে ভাবিয়া একমন।
গাইল সারল কবি উৎকল-ব্রাহ্মণ ॥

---

## কৃষ্ণানন্দ বসুর মহাভারত।

কৃষ্ণানন্দ বসুর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহার হস্তলিপি বাং ১১৯৯ সনের (১৭৯১ খৃঃ)। আমরা এই পুস্তকের রচনা সপ্তদশ শতাব্দীর বলিয়া মনে করি।

### হরিনাম-মাহাত্ম্য।

### নারদের প্রেত-পুরে গমন।

দেবর্ষি নারদ বিখ্যাত ত্রিভুবন।
বৈকুণ্ঠের দ্বারী কেহ না কৈল বারণ ॥
উপনীত হৈল যথা লক্ষ্মী-নারায়ণ।
কর-যোড়ে প্রণমিঞা করয়ে স্তবন ॥

নারদের স্তব।

জয় জয় জগন্নাথ ত্রিদশ-ঈশ্বর।
জগত-নিবাস জয় জগতের পর ॥
অপার মহিমা তোমার দিতে নারি সীমা।
শিষ্টকে পালন কর দুষ্টের গরিমা ॥
সৃজন পালন তুমি সংহার-মূরতি।
অখিল-পালন জয় অখিলের পতি ॥
নমো নমো দেব আদি-মৎস্য-অবতার।
* * * বেদের উদ্ধার ॥
নমো নমো অবতার নমো যজ্ঞ-রূপ।
হিরণ্যাক্ষ-বিদারক পৃথিবী-উদ্ধারক ॥
নমো ভৃগুপতি নমঃ ক্ষেত্রী-কুলান্তক।
নমঃ কূর্ম্ম-অবতার মন্দার-ধারক ॥

নমস্তে মোহিনী-রূপ শঙ্কর-মোহিনী।
নমো নমো জগৎপতি অখিলের মণি ॥
ছোট বড় জীবে তুমি সর্ব্বত্র ব্যাপক।
নমস্তে মাধব নমঃ সংসার-পালক ॥

এইরূপে কৈল বহু স্তুতি মুনিবর।
তুষ্ট হয়্যা আশিস্ করিলা দামোদর ॥
ধন্য ধন্য মহামুনি ব্রহ্মার কুমার।
কোন্ হেতু হেথাকে তোমার আগুসার ॥
ভকত-অধীন আমি ভকত-জীবন।
ভকতের ধন আমি ভকতের মন ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি।

মনোময় রূপ আমি মন-অগোচর।
কাহারে নির্ণয় নাই কারে ভিন্ন পর ॥
আত্মারূপে সর্ব্ব-ভূতে আমার প্রকাশ।
তে কারণে বিখ্যাত প্রকাশ শ্রীনিবাস ॥
আত্মারূপে মোর প্রতিমূর্ত্তি সর্ব্বভূতে।
অন্য জন চিত্তে মোরে না পারে বান্ধিতে ॥
ভকত-অধীন হই ভকতের সাথে।
ভক্তিতে কেবল ভক্ত পারয়ে বান্ধিতে ॥
ভকতের বাঞ্ছা পূর্ণ করি অনুক্ষণ।
কহ মহামুনি আইলে কোন্ প্রয়োজন ॥
বর মাঁগ মহামুনি যেবা মনে লয়।
যে বর মাঁগিবে তুমি দিব ত নিশ্চয় ॥

এত শুনি হাসিয়া বলেন তপোধন।
বরেতে আমার কিছু নাহি প্রয়োজন ॥
বর দিয়া ভাণ্ড (১) তুমি আপন কিঙ্করে।
তে কারণে গোবিন্দ মাঁগি যে পরিহারে (২) ॥
যদি বর দিবে তবে দেহ নারায়ণ।
তব গুণ গাইয়া যেন ভ্রমি অনুক্ষণ ॥
এক নিবেদন দেব শুনহ আমার।
তোমার দুর্লভ নাম জগত-বিস্তার ॥
ইহার মহিমা দেব কহিবে আপনে।
শুনিলে মনের ভ্রান্তি হইব খণ্ডনে ॥

---

(১) ভাঁড়াও। (২) ক্ষমা। অর্থাৎ বর চাহিনা।

এত শুনি হাসিয়া বলেন নারায়ণ।
শমনের পুরী তুমি করহ গমন॥
মোর প্রতিমূর্ত্তি তথা যম ধর্ম্মরাজ।
ত্বরিত গমনে যাহ তাহার সমাজ॥
নামের মহিমা তিঁহ কহিব যে আর।
তারে জিজ্ঞাসিলে ভ্রম খণ্ডিব তোমার॥

যম-পুরীতে

এত শুনি আনন্দিত হৈলা তপোধন।
প্রণমিঞা চলি গেলা যমের ভবন॥
যমের বিচিত্র সভা না হয় বর্ণন।
নিবসয়ে তথা যে যতেক পূর্ণ জন॥
চতুর্ভুজ শ্যামমূর্ত্তি দিব্য-কলেবর।
খঞ্জন-অঞ্জন-নেত্র সুরঙ্গ অধর॥
পীতবাস-পরিধান রাজীব-লোচন।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম অতি সুশোভন॥

যমরাজ

কনক-মুকুট মাথে শোভে অতিশয়।
মেঘের উপরে যেন সূর্য্যের উদয়॥
দেখিয়া বিস্ময় হইলা মহামুনিবর।
প্রণাম করিয়া স্তুতি করিল বিস্তর॥
স্তুতি-রসে প্রসন্ন হইলা মৃত্যু-পতি।
জিজ্ঞাসিল কি হেতু আইলে ঋষি-পতি॥
মুনি বলে আইলাম শুনহ কারণ।
কহিবে আমারে তুমি নাম নিরূপণ॥
এত শুনি হাসিয়া বলেন মৃত্যু-পতি।
পুরীর দক্ষিণ দ্বারে যাহ শীঘ্রগতি॥
হরিনাম-মহিমা পাইবে সেইখানে।
তবে সে মনের ভ্রান্তি হইব খণ্ডনে॥
এত শুনি হাসিয়া চলিলা তপোধন।

পুরীর দক্ষিণদিগে করিল গমন॥
দেখিল যমের মার্গ পাপীর তাড়ন।
ক্রিমি-হ্রদ সারি সারি অদ্ভুত-গঠন॥
অসিপত্র মহাবন দেখে ভয়ঙ্কর।
উষ্ণ-জল-বৃষ্টি কোথা হএ নিরন্তর॥

কণ্টকের বন কোথা বিপুল বিস্তার।
তাহাতে পড়িয়া কেহ কান্দয়ে অপার॥
কোন খানে করে কারে পাশেতে বন্ধন।
লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি আছে পাপিগণ॥
কোন খানে বিষ্ঠা-হ্রদে ফেলে কথো জনে।
মস্তকে মুদ্গর-ঘাত করে দূতগণে॥
এই মত প্রকারে পীড়িত পাপিগণ।
দেখিয়া বিস্ময়-চিত্ত হৈলা তপোধন॥
হরিনাম মাধব গোবিন্দ দামোদর। নামের মাহাত্ম্য।
এত বলি কর্ণে হাত দিল মুনিবর॥
এই শব্দ যত যত পাতকী শুনিল।
শ্রুতমাত্র হৈতে নাম পাপ-মুক্ত হৈল॥
প্রেতমূর্ত্তি তেজিয়া হইল দিব্যকায়।
দিব্য দিব্য বিমানেতে চড়ি স্বর্গ যায়॥

# দ্বৈপায়ন দাসের মহাভারত।

## দ্রোণ-পর্ব্ব।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা প্রায় ২০০ বৎসরের প্রাচীন।

### অর্জ্জুনের অভিমন্যু-বধ-বার্ত্তা শ্রবণ।

মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন।
সংগ্রামেতে অভিমন্যু হইল নিধন॥
সংসপ্তকে থাকি তাহা শুনিল অর্জ্জুন।
কৃষ্ণে চাহে কহিতে লাগিলা ততক্ষণ॥
অবধানে শুন হরি আমার বচন। পূর্ব্ব-সূচনা।
আজি মোর চিত্ত কেনে করে উচাটন॥
না জানি কি হইল আজি রাজা যুধিষ্ঠির।
হাহাকার করে কেন সব যোদ্ধা বীর॥
হা হা অভিমন্যু বলি ডাকে বীরগণ।
সমরে হইল কিবা পুত্রের মরণ॥

প্রাণ স্থির নহে মোর কহিলাঙ তোমারে।
না জানি কি হৈল আজি শক্রুর ভিতরে॥
রথ চালাইয়া দেহ অতি শীঘ্রতর।
রাজারে দেখিয়া সুস্থ হব কলেবর॥

কৃষ্ণ বৈল ধনঞ্জয় না গুণিহ রিষ্ট।
সুকুমার অভিমন্যু সভাকার ইষ্ট॥
এতেক বলিয়া প্রভু প্রবোধে অর্জ্জুনে।
রথ চালাইয়া দিলা পবন-গমনে॥
শিবির-নিকট উত্তরিলা ধনঞ্জয়।
বিপরীত দেখি সব অমঙ্গলময়॥
অন্ধকার করিয়া বস্যাছে সভায়।
হয়্যা আছে শোকাকুল সর্ব্বজন তথায়॥
অর্জ্জুন বলেন কৃষ্ণ দেখি বিপরীত।
মোরে দেখি সভে কেনে হয় একভিত॥
আজি যোদ্ধাগণ দেখি শোকাকুল মন।
ভূমেতে বস্যাছে সভে তেজিয়া আসন॥
এ সব দেখিয়া মোর স্থির নহে মন।
কিসের কারণে কহ প্রভু নারায়ণ॥

এতেক বলিয়া গেলা শিবির-ভিতরে।
রোদন করয়ে রাজা ধর্ম্মের কুমারে॥
অধোমুখ করিয়া বসিয়াছে সর্ব্বজন।
অভিমন্যু নাহি দেখি কিসের কারণ॥
প্রাণের সদৃশ মোর অভিমন্যু বীর।
না দেখিয়া তারে মোর প্রাণ নহে স্থির॥
অর্জ্জুন বলিল ভীম কহ বিবরণ।
অভিমন্যু নাহি দেখি কিসের কারণ॥
কোথা গেলা অভিমন্যু কহ বৃকোদর।
তারে না দেখিয়া মোর কাঁপিছে অন্তর॥
এতেক শুনিয়া বীর উত্তর না দিল।
অধোমুখ করি সভে বসিয়া রহিল॥
উত্তর না পাইয়া পার্থ শোকাকুল হৈল।
লোচনের জলে ভাসে অঙ্গের দুকূল॥

রোদন করিয়া ভীম কহিলা তখন।
কি মতে কহিব অভিমন্যুর মরণ ॥
অন্যায় সমর কৈল দুষ্ট দুর্য্যোধন।
সপ্তরথী বেঢ়ি পুত্রে করিল নিধন ॥
ব্যূহদ্বার রুদ্ধ কৈল সিন্ধুর তনয়।
কহিল তোমারে ভাই শুন ধনঞ্জয় ॥
ব্যূহে প্রবেশিতে নাহি পারে একজন।
মন দিয়া শুন ভাই সব বিবরণ ॥
এতেক শুনিয়া তবে পার্থ ধনুর্দ্ধর।
অভিমন্যু-শোকে বীর হইল কাতর ॥
মহাভারতের কথা অমৃত-সমান।
আপনে রচিল যাহা ব্যাস তপোধন ॥
পয়ার প্রবন্ধেতে রচিলা তার দাসে।
সর্ব্বলোকে কথা যেন শুনে অনায়াসে ॥

# অনন্ত মিশ্রের মহাভারত।

অনন্ত মিশ্রের পিতার নাম কৃষ্ণরাম মিশ্র। যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে ( ১৬২১ শকে ) লিখিত হইয়াছিল। রচনা দেখিয়া সপ্তদশ শতাব্দীব শেষভাগে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

## কৃষ্ণ-কর্ত্তৃক ময়ূরধ্বজের পরীক্ষা।

কৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-বেশে ময়ুরধ্বজকে জানাইলেন, তাঁহার একমাত্র পুত্রকে এক ব্যাঘ্র আহার করিতে উদ্যত। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের অতিশয় কাতরতায় ব্যাঘ্র তাহাকে মুক্তি দিতে স্বীকার করিয়াছে, কিন্তু যদি সে মহারাজ ময়ূরধ্বজের অর্দ্ধদেহ আনিয়া দিতে পারে, তবেই সে মুক্তি পাইবে।

প্রণিপাত করি আমি বলিল বিস্তর।
তবে ব্যাঘ্র দিল মোরে কঠিন উত্তর ॥
নৃপতি ময়ূরধ্বজ পুণ্যদেহ জানি।
তাহার অর্দ্ধেক অঙ্গ মোরে দেহ আনি ॥

এক আঁখি এক ভুজ চরণ বয়ান।
আনহ দক্ষিণ অঙ্গ মোর বিদ্যমান॥
মুখ্য মহাদেবী-পুত্রে চিরিবে শরীর।
বেদনায় সকাতর নহে মহাবীর॥ (১)
পাঁচ রাত্রি রাখো মুঞি তোমার কুমার। (২)
যদি অর্দ্ধ-অঙ্গ আনি দেহত রাজার॥
না পাইলে ছয় দিনে করিব ভক্ষণ।
এই ত আমার কথা শুনহ রাজন॥

শুনিয়া বিপ্রের কথা হৃষ্ট নৃপবর।
ধন্য ধন্য দেহ মোর জীবন সফল॥
কৃষ্ণ আমা বঞ্চিয়া না দিলা দরশন।
দেহ-দান কৃষ্ণতে করিমু সমর্পণ॥
মেদ-মাংস-বিষ্ঠা-মূত্র-শিরা-চর্ম্মময়।
অমেধ্য সকল দেহ কেহ শুচি নয়॥
প্রাণ গেলে মৃত দেহ সুজনে না রাখে।
হেন দেহ মাঁগে বিপ্র আমার সমুখে॥
রত্ন-ঘট করহ দেহ দ্বিজ রক্ষা করি।
ভূমেতে বসিলা সিংহাসন পরিহরি॥
গঙ্গাজল শিরে বিষ্ণু-পাদোদক লইয়া।
শরীর-দান সঙ্কল্প করিল শুদ্ধ হইয়া॥
চন্দ্রধ্বজ পুত্র আনি রাণী কুমুদ্বতী।
ব্রাহ্মণের কথা তারে কহেন নরপতি॥

কুমুদ্বতীর প্রার্থনা।

দুঃখিতা হইয়া দেবী বলে কাকু বাণী।
অর্দ্ধ অঙ্গ আমি বটি শুন নৃপমণি॥
স্ত্রী-দেহ সুকোমল পুষ্টি রক্ত-মাংসে।
আমার শরীরে তৃপ্তি ব্যাঘ্র সবিশেষে॥
মোর দেহ দিয়া বিপ্র রাখ নরপতি।
পতিব্রতা ধর্ম্ম নাম রাখিয়া নৃপতি॥

---

(১) পাটরাণীর পুত্র রাজার শরীর চিরিয়া ফেলিবে, সে সময়ে রাজা বেদনার কোন চিহ্ন প্রকাশ করিতে পারিবেন না।

(২) তোমার পুত্রকে আমি পঞ্চ রাত্রি পর্য্যন্ত রক্ষা করিব, ইহার মধ্যে যদি ময়ূরধ্বজের দেহার্দ্ধ আনিয়া দিতে পার, তবে তোমার পুত্রকে ফিরাইয়া দিব।

অর্দ্ধ অঙ্গ স্ত্রী-দেহ সর্ব্ব শাস্ত্রে কয়।
মোর দেহ-দানে রাজার অর্দ্ধ অঙ্গ হয়॥
তাম্রধ্বজ (১) বলে আমি যুবা মহাকায়। তাম্রধ্বজের কথা।
আমার শরীর দিয়া রাখহ রাজায়॥
রাজার অর্দ্ধেক অঙ্গ দেহত শার্দ্দূল।
আমি সর্ব্ব অঙ্গ দিলে প্রীত বহুল॥
যজ্ঞ-হেতু রাজার রক্ষায় দেহ মন।
আমার শরীর দিয়া রাখহ ব্রাহ্মণ॥
পিতৃ-যশঃ রুদ্র দ্বিজ তিন রক্ষা দানে।
জন্ম ধন্য কর মোর পড়হুঁ চরণে॥
রাজা বলে কুমুদ্বতী না হয় কাতর।
পতি-ব্রতা ধর্ম্ম তোর হয় সুগোচর॥
তাম্রধ্বজ আনি তারে বলেন নরপতি।
অভিষিক্ত হইয়া দিহ যজ্ঞ-কার্য্যে মতি॥
অবিরত কৃষ্ণ-ভক্তি রাখিহ হৃদয়।
দেহ দ্বিজ-কার্য্যে দিহ এইত সময়॥
কাল-ব্যাজে মায়া-ব্যাপ্তি ধর্ম্ম হয় ক্ষীণ।
এত বড় লাভে কেন হয় শক্তি হীন॥
স্নান করি তাম্রধ্বজ রাণী কুমুদ্বতী।
নহিল কাতর দুহে রাজ-অনুমতি॥
স্নান করি বসিলা রাজা মহাহৃষ্ট মন।
ধ্যান করি চিন্তে কৃষ্ণরূপে নিরঞ্জন॥
পরম কারুণ্য জীউ শরীর-মণ্ডলে।
নিরন্তর বিষ্ণু থাকেন সহস্রেক-দলে॥
স্থির চিত্তে মগ্ন তাহে হইয়া নরপতি।
চিরিতে শরীর শীঘ্র দিলে অনুমতি॥

চিরিতে লাগিলা দুহে করাতের ঘাতে। রাজদেহের ছেদন।
ভ্রমিতে ভ্রূমধ্যে শির চিরিয়া ত্বরিতে॥
নাসার উপরে মাত্র আসিতে করাত।
বাম চক্ষে নৃপতির হয় অশ্রুপাত॥

---

(১) তাম্রধ্বজ=নীলধ্বজের পুত্র

অশ্রুপাত দেখি বিপ্র বলেন বচন।
আর কার্য্য নাহি দেহ চির কি কারণ॥
পূর্ব্বে ব্যাঘ্র বলিল আমার গোচরে।
দেহ-দান-কালে রাজা হয়ত কাতরে॥
তবে ত দক্ষিণ অঙ্গে নাহি মোর কায।
শরীর-দান-কালে ক্রন্দন মহারাজ॥
শুনিয়া হাসিল রাজা বিপ্রের বচন।
শুন শুন দ্বিজবর মোর নিবেদন॥
চিরকাল এই দেহ রাখিল চেতনে।
সর্ব্বদেহ সমর্পিব কৃষ্ণের চরণে॥
দ্বিজ-কার্য্যে সব্য-ভাগ কৃষ্ণার্পণ হয়।
বাম ভাগ ব্যর্থ হয় ব্রাহ্মণে না লয়॥
তেই বাম চক্ষুর জল পড়েত আমার।
হরিষ দক্ষিণ অঙ্গ পুণ্য করিবার॥

ভগবানের প্রীতি।

এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ হইলা অস্থির।
চতুর্ভুজ রূপ হৈয়া ধরিলা তার শির॥
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কৌস্তুভ দ্বিপতি।
শ্রীবৎস-লাঞ্ছন অঙ্গে বনমালা-জ্যোতিঃ॥
পীতবাস পরিধান গরুড় সহিত।
ব্যক্ত হইয়া শিখিধ্বজে ধরিলা ত্বরিত॥
নিজ রূপ ধরে নাথ পাইয়া ধনঞ্জয়।
ময়ূরধ্বজেরে কৃষ্ণ হইলা সদয়॥
রাজার শিরেতে কৃষ্ণ দিলা পদ্ম-হাত।
ঘুচিল দারুণ রেখ করাতের ঘাত॥
কৃষ্ণের শরীর জিনে লক্ষ সূর্য্য-কর।
দৃষ্টিমাত্র জ্ঞান-শূন্য হয় নৃপবর॥
বাহ্য অভ্যন্তরে কৃষ্ণ চিন্তিয়া ধেয়ানে।
সর্ব্ব ভ্রম দূর হৈল কৃষ্ণ-দরশনে॥
জয়মিনি ভারত কৃষ্ণ-ভক্তির নিদানে।
মিশ্র অনন্ত ভণে কৃষ্ণ আরাধনে॥

# রামচন্দ্র খাঁর মহাভারত

## অশ্বমেধ-পর্ব্ব।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত করা হইল তাহা ১৬৯০ শকে (১৭৬৮ খৃঃ) নকল করা হইয়াছিল। রামচন্দ্র খাঁ জাতিতে ব্রাহ্মণ ও লস্কর উপাধিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার বাড়ী জঙ্গীপুর ছিল। তাঁহার পিতার নাম মধুস্থদন ও জননীর নাম পুণ্যবতী ছিল। ১৭১৪ শকে (১৭৯২ খৃঃ) এই গ্রন্থ শেষ হয়। "সে মুনি ভাগবতাঙ্গ সপ্তদশ শাকেন্দুরে। যুগান্তে পুরাণমালোক্য প্রাকৃত কথা প্রচারে॥" এই সঙ্কেতের যে অর্থ আমরা বুঝিলাম তাহা দিলাম।

### অশ্ব লইয়া অর্জ্জুনের পুর-প্রবেশ ও মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান।

দুয়ারী কহিছে ধর্ম্মরাজের গোচর।
যজ্ঞ-ঘোড়া সঙ্গে আল্যা পার্থ-ধনুর্দ্ধর॥
ধর্ম্মরাজ বলে আমি যাইব আপনি।
হেন কালে কহিতে লাগিলা চক্রপাণি॥
দীক্ষিত আছহ নহে যাইতে উচিত।
আমি যায়্যা আনি ঘোড়া পার্থের সহিত॥
কহিয়াত শ্রীহরি আপনে চলিলা।
রাজগণ মুনিগণ সংহতি লইলা॥
মুনি-পত্নীগণ সঙ্গে দ্রৌপদী আপনি।
সর্ব্বদেশের স্ত্রীগণ আইলা তখনি॥
নৃত্য গীত বাদ্য রঙ্গে বড় কুতুহলে।
কুন্তী রোহিণী আদি আইলা সকলে॥
যুবক বালক বৃদ্ধ ঘরে না রহিল।
খঞ্জ কর্ণ বধির কুব্জ শুনিঞা আইল॥
অর্জ্জুনের সনে সভার হইল মিলন।
হেনই সময়ে হৈল পুষ্প-বরিষণ॥

ব্রাহ্মণে পড়িছে বেদ আর স্ত্রী যত।
দধি ঘৃত মধু ধান্য দুর্ব্বা অক্ষত॥

অর্জ্জুনের মাথে সভে দিল আশীর্ব্বাদ।
ধর্ম্মরাজের যজ্ঞ পূর্ণ তোমার প্রসাদ॥
বকদালব্য মুনি আছে যজ্ঞ-ঘোড়া কাছে।
সভাই চলিয়া গেলা যথা ধর্ম্ম আছে॥
ধর্ম্মরাজ-ব্যবহার সর্ব্ব রাজা দেখি।
আপনাকে নিন্দে সভে হৈএ হেট-মুখী॥
ধূপ ধূম উঠিলা গে উপর আকাশে।
অর্জ্জুন আইলা তবে ধর্ম্মরাজ-পাশে॥
প্রণাম করিল পার্থ ধরণী লোটায়্যা।
দাণ্ডাইয়া রহে পার্থ বুকে হাত দিয়া॥

যৌবনাশ্ব প্রণমিল যোড়ি দুই করে।
অনুশাল্ব প্রণমিল বিনয় বিস্তরে॥
নীলধ্বজ প্রণমিল মানবৃদ্ধ রাজা।
হংসধ্বজ প্রণমিল করএ প্রশংসা॥
চন্দ্রহাস প্রণমিল হরি-কৃত পূজা।
বৃষকেতু প্রণমিল মহাপুণ্যতেজাঃ॥
বভ্রুবাহন প্রণমিল অর্জ্জুন-নন্দন।
কৃষ্ণপুত্র প্রণমিল শাম্ব মহাজন॥
প্রত্যুম্ন আসিয়া কৈল চরণ-বন্দন।
মহাদেবপুর-রাজা মধুলববন॥
তার পুত্র প্রণমিল নাম ত লক্ষ্মণ॥
বীর ব্রহ্মা প্রণমিল অগ্নির শ্বশুর।
কোল দিল ধর্ম্মরাজ বলেন মধুর॥
দুঃশীলার পুত্র নরোত্তম নারায়ণ।
যুধিষ্ঠিরে প্রণমিল আনন্দিত মন॥
মান্য অমান্য যত বয়োবৃদ্ধ রাজা।
ধর্ম্মরাজ করিলেন সভার ভক্তি-পূজা॥

সকল রাজাকে কৈল অনেক আদর।
সকল কর্য্যে নিযোজিল বীর বৃকোদর॥
কুন্তী দেবী ধনঞ্জয় বৃষকেতু দেখি।
কোলে করি চুম্ব দিতে জলে ভাসে আখি॥

চন্দ্রহাস বীরব্রহ্মা হংসধ্বজ সনে।
সর্ব্ব রাজা করিল সোসর (১) সম্ভাষণে ॥
ধর্ম্মরাজ চলিলা তবে মুনি সব লৈয়া।
সভাকেতো (২) আগে করি যায় পথ দিয়া ॥
স্ত্রীগণ সঙ্গে রাজা করিল সম্ভাষণে।
আনন্দে পরমানন্দে বন্দে জনে জনে ॥
স্ত্রীগণ সঙ্গে চলেন দ্রৌপদী সুন্দরী।
রাজগণ সঙ্গে চলেন শ্রীপ্রভু হরি ॥
রুক্মিণী সত্যভামা যতেক যুবতী।
কৃষ্ণের সকল নারী কৃষ্ণের সংহতি ॥
চন্দনের জলে কৈল পথের সেচন।
পড়িছে কল্যাণ-মন্ত্র পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ॥
ধান্য দূর্ব্বা মাথে দিয়া আশীর্ব্বাদ দিল।
সভাই একত্র হৈয়া যজ্ঞস্থান মাজিল ॥
ব্রাহ্মণী দিব্য রূপ দিব্য বেশ ধরি।
সংহতি করি আনিল যত রাজ-নারী ॥

বেদের বিহিত তবে স্থান নির্ম্মাইল।
চতুর্দ্দিকে সারি সারি কদলী রোপিল ॥
সকল মুনির শ্রেষ্ঠ বকদালব্য মুনি।
শাস্ত্র-নিয়ম-মত কৈল বেদিকা তখনি ॥
অষ্ট দুয়ার যজ্ঞের মণ্ডপ সাজাল্য।
শালগ্রাম শিলা আর স্রুব আনিল ॥
উদূখল মুষল যজ্ঞের সব সাজ।
সকল আনিয়া জড় কৈল ধর্ম্মরাজ ॥
আচার্য্য হইলা ব্যাস বকদালব্য ব্রহ্মা।
আর যত যত মুনি আল্যা পুণ্যকর্ম্মা ॥

কামদেব গৌতম আর মুনি পরাশর।
ভরদ্বাজ বশিষ্ঠ কথোক সুন্দর ॥
সুমন্ত ভার্গব মুনি আরত কৌণ্ডিল্য।
মধুকণ্ঠ গালব আর সৌরভ প্রবীণ ॥

---

(১) তুল্য প্রকার। (২) সকলের।

চণ্ডভান নীলধ্বজ মুনি সেই ধীর।
নীলকণ্ঠ সুধাকণ্ঠ দুই মহাবীর॥
নারায়ণ বিশ্বামিত্র মধু চন্দ্রভান।
সুধাজিৎ অভিমন্যু মহামতিমান্॥
কার্ত্তিক অশ্বিনী-পুত্র মহামহামুনি।
একত্র হইল জড় যোল সহস্র মুনি॥

মুনির ব্রাহ্মণীগণ তাহার সংহতি।
রাজগণ মহারাজরাণীর সংহতি॥
যত রাজা জড় হৈল কহিব সাক্ষাতে।
ছত্রিশ সহস্র রাজা যজ্ঞে উপস্থিতে॥
স্বস্তিবচন রক্ষা আর পড়ে মুনিগণ।
ব্রহ্মা অগ্নিমন্ত্রে কৈল ব্রাহ্মণ বরণ॥
প্রকাণ্ড পৌলস্ত্য ধৌম্য বিশ্বামিত্র ঋষি।
বায়ুভক্ষ মধুশ্ছেদ বিভাণ্ড তপস্বী॥
যজ্ঞ-রক্ষক রাজা এ সব করিল।
উচিত সকল বিপ্র সভাকে বরিল॥
নৃত্য গীত বাদ্য রঙ্গ কৌতুক যেমনে।
ধর্ম্মরাজ বসিলা নৌতুন (১) সিংহাসনে॥
স্বদেশে বসতি ভাল গঙ্গা-স্নানে পুণ্যে।
জঙ্গীপুর সহর গ্রাম সর্ব্বলোকে জানে॥
ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম লস্কর পদ্ধতি।
মধুসূদন জনক জননী পুণ্যবতী॥
... ... ... কিছু ভাব হৈল মন।
রামচন্দ্র খান কৈল কবিত্ব রচন॥

---

(১) নূতন।

# দ্বিজ কৃষ্ণরামের মহাভারত।

## অশ্বমেধ-পর্ব্ব।

যে পুথি হইতে এই অংশ গৃহীত হইল, তাহা বাঙ্গলা ১২০৮ সালের (১৮০০ খৃষ্টাব্দের) লেখা।

সহোদর সহিত নৃপতি যুধিষ্ঠির।
কেমতে হইব যজ্ঞ ভাবএ অস্থির॥
কৃষ্ণ-রূপ-গুণ মনে ভাবিতে ভাবিতে।
গরুড়ে চাপিয়া কৃষ্ণ আইলা ত্বরিতে॥

কৃষ্ণের আগমন।

কৃষ্ণ বলে দ্বারী শুন আমার বচন।
রাজাকে জানাহ তত্ত্ব মোর আগমন॥
হাত-যোড়ে বলে দ্বারী ধরি দুই পাএ।
অভ্যন্তরে চল প্রভু আপন ইচ্ছাএ॥
সবান্ধবে তোমাকে সুঙরে (১) নরপতি।
তোমা বিনে তাহার নাহি আন গতি॥
পুনরপি গোবিন্দ বলিল তার তরে।
আজ্ঞা বিনু না যুয়াঅ যাইতে অভ্যন্তরে॥
শুনিয়া ধাইল দ্বারী সত্বর গমনে।
কৃষ্ণ-আগমন কহে নৃপতির স্থানে॥
শুনিয়া আনন্দ বড় বাড়িল শরীরে।
ভরিল লোচন দুই সুখ-অশ্রু-নীরে॥
পুলকে পূরিল তনু কণ্টকিত গাএ।
শীঘ্রগতি যাইতে মন্থর দুই পাএ॥
আগে ভীম হইল অর্জ্জুন তার পাছে।
তার পাছে নৃপতি দ্রৌপদী তার কাছে॥
সহদেব নকুল সহিত পঞ্চ ভাই।
রাজ-দ্বারে আসিয়া দেখিল গোবিন্দাই॥
প্রণাম করিল রাজা কৃষ্ণকে দেখিঞা।
আনন্দ বাড়িল বড় আলিঙ্গন দিঞা॥

---

(১) স্মরণ করে।

ভীমসেন-অর্জ্জুনকে দিঞা আলিঙ্গন।
দ্বার-অভ্যন্তর গেলা কমল-লোচন ॥
সহদেব নকুল প্রণাম করে তায়।
দ্রৌপদী প্রণাম করে দেখি যদুরায় ॥
অত্যন্ত প্রবেশি কৃষ্ণ স্বর্ণ-সিংহাসনে।

হাসিঞা দ্রৌপদী কহে কৃষ্ণের চরণে ॥
ধন্য ধন্য পাণ্ডব সার্থক চিন্তা করে।
স্মরণ করিতে যার আইলা চক্রধরে ॥
ইষ্টদেব গোবিন্দ ভরসা সর্ব্বভাবে।
নিবেদন করে রাজা গোবিন্দের আগে ॥
ভাগ্যবান্ নাঞি আর আমার সোসর।
সুহৃদ্ সম্পদ্ যার ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
যেহেতু করহ চিন্তা হঞা সজ্ঞানে।
সেই হো গোবিন্দ আইলা দেখো বিদ্যমানে ॥
লাজ ভয় ছাড়িয়া স্বরূপ কহ বাত।
কার্য্য-সিদ্ধি করিতে আইল জগন্নাথ ॥
রাজা বলে গোবিন্দ আমার আদি মূল।
কৃপাতে নিশাতে আইলা দেখিয়া ব্যাকুল ॥
সবাকুরে নিধন করিয়া পাপ-ভয়।
কোন্ কর্ম্ম করিলে প্রভু পাপ ক্ষয় হয় ॥
শাস্ত্র-বিধি আসিয়া কহিল ব্যাসমুনি।
অশ্বমেধ-যজ্ঞের কহিল মোকে বাণী ॥
শুনিলুঁ যজ্ঞের কথা করিতে কর্ক্কশ (১)।
তোমা বিনু কোন কার্য্য না করি সাহস ॥
অনুগ্রহ আপনে আইলা গুণনিধি।
আগমনে তোমার হবেক সব সিদ্ধি ॥
কৃষ্ণ বোলে নরপতি তুমি কৈলে মনে।
নিশাকালে এথাতে আইলাঙ তে কারণে ॥
অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি কি পুছ আমায়।
অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি করণে না যায় ॥

(১) কঠোর।

পৃথিবীতে হয় যেবা ইন্দ্রসম শূর।
সে পারে করিতে যজ্ঞ শুন নৃপবর॥
ভুজ-বলে বিজয় করিতে পারে ক্ষিতি।
সে পারে করিতে যজ্ঞ শুন নরপতি॥
একচ্ছত্রা পৃথিবী করিলা রঘুপতি।
পাতালে বাসুকি কাঁপে স্বর্গে সুরপতি॥
রাবণাদি নিশাচর সবংশে মারিঞা।
যজ্ঞ কৈল অশ্বমেধ অসিপত্র হঞা॥
পবন-তনয় সঙ্গে ছাড়িল তুরঙ্গ।
মহাবল পরাক্রম রক্ষক লবণঘ্ন॥
যে যে দেশে রামের যজ্ঞের ঘোড়া যায়।
হনুমান্ দেখি কেহু নাহি কাড়ে রায় (১)॥
নানা দেশে তুরঙ্গ ভ্রমিল নয় মাসে।
মুক্তবতী গেল ঘোড়া সুরথের দেশে॥
প্রখর সুরথ রাজা অকাতর রণে।
বান্ধিল রামের ঘোড়া হনুমান্ সনে॥
শুনিঞা শ্রীরাম রাজা ক্রোধেতে আগুনি।
হস্তী অশ্ব বাজী সাজে আপনার বাহিনী॥
ভরত লক্ষ্মণ দুই রামের সহোদর।
মুক্তবতী-পুরে গেলা সুরথের ঘর॥
প্রখর সুরথ রাজা সমরে নিঃশঙ্ক।
বন্দী কৈল ভরত রথের পাইল চঙ্ক॥
ব্রতার্থ আছিলা রাম গেলা মুক্তবতী।
রামের প্রখর যুদ্ধে হারিল নৃপতি॥
শ্রীরাম নিরস্ত কৈল সুরথের মান।
সঙ্গে ছাড়াইল সকল বন্দিয়ান॥
সগর করেন যজ্ঞ বড় প্রতিআশে।
ষাটি সহস্র পুত্র মরে ঘোড়ার উদ্দেশে॥
হরিশ্চন্দ্র রাজা কৈল পৃথিবী দিয়া দান।
বড় দুঃখ পাইল রাজা বড় অপমান॥

---

(১) কথা বলে না।

এমত যজ্ঞের ফল নারিল সাধিবারে।
এখন রাজার রথ আছে শূন্যাকারে॥
মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ মহাফল পায়।
তে কারণে তাহাতে উৎপাত মহা হয়

---

## ত্রিলোচন চক্রবর্ত্তীর মহাভারত।

### শ্রীকৃষ্ণের রূপ।

সুশোভন শ্রীচরণে দেখিয়ে নখের কোণে
লোম-কূপ চতুর্দ্দশ পুরী।
মহিমা লাবণ্য বেশ নিরূপণ করি শেষ
কার শক্তি কহিবারে পারি॥
নব-ঘন-শ্যাম-তনু গজকর-সম জানু
শ্যামল সুন্দর কলেবর।
পীতাম্বর পরিধান মকরন্দ করে পান
পাদ-পদ্মে ভকত-ভ্রমর॥
আজানুলম্বিত কর শঙ্খ-চক্র-গদাধর
সুশোভিত শোভে শতদলে।
সে চাঁদ-অধরে সাজে বিনোদ-মুরলী বাজে
বন-মালা বিরাজিত গলে॥
অগুরু চন্দন অঙ্গে শোভে গোরোচনা সঙ্গে
তিলক চন্দন শোভে ভালে।
মস্তকে মুকুট মণি সহস্র তপন জিনি
কর্ণে শোভে মকর কুণ্ডলে॥
জয় প্রভু জগৎপতি মোরে কর অবগতি
মোরে প্রভু হও কৃপাবান্।
তোমার চরণ-পদ্ম হৃদয়ে করিয়া সদ্ম
চক্রবর্ত্তী ত্রিলোচন গান॥

---

## রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত।

রামেশ্বর নন্দী সমগ্র মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন। ত্রিপুরা জেলা হইতে আমি এই কাব্যের প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন পুথি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা এখন এসিয়াটিক্ সোসাইটির পুস্তকাগারে আছে।

### আশ্রম-বর্ণন।

স্থলপদ্ম মল্লিকা মালতী বিরাজিত।
লবঙ্গ কাঞ্চন নাগকেশর শোভিত॥
নানা জাতি বৃক্ষ লতা সব পুলকিত।
কৃষ্ণবর্ণে শ্বেতবর্ণে হৈছে বিকশিত॥
পুষ্প-মধু-পানে মত্ত মধুকরগণ।
নানা স্থানে উড়ে পড়ে অস্থির সঘন॥
অন্যে‌অন্যে বাদ করি সতত ঝঙ্কারে।
যাহারে শুনিলে কাণে মুনি-মন হরে॥
নানা জাতি পক্ষী নাদ করে সুললিত।
বৃক্ষ-মূলে থাকিয়া খঞ্জন করে নৃত্য॥
কোকিল মধুর ধ্বনি সঘনে কুহরে।
তৃষ্ণায় চাতক পক্ষী পিউ পিউ বোলে॥
ময়ূর পেখম ধরি নৃত্য করে তথি।
আশ্রম দেখিয়া তুষ্ট হইল নৃপতি॥

---

## লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহাভারত।

যে পুথি দেখিয়া এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা বাং ১২১২ সনে (১৮০৪ খৃঃ) লিখিত। আমরা গ্রন্থকারকে অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করি।

### কুশধ্বজের পালা।

যযাতির নরমেধ-যজ্ঞে অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার জন্য সুমন্ত-নামক তদীয় মন্ত্রী একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে অর্থলোভ দেখাইয়া তাঁহার অষ্টম বর্ষ-বয়স্ক বালক কুশধ্বজকে বলিস্বরূপ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত। দরিদ্র ব্রাহ্মণ

কুশধ্বজকে বিক্রয় করা স্থির করিয়া তাঁহার তিন পুত্রকে মন্ত্রি-সন্নিধানে আহ্বান করিয়া আনিতেছেন। খেলার সাথীদিগকে প্রবোধ দিয়া তিন শিশু মন্ত্রীর নিকট যাইতেছেন।

ব্রাহ্মণ ভিক্ষায় গিয়াছিলেন যখন।
বুঝিবা অপূর্ব্ব কিছু দ্রব্য পায়্যাছেন॥
তাহাই খাইতে ডাকেন চল শীঘ্র যাব।
স্নান পূজা কর্য্যা খেলায় আবার আসিব॥
খেল ভাই তোমরা আমরা আসি গিয়া।
এত বলি তিন ভাই যান ধায়্যা ধায়্যা॥

দুটি ভাই পাছু কুশধ্বজ আগুয়ান।
কি খাইতে ডাকেন পিতা পথ বায়্যা (১) যান॥
দরিদ্রের ছেল্যার খাবারে নাই চিন্তে।
হোথা বাপ বজ্রাঘাত পেড়্যাছে মাথাতে॥
দেক্তে (২) পায় দ্বিজ তিন তনয় আসিছে।
হেট মাথা করিয়া বসিলা মন্ত্রী কাছে॥
বাপের নিকটে গিয়া বৈসে তিন সুত।
সাত পাঁচ সিদ্ধান্ত ব্রাহ্মণ ভাবে কত॥

পিতার প্রার্থনা।

কুশধ্বজ পানে চায়্যা বলেন ঠাকুর।
তোমা হৈতে বাছা মোর দুঃখ যায় দূর॥
পরিতে বসন নাই জল খাত্যে পাত্র।
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগি কেবল শূন্য গাত্র॥
বাঁচি নাই দুঃখের জ্বালায় বাপু আর।
তুমি কৈলে ঘোচে বাছা দুর্গতি আমার॥

কুশধ্বজ বলে পিতা আশ্চর্য্য কথন।
আট বৎসরের আমি তোমার নন্দন॥
জ্যেষ্ঠ হইতে হইল নাই লাগে মোরে ধন্ধ।
আমা হৈতে সুখে থাক এ বড় আনন্দ॥
শিশু কয় বিক্রয় করিতে পার তুমি।
প্রাণ দিলে সুখে থাক তাই করি আমি॥

---

(১) বাহিয়া। (২) দেখিতে।

পুত্র-মোহে মগন সিদ্ধান্ত দ্বিজ কয়।
ধন লয়্যা বাছা তোমায় করয়াছি বিক্রয় ॥
কোটি কোটি স্বর্ণ পাইলাম বেচিয়া তোমাকে।
সুমন্তের সঙ্গে যাইতে হই অযোধ্যাকে ॥
যজ্ঞ করে যযাতি রাজন্ অযোধ্যায়।
অগ্নি-কুণ্ডে ঝাঁপ দিতে হইবে তোমায় ॥

## কুশধ্বজের বিদায় গ্রহণ।

ছাড়ায়্যা মায়ের হাতে কুশধ্বজ আইসে।
হতজ্ঞান ব্রাহ্মণী হইলা শোকাবেশে ॥
মুদ্গর মস্তকে মারে হয় আত্মঘাতী।
কুশধ্বজ পিতাকে বুঝায় করয়া স্তুতি ॥
যোড়-হাত করয়া বোলে কিছু নাহি ভয়।
বিকায়াছি যাব আমি অন্য মত নয় ॥
বিদায় হইয়া যাই মাএ করয়া শান্ত।
অবশ্য যাইব আমি অযোধ্যা নিতান্ত ॥

এত শুনি পুনশ্চ ধরিয়া মাএ তোলে।
মুখে জল দিয়া শিশু হিত পথ বলে ॥
বোধ মান (১) মাগো রোদন কর বৃথা।
বিক্রীত হয়্যাছি আমি বেচ্যাছেন পিতা ॥
পূর্ব্ব-কর্ম্মের ফলভোগ করে যত নর।
স্বামি-সেবা করয় না বলিহ দুরক্ষর ॥
ভক্তিভাবে স্বামী সেবে সেই পতিব্রতা।
স্বামী বিনে কেহ নাই সুখ-মোক্ষ-দাতা ॥
লঙ্ঘিয়া স্বামীর বাক্য করে অন্য কর্ম্ম। মাতাকে প্রবোধ দান।
নরকস্থ হয় অন্তে ডোবে সব ধর্ম্ম ॥
ধন লয়্যা আমাকে বিক্রয় কৈল পিতা।
এ জন্যে সেবা না পাছে নাক্রি কর মাতা ॥
তবে ধর্ম্ম নষ্ট হবেক বড়ই অখ্যাতি।
না পাবে জননী তবে মুক্তি-পদে গতি ॥
প্রদক্ষিণ হইয়া প্রণাম করে মাকে।
লইল পদের ধূলা ধরিল মস্তকে ॥

(১) প্রবোধ গ্রহণ কর।

চল পিতা অতঃপর কান্দুন মানে মা।
ভোগ করি গিয়া চল কর্ম্ম-ভোগ যা॥
তিন পুত্র আগে যায় ব্রাহ্মণ পশ্চাতে।
উত্তরিল ত্বরা পরে সুমন্ত্র-সাক্ষাতে॥
এই নেয় মন্ত্রী বল্যা বলিল ব্রাহ্মণ।
আছাড় খায়্যা ভূমে পড়ে হয়্যা অচেতন॥

কুশধ্বজে ত্বরা পরে মন্ত্রী এস্তা ধরে।
মস্তকে করিয়া উঠে রথের উপরে॥
অন্তরীক্ষে চলে রথ বেগগতি যায়।
জনার্দ্দন অর্জ্জুন (১) ডাকেন উচ্চরায়॥
কোথা যাও কুশধ্বজ আর আসিবে নাই।
বনেতে সে সব খেলা পড়ে রৈল ভাই॥
কুশধ্বজ বলে ভাই জন্ম সারা সেই।
আমার কপালে বিধি লিখেছিল এই॥
এ জন্মের মত মোর খেলা ফুরাইল।
প্রবোধ করিহ ভাই মাতা পিতা রইল॥
কহিতে কহিতে রথ অন্তরীক্ষ চলে।
বশিষ্ঠের মত দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণে বলে॥

খেলায় সাথীদিগকে সান্ত্বনা করিয়া কুশ-ধ্বজের যাত্রা।

## মাতার শোক ও কুশধ্বজের রাজসভায় প্রবেশ

মূর্চ্ছা হৈয়া সিদ্ধান্ত ব্রাহ্মণ পড়ে ভূঞে।
ছুটি পুত্র ধর্যা লয্যা জল দেই মুঞে॥
ধর্যা ধীরি ধীরি কর্যা লয্যা যায় বাসে।
অজ্ঞান ব্রাহ্মণী পড়্যা অশ্রু-জলে ভাসে॥
আপনি ব্রাহ্মণ তারে তোলে ধর্যা হাতে।
মুখে জল দেই বলে বোধ নাই চিতে॥
কুড়্যা পানে চান কত স্বর্ণ পাইয়াছি।
আর দুই পুত্র আছে এত শোক কি॥
নীরব হল্যা ব্রাহ্মণী বচন নাঞি মানে।
দুই পুত্র ধর্যা লয্যা দ্বিজ দিল কোলে॥
দেখ্যাশুন্যা ব্রাহ্মণী আনমন হইল কথ।
অন্তরীক্ষ-গতি হোথা মন্ত্রী যায় দ্রুত॥

(১) খেলার সাথীদের নাম।

অযোধ্যা-নগরে যথা যযাতি রাজন।
আনিয়াছে কত রাজা কর্য়া নিমন্ত্রণ॥
কত বীর কত ক্ষেত্রী পৃথিবীতে যে আছে।
অপূর্ব্ব কাহিনী শুন্যা সভাই এস্যাছে॥

যযাতির যজ্ঞ-সভা।

খাটায়াছে কত শত তাম্বু শামিয়ানা।
বস্যাছে বেত্রাসনে বড় বড় জনা॥
হাঁড়ী চালু গাঠ্যায় বান্ধ্যা দেখন হারা কত।
এস্যাছে কতেক আর আস্থে যূথে যূথ॥
বামদেব বশিষ্ঠাদি যত মুনিগণ।
অষ্টাদশ দিন যজ্ঞ করিছে রাজন॥
সেই দিন যজ্ঞে সেই মুনি-পুত্র চাই।
সুমন্ত না আইসে কেন ভাবেন সবাই॥
যজ্ঞ-কুণ্ড-পাড়ে রাজা কত উঠে বৈসে।
হেন কালে এত বলে মন্ত্রী প্রায় এস্থে॥
একটী ছাওয়াল সঙ্গে অন্তরীক্ষ-পথে।
এই যে এল্য সন্নিকটে মন্ত্রী বটে রথে॥

শুনিঞা আনন্দ রাজা বলে নিজ-লোকে।
অগ্রসর আন গিয়া ব্রাহ্মণ-শিশুকে॥
এক বলিতে কত যায় ধায় ছুটাছুটী।
দেক্তে পায় মন্ত্রী সাথে ব্রাহ্মণ শিশুটী॥
দেখিতে দেখিতে মন্ত্রী নিকটে নাম্বিল।
লোকারণ্য এড়ায়ে রাজার কাছে গেল॥
মুনি-পুত্র ভেট দিয়া ভূমে হৈল নত।

কুশধ্বজের পরিচয়-দান।

এই নেয় আট বৎসরের দ্বিজ-সুত॥
রাজা চায় লাজ পায় শিশু হেট-মুড়ে।
অগ্নি-কুণ্ড দেখিয়া প্রণাম কর্য়া পড়ে॥
ব্রাহ্মণেভ্যো নম বল্যা উঠিয়া দণ্ডায়।
কিবা গাঞি গোত্র সব বশিষ্ঠ সুধায়॥
ক্রমে ক্রমে বলে শিশু জ্ঞান বিচক্ষণ।
বশিষ্ঠ বলেন রাজা উত্তম ব্রাহ্মণ॥
রাজা কয় ভাল ভাল যজ্ঞ হৈল সিদ্ধ।
সার্থক হইল যত ব্যয় কৈল হৃষ্ট॥

যজ্ঞ হইলে জনক পাইব দিব্য-স্থান।
ব্যাজ নাঞি বিপ্র-সুতে করাও লয়্যা স্নান॥

পাই নৃপতির আজ্ঞা দূতগণ কয়।
স্নান করাইয়া আনি চল মহাশয়॥
বিপ্র-সুত বলে কেহ হও অগ্রসর।
কোথা স্নান করিব কি জানি অবান্তর॥
রাজ-দূত বেষ্টিত করিয়া দ্বিজ-সুতে।
লয়ে যায় সরোবরে স্নান করাইতে॥
অন্দরের দ্বার রম্য স্থানেতে বসায়।
আমলকী তৈল অঙ্গে হরিদ্রা মাখায়॥
খসাএ অঙ্গের মলা তার পর বলে।
স্নান কর গিয়া ঐ সরোবর-জলে॥
সাতপাঁচ ভেব্যা কত উঠিয়া দণ্ডায়।
স্নান কৈলে অগ্নি-কুণ্ডে ফেলিব আমায়॥
আটুপাটু করে মন কেমন কেমন।
কাতর হৈঞা হৃদে ডাকে লক্ষ্মী-নারায়ণ॥
সাতপাঁচ ভাবে কত ধীরি ধীরি চলে।
ছটফট করে প্রাণ নাম্বে গিয়া জলে॥

স্নান।

সঙ্কল্প করিঞা স্নান করে পূর্ব্ব মুখে।
ওহে কৃষ্ণ অনাথ-বান্ধব বল্যা ডাকে॥
হেদে হে ব্রাহ্মণ্য-দেব পতিত-পাবন।
প্রাণ-ভয়ে ডাকে তোমায় দ্বিজ অকিঞ্চন॥
ভগবান্ কর রক্ষা ব্রাহ্মণ-ছাওয়ালে।
বেদে তোমায় ভকত-বৎসল বল্যা বলে॥
কি জানি ভক্তির ভাব শিশু অল্পমতি।
প্রাণ যায় নিজ-গুণে রাখ রমা-পতি॥
স্নান কর্য়া পাড়ুকে আইল দ্বিজ-সুত।
পট্ট-বস্ত্র পরিতে যোগায় রাজ-দূত॥
কুশধ্বজ বলে ভাই কিসের বেশ আর।
এখনি পুড়িয়া অঙ্গ হবে ছারখার॥
কি কায বিচিত্র বস্ত্রে রাখ নে ভাণ্ডারে।
হস্ত এক প্রমাণ কৌপীন দেহ মোরে॥

সঙ্কটে মধুসূদন।

শুনিঞা শিশুর কথা দূতগণ দ্রবে।
পরাইল পট্ট-বস্ত্র যত্ন কর‍্যা সভে ॥
যজ্ঞ-স্থলে চলে আগে পিছে দূতগণ।
কুশধ্বজ পালা দ্বিজ ভণে শ্রীলক্ষ্মণ ॥

## যজ্ঞাগ্নি-সমীপে কুশধ্বজের গমন।

আছে পিছে রাজ-দূত মধ্যে কর‍্যা দ্বিজ-সুত
যজ্ঞ-স্থানে চলে অতি শীঘ্র।
প্রভু দেব দামোদরে ডাকে শিশু উচ্চৈঃস্বরে
পরাণে কাতর বড় ব্যগ্র ॥
উপনীত সভা-মাঝে ডাকে রাজা কুশধ্বজে
আসনে বসায় দক্ষিণাংশে।
আভরণ নানা মতে পরাল্য বিপ্রের সুতে
ভূপতির মতে যত আইসে ॥
পুষ্প-মাল্য নানা বন্ধ সর্ব্বাঙ্গে লেপিল গন্ধ
গুরু-পানে তবে চায় ভূপ।
বেলা অপরাহ্ণ হয় বিলম্ব নাহিক সয়
আজ্ঞা কর করি কোন্ রূপ ॥
বশিষ্ঠ বলেন রাজা সমাপ্ত হইল পূজা
কর্ম্ম ক্রিয়া বাকী নাই আর।
পূর্ণাহুতি বাকী মাত্র পড়িলে বিপ্রের সুত
তবে যজ্ঞ হয় সারোদ্ধার ॥

পূর্ণাহুতির আয়োজন।

গুরু-মুখে এত শুন্যা মিষ্টান্ন সামগ্রী এন্যা
কুশধ্বজে দিল রাজা খেতে।
হাত দিয়া লাড়ে চাড়ে অগ্নি দেখ্যা প্রাণ উড়ে
হরি সদা ভাবে নিজ-চিত্তে ॥
জন্মিল উত্তম স্থলে যাই প্রভু অল্প-কালে
সুখ-ভোগ কিছু না জানিল।
পিতা মাতা বন্ধু ভাই এ সকল থেক্যা নাই
তোমার চরণ সার কৈল ॥
অন্যে করে অপমান যায় মাতা-পিতার স্থান
সেই তার দোষাদোষ বুঝে।

ভগবানের শরণ গ্রহণ।

মাতা পিতা নাঞি যার সে যায় রাজার দ্বার
দোষে শাস্তি গুণ হল্যে পূজে॥
ধনাকাঙ্ক্ষী হয়ে মোরে মা বাপ বিক্রয় করে
আশ্বাস করিতে নাঞি বন্ধু।
মূল্য দিয়া রাজা নিল অগ্নি-কুণ্ডে উৎসর্গিল
এইবার রক্ষ দয়া-সিন্ধু॥

তব নামের মহত্ত্ব থাকে রমা-নাথ রাখ মোকে
শিশু-মতি অজ্ঞান ব্রাহ্মণ।
সর্ব্ব-ঘটে আছ কৃষ্ণ কতি শীত কতি উষ্ণ
বুধ-মুখে শুন্যাছি পুরাণ॥
পাপ ঘটে মনোনীত পুণ্য-স্থানে প্রজ্বলিত
এত পাপ কি কর্য়াছি আমি।
বুঝি পূর্ব্ব পাতকে প্রকার করিয়া মোকে
পোড়াইবে অগ্নি-কুণ্ডে তুমি॥
কর্য়াছি যেমত ভাগ্য যা হয় তোমার যোগ্য
অধম-তারণ-নাম গেল।
শ্রীযুত লক্ষ্মণ বটে এত বল্যা শিশু উঠে
অগ্নি-কুণ্ডে প্রণাম করিল॥

## ভগবানের কৃপা।

বিপ্র-সুত কুণ্ডের সমীপে দাঁড়ায়।
লোকজন মনে করে পড়ে গিয়া প্রায়॥
দেখাতে লোকের মনে পড়ে গেল ঠাট।
বন-পশু নিয়া গোলে হল্য যেন হাট॥
ঐ কালে কুশধ্বজ দুটি হাত তুলি।
কান্দ্যা কান্দ্যা ডাকে প্রভু রক্ষ বনমালী॥
যাই প্রভু এই কালে রাখ যদি রই।
শুন্তে নাঞি পাও এই ডেক্যা ডেক্যা কই॥
অন্তর্য্যামী ভগবান্ বলে সর্ব্ব লোকে।
এই ত উচ্চৈঃস্বরে আমি ডাকি হে তোমাকে॥
বৈকল্য করিছে শিশু প্রাণেতে কাতর।
গোলোকে থাকিয়া শুন্তে পান পরাৎপর॥

রত্ন-সিংহাসনেতে শুতিয়া ছিলা হরি।
নিদ্রা গিয়াছিলে প্রভু লক্ষ্মী সমভিব্যাহারী॥
চমক্যা উঠে ভগবান্ তেজিঞা শয়ন।
গরুড় গরুড় ডাক ছাড়ে নারায়ণ॥
শয্যা তেজি গরুড়ে ডাকেন জগৎপতি।
নিদ্রা-ভঙ্গ কমলা-কান্তের হইল ইতি॥
কৃতাঞ্জলি হয়্যা রমা নাথ প্রতি কন।
কি দোষে উঠিলে প্রভু তেজিয়া শয়ন॥
ক্ষমা কর মোরে প্রভু অপরাধ কি বল।
কোমল শরীরে কি কঙ্কাল (১) বাজ্যা ছিল॥

শ্রীকৃষ্ণের শয্যাত্যাগ।

কৃষ্ণ কন কমলা তোমার নাহি দোষ।
বক্ষঃস্থলে রাখি যারে তারে কিবা রোষ॥
অযোধ্যায় নরমেধ-যজ্ঞ করে রাজা।
বিপ্র-সুত উৎসর্গিয়া কৈল অগ্নি-পূজা॥
মা বাপ বেচ্যাছে শিশু বয়স বর্ষ অষ্ট।
অগ্নি-কুণ্ডে পড়ে প্রায় ব্রাহ্মণ হয় নষ্ট॥
মোর নাম ব্রহ্মণ্য-দেব জানে ত্রিজগতে।
রাখিতে ব্রাহ্মণ-শিশু শীঘ্র হল্য যেতে॥

কমলা বলেন তবে আমি সঙ্গে যাব।
কিরূপে রাখহ দেখি কৌতুক দেখিব॥
গরুড় আছিল দ্বারে পৃষ্ঠ এত্যা পাতে।
লক্ষ্মী নারায়ণ দুঁহে চাপিলেন তাতে॥
বেগে যায় বনমালী গরুড়ে চাপিয়া।
যজ্ঞ-স্থানে সভা-তলে উত্তরিল গিয়া॥
অগ্নি-কুণ্ডে সপ্ত বার ফেরে বিপ্র সুত।
পড়িবারে যায় প্রায় হইয়া প্রণত॥

এমন কালে দুটি হাতে হরি ধরে তার।
শিশু চায় কৃষ্ণ-পানে লাগে চমৎকার॥
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-চতুর্ভুজ-ধারী।
লক্ষ্মী সঙ্গে গরুড়ারূঢ়ে আপনি শ্রীহরি॥

কৃপা।

(১) হাড়।

চেয়্যা দেখ্যা চমৎকার হল্য মূর্চ্ছাগত।
অচেতন হতজ্ঞান সভার লোক যত ॥
তার মধ্যে জ্ঞান মাত্র বশিষ্ঠ মুনির।
দর্শন করেন রূপ চক্ষে বহে নীর ॥
চাহিয়া রাজার পানে কহে ভগবান্।
পোড়াইতে ব্রাহ্মণ-শিশু কে দিল বিধান ॥
ব্রহ্মস্বরূপ আমি দ্বিজ মোর কায়।
একান্ত জানিস্ রাজা ভিন্ন নাই তায় ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্য্যা এথা পোড়াও ব্রাহ্মণে।
আমার প্রাণ কান্দ্যা উঠে বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥
কাহার বিধান পাইলে কৈলে হেন কীর্ত্তি।
বল দেখি রাজা জানি তাহার পণ্ডিতী ॥

শিশু-বধের বিধান কাহার।

রাজা বলে পিতা শূন্যে স্বর্গ না পাইল।
তার আজ্ঞা পায়্যা যজ্ঞ আরম্ভ করিল ॥
বিধান না দিল মোরে কোন মুনিবর।
এত শুন্যা হাস্যা কৈল ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
তোমার পিতায় স্বর্গ লয়্যা যাই আমি।
বিপ্র-সুতে বাড়ীকে বিদায় কর তুমি ॥
কুশধ্বজে অলক্ষিতে উঠিলেন হরি।
লয়্যা গেল নহুষ রাজায় স্বর্গপুরী ॥

বশিষ্ঠ গোসাঞি কুশধ্বজে কোলে করি।
নাচেন সভার মধ্যে বলে হরি হরি ॥
ধন্য কুশধ্বজ বিপ্র-কুলেতে উৎপত্তি।
অল্প-কালে জিতেন্দ্রিয় সাধু শুদ্ধ-মতি ॥
জন্মিয়া দ্বিজের কুল পবিত্র করিলে।
গোলোকের নাথ কৃষ্ণ তুমি জান্যাছিলে ॥

শিশুর প্রতি আদর।

আনন্দে নৃপতি বিপ্র-সুতে করি কোলে।
সভারে বিদায় দিয়া প্রবেশে মহলে ॥
রাজ-রাণীগণ যত দেখি বিপ্র-সুত।
নানা-ধন যৌতুক দিয়া হতেছে প্রণত ॥
ক্ষীর খণ্ড ছেনা পানা ভোজন করান।
কুশধ্বজ পালা দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণে গান ॥

হর্ষমন হৈয়া ধন দেয় রাজরাণী।
কর্য়া যত্ন রাখে রত্ন চতুর দ্বিজমণি ॥
প্রণাম করি ত্বরাপরি বিদায় করে রাণী।
অর্থ পায় দ্রুত যায় যথা নৃপমণি ॥
মহারাজ সিদ্ধ কায হইল তোমার।
যাব ঘর নরেশ্বর ব্যাজ নাহি আর ॥
যোড়-হাত নরনাথ কহে স্তুতি-ভাবে।
নিরবধি থাক যদি প্রীতি পাই তবে ॥
নৃপমণি শুন বাণী কহি তব কাছে।
দিয়া মোরে শোকাতুরে মাতা পড়্যা আছে।
মন্ত্রি-বরে শীঘ্রতরে ডাকেন রাজন্।
বেরা কর্য়া রথ সার্য়া লয়্যা যাও ব্রাহ্মণ ॥
অর্থ আনি নৃপমণি দেন দ্বিজবরে।
ভক্ষ্যদ্রব্য আনি সর্ব্ব তোলে রথপরে ॥
রাজা নিলা পদ-ধূলা বন্দিয়া সাদরে।
আনন্দিত বিপ্র-সুত নিজে আশিস্ করে ॥
বশিষ্ঠেরে সমাদরে প্রণাম করিল।
বিপ্র-সুতে বশিষ্ঠেতে আলিঙ্গন হলো ॥
রাজা বলে কুতুহলে শুন দ্বিজ-কথা।
তুমি আইলে কৃষ্ণ পাইলে স্বর্গে গেল পিতা ॥
এইরূপ কহে ভূপ শুনে দ্বিজবর।
মন্ত্রী ডাকে ব্রাহ্মণকে আইস সত্বর ॥

গৃহাভিমুখে।

রাজ-দূতে বিপ্র-সুতে লয় যত্ন করি।
দ্বিজ-পুত্র কর্য়া যোত্র চাপে রথোপরি ॥
কষার বাড়ি বাজী-পরি মারে বিপরীতে। (১)
অনিল-ভরে শীঘ্রতরে বেগে চলে রথে ॥
রথ-খান মূর্ত্তিমান হয়ে চলে শীঘ্র।
ভয়-কৃত দ্বিজ-সুত কহে অতি ব্যগ্র ॥
শুন মন্ত্রী অতি যন্ত্রী কর অবধান।
পাবকেতে রই জীতে ইবে যায় প্রাণ ॥

---

(১) ঘোড়ার উপর শক্তরূপ চাবুক পড়িতে লাগিল।

মন্ত্রী কয় নাহি ভয় শুন সবিশেষ।
দেখ চায়্যা স্থির হয়্যা ঐ বঙ্গদেশ॥
মন্ত্রী-বাক্য মানে শক্য দেখে দ্বিজবর।
আনন্দিত দ্বিজ-সুত প্রবেশে নগর॥
গ্রাম দেখি মনে সুখী বিপ্রের নন্দন।
ভাষা গীত বিরচিত বাড়ুয্যে লক্ষ্মণ॥

গ্রামবাসীদের আশঙ্কা।

পুরবাসী লোক সব দেখে রথখান।
কি জানি আবার আইল নিতে কার প্রাণ॥
অনুমান করে সভে মনে মনে ভাবি।
পুনঃ কেন ফির্য্যা আইল ইহার কারণ কি॥
কেহ কেহ কুশধ্বজে দেখিবারে পান।
বিপদ-সাগরে বুঝি হরি কৈল ত্রাণ॥
কেহ বলে ভয় পাইয়া পলাইয়া আইল।
কেহ বলে ব্রাহ্মণ দেখ্যা রাজা ছাড়্যা দিল॥
কেহ বলে ব্রাহ্মণের বড় ফের হইল।
দিয়াছিল যত ধন পুনঃ নিতে আইল॥
কেহ কিছু ভাব করে বুঝিতে না পারে।
রথ এস্যা উপস্থিত বিপ্রের দুয়ারে॥
দেখিলেন রথোপরি বস্যাছে সুমন্ত।
দৃষ্টিমাত্র সিদ্ধান্তের বুদ্ধি হইল ভ্রান্ত॥

পিতার ভয়।

কুশধ্বজে দেখে ভয় পায় দ্বিজবর।
বিগলিত কেশে বিপ্র পালাএ সত্বর॥
মনে দুঃখ অতিশয় ভাবেন ব্রাহ্মণ।
পলাইএ আইল বুঝি আমার নন্দন॥
যজ্ঞ পূর্ণ হলো নাঞি রাজা ক্রোধমতি।
কোপে রাজা পাঠাইল সুমন্ত সারথি॥
অর্থ দিয়া পুত্র লৈয়া গেল মন্ত্রি-বর।
অগ্নি দেখ্যা ভয় পায়্যা আইল কোঙর॥
সর্ব্বনাশ উপস্থিত করিল নন্দন।
দেখা পাইলে প্রাণে বধ করিব রাজন্॥
যতগুলি ধন দিয়া গিয়াছিল মোরে।
সকল লুটিয়া লৈয়া যাব মন্ত্রি-বরে॥

ধন গেল প্রাণ যায় কি করিব আর।
এ যন্ত্রণা কপালে বিধি লিখেন আমার ॥
রাজা ধর‍্যা লয়্যা যাবেক বধিবেক প্রাণে।
শেষে এই দশা হলো লোভ কর‍্যা ধনে ॥

সাত পাঁচ ব্রাহ্মণ ভাবেন বস্যা এথা।
ব্রাহ্মণী শুনিল কুশধ্বজের বারতা ॥
ত্বরাপরে ব্রাহ্মণী প্রাঙ্গণে বের‍্যাইল।
শোকাকুলে অশ্রুজলে ভাসিয়া চলিল ॥
কোথা বাছা কুশধ্বজ ডাকেন ব্রাহ্মণী।
তোমার বিহনে মোর দিবস রজনী ॥ (১)
দিবা রাত্রি জ্ঞান নাঞি একুই সমান। মাতার আনন্দ।
তোমার বিহনে মোর কণ্ঠাগত প্রাণ ॥
কেমনে আছিলে বাছা আমারে ছাড়িয়া।
কার বাছা কেবা কোথা গেছিল লইয়া ॥
কুশধ্বজ নিকটেতে দেখিল জননী।
দ্রুততর রথে হৈতে নাম্বিল অমনি ॥
পদ-ধূলা মস্তকে বন্দিয়া কয় কথা।
ভাই দুটী কোথা গেছেন কোথা গেছেন পিতা ॥
চুম্বন করিয়া মুখে করেন উত্তর।
রোদন করিছে পুনঃ পুনঃ কল স্বর ॥

সুমন্ত কহেন কথা করি যোড় পাণি।
তব পুত্র লও মাতা দিল নৃপমণি ॥
আর অর্থ রাখ মাতা দিলেন রাজন্।
যজ্ঞ পূর্ণ করে এলেন তোমার নন্দন ॥
কোথা গেছেন দ্বিজবর ডাক ত্বরাপরে। প্রত্যর্পিত।
প্রণাম করিয়া যাই অযোধ্যা নগরে ॥
কেহ সমাচার গিয়া কহিল ব্রাহ্মণে।
ডাকেন সুমন্ত তোমায় আইস এই ক্ষণে ॥
ভীত হৈয়া ব্রাহ্মণ চলিল ত্বরাপরি।
অন্তরে ভাবেন মোরে রক্ষা কর হরি ॥

(১) তোমা ছাড়া আমার দিনগুলি রাত্রির স্তায় হইয়াছে

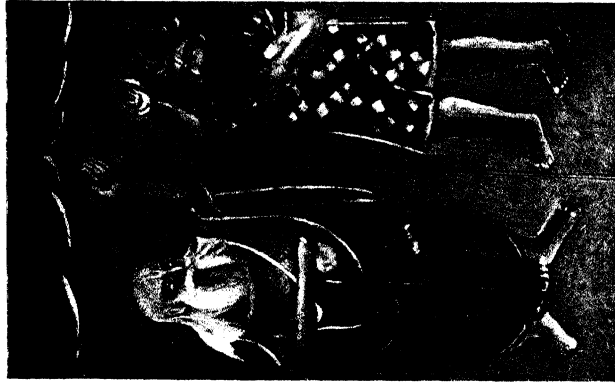
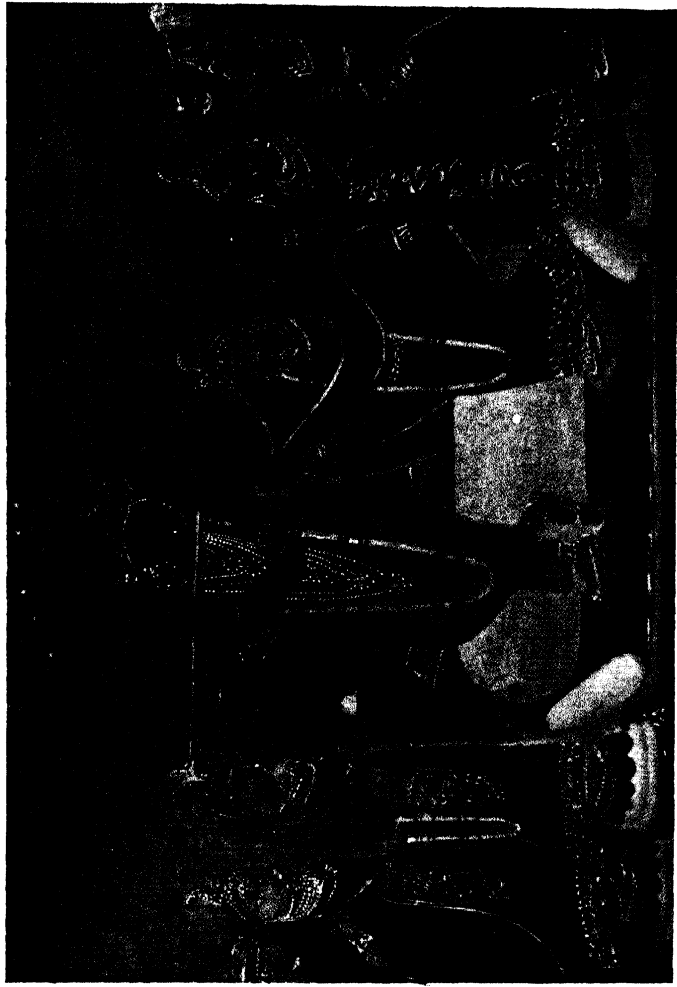
সুমন্ত দেখিতে পান আইসেন ব্রাহ্মণ।
প্রণাম করিয়া মন্ত্রী বলেন বচন॥
লয় বিপ্র তব পুত্র পাঠাইল রাজন।
রথেতে আছয়ে আর বহুমূল্য ধন॥
তব পুত্র আগমনে যজ্ঞ হৈল সায়।
বিপ্র বয় ধন মন্ত্রী হইল বিদায়॥
হেন কালে পুত্র কোলে করিল ব্রাহ্মণ
কুশধ্বজ বন্দে আপন পিতার চরণ॥
ধন সব বয়্যা লয়্যা রাখিল তখন।
হেন কালে আইল অর্জ্জুন জনার্দ্দন॥
অশ্রুজলে ভাসে তারা কুশধ্বজে কয়।
কেমনে পাইলে রক্ষা বিবরিয়া কয়॥
কুশধ্বজ বলে কথা সবে বসি শুন।
রাখিল বিপদে মোরে লক্ষ্মী নারায়ণ॥
বিশেষ করিয়া কথা কহে দ্বিজ-সুত।
শ্রীযুত লক্ষ্মণ রটে বশিষ্ঠের মত॥

---

Plate I V.

অদ্বৈত হরিদাস

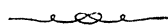
Plate V.

যুগল মিলন।

# ভাগবত।

বঙ্গদেশে রামায়ণ ও মহাভারত অপেক্ষা ভাগবতের প্রাচীন অনুবাদই বেশী পাওয়া গিয়াছে। এতদ্দ্বারা বাঙ্গালীর শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় প্রীতি যেরূপ বুঝা যায়, বৈষ্ণবগণই যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ পরিপুষ্টি করিয়াছেন সে কথাও বিশেষ রূপে প্রমাণিত হয়।

## গুণরাজ খান মালাধর বসুর ভাগবত।

কুলীন-গ্রামবাসী মালাধর বসু ১৩৯৪ শকে (১৪৭২ খৃঃ) ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের বঙ্গীয় অনুবাদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০২ শকে (১৪৮০ খৃঃ) ইহা শেষ করেন। সম্ভবতঃ সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহ (১৪৭৪ খৃঃ—১৪৮১ খৃঃ) কবিকে গুণরাজ খাঁ উপাধি প্রদান করেন। রিয়াজাস সলতান্ গ্রন্থে ইঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—"ইনি অতি নম্র-প্রকৃতি, ধার্ম্মিক ও সুপণ্ডিত ছিলেন। প্রজা-রঞ্জনের জন্য ইঁহার সর্ব্বদা ঐকান্তিক যত্ন ছিল।" এ দেশে একটা প্রবাদ আছে যে সম্রাট্ হুসেন সাহ ইঁহাকে গুণরাজ খাঁ উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে ভাগবত রচনার সময় সুস্পষ্ট রূপে উল্লেখ করিয়াছেন এবং সেই পুস্তকেই যখন গৌড়েশ্বর-প্রদত্ত উপাধির কথা উল্লিখিত আছে, তখন আমরা পূর্ব্বোক্ত প্রবাদের যাথার্থ্য স্বীকার করিতে পারি না। এই 'সময়' সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহের রাজত্বকালে পড়ে। সুতরাং 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' প্রভৃতি পুস্তকে আমরা যে মত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম তাহা পরিবর্ত্তন করিতে বাধ্য হইয়াছি। কবিবর যে হুসেন সাহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন, তাহাও অনুমিত হয়। হুসেন সাহ বাঙ্গালা ভাষার পৃষ্ঠ-পোষক ছিলেন, এবং মালাধর উত্তর কালে সম্ভবতঃ তাঁহার অনুগ্রহ-ভাজন হইয়াছিলেন। এই জন্যই হয়ত উক্ত প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

## শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়।

### গোষ্ঠ-লীলা।

রজনী প্রভাত হইল রাম দামোদরে।
বাছুর লইয়া যান যমুনার তীরে॥
ভোজন করিয়া সবে সিঙ্গা বাজাইয়া।
পাছু যায় শিশুগণ বৎস চালাইয়া॥

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও সঙ্গীদের ক্রীড়া।

একত্র হইয়া সবে যমুনার তীরে।
নানাবিধ জল-ক্রীড়া করি ধীরে ধীরে॥
কোথাহ মর্কট-শিশু লাফ দেই রঙ্গে।
তেন মতে যান কৃষ্ণ ছাওয়ালের সঙ্গে॥
চিত্র বিচিত্র গতি ময়ূরে নৃত্য করে।
তাহা দেখি তেমত নাচে রাম দামোদরে॥
কতিহো কোকিল পাখী সুস্বর নাদ পূরে।
তাহার সঙ্গে রাকাড়ে রাম দামোদরে॥
কতিহো পক্ষগণ আকাশে উঠিয়া।
তার ছায়া সঙ্গে বুলে দুই ভাই ফিরিয়া॥
কোথাহ বুলে ফুল তুলিয়া মুরারি।
কত গলে কত কাণে কত মাথে পরি॥
তেন মতে বৃন্দাবনে বিহরে গোপাল।
শ্রম ক্ষুধা পাইয়া কিছু বলে ছাওয়াল॥

শুনহ বলরাম শুনহ মুরারি।
বনে কিছু না খাইলে চলিতে না পারি॥

তাল খাইবার ইচ্ছা।

হেরি তাল বন এই দেখিল সম্মুখে।
কংসের তাল-বন ধেনুক বীর রাখে॥
ধেনুক মার যবে তবে খাইব তাল।
তোমার মন লয় যদি চলহ গোপাল॥
শুনিয়া ছাওয়ালের কথা হাসেন নারায়ণ।
তাল খাইবারে চাহে সব শিশুগণ॥
হাসিয়া নড়িলা কৃষ্ণ শিশুর কথা শুনি।
তাল খাইবারে শিশু সঙ্গে যায় চক্রপাণি॥
বালকের সঙ্গে তাল-বনে প্রবেশিল।
তাল-গাছে গিয়া তবে বলাই চড়িল॥
গাছে উঠি বলদেব তাল নাড়া দিল।
যত ছিল পাকা তাল সকলি পড়িল॥
আস্তে ব্যস্তে শিশু তাল কুড়াইয়া খাই।
বালকের রঙ্গ দেখি হাসে গোবিন্দাই॥
আর বার বলাই গিয়ে তালে নাড়া দিল।
কাঁচা পাকা যত ছিল সকলি পড়িল॥

গাছের মড়মড়ি ধেনুক বীর শুনি। ধেনুক দৈত্য।
কে ভাঙ্গিল তাল বলি ধাইল আপনি ॥
দূরে হইতে দেখে তাল পাড়য় বলাই।
ব্রজ-ছাওয়াল তাল কুড়াইয়া খাই ॥

## অক্রূরের দৌত্য।

( ভৈরবী রাগ। )

মিষ্ট মন্থ দধি নিয়া যমুনার তীরে।
ছাওয়ালের সঙ্গে ভুঞ্জে দেব দামোদরে ॥
হেন মতে গেল তথা বরিষা সময়।
হরষিত সর্ব্বলোক শরৎ উদয় ॥
আকাশে নির্ম্মল পথ নীরদ ঘুচিল।
হরিষে বিমান যেন নির্ম্মল হইল ॥
অগাধ জল-চর যেন না জানে টুটা (১) পানী শরৎকাল।
কুটুম্ব-পোষণে নর যেন দুঃখ নাহি জানি ॥
দৃঢ় করিয়া আলি কৃষক রাখে পানী।
গোবিন্দ সেবিয়া যোগী যেন রাখয় পরাণী ॥
শরতের শীত তাপ চন্দ্রমা করিল।
গোবিন্দ পরশে যেন যোগী তুষ্ট হইল ॥
শরতের পুষ্প ফুটে সুগন্ধী বায়ু বহে।
বৃন্দাবনে বংশী বাজাএ নন্দের তনএ ॥
দেখি শুনি গোবিন্দাইর অদ্ভুত চরিত। কৃষ্ণরূপ।
শুনিয়া বংশীর নাদ যুবতী মোহিত ॥
মাথায় ময়ূর-পুচ্ছ কাণে পুষ্প করি।
নর্ত্তকের বেশ কৃষ্ণ পরি রাঙ্গা ধড়ি ॥
ব্রজ-বনিতা সব দেখি মোহিত যায়।
দেখিয়া সুন্দর কানু প্রাণ স্থির নয় ॥
মানুষ-শকতি রূপ বর্ণিতে না পারি।
কতেক মোহন রূপ করয় মুরারি ॥

---

(১) অল্প।

নারদের নিবেদন।

তথায় নারদ মুনি আসি কৃষ্ণের ঠাঞী।
কংসের মন্ত্রণা যত কহিল তথায়॥
যেমতে মারিতে কংস বসুদেব বৈল।
আমি হাতে ধরি তার মরণ রাখিল॥
তোমরা দু ভাই নিতে পাঠাব অক্রুরে।
অক্রূর পাঠায়ে দুঁহা নিব মধুপুরে॥
ঝাট গিয়া মার গোসাঞী দুষ্ট কংসরায়।
বন্দি-শালে দুঃখ পায় তোমার বাপ মায়॥
এতেক বলিল যবে নারদ মুনিবর।
হাসিয়াত গদাধর দিলেন উত্তর॥
আসুক অক্রূর যাব মথুরা-নগরে।
মল্ল-যুদ্ধ করিয়া ভেটীব নৃপবরে॥
তবেত নারদ মুনি গেলা নিজ-ঘর।
শিশু সঙ্গে লইয়া ক্রীড়া করে দামোদর॥

অক্রূরের আনন্দ।

রাজার আদেশে অক্রূর ঘরকে আসিয়া।
কৌতুকে বঞ্চিল নিশি হরষিত হৈয়া॥
কালিত দেখিব গোসাঞী শ্রীমধুসূদন।
কোটি জন্মের পাপ সব হইব খণ্ডন॥
এত মনে করি অক্রূর রজনী বঞ্চিল।
প্রভাতে উঠিয়া অক্রূর গোকুল চলিল॥
পথেতে চলিলা অক্রুর রথেতে চড়িয়া।
কৃষ্ণ-দরশনে যায় হরষিত হৈয়া॥
ভাল হৈল কংস বৈল কৃষ্ণ আনিবারে।
তেঞী দেখিব আজি দেব গদাধরে॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণ কত তপ কৈল।
তবুত নারায়ণ মূর্ত্তি দেখিতে না পাইল॥
সেই জগন্নাথ প্রভু দেখিব গোকুলে।
চরণ বন্দিয়া করিব জনম সফলে॥
প্রণাম করিব গিয়া পড়িয়া শরীরে।
অক্রুর বলিয়া আমা তুলিব গদাধরে॥
হাতে ধরি জিজ্ঞাসিব দেব নারায়ণ।
তখন জানিব আমি সফল জীবন॥

Plate IV.

পথেতে যাইতে অক্রূর অনুমান করি।
দিন অবশেষে পাইলা গোকুল নগরী॥
দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের (১) সঙ্গে।
হাসিতে খেলিতে শিঙ্গা বাজাইয়া রঙ্গে॥
রথে হৈতে উলি (২) অক্রুর প্রণাম যে করি।
ভূমে লোটাইয়া কৃষ্ণের পায়ে ধরি॥
বন্দিল বলদেবে অক্রুর মহাশয়।
নন্দঘোষ যশোদাকে করিল বিনয়॥
নন্দ যশোদা তবে সম্ভ্রমে উঠিল।
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তারে বিনয় করিল॥
মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাইল ভোজন।
জিজ্ঞাসিলা বার্ত্তা কেন করিলে গমন॥
তবে অক্রুর বলে করিয়া বিনয়।
ধনুর্ম্ময় যজ্ঞ তথা করে কংসরায়॥
তে কারণে মোরে হেতা পাঠাইল সত্বর।
অতএব আইলাম আমি তোমা বরাবর॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত লহ শকটে পূরিয়া।
সত্বরে চলহ নন্দ রাজ-কর লৈয়া॥

দুই পুত্র লহ নন্দ করিয়া সংহতি।
মল্ল-যুদ্ধ দুহাঁর দেখিবে নরপতি॥
মহাবল তোমার পুত্র শুনিয়া নৃপতি।
মল্ল-যুদ্ধ করাইবে মল্লের সংহতি॥
যুদ্ধ দেখিতে রাজার কৌতুক বড় মনে।
তে কারণে আইলাম আমি তোমার সদনে॥
রাজার আদেশ রাখ শুন নন্দঘোষ।
বিলম্ব না কর নন্দ চলহ সন্তোষ॥
অক্রূরের বচন শুনি নন্দ গোয়াল।
কি করিব আজ্ঞা কর নন্দগোপাল॥

ভাল ভাল বলিয়া উঠিলা গদাধর।
করিবত মল্ল-যুদ্ধ ভেটিব নৃপবর॥

---

(১) গোবৎসের। (২) অবতরণ করিয়া।

দধি দুগ্ধ লহ নন্দ শকটে পূরিয়া।
ধনুর্ম্ময় যজ্ঞ রাজার দেখিবত গিয়া॥
ইহা শুনি বৈল ডবে সকল নগরে।
কর লহ যাব সবে রাজার দুয়ারে॥
কংসের আজ্ঞা হৈল যাইতে তথাকারে।
সংহতি করিয়া লহ রাম দামোদরে॥
কংসের আরতি আনি দিল পাত্রবরে।
যজ্ঞে যাবে দুই ভাই রাম দামোদরে॥

কৃষ্ণের মথুরা গমনের কথা শুনিয়া শ্রীমতীর খেদ।

এত বোল বৈল নন্দ সবা বিদ্যমানে।
শুনিল শ্রীমতী কৃষ্ণ-মথুরা-গমনে॥
এত শুনি গোপীগণ হৈল অচেতন।
লাজ ভয় দূরে করি করিল ক্রন্দন॥
অনেক ভাগ্যের ফলে জন্ম হইল গোকুলে।
তে কারণে সঙ্গ পাইল নন্দের গোপালে॥
হেন নিধি যায় সখী আমায় ছাড়িয়া।
কত ধন পাব সখী জীবন রাখিয়া॥
প্রাণের প্রাণনাথ মোরে যায়ত এড়িয়া।
তিলেক না জীব সখী কানু না দেখিয়া॥
যে কানু দেখিতে সখী নিমিষ নাই করি।
আখির আড়াল হৈলে নিমিষেকে মরি॥
তিলেক বিচ্ছেদ হৈলে কত যুগ মানি।
রাত্রি দিন কৃষ্ণ বিনে অন্য নাহি জানি॥
গুরু গর্ব্বিত দেখি ভয় না করিল।
জাতি ভয় লাজ কুল সকল ত্যজিল॥
কি করিব ঘর দ্বার স্বামী বন্ধুজন।
আর না দেখিব সখী শ্রীমধুসূদন॥
যখন মথুরা কৃষ্ণ করিবে গমন।
ধরিয়া রাখিব সখী কমল-লোচন॥
যদি গুরুজনা লাজ দিবেক আমারে।
সকল ত্যজিব সখী জীয়ন্ত শরীরে॥
অনুমান করি সব গোপী গেলা ঘরে।
সুসজ্জা রহিলা সবে কৃষ্ণ রহাবারে॥

Plate IV.

Plate VI.

[ বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ]

দধি দুগ্ধ লহ নন্দ শকটে পুরিয়া।
ধনুর্দ্ধর যজ্ঞ রাজার দেখিবত গিয়া॥
ইহা শুনি দৈব ত্রবে সকল নগরে।
কর লহ যাব সবে রাজার দুয়ারে॥
কংসের আজ্ঞা হৈল যাইতে তথাকারে।
সংহতি করিয়া লহ রাম দামোদরে॥
কংসের আরতি আনি দিল প্রাজবরে।
যজ্ঞে যাবে দুই ভাই রাম দামোদরে॥

কৃষ্ণের মথুরা গমনের কথা শুনিয়া শ্রীমতীর খেদ।

এত বোল হৈল নন্দ সবা বিদ্যমানে।
শুনিল শ্রীমতী কৃষ্ণ-মথুরা-গমনে॥
এত শুনি গোপীগণ হৈল অচেতন।
লাজ ভয় দূরে করি করিল ক্রন্দন॥
অনেক ভাগ্যের ফলে জন্ম হইল গোকুলে।
সে কারণে সঙ্গ পাইল নন্দের গোপালে॥
হেন নিধি যায় সখী আমায় ছাড়িয়া।
কত ধন পাব সখী জীবন রাখিয়া॥
প্রাণের প্রাণনাথ মোরে যায়ত এড়িয়া।
তিলেক না জীব সখী কানু না দেখিয়া॥
যে কানু দেখিতে সখী নিমিষ নাই করি।
আঁখির আড়াল হৈলে নিমিষেকে মরি॥
তিলেক বিচ্ছেদ হৈলে কত দুঃখ মানি।
রাত্রি দিন কৃষ্ণ বিনে অন্য নাহি জানি॥
গুরু গর্ব্বিত দেখি ভয় না করিল।
জাতি ভয় লাজ কুল সকল ত্যজিল॥
কি করিব ঘর আর স্বামী বন্ধুজন।
আর না দেখিব সখী শ্রীমধুসূদন॥
যখন মথুরা কৃষ্ণ করিবে গমন।
ধরিয়া রাখিব সখী কমল-লোচন॥
যদি গুরুজনা লাজ দিবেক আমারে।
সকল ত্যজিব সখী জীবন্ত শরীরে॥
অনুমান করি সব গোপী গেলা ঘরে।
সুসজ্জা রহিলা সবে কৃষ্ণ রহাবারে॥

Plate IV.

Plate VI.

মথুরা যাত্রা।

[ বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ]

মথুরা গমন।

রজনী প্রভাত হৈল অক্রূর উঠিয়া।
স্নান তর্পণ কৈল যমুনায় গিয়া॥
নন্দঘোষ লয়ে অক্রূর করিল গমন।
সংহতি করিয়া নিল রাম নারায়ণ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত নন্দ আয়োজন করি।
কর দিতে যায় নন্দ মথুরা নগরী॥

রাম কৃষ্ণ লয়ে নন্দ চড়ে গিয়া রথে।
দাণ্ডাইয়া যুবতীগণ কাঁদে সেই পথে॥
দেখিল অক্রূর লয়ে যায় চক্রপাণি।
কেঁদে কেঁদে গোপীগণ পড়িল ধরণী॥
অক্রূর বলিয়া নাম কোন পাপী থুইল।
তোমাকে (১) অধিক ক্রূর কোথা না দেখিল॥
জগতের নাথ গোসাঞী আছিল এথাই।
সবার প্রাণ হরি লয়ে যাও সে কানাই॥
আজি শূন্য হৈল মোর গোকুল নগরী।
গোকুলের রত্ন কৃষ্ণ যায় মধুপুরী॥

কৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে গোপীগণের শোক।

আজি শূন্য হৈল মোর রসের বৃন্দাবন।
শিশু-সঙ্গে কেবা আর রাখিবে গোধন॥
অনাথ হইল আজ সব ব্রজবাসী।
সব সুখ নিল বিধি দিয়া দুঃখরাশি॥
আর না যাইব সখী চিন্তামণি ঘরে।
আলিঙ্গন না করিব দেব গদাধরে॥
আর না দেখিব সখী সে চাঁদ-বদন।
আর না করিব সখী সে মুখ চুম্বন॥
আর না যাইব সখী কল্পতরু-তলে।
আর কানু-সঙ্গে সখী না গাঁথিব ফুলে॥ (২)

---

(১) তোমা হইতে।

(২) "কৈছনে যায়ব যমুনা-তীর।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটির॥
সখীগণ সহ যৈছে কয়ল ফুলখেরি।
কৈছনে জীয়ব তাহি নেহারি॥"
বিদ্যাপতি।

শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে।
নানা ফুল আর কৃষ্ণ না পরাবেন মাথে ॥
আর না দিবেন কৃষ্ণ চর্ব্বণ-তাম্বূল।
কানুর বিহনে গোপী কাঁদিয়া ব্যাকুল ॥
কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কিবা কায।
কৃষ্ণের সাক্ষাতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাজ ॥
অল্প ধন লোভ লোকে এড়াইতে পারে।
কানু হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে ॥

কা সনে করিব ক্রীড়া যমুনার কূলে।
কে আর ঘুচাবে সখী বিরহ আকুলে ॥
কেমনে ধরিব প্রাণ কানু না দেখিয়া।
রথে চড়ি যান কৃষ্ণ না চান ফিরিয়া ॥
মথুরা গেলেন কৃষ্ণ না আসিবে হেথা।
নানা রূপে যুবতীগণ নিবসয়ে তথা ॥
তাহা সনে ক্রীড়া যবে করিব মুরারি।
পাসরিব আমা সবা আমি বনচারী ॥ (১)

যত দূর যায় অক্রূর কানাঞী লইয়া।
তত দূর চাহে গোপী একদৃষ্টি হৈয়া ॥
না দেখিয়া রথখান ধূলা মাত্র দেখি।
চাহিতে চাহিতে গোপী না নিমিষে আখি ॥

কৃষ্ণ স্মরিয়া কান্দে সব গোপনারী।
রাম কৃষ্ণ লৈয়া অক্রূর যায় মধুপুরী ॥
মধ্যাহ্ন সময়ে গেলা যমুনার কূলে।
স্নান করে গিয়া অক্রুর যমুনার জলে ॥
জলের ভিতরে দেখে রাম দামোদরে।
দেখিল কৌতুক বড় আনন্দ অন্তরে ॥
অনন্ত-মূর্ত্তি রাম দেখে সহস্র-মস্তকে।
চারি ভিতে করে স্তুতি সব নাগলোকে ॥

জলমধ্যে অনন্তরূপী বলদেব ও চতুর্ভুজ কৃষ্ণ এবং জলে স্থলে রামকৃষ্ণ দর্শন।

---

(১) আমরা (বৃন্দা-)বনবাসিনী, নাগরিকাদের সঙ্গ লাভ করিয়া কৃষ্ণ আমাদিগকে ভুলিয়া যাইবেন।

কেয়ূর কুণ্ডল হার সহস্র ফণা ধরে।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম দেখি গদাধরে ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী দেবী দেখে দুই পাশে।
দুই ভাই দেখি অক্রূর মনে মনে হাসে ॥
কূলে ছিল রাম কৃষ্ণ কেমনে আইল এথা।
কূলে আসি দেখে রাম কৃষ্ণ আছে তথা ॥
পুনরপি জলে নামি দেখে দুই জনে।
অদ্ভুত দেখিয়া অক্রূর ভাবে মনে মনে ॥
আজি পুণ্য-প্রভাত কিবা পোহাইল মোরে।
চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দেখিলাম গদাধরে ॥
কোটি জন্মের পাপ মোর খণ্ডিল বন্ধন।
আমারে সদয় হৈলা দেব নারায়ণ ॥
স্নান সমর্পিয়া (১) তবে অক্রূর চলিল।
কৃষ্ণ সনে রথে চড়ি মথুরা আইল ॥

অক্রূরের প্রার্থনা।

নন্দ আদি গোপ যত থাকি মথুরা নিকটে।
বিলম্ব করিয়া আছে রহিয়া শকটে ॥
হেন কালে অক্রূর আসি বলিল তাহারে।
বাসা করি রহ আজি আমার মন্দিরে ॥
আইস আইস মোর ঘর রাম দামোদর।
পদ-রজ দিয়া শুদ্ধ কর মোর ঘর ॥
তোমার পদ-রজ-গঙ্গা ত্রৈলোক্য ভিতরে।
মুক্তি-পদ পায় তথায় যেই জন মরে ॥
হেনই চরণ গোসাঞী আসুক মোর ঘরে।
সবান্ধবে পবিত্র আমা কর দামোদরে ॥

তবে গোবিন্দাই বৈল তার হাতে ধরি।
রাজা সম্ভাষিয়া যাব তোমার নগরী ॥
আমি উতরিব আজি রম্য এক স্থানে।
প্রভাতে চলিব সব রাজা সম্ভাষণে ॥
কৌতুক আমার আছে মনের ভিতরে।
ঘরে ঘরে ফিরিব আজি মথুরা ভিতরে ॥

---

(১) সমর্পিয়া=সমাপন করিয়া।

এত বলি রাম কৃষ্ণ যান রাজ-পথে।
কংসের ঠাঞী যান অক্রূর চড়ি নিজ রথে॥

অক্রূরের রাজ-সভায় বার্ত্তা প্রদান।

প্রণতি করিয়া বলে শুন নৃপবর।
আনিলত নন্দঘোষ রাম গদাধর॥
রাজ-কর লয়ে আজি রহিল নগরে।
কালি প্রভাতে আসিব সাক্ষাৎ তোমারে॥
রাজাকে বলিয়া অক্রূর গেলা নিজ-ঘর।
বালক সঙ্গতি হেথা খেলে দামোদর॥

কত দূরে রজক দেখি নন্দের নন্দন।
বলিল পরিতে দেহ উত্তম বসন॥
শুনিয়া কৃষ্ণের বোল হাসিতে লাগিল।
কেনরে পাপিষ্ঠ গোপ হেন বোল বল॥
খরতর বড় রাজা কংস নৃপবর।
তার বস্ত্র পাখালি (১) আমি তার অনুচর॥
বনে থাক ধেনু রাখ না বুঝহ কথা।
মরণকে ভয় নাহি হেন কহ কথা॥
পথ ছাড়ি পলা (২) ঝাঁট নন্দের কুমার।
এখন শুনিলে তোর নাহিক নিস্তার॥

নগরে প্রবেশ ও রজক-বধ।

পুনরপি হেন কথা না কহিও আর।
বস্ত্র লয়ে যাই আমি রাজার দুয়ার॥
রজকের বোলে কৃষ্ণের হাস্য উপজিল।
ঘাড়ে ধাক্কা মারি তার বস্ত্র কাড়ি নিল॥
চুলে ধরিয়া তার মারিল আছাড়।
ঠায় প্রাণ ছাড়ে তার চূর্ণ হৈল হাড়॥

নগর ঢুকিতে কৃষ্ণ রজক মারিল।
দেখিয়া সকল লোক ত্রাস-যুক্ত হৈল॥
আর যত অনুচর চাপড়ে মারিয়া।
লইল সকল বস্ত্র গোবিন্দ কাড়িয়া॥
কোন কোন ভাল বস্ত্র পরিধান কৈল।
ছাওয়ালেরে (৩) কতক দিয়া নগরে ফেলিল

---

(১) প্রক্ষালন করি। (২) পলাইয়া যাও
(৩) শিশুগণকে।

নগরিয়া লোক সব বস্ত্র কুড়াইল।
তা দেখিয়া রাম কৃষ্ণ হাসিতে লাগিল ॥
দূত গিয়া জানাইল কংস নৃপবরে।
রজক মারিয়া বস্ত্র লৈল গদাধরে ॥
শুনিয়াত কংস রাজা গুণে পরমাদ।
অবনী লোটায় কাঁদে ভরিয়া বিষাদ ॥
হরির চরণে গুণরাজ খান ভণে।
পুনরপি জন্ম নহে চিন্ত নারায়ণে ॥

## সিন্ধুড়া রাগ।

বস্ত্র লয়ে বেশ করে রাম দামোদর।
কন্দর্প জিনিয়া রূপ দেখিতে সুন্দর ॥
কত দূরে মালাকারে দেখি গদাধরে।
সুগন্ধি-কুসুম-মাল্য দেহত আমারে ॥
আমা হৈতে অনেক ভাল হইবে তোমার।
বলিয়া বসিল পাশে নন্দের কুমার ॥
দেখিয়াত মালাকার সম্ভ্রমে উঠিয়া।
পূজিলত দুই ভাই পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া ॥
গন্ধ পুষ্প মালা দিল উত্তম বসন।
নানা ভোগ তাম্বূল দিয়া পূজিল দুই জন ॥
তুষ্ট হয়ে বর তারে দিলা গদাধর।
নানা সুখ ভুঞ্জিবে মালী সংসার ভিতর ॥
উত্তম জাতি হৈল মালী গোবিন্দের বরে।
সর্ব্বলোক খায় জল মালাকার ঘরে ॥
হরিষে বর দিয়া গেলা মালাকারে।
রাজ-পথে চলি যায় মথুরা নগরে ॥

মালাকরের প্রতি কৃপা।

নানা রঙ্গে চলি যান বালকের সঙ্গে।
দেখিয়া কুব্জী নারী বড় পাইল রঙ্গে ॥
তিন ঠাঞী বঙ্কা দেখি হাস্য উপজিল।
কার নারী কিবা নাম কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিল ॥
কৃষ্ণের বচন শুনি কুব্জী একমনে।
হাসিতে হাসিতে বলে গোবিন্দ-চরণে ॥

ত্রিবক্রা নাম মোর কংস-অনুচরী।
গন্ধ-চন্দন যোগাই কুঙ্কুম কস্তুরী॥
যোগান লইয়া যাই কংসের দুয়ারে।
কি আজ্ঞা করহ মোরে নন্দের কুমারে॥

কুব্জা-মিলন।

কন্দর্প সমান দেখি তোমরা দুই জন।
তোমাকেত ভাল সাজে এ গন্ধ-চন্দন॥
লেহত সকল গন্ধ রাম দামোদরে।
যে করুক কংস রাজা তারে নাহি ডরে॥
এতেক বলিয়া গন্ধ গোবিন্দেরে দিল।
হাসিয়াত দুই ভাই সকলি পরিল॥
শ্যামল সুন্দর কৃষ্ণ কুঙ্কুম পরিল।
নীলমেঘে শক্র-ধনু যেমন সাজিল॥

কুব্জত্ব-বিলোপ।

স্ফটিকের বর্ণ বলাই কস্তুরী পরিল।
কৈলাস-শিখরে যেন কালিমা দেখিল॥
গন্ধ পরিয়া তুষ্ট হইল মুরারি।
খণ্ডিল কুব্জা হৈল ত্রৈলোক্যসুন্দরী॥

কুব্জী মেলানি দিয়া রাম দামোদর।
কৌতুকে ভ্রমিয়ে বুলেন সকল নগর॥
স্ফটিকের ঘর সব মুকুতার ঝারা।
নেতের পতাকা উড়ে সুবর্ণের ধারা॥

মথুরার ঐশ্বর্য্য।

সুধাকর নির্ম্মিত ঘর স্ফটিকের চাল।
বিচিত্র বিচিত্র বৃক্ষ দেখিতে বিশাল॥
নানা বৃক্ষ দেখে সব বাঁধান পাথরে।
গুয়া নারিকেল শোভে দুয়ারে দুয়ারে॥
নানা বর্ণে বিচিত্র কংসের মধুপুরী।
স্বর্গে শোভা করে যেন ইন্দ্রের নগরী॥
মন্দ মন্দ গতি চলে নন্দের নন্দন।
কংসকে দেখিতে চলে মথুরা ভুবন॥
শিশুগণ সঙ্গে যায় দেব বনমালী।
রাজপথে যাইতে করিল নানা কেলি॥

ধনুর্ম্ময় যজ্ঞ তবে দেখিল কত দূরে।
যজ্ঞ করে দ্বিজগণ রাখয়ে কিঙ্করে॥

দেখি দেখি বলি কৃষ্ণ করেন প্রবেশ।
কার যজ্ঞ কর দ্বিজ কহ উপদেশ॥
হেন অদ্ভুত ধনু ধরে কোন জন। ধনুর্ভঙ্গ।
বাম হাতে ধরিয়া ইহাতে দেয় গুণ॥
তাহার বচনে কৃষ্ণ করিল সম্বিধান।
বাম হাতে ধরি কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান॥
আকর্ণ পূরিয়া কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান।
দশ দিক্‌ শব্দ হৈল ভাঙ্গিল ধনুখান॥
মথুরার লোক সব পরমাদ গুণি।
কর্ণে তালা লাগিল ভাই কিছুই না শুনি॥
যত রক্ষক ছিল যত অনুচর।
ধনুকের বাড়িতে জীবন নৈল তার॥
পলাইয়া যায় দূত কংস-বরাবরে।
ধনুক ভাঙ্গিয়া কৃষ্ণ চলে ধীরে ধীরে॥

দিন অস্ত গেল হৈল নিশির প্রবেশে। দিনান্তে রাম-কৃষ্ণের বিশ্রাম।
বাসা করিতে যান নন্দঘোষের পাশে॥
নগর নিকটে ভাল পুষ্পের উদ্যান।
বিশ্রাম করিল নন্দ সেই রম্য স্থান॥
মিলিলত গিয়া রাম কৃষ্ণ দুই ভাই।
ভক্ষ্য দ্রব্য খাইয়া কিছু সুখে নিদ্রা যাই॥

হেথা কংস নৃপবর দূত-মুখে শুনি। কংসের দুশ্চিন্তা ও দুঃস্বপ্ন-দর্শন।
কত কর্ম্ম কৈল কৃষ্ণ মনে মনে গুণি॥
নিদ্রা না হয় তার মরণ নিকটে।
অসুখ অশুভ স্বপ্ন দেখিল সঙ্কটে॥
স্বপ্নেতে অমঙ্গল দেখে নরপতি।
রাঙ্গা মাল্য পরিয়াছে সকল যুবতী॥
চতুর্দ্দিকে দেখে হয় রক্ত বরিষণ।
ভয়ে চমকিত রাজা শয়নে জাগরণ॥
ত্রাসযুক্ত হয়ে রাজা বঞ্চিল রজনী।
প্রভাতে উদয় করি উঠে দিনমণি॥
মল্লযুদ্ধ করিতে রাজা দিলেন আদেশ।
ডাক দিয়া আনিল পাত্র মিত্র বন্ধু দেশ॥

### ভৈরব রাগ।

মন্ত্রণা ও কংসের আদেশ।

দেখিব সকল লোক মঞ্চেতে বসিয়া।
বসুদেব দৈবকীরে আন ডাক দিয়া॥
এক মঞ্চে বসিয়া দেখুক পুত্রের মরণ।
হস্তী ঘোড়া রথ আন করিয়া সাজন॥
কুবলয় (১) হস্তী রাখ মধ্য দুয়ারে।
আসিতে নন্দের পুত্র দন্তে যেন মারে॥
তথা যদি নাহি মরে সেই দুই জন।
মল্লযুদ্ধ করাইয়া বধিব জীবন॥
আদেশিয়া সর্ব্বজনে মঞ্চের উপরে।
অস্ত্র লয়ে উঠে তাহে কংস নৃপবরে॥

রাজদ্বারে হস্তি-সমীপে নর্ত্তক-বেশধারী রাম-কৃষ্ণ।

তথা রাম কৃষ্ণ তবে প্রভাতে উঠিয়া।
যমুনার কূলে স্নান আচরিল গিয়া॥
নানা অলঙ্কার পরি উত্তম বসন।
নৃত্যকের বেশ ধরি করিল গমন॥
ছাওয়াল সংহতি তবে নড়িলা দুই ভাই।
কর লৈয়া গেল নন্দ কংস-রাজার ঠাঞী॥
কর লয়ে আদেশ তবে দিল নৃপবর।
মল্লযুদ্ধ দেখ উঠি মঞ্চের উপর॥
হেথা পশ্চাতে যান রাম দামোদরে।
হাসিতে হাসিতে যান রাজার দুয়ারে॥
দ্বারের মধ্যেতে হস্তী আড় হয়ে রয়।
যাইতে না পারে কৃষ্ণ মাহুতেরে কয়॥
পথ ছাড়িয়া দেহ রাজার ঠাঁই যাই।
পথ ছাড়ি না দিলে তোমার গতি নাই॥
রুষিল মাহুত শুনি কৃষ্ণের বচনে।
হস্তী হাঁকারিল কৃষ্ণ মারিবার কারণে॥
রুষিয়া আইল হস্তী কৃষ্ণ মারিবারে।
লাঁফ দিয়া পাছু লেজ ধরে গদাধরে॥

কুবলয়-হস্তিবধ।

দন্তে ধরিতে শব্দ বিপরীত করে।
শুণ্ডে বেড়ি মারিবারে যায় দামোদরে॥

---

(১) কুবলয়াপীড় হস্তীর নাম

দন্ত এড়ি গোবিন্দাই শুণ্ড চাপি ধরি।
শুণ্ড তুলিতে নারে বুলে চাক ভাঙরি ॥
বড় শব্দ করি হস্তী ভূমে দন্ত মারি।
টানিয়া ছিঁড়িল শুণ্ড দেব শ্রীহরি ॥
লাঁফ দিয়া চড়িল সেই হস্তীর উপরে।
সেই ভরে গেল হস্তী যমের দুয়ারে ॥
তার দন্ত উপাড়িয়া নিল দুই ভাই।
সেই দন্তে মাহুত মারি যম-ঘরে পাঠাই ॥

হস্তি-সনে মাহুত মারিল গদাধরে।
হস্তি-দন্ত কাঁধে করি সান্ধাল ভিতরে ॥
হস্তী মাইল রক্ত লাগিল সকল শরীরে।
একেত সুন্দর কৃষ্ণ অধিক রূপ ধরে ॥
হাসিতে খেলিতে দুহে করিল গমন।
সেই বেলা নানা মূর্ত্তি ধরে নারায়ণ ॥
মল্ল সব দেখে যেন ব্যাঘ্রের সমান।
ধার্ম্মিক রাজাগণ দেখে সুন্দর সেই কান (১) ॥
স্ত্রীগণ দেখে যেন অভিনব মদন।
নন্দ আদি গোপ সব দেখে শিশুগণ ॥
দুষ্ট রাজাগণ দেখে যেন দণ্ড কাল (২)।
বসুদেবকে দেখান কোলের ছাওয়াল ॥
প্রাণ নিতে যম আইসে দেখে কংসরায়।
যদুবংশ বৃষ্ণিবংশ দেখেন তথায় ॥
কুলের প্রদীপ মোর সুন্দর কানাঞী।
এমন অদ্ভুত আমি কভু দেখি নাই ॥
বিবিধ প্রকারে রূপ দেখি পুরীজন।
মথুরা হইতে এই করিল গমন ॥

রাজসভায় পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণের পৃথক্ রূপ দর্শন।

যাদবগণের রামকৃষ্ণ-লীলা কথোপকথন।

বসুদেব থুইল লয়ে নন্দঘোষ-ঘরে।
যশোদার কোলে আনি ভাণ্ডিল রাজারে ॥
পূতনা রাক্ষসী এই করিল নিধন।
তৃণাবর্ত্ত মারি কৈল শকট ভঞ্জন ॥

---

(১) কানাই। (২) কালদণ্ড।

যমল অর্জ্জুন দুই বৃক্ষ যে ভাঙ্গিয়া।
বৎসক মারিল এই গোঠ মাঝে নিয়া॥
অঘাসুর মারি এই বক বধ কৈল।
ধেনুক মারিয়া বনে তাল যে খাইল॥
দাবাগ্নি ভক্ষণ এই কৈল শিশুকালে।
প্রলম্ব মারিয়া গরু রাখিল গোপালে॥
যমুনা হইতে এই কালী ঘুচাইল।
পর্ব্বত ধরিয়া এই গোকুল রাখিল॥
অরিষ্ট কেশীকে এই করিল নিধন।
সর্পে হৈতে নন্দে এই করিল বিমোচন॥
গোপবধূ লয়ে ক্রীড়া কৈল গদাধরে।
নিধন করিল এই ব্যোম অসুরে॥
মথুরা প্রবেশে এই রজক মারিল।
কুব্জী সুন্দরী করি (১) ধনুক ভাঙ্গিল॥
কুবলয় হস্তী মারি মধ্য দুয়ারে।
এত কর্ম্ম করি দুহে সান্ধাইল (২) ভিতরে
এ কথা কহিতে হৈল মহা গণ্ডগোল।
নানা বাদ্য বাজে কেহ না শুনয়ে বোল॥

## মেঘ মল্লার।

রাজসভায় চানুরের প্রবেশ ও কৃষ্ণের প্রতি উক্তি।

তবেত চানুর (৩) আসি সভার ভিতরে।
বোল দুই চারি বলিল নন্দের কুমারে॥
বনে থাক গরু রাখ নন্দের ছাওয়াল।
মল্লযুদ্ধ শুনি বড় হরিষ অন্তর॥
রাজাকে সন্তোষ পূজা করে সর্ব্বক্ষণ।
রাজা সুখী হৈলে ভালবাসি সর্ব্বজন॥
মল্লের যুদ্ধ রাজা দেখিব কৌতুকে।
তোমা দুহার সনে যুদ্ধ বড় পাব সুখে॥
সুসজ্জা করিয়া মল্ল-যুদ্ধ কর আসি।
কৌতুক দেখিবে লোক মঞ্চ-সভায় বসি॥

---

(১) কুব্জাকে সৌন্দর্য্য প্রদান করিয়া। (২) প্রবেশ করিল।
(৩) কংসের মল্ল-বীর।

শুনিয়া চানুর বোল হাসে গদাধর।
কাল (১) উদ্দেশে কৃষ্ণ তারে দিলেন উত্তর ॥
যেই পূজা হয় সেই করে রাজসুখ।
করিবত মল্লযুদ্ধ নহিব বিমুখ ॥ কৃষ্ণের প্রত্যুক্তি।
কিছু এক বোল বলি শুন মহাশয়।
যেই জনা মাগে যুদ্ধ তাহা দিতে হয় ॥
আমিত ছাওয়াল তুমি হও মহাশয়।
তুমি আমি দুহে যুদ্ধ সমকক্ষ নয় ॥

শুনিয়া কৃষ্ণের বোল বলে হেসে বাণী। চানুরের পুনরুক্তি।
ভালই ছাওয়াল তুমি নন্দের পোথানি (২) ॥
শিশু-ক্রীড়ায় মারিলে তুমি বড় বড় বীরে।
সহস্র-বল হস্তী তুমি মারিলে দুয়ারে ॥
তুমি যদি ছাওয়াল হও নন্দের কুমার।
তোমাকে অধিক বল কেবা আছে আর ॥
না করিহ মায়া কিছু নন্দের নন্দন।
তুমি আমি মুষ্টিক বলাই এই চারি জন ॥ (৩)

চানুর বচনে হাসে নন্দের নন্দন। মল্লযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের সম্মতি ও যুদ্ধ।
তোমার মনে আছে যদি কর এসে রণ ॥
দৃঢ় কাছ করি তবে বাঁধিল মুরারি।
বাহু পসারিয়া দুই জনে যুদ্ধ করি ॥
গোবিন্দ চানুর বীরে হৈল মহারণ।
হাহাকার করি তবে বলে সর্ব্বজন ॥
হের দেখ রাম কৃষ্ণ কোমল শরীর।
হের দেখ বজ্র অঙ্গ আর দুই বীর ॥
হেনই অন্যায় যুদ্ধ না দেখি কোথায়।
বীর-সঙ্গে ছাওয়াল যুঝয়ে মাথায় ॥
রাজা হয়ে হেন করে কে আর বুঝাব।
হেথা থাকিলে পাপ হয় চল ঘর যাব ॥ অন্যায় যুদ্ধে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মনঃক্লেশ।

---

(১) কালের = মৃত্যুর

(২) পুত্র। (৩) তুমি, আমি, মুষ্টিক মল্ল, এবং বলদেব এই চারি জন।

বসুদেব দৈবকী পুত্ত্রের মুখ চাই।
হাহাকার করিয়া চিন্তেন গোবিন্দাই॥
না জানি পুত্ত্রের বল মনে মনে গুণি।
কেমনে মল্লের ঠাঞী বাচিবে পরাণি॥

বাপ মায়ের চিন্তা দেখি শ্রীমধুসূদন।
শত্রু মারিবারে মন কৈল নারায়ণ॥
নানা মত প্রকারে মহারণ কৈল।
আচম্বিতে কোলে তার কৃষ্ণ সান্ধাইল॥
দুই পায় ধরি তার আছারিয়া মারি।
বাম হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি॥

চানুর-বধ।

ডাহিন হাতে মুট্‌কি মারি ভাঙ্গিল দশন।
মুখে নাকে রক্ত পড়ে ঘোর দরশন॥
দেখিয়াত চমৎকার সর্ব্বজনে কৈল।
বালক হইয়া কৃষ্ণ মহারণ কৈল॥
মহাবীর চানুর সেই ঘা সহি।
কৃষ্ণ ফেলাইয়া বলে আজি যাবে কহি॥
ধরিয়া কৃষ্ণের চুল মুট্‌কিত মারে।
কুপিয়া কানাই পুনঃ ধরিল তাহারে॥
মধ্যদেশ ধরি তারে আছাড়িয়া মারি।
প্রাণ ছাড়িয়া চানুর গেল যমপুরী॥

মুষ্টিক-বধ।

মুষ্টিক বলদেবে হইল মহারণ।
চানুর সহিত যেন কৈল নারায়ণ॥
বলাই সহিত মুষ্টিক মহারণ কৈল।
পড়িলা মুষ্টিক তবে বলাই বসিল॥
চাপনের ভরে দুষ্ট মারিল অসুরে।
জয় জয় শব্দ হৈল সকল সংসারে॥

অপরাপর মল্ল বধ ও কংসের ভীতি ও আদেশ।

চানুর মুষ্টিক তবে মরিল দুই জনে।
আর মল্ল ডাকি কংস আনিল ততক্ষণে॥
যত মল্ল আনিল সবার বধিল জীবন।
প্রাণ লয়ে পলাইল যত মল্লগণ॥
দেখিয়াত কংস রাজা চিন্তিল অন্তরে।
দুষ্ট দূর কর আজ্ঞা করিল নৃপবরে॥

মল্লার রাগ।

শুন শুন বীর-ভাগ আমার বচন।
সভা হৈতে বাহির করহ দুই জন॥
নন্দঘোষ বাহির করি লহ কারাগারে।
মারিয়া সকল ধন লহত উহারে॥
বসুদেব দৈবকী দুই জনাকে লইয়া।
মাথা কাটি ফেল লঞা শ্মশান-ভূমে গিয়া॥
উগ্রসেন বাপে লহ মাথা কাটিবারে।
বাপ হয়ে প্রাণহিংসা করয়ে আমারে॥
ঘুচাহ বাসনা সব কিছু নাহি কায।
মরণ নিকটে হেন বলে কংসরাজ॥

কৃষ্ণের মঞ্চারোহণ ও কংস-বধ।

কংসের বচন শুনি কৃষ্ণ মনেতে চিন্তিল।
সবাকে মারিতে দুষ্ট তবে আজ্ঞা দিল॥
এক লাঁফে উঠে কৃষ্ণ মঞ্চের উপরে।
যেই মঞ্চে বসিয়াছে কংস নৃপবরে॥
কৃষ্ণ দেখি কংস রাজা সত্বরে উঠিল।
সাক্ষাতেতে যম যেন ধরিতে আইল॥
খাণ্ডা বাহিয়ে যুঝয়ে নৃপবর।
মত্ত সিংহ প্রায় যেন কাঁপে গদাধর॥
বাম হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি।
ডাহিন হাতে খাণ্ডা কাড়ি লইলা শ্রীহরি॥
মঞ্চ হৈতে পড়ে রাজা ভূমের উপর।
লাফ দিয়া বুকে তার বসিল গদাধর॥
সংসারের ভর হৈল সকল শরীরে।
সেই ভরে মরিল রাজা দুষ্ট কংসাসুরে॥

অসুরের হাহাকার ও সজ্জনগণের আনন্দ ও কংসের বংশ-নাশ।

হাহাকার হৈল তবে অসুর সমাজে।
হরষিতে পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবরাজে॥
বসুদেব দৈবকী নন্দ আদি যত।
ঘুচিল সবার ভয় হৈল হরষিত॥
কংসের বন্ধু বান্ধব ছিল যত ভাই।
ভায়ের মরণে যুদ্ধে আইল তথায়॥

সবাকে মারিল তথা রাম গদাধরে।
জ্বলন্ত অনলে যেন পতঙ্গ পুড়ি মরে॥
সবংশে মরিল কংস দেখে সর্ব্বজনে।
জয় জয় শব্দ কৈল যত দেবগণে॥
শুন শুন ওহে ভাই শুন একমনে।
কংসের মরণ গুণরাজ খান ভণে॥

## মাধবাচার্য্যের ভাগবত।

মাধবাচার্য্য চৈতন্যদেবের শ্যালক এবং তাঁহার টোলের ছাত্র। ইনি চৈতন্যদেবের নামেই তদীয় ভাগবতের অনুবাদ উৎসর্গ করেন। ইনি ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ব্বার্দ্ধে বিদ্যমান ছিলেন।

### তৃণাবর্ত্ত-বধ।

গোকুল নগরে বড় গভীর নিস্বনে।
চৌদিগে চাপিয়া হৈল ধূলি বরিষণে॥
মুহূর্ত্তেকে তিমির ঘোর বড় ভয়ঙ্কর।
পূরিল নয়ন নাহি চিনি আত্মপর॥
কংস-নিযোজিত বীর নাম তৃণাবর্ত্ত।
বায়ুভূত হৈয়া আল্য যেন চক্রাবর্ত্ত॥
মায়াবী অসুর হরি জানিঞা তখনে।
পরম-আনন্দ-মনে উঠিলা গগনে॥
পুত্র না দেখিয়া রাণী হৈলা অচেতন।
ভূমি লোটাইয়া দুঃখে করিছে ক্রন্দন॥
কোথায় উড়াইয়া শিশু লইল বাতাসে।
আরে দারুণ বিধি করিলি নৈরাশে॥
সেইত ক্রন্দন শুনি যত পুরজনে।
অধিক হইল দুঃখ শুনিয়া শ্রবণে॥
হেনঞি সময়ে কৌতুকে যদুবর।
রিপু-গলা চাপিয়া হইলা বিশ্বম্ভর॥
সহিতে নারিয়া ভর হইলা ফাঁফর।
রিপু-গলা চাপিয়া পড়ি শিলার উপর॥

ছাড়িল জীবন পাপ মায়াবী অসুর।
শিলার উপরে পড়ি অসুরে কৈল চূর॥
বুকের উপর শিশু খেলায় নির্ভয়।
কহে দ্বিজ মাধব কংসের নাহি জয়॥

### কৃষ্ণের বাল্য-লীলা।

*যশোদার নিকট পুর-বাসিনী গোপীগণের কৃষ্ণ-লীলা বর্ণনা।*

ঘরের গোময় ঝাটি রন্ধন বাড়ন পরিপাটী
সভে থাকি আপনার কাযে।
না জানি কেমন ছলে আসিয়া হেনক্রি কালে
প্রবেশ করএ গৃহ-মাঝে॥
যত ভাণ্ড সারি সারি ঘৃত দধি ননী পূরি
শিকার উপরে রাখি দূরে।
হাতে যদি নাহি পাএ উপায় সৃজিয়া খাএ
শিশু নহে বড়ই চতুরে (১)॥
শুনগো যশোদা-রাণি অপরূপ কাহিনী
শঠ বড় তোমার কুমারে।
তিমির-মন্দির ঘন মণিময় আভরণ-
সন্ধানে গোরস সব চোরে॥
ঠাঞি ঠাঞি করি দিঠি আনিঞা উঠল পিঠি
তদুপরি উদূখল সারে।
শিল পাথর দেয় তথি ঘন ঘন লোক চাহি
বাহি বাহি উঠয়ে উপরে॥
যেই বস্তু যেই খানে সব জানে অনুমানে
রন্ধন-ঘরে পাচিকার আগে।
সুবলিত ধারা গলে বদন মেলিয়া তলে
উদর পূরয়ে সার ভাগে॥
কেহো বা দেখিতে পাএ দূরে পলাইয়া যায়
অবশেষে পড়ে উভ ধারে।
এ সব দেখিয়া কুঁড়ি বাদ করি ভাঙ্গে হাঁড়ী
ক্ষীর নবনীতে ঘর পূরে॥

---

(১) শিশুর মত নহে, অত্যন্ত চতুর ব্যক্তির মত।

প্রতি ঘরে ঘরে ফিরি গোরস করিয়া চুরি
মানাইতে নারিএ কখন।
এখন তোমার কাছে সাধু যেন বসিয়াছে
বিচারিয়া করহ দমন ॥
মায়ের সমুখে বাণী লজ্জা পাএ চক্রপাণি
ভয়ে আঁখি করে ছল ছল।
দেখিয়া পুত্রের মুখ হৃদয়ে লাগিল দুঃখ
হাসি মিথ্যা করিল সকল ॥
না লাগিল আদ্দাশ (১) হরি মনে মনে হাস
গোপিকা চলিলা নিজ বাসে।
কলিযুগে চৈতন্য প্রেমরসে কৈল ধন্য
দ্বিজ মাধব রস ভাষে ॥

কৃষ্ণের মৃত্তিকা-ভক্ষণ।

শিশুগণ সঙ্গে হরি খেলে হরষিত।
মৃত্তিকা ভক্ষণ কৈল সভার বিদিত ॥
বলভদ্র আদ্য করি সব সহচর।
যশোদার ঠাঞি গিয়া কহিল সত্বর ॥
শুনিঞা যশোদা পুত্রে আনে করে ধরি।
আঁখি পাকল করি বাক্য বলে ক্রোধ করি।
আরে কানু কি লাগিয়া মৃত্তিকা খাইলে।
দধি দুগ্ধ থাকিতে মাটিতে মিঠা পাইলে ॥
বলিতে লাগিল কৃষ্ণ সভয় নয়ন।
মৃত্তিকা খাইল হেন বলে কোন্ জন ॥
রাণী বলে তোমার যতেক সঙ্গ-ভাই।
আপনি বলাই বলে তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
এ বোল শুনিঞা ত্রাসে বোলে গোবিন্দাই।
মিথ্যাবাদ দেয় আমি মাটী নাহি খাই ॥
কই মাটী খাইল হের মুখ দেখ মা।
রাণী বলে সত্য যদি তুমি কর হাঁ ॥

কৃষ্ণের মুখমধ্যে যশোদার ব্রহ্মাণ্ড-দর্শন।

বদন মেলিল প্রভু জগৎ-আধার।
তথির ভিতরে রাণী দেখিল সংসার ॥

---

(১) প্রার্থনা মঞ্জুর হইল না

একদিন রাণী যশোদা জননী
প্রভাতে কৌতুক বিধি।
নিজ-দাসী যত গৃহকর্ম্মে রত
আপনি মথয়ে দধি॥

বাল্য-লীলা।

ক্ষৌম পরিধান ঘন পাশ-টান
ঘর্ম্মমুখী কুচ দোলে।
কর-বিগলিত মালতী-মণ্ডিত
কুণ্ডল চারু বিলোলে॥
দেখি বনমালী ছাড় ছাড় বলি
ধরিল মন্থন-দড়ি।
স্তন দিতে পুতে দুগ্ধ উথলিতে
রাণী ধাএ হরি এড়ি॥
পেট নাহি ভরে কোপে দন্ত সারে
কম্পিত বিম্ব-অধরে।
ভাণ্ড ভাঙ্গি ননী খাএ চক্রপাণি
কথো লইয়া যায় দূরে॥

হরি উদূখল উপরে বসিয়া।
মরকট ছাএ সেই ননী খাএ
ত্রাসে পথ-পানে চাহিয়া॥
দুগ্ধ ওলাইয়া যশোদা আসিয়া
পুত্রকর্ম্ম দেখি হাসে।
দূরে দেখি হরি হাতে নড়ি করি
ধাএ মারিবার আশে॥
যারে যোগি-জনে না পায় ধেয়ানে
তারে ধাএ ব্রজনারী।
কত কত জন্ম কৈল শুভ কর্ম্ম
কেবা বলিবারে পারি॥

হরি দেখিয়া হাতে বাড়ি।
উদূখল ভয়ে ছাড়িয়া পলাএ
তথায় সাজিল ধাড়ি॥
মত্ত করিকুল জিনি মহাবল
আগু যায় রড়ায়ড়ি।

গুরুতর শ্রোণি- ভরে মন্দগামী
পাছে যায় খেদা তাড়ি॥
মুকত কবরী পুষ্প পড়ে ঝরি
সঘনে নিশ্বাস বয়।
ঘামে তিতি গেল সর্ব্ব কলেবর
তবু লাগি নাহি পায়॥

মাএ পোএ দুঃখ উৎকটে।
কৃপার সাগর সেই যদুবর
আপনি হইলা নিকটে॥
লাগ পাইয়া রাণী করে ধরি আনি
ভয় দেখাইল তারে।
বাহু নাড়ি ঝাড়ি তোলে পাড়ে বাড়ি
কেবল উদ্যম সারে॥
নীল কমলদল- সম আখি-যুগল
করে কচালয়ে (১) তারে।
হৈলা ত্রাসযুত দেখি নিজ সুত
টুসি ঘাও নাহি মারে॥

রাণী ফেলাইয়া হাতের বাড়ি।
আর কর্ম্ম হেন নাহি করে যেন
বান্ধিতে আনিল দড়ি॥
উদূখলের সঙ্গে বন্ধন।
পুত্রভাবে তায় বান্ধে যশোদায়
উদূখলে কটিতটে।
যত ছিল দড়ি বেড়ি কুড়ি কুড়ি
দুই অঙ্গুলি নাহি আটে॥

রঙ্গে বঞ্চে মনে মনে কানু।
শত শত পাশে এক বেড় না আইসে
কপট-বালক তনু॥
সব গোপীগণ হাসে মনে মন
ঘর-মুখে রাণী ধাএ।

(১) রগড়ায়=মর্দন করে।

হরিষ-বিস্ময়- বিষাদ-হৃদয়
দণ্ড-বাড়ি লৈয়া যায় ॥
শ্রমে ঘর্ম্ম গলে কম্পে কলেবরে
মুকত কবরী ভারী।
ঘন বহে শ্বাস করিয়া প্রয়াস
সুত বান্ধিবারে নারি ॥

যমল-অর্জ্জুন উদ্ধার।

উদূখলে বান্ধি হরি থুয়্যা নন্দ ব্রজনারী
থাকিলা আপন গৃহ-কামে।
কুবের কুমার দুই মুনি-শাপে বৃক্ষ হই
যমল অর্জ্জুন তারা নামে ॥
দেখি তার সেই থানে চিন্তিয়া চাহিল মনে
মুনির বচন সত্য কাযে।
ধীরে ধীরে যদুরায় বিহরে মাএর ভয়
প্রবেশ করিল তার মাঝে ॥
একত্রেতে দুই মূলে বান্ধা হরি উদূখলে
তেরছ (১) হইয়া রহে গোড়ে।
দিল এক টান হরি প্রচণ্ড শবদ করি
যমল অর্জ্জুন ভাঙ্গি পড়ে ॥
মুনি-শাপ-বিমোচন ত্যজে বৃক্ষ দুই জন
সিদ্ধ পুরুষ বিঃমানে।
দণ্ডবৎ কায় ক্ষিতি লোটাইয়া করে স্তুতি
প্রভুর চরণ সন্নিধানে ॥

যমল-অর্জ্জুনের স্তুতি।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ যোগেশ্বর আদি পুরুষবর
বিশ্বরূপ এক আধার।
স্থূল সূক্ষ্ম সত্ত্ব রজঃ পরম কারণ অজ (২)
কে বুঝিব তোমার বিহার ॥
তুমি ভগবান্ পতি হের করোঁ প্রণতি
পরম স[ ]গুণ ব্রহ্মময়।
যুগে যুগে অবতার অংশরূপে কৃপা সার
হবে তুমি আপনি নিশ্চয় ॥

---

(১) বাকা (২) যাহার জন্ম নাই।

বিশ্বের মঙ্গলধারী রিপুকুল-ক্ষয়কারী
বসুদেব-সুত যদুপতি।
মুঞি তব ভৃত্য-সুত ইবে হও পরিচিত
নারদের প্রসাদে মুকতি॥
ভারাবতারণে হরি যাইব গোকুল পুরী
তবে হব শাপ-বিমোচন।
তোমার কৃপার হেতু তরিবারে পাপসেতু
ইবে দেখি তোমার চরণ॥
সবংশে পবিত্র মোর দেখিয়া চরণ তোর
জানিল করুণাময় তুমি।
আর কিছু নাহি দায় এই মাগো তুয়া পায়
জন্মে জন্মে দাস হব আমি॥
চৈতন্য-চরণ-ধন সার করি আভরণ
দ্বিজ মাধব রস গানে।
শ্রীযুত ঠাকুর পণ্ডিত তিহোঁ হন সুবিদিত
সোই এই রস ভাল জানে॥

## গোচারণের মাঠে।

নিশি-অবশেষ-ক্ষণে বিপিনে ভোজন মনে
যার যেই নিজ পরিধানে।
বৎস বাল সহচর বাঁশী আদি তৎপর
প্রবোধে বিশাল চারু সানে॥

চলিলা যাদব রায় বৎস রাখিবারে।
শ্যাম-সুন্দর তনু পূরিছে গোক্ষুর রেণু
ইন্দীবর পরাগ ধূসরে॥
শুনিয়া বিশাল রব বরজ (১) বালক সব
বৎস লৈয়া ধাএ আগুয়ানে।
কান্ধে শিঙ্গা বেত্র করে বেণুর নিশান পূরে
রঙ্গে রঙ্গে চলিলা যোগানে॥
অসংখ্য গাভীর পাল সহস্র অবধি বাল
যার যেই নিজ পরিমিতে।

(১) ব্রজ

করিয়া একই যুত হরষিত নন্দসুত
হৈ হৈ রব চারি ভিতে ॥
কাচ কাঞ্চন বেড়ি মণি মুকুতায় জড়ি
অঙ্গে অঙ্গে সহজ ভূষণে।
সুন্দর বনের ফুল বিকশিত বকুল
পাছে ধায় কৌতুকে মোহনে ॥
শিঙ্গা বেত্র বেণু ধন পরিহরি জনে জন
দেখিয়া সমুখে ফেলি ধায়।
কেহ দূরে লৈয়া যাই হাসি হাসি পুনঃ দেই
মাধব হরষেতে গায় ॥

আগে আগে ধায় কৃষ্ণ বন দেখিবারে।
পাছে যায় শিশু সব ছুঁইবার তরে ॥
মুঞি আগে আগে যাঙ শিশুকরে ধরি।
এ সব কৌতুক করে বিহরে শ্রীহরি ॥
কেহ পুনঃ পূরে কেহ বাজায় বিষাণ।
কেহ পিকরব করি গায় নানা গান ॥
পাখীর ছায়ায় কেহ যায় হংস বাড়ি (?)।
কেহ বকরূপ হৈয়া যায় গুড়িগুড়ি ॥
ময়ূর-পেখমে কেহ নাচে উল্লাসিত।
মরকটে ধরি কেহ টানে মনোনীত ॥
তার সঙ্গে কেহ রঙ্গে দেই লাঁফ।
কেহ ভেক হৈয়া সলিলে দেই ঝাঁপ ॥
বৃক্ষপল্লব ছায়া দেখি ঘন হাসে।
সর্ব্বজন্তু রব করি (১) বুলে শুনি বাসে ॥

ময়ূরের পাখে চূড় বন্য কুসুম ফুল
ধাতু রঞ্জিত কলেবরে।
কোটি কোটি কাম জিনিঞা লাবণ্য ধাম
সুরঙ্গ অধরে বেণু পূরে ॥
হত অজগর রিপু বরিষে নীরস বপু
দেখাইল সব সহচরে।

---

(১) অনুকরণ করিয়া

আনন্দিত অনুগত গায় মধুর গীত
তাহার পীরিতি অনুসারে ॥
কেহ বেণু কেহ শৃঙ্গ পূরএ পরম রঙ্গ
ধাওত গাওত ব্রজ গোঠে।
দ্বিজ মাধব গানে গোপিনী বেঢ়িল কানে
নয়ন আনন্দ উৎকটে ॥

শিশু সঙ্গে রঙ্গে মজিল চিত।
চরণে চলিল পাল চারি ভিত ॥
পালটি চাহি নাহি এক গাই।
দণ্ডপাণি রণে চাহি বেড়াই ॥
গোঠের মাঝে রহি বনমালী।
আয় আয় ডাকে ধবলী কালী ॥ ধ্রু ॥
মেঘ-গভীর মনোহর বাণী।
হাম্বারবে ধেনু ধাইল শুনি ॥
পৃষ্ঠে সারি সারি পুচ্ছ এক বয়নে।
দন্ত ঘৃষ্টি (১) তৃণ ঊর্দ্ধ শ্রবণে ॥
গো গোপ লইয়া বনমালী।
আপন সুখে করে নানা কেলি ॥
হামা রবে গাভী ফুকরে শুনি।
কৌতুকে দেখে দেব চক্রপাণি ॥
হংস সারস শারী শুক পিকে।
উপহাসে নাচে গায় অধিকে ॥
সিংহ ব্যাঘ্ররূপ ফুকরে আগে।
ভয় দেখায় পাছু শিশুভাগে ॥
দ্বিজ মাধব কহে বালকেলি।
চৈতন্য ঠাকুর রসগুণশালী ॥

## ধেনুক বধ।

এই সব কুতুহলে শ্রমযুত হৈয়া।
বৃক্ষতলে বলভদ্র থাকেন শুতিয়া (২) ॥
এক বালকের উরু করিয়া শিয়র।
আপনে চরণ চাপে নন্দের সুন্দর ॥

---

(১) ঘর্ষণ করিয়া=রোমন্থন করিতে করিতে। (২) শয়ন করিয়া।

জনে জনে ব্রজশিশু সব বিদ্যমানে।
কুসুমে রচিত করে লৈয়া ধেনুবানে॥
তবে তাহা সভা লৈয়া দেব গোবিন্দাই।
নবীন পল্লব-শয্যা রচিল তথাই॥
শয়ন করিল প্রভু ব্রজবাল-সঙ্গে।
কেহ কেহ চরণ জাঁতিছে (১) রঙ্গে রঙ্গে॥
কেহ পাশে বসিয়া মধুর গীত গায়।
কেহ কেহ নব পল্লবের দেয় বায়॥
শ্রীদাম সুদাম কৃষ্ণ-স্তোক-নাম লেখা।
এই সব বালক কৃষ্ণের প্রাণসখা॥

বালকগণের তাল-ভক্ষণের আকাঙ্ক্ষা।

বলিতে লাগিলা তারা বলভদ্র-আগে।
এক বাক্য বলি ভাই যদি মনে লাগে॥
কথো দূরে আছে এক মহাতাল-বন।
বড়ই প্রসিদ্ধ তাল কহে সর্ব্বজন॥
বড় বড় ফল তার দেখিতে সুন্দর।
অমৃত-সমান স্বাদ ধরে বহুতর॥
পাকিয়া পাকিয়া যেই হয় পরিণত।
সেই সেই খসিয়া পড়য়ে অবিদিত॥
তাহার আমোদে আমোদিত সেই বন।
বড়ই লুবধ মন না যায় ধরণ॥
ধেনুক নামেতে অসুর গন্ধর্ব্ব আকার।
আছয়ে রক্ষক সেই লইয়া পরিবার॥
একে একে বল বীর্য্য জগতে বিদিত।
তার তরে প্রাণী মাত্রে না যায় সেই ভিত॥
কহিল তোমারে শুন দুষ্টের নিধনে।
চল যাই ফল খাই যদি লয় মনে॥
শুনিয়া কৌতুকে মহাবীর হলধর।
ভকত-পীরিতি হেতু ধাইল সত্বর॥
বনে প্রবেশিল যেন মত্ত করিবর।
গাছ নাড়া দিয়া তাল পাড়িল বিস্তর॥

(১) টিপিয়া দিতেছে।

হাণ্ডিয়া হাণ্ডিয়া (১) তাল পড়ে দুরদুর।
দুরদুরি শব্দ শুনি ধাইল অসুর ॥
কে রে কে রে বলি বেগে ধাইল ধেনুক।
লেখা যোখা নাহি যত ধাইল অসুর ॥
ক্ষুরের আক্ষেপে মহী করে টলমল।
স্থাবর জঙ্গম যত কাঁপিছে সকল ॥
আসিয়া দেখিল সেই হলী (২) মহাবীরে।
সঘনে নিশ্বাস বহে কম্পিত শরীরে ॥
উচ্চ নাদ করিয়া পাছর দুই পায়।
বুকে এক লাথি মারি বেগে পাছু যায় ॥
পুনরপি রণমুখে আইসে গর্জ্জিয়া।
তাহা দেখি বলভদ্র ফিরিল হাসিয়া ॥
বাম করে ধরিয়া পাছর দুই পায়।
ঊর্দ্ধ করি বার কথো (৩) ফিরাইল তায় ॥
আছাড়ি ফেলিল এক তালের উপরে।
ভাঙ্গিয়া পড়িল গাছ সেই মহাভরে ॥
ঠেকাঠেকি তালবন পড়ে ভাঙ্গি ভাঙ্গি।
পড়িল ধেনুক সব শিশু হৈল রঙ্গী ॥
ধেনুক-নিধন দেখি যত দৈত্যগণ।
রামকৃষ্ণ প্রতি ধাএ করিয়া গর্জ্জন ॥
কুতুহলে দুই ভাই দেখি রিপুভাগে।
ঠেঙ্গে (৪) ধরি ধরি ফেলে তাল গাছের আগে ॥
মরিল অসুর সব ভাঙ্গে তাল-বন।
একাকার হৈয়া মহী রহিল তখন ॥
কাল কাল অসুরগুলা শ্যামল-বরণ।
আকাশে হইল যেন নবোদিত ঘন ॥
আকাশে থাকিয়া হরষিত দেবগণ।
জয় জয় নাদে করে পুষ্প বরিষণ ॥
কৌতুকে বালক সব ইছিয়া বাছিয়া।
গন্ধলোভে খাইল তাল উদর ভরিয়া ॥

---

(১) হাঁড়ির মতন বড় বড়। (২) হলধর = বলরাম।
(৩) কতেক বার। (৪) পদে।

সেইদিন অবধি বন হইল নির্ভয়।
গতাগতি করে লোক আপন ইচ্ছায়॥
শুনিঞা বিপক্ষ কংস বড়ই চিন্তিত।
অহর্নিশি তিল এক না পায় পীরিত (১)॥

ধেনুক বধিয়া হলধরে।
তাল খাওয়াইল সব সহচরে॥
দিবস বুঝিয়া অবসানে।
চলিলা বালক রাম কানে॥
যত্নচান্দ চাঁচির-কুন্তল শ্যামতনু।
বদন প্রসন্ন হসিত মন্দবেণু॥
সঙ্গে সব শিশু পশুগণ।
আগে আগে চালাএ গোধন॥
ঘন শিঙ্গা পূরে জনে জন।
নৃত্য গীত বরজ মিলন॥
গোঠে হইতে আইল বনমালী।
শুনিঞা গোপিনী উতরোলী (২)॥
ধাওত সব গোপীগণ।
পিয়-রূপ বিরহ-মোচন॥
প্রেমে জননী আলিঙ্গনে।
করাইল স্নান ভোজনে॥
আনন্দে গোবিন্দ নন্দবাসে।
দ্বিজ মাধব রস ভাষে॥

---

(১) সোয়াস্তি। (২) ব্যগ্র।

# কবিচন্দ্রের ভাগবত।

এই কবির বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫১৪—৫১৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। নিম্নের অংশগুলি ১০৬১ বাং (১৬৫৩ খৃঃ) সনের হস্তলিখিত পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল।

## রুক্মিণীর রূপ-বর্ণন।

সখীর ধরিয়া কর রুক্মিণী বার্যায় (১)।
রুক্মিণী দেখিয়া সভে অতি মোহ পায়॥
কি কব রূপের সীমা ভুবনমোহিনী।
সিংহ-মধ্যা বিম্ব-ওষ্ঠী বিদ্যুৎ-বরণী॥
চাঁচর চিকুরে দিব্য বান্ধিয়াছে খোঁপা।
মল্লিকা মালতী বেড়া পৃষ্ঠে দোলে ঝাঁপা॥
কপালে সিন্দুর-বিন্দু চন্দনের রেখা।
জলধর-কোলে যেন চাঁদ দিল দেখা॥
নয়নে কাজল কাম ভুরু চাপ বাণে।
চাহিয়া চেতন হরে কে বাঁচে পরাণে॥
চরণে যাবক (২) রেখা বাজন নূপুর।
চলিতে পঞ্চম গতি বাজে সুমধুর॥

## রুক্মিণী-হরণ-কালে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শিশুপালের ক্রোধোক্তি।

রুক্মিণীর সঙ্গে শিশুপালের বিবাহের কথা স্থির ছিল; কিন্তু রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি গোপনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট লিপি প্রেরণ করেন যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া যান। সেইরূপ করিলে, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে রুক্মিণীসহ রথারূঢ় দেখিয়া ভৎর্সনা করিতেছেন।

পলায় যতেক সেনা পায়্যা পরাজয়।
পুরোধা (৩) ব্রাহ্মণ তবে শিশুপালে কয়॥
দৈবেতে সকল হয় দূর কর তাপ।
সভাই কালের বশ রাজা তোর বাপ॥

---

(১) ভ্রমণ করে। (২) আল্তা। (৩) পুরোহিত।

দুঃখ শোক ভোগাভোগ ভাগ্যে সব করে।
দেশে সাত বিভা দিব চল বাপু ঘরে ॥
আর না আসিব আমি বিদর্ভ নগরে ॥
শিশুপাল প্রবোধিয়া মহাবীর বলে।
রণভেরী দামামা দগড় করতালে ॥
এক অক্ষৌহিণী বীর সেনা লয়্যা সাথে।
ধনুর্ব্বাণ খড়্গ চর্ম্ম লয়্যা চাপে রথে ॥
অতি বেগে বায়ুপথে রথখান যায়।
রুক্মিণী সমেত কৃষ্ণে দেখিবারে পায় ॥
ওরে দুষ্ট ভ্রষ্ট তুই পালাইবি কোথা। কৃষ্ণকে ভৎর্সনা।
ঘুচাব সকল গর্ব্ব কাটি তোর মাথা ॥
বিধি বাম নিকট মরণ তোর প্রায়।
যেমত যজ্ঞের ঘৃত কাকে লয়্যা যায় ॥
প্রাণ বাঁচাইবি যদি ছাড়্যা যারে বেটা।
ধনু ফেল্যা পালা দুষ্ট দাঁতে কর্যা কুটা ॥
সমর বিষম বড় ক্ষেত্রী বিনে নয়।
বনে বনে শিশু সঙ্গে গরু চরা নয় ॥
যশোদার ঠাঞি তথা যত শাস্তি পাত্যে।
গোয়ালার ঘরে ননী চুরি কর্যা খাত্যে ॥
খাইয়া গোপের অন্ন অহঙ্কার বড়।
মোর কাছে ওরে মূঢ় অহঙ্কার ছাড় ॥
গোপের ঘরে ভার বয়্যা কান্ধ হয়্যাছে পূর।
গোপের মায়্যার কাছে তুমি বড়ই অসুর (১) ॥
না বুঝিয়া লোক সব ভক্তি করে তোরে।
দেবাসুর নরে কেবা মায়্যা কান্ধে করে ॥
এই মত গোবিন্দেরে দেই কত গালি।
রুক্মিণীরে উপরোধ করে বনমালী ॥
কৃষ্ণ কহে বার বার নিন্দা কর মোরে।
তোর ভগিনী মোর সঙ্গে শুনরে পামরে ॥
জন্মে জন্মে রুক্মিণীর আমি সে জীবনে।
তোর বোলে শিশুপালে ভজিব কেমনে ॥
গোপীদের কথা সব তুঞি কেমনে জানিবি।
অজ্ঞান পামর তুঞি মোরে কি চিনিবি ॥

---

(১) এখানে অসুর শব্দ "মহাবলশালী" অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে

# শ্যামদাসের ভাগবত।

## গোবিন্দ-মঙ্গল।

এই গ্রন্থকার তিন শত বৎসরের ঊর্দ্ধকাল হইল জীবিত ছিলেন। মেদিনীপুর জেলার কেদারখণ্ড পরগণার হরিহরপুর গ্রামে ইঁহার জন্ম। এই গ্রাম মেদিনীপুর হইতে ১৬ মাইল পূর্ব্বে অবস্থিত। এখানে কবির বংশধরগণ এখনও বাস করিতেছেন। দুঃখী শ্যামদাস কায়স্থ ছিলেন এবং ইঁহার অনুবাদিত সমগ্র ভাগবতের পুথি বিগ্রহরূপে পূজা পাইয়া থাকে। কবির বংশীয়গণ গুরুগিরি করিয়া থাকেন; ইঁহাদের উপাধি 'অধিকারী'।

শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয় এই পুস্তক ১৮০৮ শকে প্রকাশ করেন।

## কালিয়-দমন।

শুকদেব বলে বাণী শুন নৃপ-চূড়ামণি
চিত্ত নিবেশিয়া হরি-কথা।
ভুবন-মঙ্গল নাম সদাই আনন্দ-ধাম
পতিত-পরমপদ-দাতা॥
সে প্রভু পরম রঙ্গে ব্রজশিশুগণ সঙ্গে
গোষ্ঠ-ক্রীড়া করেন কাননে।
শিশু যত সঙ্গে ছিল তৃষ্ণায় আকুল হৈল
চলে সবে জল অন্বেষণে॥
নিকুঞ্জে না নীর পেয়ে সর্ব্ব শিশু গেল ধেয়ে
যে দিকে আছএ কালিন্দিনী।
মহাহ্রদ উচ্চ তট কালিদহ-কূল-ঘাট
নীর না পরশে সুর মুনি॥
দৈবের সে নিবন্ধন খণ্ডিবেক কোন্ জন
শিশু সব সেই ঘাটে গেল।
তৃষ্ণায় আকুল হৈয়া জল পান কৈল গিয়া
কূলে উঠি বালক ঢলিল॥
কালিন্দীর কূলে গিয়া দেখে শ্যাম বিনোদিয়া
গরল বহিছে শিশুগণ।

বিষ জল-পানে বালক-গণের মূর্চ্ছা।

দেখিয়া বিস্ময়-মতি অখিল ভুবনপতি
মধু-দৃষ্টে করে নিরীক্ষণ ॥
কৃষ্ণের অমিয়া-দিঠে বালক সকল উঠে
কাঁচা ঘুমে যেন জীয়াইল।
উঠিয়া চৌদিকে চাই আলস্যে ছাড়িল হাই
আখি মেলি গোবিন্দে দেখিল ॥
জীয়ায়ে বালকগণে শ্রীকৃষ্ণ ভাবিল মনে
হেন জল আছে যমুনায়।
গরল জলের মাঝে দুর্জ্জয় ভুজঙ্গ আছে
নীর মধ্যে না রাখিব তায় ॥
দেবতা কিন্নর নর দশ দিক্ চরাচর
কেহ না করএ জলপান।
দৈত্য দলিবার ভার হইয়াছি অবতার
ভারাবতারণে ভগবান্ ॥
এতেক ভাবিয়া মনে ব্রজের বালক সনে
সঙ্গে করি লয়ে গেল ঘরে।
গোবিন্দ-মঙ্গল পোথা ভুবনে দুর্লভ কথা
শ্রীমুখ (১) নন্দন গায় সারে ॥

শুন নৃপমণি পুরাণ-কাহিনী
কৃষ্ণের বালক-খেলা।
জীয়ায়া বালকে ক্রীড়ায় কৌতুকে
সে দিন মন্দিরে গেলা ॥
রজনী-প্রভাতে ব্রজশিশু সাথে
সাজিয়া সুন্দর শ্যাম।
ধেনু লয়ে বনে গেল শিশু সনে
গৃহে রাখি বলরাম ॥
শিশু সঙ্গে কানু পূরে শিঙ্গা বেণু
আগে চালাইয়া পাল।
ক্রীড়া অনুসারে কালিন্দী-কিনারে
বিহরে নন্দ-দুলাল ॥

(১) কবির পিতার নাম—শ্রীমুখ।

সুকোমল তৃণে চরে গাভীগণে
যমুনা-পুলিন-বনে।
শিশু সঙ্গে করি চলিলা মুরারি
কালি দলিবার মনে॥

কালিন্দীর কূলে কদম্বের মূলে
উপনীত শ্যাম রায়।
কদম্ব উপর উঠি গদাধর
কালিদহ পানে চায়॥
কালি দলিবারে ভাবিল অন্তরে
কালিয়া-সুন্দর হরি।
কদম্বের ডালে বসি কুতূহলে
দিঠে পীতাম্বর পরি॥
একে সে চিকণ কালিয়া বরণ
তাহে নানা মণিহার।
কত বিধুবর মুখ মনোহর
নাশ করে অন্ধকার॥
পুরাণ-বচন শুনহ রাজন
কহি যে তোমার স্থানে।
গোবিন্দ-মঙ্গল কারুণ্য (১) কেবল
শ্রীমুখ-নন্দন গানে॥

শুন রাজা পরীক্ষিত কহি যে তোমারে।
কদম্বের আগডালে চড়ে নটবরে॥
চরণ নাচায় কৃষ্ণ দোলায় সুধীর।
তাণ্ডব ক্রীড়ায় কৃষ্ণ পরম শরীর॥
নাচিতে নাচিতে কৃষ্ণ মারে এক লাঁফ।
কৌতুকে পড়িল কালিদহে দিয়া ঝাঁপ॥

কালিয় হ্রদে কৃষ্ণ।

কমল-কেশর মধ্যে রহে শ্যামরায়।
মনুষ্য বলিয়া সে ভুজঙ্গগণ ধায়॥
কমল-কেশরে নাচে সুন্দর গোপাল।
আসিয়া কৃষ্ণেরে বেড়ে ভুজঙ্গম-জাল॥

(১) করুণরসপূর্ণ।

কেহ অঙ্গে বেড়ে কেহ করয়ে দংশন।
দন্ত ভাঙ্গি দন্তহত কত নাগগণ ॥
কোন সর্প মৈল কেহ তেয়াগিল জ্ঞান।
রাজারে কহিতে কেহ করিল প্রয়াণ ॥

শুন শুন কালিয় ভুজঙ্গ-অধিকারী।
নিবেদন করি রাজা তোমা বরাবরি ॥
এক গোটা মনুষ্য আসিয়া আচম্বিতে।
কমল-কেশর মধ্যে নাচে মনোরথে ॥
ভাঙ্গিয়া ফেল্লিল যত কমলের বন।
তাহার প্রতাপ রাজা না যায় সহন ॥
তার যত মর্ম্মস্থানে (১) দংশন করিনু।
কিঞ্চিৎ তাহার চর্ম্ম ভেদিতে নারিনু ॥
মণি উথড়িল (২) হের দেখ বিদ্যমান।
দন্তহত হৈল কেহ ত্যজিল পরাণ ॥
কুলিশ জিনিয়া যেন শরীর তাহার।
যত নাগগণেরে লাগিল চমৎকার ॥
এত শুনি কালিয় ক্রোধিত হইয়া ধায়।
গোবিন্দ-মঙ্গল দুঃখী শ্যামদাস গায় ॥

দূতের বচন শুনি কোপযুক্ত ফণীমণি
সাজিল কালিয় বিষধর।
আজ্ঞা দিল নাগগণে চলে সবে ততক্ষণে
শঙ্খচূড় কুমুদ প্রখর ॥
নীল পীত চন্দ্রছটা কর্ক্কট কালির বেটা
অষ্ট নাগ সঙ্গে করি ধায়।
কালির সহস্র মুণ্ড অগ্নি যেন জ্বলে তুণ্ড
গরল উদ্গারে রসনায় ॥
শ্বাস ঘন ফুফুৎকার বিষে দিশে অন্ধকার
দুকূল যমুনা যুড়ি যায়।

---

(১) আয়ুর্ব্বেদ মতে মনুষ্যদেহে কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট স্থান আছে, তাহাতে আঘাত করিলে মনুষ্যের প্রাণ-রক্ষা কঠিন হয়।

(২) খুলিয়া পড়িল (?)

কমল-কেশর মাঝে দেখি নটবর রাজে
বিষ ছাড়ে গোবিন্দের গায় ॥
কৃষ্ণের লাগিল রঙ্গ ভুজঙ্গে জড়িত অঙ্গ
দমন করিতে দুষ্ট কালি।
শ্যামতনু সুধাময় জীব-ভয় তরে তায়
ভুবন-পাবন বনমালী ॥
তারে কি করিবে ফণী কৌতুকে গোকুলমণি
সর্প মধ্যে রহে নারায়ণে।

কৃষ্ণ-অদর্শনে বালক-গণের ক্রন্দন।

না দেখি বালক যত হৈল যেন মৃত্যুবত
কান্দে সবে গোবিন্দের গুণে ॥
ওহে প্রাণবন্ধু শ্যাম আজি বিধি হৈল বাম
গোপপুরে হেন লখি (১) মনে।
হেন বুদ্ধি দিল কেবা অনাথ করিয়া সবা
কালিদহে ঝাঁপ দিলে কেনে ॥
তোমার গুণের কথা ভাবিতে মরমে ব্যথা
মরিব তোমারে না দেখিয়া।
নন্দ আদি যশোমতী হইবেক আত্মঘাতী
কেমনে সে বান্ধিবেক হিয়া ॥
আমা সবা লয়ে সঙ্গে বনে কে আসিবে রঙ্গে
ক্ষুধায় কে দিবে অন্ন পানী।
দেখা দিয়া রাখ প্রাণ হেদে হে সুন্দর কান
যশোদা-জীবন যাদুমণি ॥
আজ তোমা না দেখিলে পশিব কালিন্দী-জলে
ওই কালি খাউক সবারে।
কান্দে গোবিন্দের মোহে সর্ব্বাঙ্গ তিতিল লোহে
গড়াগড়ি যায় নদীতীরে ॥

গোবৎস ও অপর পশু-পক্ষীর কাতরতা।

না দেখিয়া কালা কানু তৃণমুখে কান্দে ধেনু
বাছুরি না করে পয়ঃপান।
কালিদহে কৃষ্ণ দেখি উভমুখে কান্দে পাখী
বন জন্তু না ধরে পরাণ ॥

---

(১) লক্ষ্য করি = অনুমান করি।

তরু লতা আদি তৃণ জল ত্যজি কান্দে মীন
কালিন্দী কাতর অতিশয়।
দেখিয়া কৃষ্ণের রীতি ব্রহ্মা আদি সুরপতি
কান্দে দেব আকুল হৃদয়॥
দশ দিক্ চরাচর কান্দে হৈয়া সকাতর
দয়ানিধি গোবিন্দের গুণে।

দেবগণের ক্রন্দন।

গোকুল নগরে ওথা পড়িল প্রমাদ-কথা
অমঙ্গল দেখে গোপগণে॥
দুঃখী শ্যামদাস কয় শুনিলে জনম নয়
এই কথা ভুবন-পাবন।
শুনহ সংসার সুখে নাম গুণ গাও মুখে
কলি ভবে পাবে উদ্ধরণ॥

গোকুলে অমঙ্গল।

আজ কেন চঞ্চল মন।
না জানি কি হৈল বনে দুঃখিনী-জীবন॥ ধুয়া॥

শুন রাজা পরীক্ষিত কহি যে তোমারে।
অমঙ্গল দেখে লোক গোকুল নগরে॥
উল্কাপাত দিবসে উদয় ধূম্রচয়।
সঘনে অঙ্গার-বৃষ্টি চতুর্দ্দিকে হয়॥
নন্দের মন্দির বেড়ি রক্ত বরিষণ।
প্রাচীরে উলূক বৈসে দেখে সর্ব্বজন॥
যশোদার মুখে মুখে কাক ডাকে ডাক।
নগরে ক্রন্দন করে শিবা ঝাঁকে ঝাঁক॥
কুক্কুর ক্রন্দন-গীত গায় সেই কালে।
দিনে খসি পড়ে তারা অবনী-মণ্ডলে॥
হেন অমঙ্গল দেখি নন্দ যশোমতী।
গোপগণে ডাকি নন্দ করেন যুকতি॥
শুন গোপগণ কেন দেখি হেন রিষ্টি।
গোকুল নগরে আজি রক্তাঙ্গার বৃষ্টি॥
শৃগাল কুক্কুর কান্দে নগর ভিতরে।
দিবসে নক্ষত্র পড়ে ধরণী উপরে॥
হেন অমঙ্গল আমি না দেখি কখন।
কহিল যে কিছু পূর্ব্বে গর্গ তপোধন॥

হৃদয় কম্পয়ে মোর বিদরে পরাণ।
না জানি কানুর বনে কিবা অকল্যাণ॥
কান্দিয়া বিকল নন্দ যশোদা রমণী।
রোহিণী সুন্দরী আদি যতেক গোপিনী॥
বলরামে কোলে করি কান্দে ব্রজনাথ।
কৃষ্ণের কি হৈল বলে গোকুলে উৎপাত॥

অনন্ত পুরুষ বল্যা (১) ভাবিল হৃদয়।
অন্তরে জানিয়া তত্ত্ব গোপগণে কয়॥
চল সবে যাব বনে কৃষ্ণ-অন্বেষণে।
দৈত্য দানব বুঝি কৃষ্ণে পাইয়া বনে॥
একক দেখিয়া কৃষ্ণে আমি নাই সঙ্গে।
প্রবৃত্ত হয়েছে সবে ঘোর রণ-রঙ্গে॥
না কর বিলম্ব চল শীঘ্রগতি ধেয়ে।
মন্দিরে আনিব কৃষ্ণ তল্লাস করিয়ে॥

অনন্ত-বচনে নন্দ আহীরী সকল (২)।
রামে আগে করি চলে হৃদয় বিকল॥
লোহেতে পূর্ণিত আখি পথ নাহি দেখে।
কৃষ্ণের লাগিয়া তারা মহা মনোদুঃখে॥
কোন্ পথে গেল কানু কহ বলরাম।
কোথা গেলে পাব পুত্র নব ঘন-শ্যাম॥
বলরাম বলে সভে স্থির কর প্রাণ।
এখনি পাইব কৃষ্ণ কমলনয়ন॥
বলরাম বলে কানু গেছে এই পথে।
বাছুরী বালক সঙ্গে গেছে যুথে যুথে॥
সুকোমল তৃণে চরি গেছে বৎস গাঞি।
নাদ মূত্র পড়িয়াছে দেখ ঠাঞি ঠাঞি॥
হের দেখ কৃষ্ণপদ ধরণী উপর।
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাম্বুজ-চিহ্ন মনোহর॥
এই পথে গেছে কৃষ্ণ ইথে অন্য নাই।
চলিল গোয়ালা সব সেই পথ বাই॥

---

(১) অনন্তদেব বলরাম। (২) গোপগণ।

যাইতে দেখিল কত দূরে ধেনুপাল।
যমুনার তটে পড়ি কান্দিছে ছাওয়াল॥
সবে মেলি গেল তবে কদম্বের তলে।
দেখিল কালিয়া কৃষ্ণ কালিন্দীর জলে॥
দেখিল দিয়াছে কৃষ্ণ কালিদহে ঝাঁপ।
ভূমিতলে পড়ি নন্দ যশোদা বিলাপ॥
ধন্য শুক পরীক্ষিত ভাগবত বাণী।
দুঃখী শ্যামদাসে পার কর তরঙ্গিণী॥

যশোদার বিলাপ।

কালিদহে কৃষ্ণ না দেখি যশোমতী চন্দ্রমুখী
যেন বজ্রাঘাত পড়ে শিরে।
ধরণীতে পড়ি কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
তনু তিতে নয়নের নীরে॥
আরে বাছা যাদুরায় অনাথ করিয়া মায়
জলে ঝাঁপ দিলি কার বোলে।
কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে ভেট পাব (১)
প্রাণ পুড়ে ক্ষণে না দেখিলে॥
অনেক কামনা করি আরাধিয়া হরগৌরী
তোমা পুত্র পাইয়াছি কোলে।
আজি বিধি ভেল বাম আমায় এড়িয়া শ্যাম
ঝাঁপ দিলে কালিন্দীর জলে॥
পাপিষ্ঠ কংসের দূত আইসে যায় শত শত
তোমারে সে বৈরি ভাব করি।
দৈত্য-দানবগণে প্রকারে বধিলে বনে
তাল ভোগে (২) ধেনুক সংহারি॥
গুণনিধি যাদু মোর বদন-চন্দ্রমা তোর
এ তিন ভুবন আলো করে।
তিলে না দেখিলে কানু ধরিতে না পারি তনু
আজি বিধি বাম হৈল মোরে॥
তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ বুক বিদরিয়া জান
নয়নে না পাই দেখিবারে।

---

(১) দেখা পাব।
(২) তাল-ভক্ষণ উপলক্ষে।

পাপ প্রাণে কিবা কায পশিব কালিন্দী-মাঝ
ঐ কালি খাউক আমারে ॥

নন্দের শোক।

কান্দে নন্দ ব্রজনাথ শিরে মারে করাঘাত
কোথা গেল পুত্র যাদুমণি।
তোমার গুণের কথা ভাবিতে অন্তরে ব্যথা
তব শোকে ত্যজিব পরাণি ॥
শিশুকাল হৈতে যত গুণ সে স্মরিব কত
নানা কর্ম্ম করিলে গোকুলে।
পুতনা শকট তৃণ ভাঙ্গিলে যমলার্জ্জুন
বৎস বক বিপিনে বধিলে ॥
দুর্জ্জয় অঘার ঠাঞি এড়াইলে গোবিন্দাই
বিক্রমে বিশাল যাদু মোর।
গর্গমুনি যে বলিল সে সব প্রত্যক্ষ হৈল
মরিব না দেখি মুখ তোর ॥

অপরাপর গোপ-গোপী ও রাধিকার শোক।

গোপ গোপী আদি যত সবে হৈল মৃত্যুবত
রাধিকার কাকুতি অপার।
সাধ করিয়াছি মনে মরিব তোমার সনে
না বঞ্চিহ নন্দের কুমার ॥
গোধন লইয়া বনে যাও আইস শিশুসনে
দেখিয়া উষত (১) বাসি মনে।
রূপে গুণে অনুপম তুমি রসময় শ্যাম
নিরাশ না কর গোপীগণে ॥
গোপ গোগী আদি শিশু কৃষ্ণগুণে কান্দে পশু
ফণি-মধ্যে দেখিয়া গোপালে।
তবে নন্দ যশোমতী নিরূপণ করে যুক্তি
ঝাঁপ দিব যমুনার জলে ॥

ইহা দেখি হলপাণি অনন্ত-মহিমা-মণি
অন্তর্য্যামী পুরুষ প্রধান।

---

(১) উল্লাসিত।

বলদেবের আশ্বাস-দান।

ইঙ্গিত বুঝিয়া মনে প্রবোধে গোয়ালাগণে
শুন সবে স্থির কর প্রাণ॥
কালিয়ে দমন করি এখনি আসিবে হরি
কূলে বসি দেখ সর্ব্বজন।
গোপ গোপী প্রবোধিয়া গোবিন্দ বদন চাইয়া
বলরাম ডাকে ঘনে ঘন॥
হেদেহে দয়াল হরি আকুল গোকুল পুরী
মৃতকল্প নন্দ যশোমতী।
শীঘ্র আসি দেহ দেখা গোপ গোপী কর রক্ষা
মায়া পরিহর যত্নপতি॥
অখিল ভুবনপতি বলা বোলে অবগতি
গোপগণে কাতর দেখিয়া।
দুঃখী শ্যামদাস গানে ঠেলি ফেলে ফণিগণে
কালিমুণ্ডে চড়ে বিনোদিয়া॥

গোকুল আকুল দেখি নন্দের গোপাল।
ঠেলিয়া ফেলিল যত ভুজঙ্গম-জাল॥
কেবল কুলিশ-অঙ্গ কমল-লোচন।
শরীর বাড়িল ছিণ্ডি পড়ে নাগগণ॥
কালিয় প্রবল খল জন্ম অনুসারে।
অনেক দংশন কৈল কৃষ্ণ-কলেবরে॥
অমিয়-সাগর কৃষ্ণ দীন দয়াময়।
বজ্র-অঙ্গ ঠেকি দন্ত খণ্ড খণ্ড হয়॥
কালির বদন দিয়া বিষ রক্ত পড়ে।
কৌতুক করিয়া কৃষ্ণ তার মুণ্ডে চড়ে॥

কালিয়-মস্তকে কৃষ্ণ।

গুরুতর ভার কৃষ্ণ কালির উপরে।
চক্রাকার হইয়া কালি জলমধ্যে ফিরে॥
কালির সহস্র মুণ্ডে ফণা পসারিয়া।
মুণ্ডে মুণ্ডে নাচে রঙ্গে শ্যাম বিনোদিয়া॥
দুঃখী শ্যাম বলে কৃপাময় যদুরায়।
কৃষ্ণ-মুখ দেখি গোপ গোপী প্রাণ পায়॥

কৃষ্ণ-সন্দর্শনে আনন্দ।

কালিয়-নিগ্রহ।

কালির উপর নাচে গদাধর
পরম আনন্দ সুখে।
ঝলকিত তনু নটবর কানু
মুরলী বাজায় মুখে॥
যশোমতী নন্দ দেখিয়া গোবিন্দ
আনন্দ বাড়িল মনে।
গোপ-গোপীগণ মুখ দরশন
মধুর মঙ্গল-গানে॥
তবে ফণীমণি গুরু ভার গণি
মণি উথড়িল শিরে।
নাকে মুখে লাল নিকলে গরল
জলে চক্রাকার ফিরে॥
প্রভু-পদ-ভরে ডুবিতে না পারে
পলাইতে নাহি পারে।
পতিতপাবন দুষ্ট-নিবারণ
না ছাড়ে গোবিন্দ তারে॥
কালিয় চঞ্চল হৃদয় বিকল
বল বুদ্ধি দূরে গেল।
মৃতবৎ কালি দেখি বনমালী
কিঞ্চিৎ উল্লাস ভেল॥

নাগপত্নীগণের কৃষ্ণ-আরাধনা।

কালির রমণী কৃষ্ণপরায়ণী
শুনিয়া এ সব বাণী।
পাদ্য অর্ঘ্য থালী রত্ন-দীপ জ্বালি
দিব্য পদ্ম-মালা আনি॥
নাগ-নারী যত গতি করি দ্রুত
বেড়িয়া গোবিন্দ-চাঁদে।
ও পদ পূজিয়া প্রণতি করিয়া
চরণে পড়িয়া কান্দে॥
করি প্রণিপাত হৈয়া যোড়-হাত
স্তুতি করে নাগ-রাণী।
গোবিন্দ-চরণে দুঃখী শ্যাম ভণে
গোবিন্দ-মঙ্গল-বাণী॥

## রাধিকার বারমাস্যা।

ভাদ্রমাসে হরিজন্ম ভূভার-তারণে।
ভব বিরিঞ্চির ভাব করিতে পালনে॥
ভাগ্যবন্ত নন্দ-গৃহে দেখি শ্যাম রায়।
ভাব কৈনু ভজিব কৃষ্ণের রাঙ্গা পায়।
উদ্ধব, ভরম ভাঙ্গিল। (১)
ভকত-বৎসল হরি মথুরায় রহিল॥

আশ্বিনে অম্বিকা-পূজা এই তিন পুরে।
আমরা আরোপি ঘট যমুনার তীরে॥
অখণ্ড শ্রীফল-দল অগুরু চন্দনে।
অনেক আরতি কৈনু গৌরী ত্রিলোচনে॥
উদ্ধব, অনেক ভাগ্যের ফলে।
অম্বর হরিয়া আজ্ঞা দিলা গোপীকুলে॥

কার্ত্তিকেতে কল্পতরু-মূলে চিন্তামণি।
কুঞ্জক্রীড়া-কৌতুক কহিতে নাহি জানি॥
কত রঙ্গ জানে কৃষ্ণ কিশোর শরীর।
কষ্ট দিলে যেন দহে কমল শিশির॥
উদ্ধব হে, কহ কি করি উপায়।
কমললোচন কৃষ্ণ কৃপা করে যায়॥

মার্গেতে গহন বনে প্রিয়ার বিচ্ছেদে।
আকুল হইয়া বুলি শোক গদগদে॥
আপনি আপনাগুণে প্রিয়া দিলা দেখা।
অনঙ্গ-সাগরে হে আমরা পানু রক্ষা॥
উদ্ধব, আর কি গোকুলে।
আশা পূর্ণ করি কিবা দেখিব গোপালে।

পৌষে প্রবল শীত পবন প্রবলে।
পাতিয়া পঙ্কজপত্র শুতি মহীতলে॥
প্রভুর পীরিতি প্রেম মনে মনে গণি।
প্রতি বোলে পুড়ে মোরে পাপ ননদিনী॥

(১) আমার ভ্রম ভাঙ্গিয়া গেল, কৃষ্ণ আসিলেন না।

উদ্ধব, প্রিয়া গুণনিধি।
পাইনু পরশমণি বিড়ম্বিল বিধি॥

মাঘেতে মাধব সঙ্গে এ মণি-মন্দিরে।
মহারঙ্গে রমিব মানস নিরন্তরে॥
মাধবী মল্লিকা লতাকুঞ্জের ভিতরে।
মনে না জানিল হরি যাবে মধুপুরে॥
উদ্ধব, মরিহে বুঝিয়া।
মনে করি মরিব মাধব স্মঙরিয়া (১)॥

ফাল্গুনে ফুটিল ফুল দক্ষিণ পবনে।
ফাগু খেলে নন্দলাল প্রফুল্ল কাননে॥
ফুলের দোলায় দোলে শ্যাম নটরায়।
ফাগু মারে গোপিনী মঙ্গল-গীত গায়॥
উদ্ধব, ফাটিয়া যায় হিয়া।
ফুকুরি ফুকুরি কান্দি শ্যাম স্মঙরিয়া॥

চৈত্রেতে চাতক পক্ষী ডাকে মন্দ মধু।
সচেতন না রহে অঙ্গ না দেখিয়া বন্ধু॥
চিত্ত নিবারিব কত বিরহ-ব্যথায়।
চিতা যেন দহে দেহ বসন্তের বায়॥
উদ্ধব, চিত্ত ছল ছল করে।
চঞ্চল চড়ই যেন পড়িয়া পিঞ্জরে॥

বৈশাখে বিষের বাণে মলয়ের বায়।
বিরহী বিকল করে কোকিলের রায় (২)॥
বাসা ভাঙ্গি বল্লকী করিব তোরে দূর।
বন্ধুরে আনিয়া দেহ গিয়া মধুপুর॥
উদ্ধব হে, বিস্মরণ নয়।
বুকেতে বিষের শেল বাহির না হয়॥

জ্যৈষ্ঠেতে যমুনা-জলে যাদব-সংহতি।
জল-কেলি করে রঙ্গে যতেক যুবতী॥

(১) স্মরণ করিয়া। (২) রবে।

জল ফেলি মোরে গোপী গোপালের গায়।
যৌবন-চুম্বন-ধন যাচে যত্নরায়॥
উদ্ধব, যত দুঃখ উঠে মনে।
জীয়ন্ত থাকিতে মরা গোবিন্দ-বিহনে॥

আষাঢ়ে আঙ্গিনা রসে আছিনু শুতিয়া।
আমার শিয়রে আসি শ্যাম বিনোদিয়া॥
আলিঙ্গন দেই মুখে বুলাইয়া হাত।
উঠিয়া আকুল হৈনু কোথা প্রাণনাথ॥
উদ্ধব, অনেক যন্ত্রণা।
অধিক আশের দোষে এত বিড়ম্বনা॥

শ্রাবণে সরস রস বরষা বিপুলে।
সরসিজ বিকশিত ষট্‌পদ হিল্লোলে॥
সুখ বৈভব সব গেল শ্যাম সঙ্গে।
স্মঙরি স্মঙরি কান্দি এ ভব-তরঙ্গে॥
দুঃখী শ্যামদাস গায়।
চিত্ত দৃঢ়াইলে গোপী পাবে শ্যাম রায়॥

## রঘুনাথের ভাগবত।

### কৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গিণী।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য, মহাপ্রভুর সামসময়িক ব্যক্তি। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত, কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ প্রভৃতি পুস্তকে এই অনুবাদের উল্লেখ আছে। সাহিত্য-পরিষৎ এই পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন।

### শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও বংশীবাদনের প্রভাব।

বাম বাহু ধরি বাম কপোল-মণ্ডলে।
ললিত চলিত ভ্রূম মুরলী অধরে॥
বেণু-রন্ধ্রে বিলোলিত কোমল অঙ্গুলি।
যখনে বাজান বেণু শ্রীল বনমালী॥
সিদ্ধ-বধূগণ তার সঙ্গে সিদ্ধগণ।
মুরছি পড়য়ে রহে হয়ে অচেতন॥

বিগলিত নিবীবন্ধ কামে বিমোহিতা।
লাজে ভয়ে ব্যাকুলিতা সিদ্ধের বনিতা॥
শুন শুন গোপী আর বড় অদ্ভুত।
করয়ে মোহন লীলা সদা নন্দসুত॥
অচল তড়িত তূণ উরে হার হাসে।
ভয়ার্ত্ত জনার দুঃখ কটাক্ষে বিনাশে॥
যখন বাজায় বেণু ঐ বৃন্দাবনে।
যূথে যূথে মৃগ বৃষ মিলয়ে গোধনে॥
শ্রবণ তুলিয়া দন্তে তৃণ ধরি রহে।
চিত্রের পুতলী যেন প্রভু-মুখ চাহে॥
নব দল ময়ূর চন্দ্রিকা চারু কেশ।
বিচিত্র পল্লবে চারু ধরে মন্দ বেশ॥
যখনে মুকুন্দ বেণু বাজায় মধুর।
তখনে সকল নদীর গতি হয় দূর॥
হরিয়া চরণ-রেণু আনিবে পবনে।
এই মনে ভাবিয়া থাকয়ে নদীগণে॥
শিশুগণে নিজগুণ গায় চারিপাশে।
বনে বনে বিহার করয়ে নটবেশে॥
নাম ধরি যবে বেণু ডাকে বড় ঘনে।
তখনে প্রাণীর ধর্ম্ম হয় তরুগণে॥
সর্ব্বভূতে বৈসে হরি প্রভু দয়াময়।
লতাবলী প্রকট করিল অতিশয়॥
প্রেমভরে পুলকিত মধু-ধারা বহে।
ভক্তের লক্ষণ ধরি তরু লতা রহে॥
দিব্যগন্ধ তুলসী ললিত বনমালে।
অলিকুল বেণুরব করে অনুকূলে॥
মোহন তিলক বেণু পূরয়ে সন্ধানে।
হংস সারস আসি মিলয়ে তখনে॥
জলচর বেণুরবে হঞা বিমোহিত।
সরোবর তেজিঞা দাণ্ডায় চারিভিত।

মুদিত নয়ন করে চিত্ত সমাধান।
নিঃশব্দে রহে কৃষ্ণ করিয়া ধেয়ান

শুন ব্রজবধূ আর বিচিত্র কথনে।
রাম কৃষ্ণ রহে তথা তট-উপবনে॥
বেণুরবে ত্রিজগৎ করে হরষিত।
তথনে মেঘের গতি মন্দ গরজিত॥
ঈশ্বর-লক্ষণ জানি কেহ কোন মতে।
মন্দ মন্দ গরজে গগন সাবহিতে (১)॥
ছায়া করি ছত্র ধরে পুষ্প বরিষণ।
এমন মেঘের ধর্ম্ম দেখিল তথন॥
শুন হে যশোদা তুমি পুণ্যবতী নারী।
তোমার পুণ্যের কথা কহিতে না পারি॥
ধ্বজ বজ্র বিরাজিত চরণকমলে।
যথন বেড়ায় কৃষ্ণ গোকুল-মণ্ডলে॥
তথনে দেখিয়ে তার রূপ মনোহর।
আমি সব তথনে না জানি নিজ পর॥
বসন ভূষণ কেশ তথনে পাসরি।
কেবল থাকয়ে যেন বৃক্ষ ভাব ধরি॥
নব দল তুলসী ললিত বেশ ধরি।
মনে করি গোধন গণয়ে বনমালী॥
অনুচর বালকের কান্ধে বাম হাত।
তথনে মোহন বেণু বাজান গোপীনাথ॥

বেণুনাদে বিমোহিতা বনের হরিণী।
পতি সুত তেজিয়া সেবয়ে যদুমণি॥
ছাড়িল কৃষ্ণের গুণে পতি সুত দয়া।
হেন প্রভু বিহরে গোপালরূপ হঞা॥
কুন্দ কুসুম দাম সুললিত বেশ।
ব্রজশিশু মাঝে নটবর হৃষীকেশ॥
যথনে তোমার পুত্র করিয়া বিহার।
হরয়ে গোপীর চিত্ত নন্দের কুমার॥
যথনে মলয় বায়ু বহে সুশীতল।
চৌদিকে বেড়িয়া রহে গন্ধর্ব্ব কিন্নর॥
কেহ নাচে কেহ গীত সুমধুর গায়।
হেন অপরূপ লীলা করে যদু রায়॥

(১) সাবধানে।

দেবকী জঠরে দ্বিজরাজ উৎপন্ন।
ওহি গোপকুলে আসি হইলা উপপন্ন॥
মদমত্ত গজরাজ বিহরে বিশাল।
কনক-কুণ্ডল গলে দোলে বনমাল॥
বয়ান কমলবর পূর্ণ শশধর।
গোকুলের দীনতাপ (১) হরিল সকল॥
এইরূপে গোপীগণ কৃষ্ণগুণ গায়।
গীত অনুবন্ধ করি দিবস গোঙায়॥
কৃষ্ণ বিনে গোপীসবে না দেখিল আন।
গোপীনাথে নিয়োজিল তনু মন প্রাণ॥
কি কহিব গোপীকুলে প্রেমের উদয়।
ক্ষণ এক যুগ মত কৃষ্ণ বিনে হয়॥
এই গোপী-গীত যেবা ভক্তিভাবে শুনে।
প্রেম ভক্তি বাঢ়ে তার পুণ্য দিনে দিনে
জান গুরু গদাধর ধীর শিরোমণি।
ভাগবত আচার্য্যের প্রেম-তরঙ্গিণী॥

# রামকান্তের ভাগবত।

## দশম স্কন্ধ।

কবি রামকান্ত দ্বিজের ভাগবত দশম স্কন্ধ হইতে এই অংশ উদ্ধৃত। কবির নিবাস পূর্ব্বে রাজসাহী জেলার গুড়নই গ্রামে ছিল; তৎপরে তিনি রঙ্গপুরের ব্রাহ্মণীপুণ্ডা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি গুড়নইর মৈত্র-কুলোদ্ভব। ইনি ভাগবতাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বা শেষভাগে গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন। এই পুস্তকখানি রঙ্গপুরে শ্রীযুক্ত গোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের নিকট আছে, তিনি আমাকে নিম্নের অংশ নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন।

কৃষ্ণের অন্তর্দ্ধান ও গোপীগণের মূর্চ্ছা।

শুক মুনি বলে রাজা শুন সাবধানে।
অন্তর্দ্ধান করি হরি গেলা বিদ্যমানে॥
না দেখিয়া গোপীগণ মূরছিয়া পড়ে।
মজিল রমণী সব এ শোক-সাগরে॥

(১) দৈন্য ও সন্তাপ।

নিজ পতি হারা হৈয়া যেন মৃগীগণ।
তরাসে পড়িল তারা হরিয়া চেতন॥
যেরূপে করিলা হরি বিহার-বিলাস।
যেন গতি যেন লীলা যেন মন্দ হাস॥
সেহি সেহি চরিত্র করয়ে ব্রজনারী।
সেহি অবলম্বনে রহিলা চিত্ত ধরি॥
কৃষ্ণরূপ আপনে ভাবিল ব্রজরামা।
সেহি লীলা করি গোপী পাসরে আপনা
সব গোপী মিলিয়া গোপাল-গুণ গায়।
বনে বনে ব্রজনারী চাহিয়া বেড়ায়॥

গোপীগণের আত্ম-বিস্মৃতি।

উনমত্ত হৈয়া গোপী পুছে গোপীগণে।
তোরাকি দেখ্যাছ যাইতে নন্দের নন্দনে॥
কহ কহ তরুগণ দেখিলে কিরূপ।
আমাকে কহিবে তুমি করিয়া স্বরূপ॥
শুনহ অশ্বত্থ বট কহ সাবধানে।
প্রাণ হরি নন্দসুত গেলা এহি বনে॥
কহ কুরুবক তরু পলাশ অশোক।
কহ রে কেতকীগণ কহ রে চম্পক॥
গোপীগণে পুছে তোরা দেখেছ এ পথে।
বলরাম অগ্রজ সহজে অনুমত্তে॥
নারী-দর্প হরে তার এহি সে বড়াই।
সহজেই শিশুবুদ্ধি চপল কানাই॥
শুন হে মালতী মালী শুন জাতি যুথী।
এ পথে গেলেন হরি করিয়া পীরিতি॥
শুন হে কদম্ব চুত পলাশ পিয়াল।
কহরে কুবিল্ব নিম্ব তমাল মন্দার॥
যমুনার তীরে তোরা বৈস তীর্থবাসী।
দুঃখিনী গোপিকাগণে তোমাকে জিজ্ঞাসি॥

ধন্য তীর্থবাসী সবে কর পরহিত।
কহ কৃষ্ণ-উপদেশ স্থির হৌক চিত॥
কহ রে পৃথিবী তুমি কোন তপ কৈলে।
গোবিন্দ-চরণের চিহ্ন হৃদয়ে ধরিলে॥

পুলকিত হৈলা তরু-লতা-লোমাবলী।
কোন তপ কৈলে তুমি কহিতে না পারি॥
কহ রে হরিণীগণ পুছে ব্রজনারী।
সখী সঙ্গে যাইতে দেখ্যাছ বংশীধারী॥
চপল বঞ্চান কি সকল হৈল তোরে।
সফল জনম তোর হৈল পশুকুলে॥
সে রূপ দেখিলে তুমি সে নন্দের নন্দন।
কহ উপদেশ কথা শুন মৃগীগণ॥
কহ দেখি তরুগণ পুছিয়ে তোমারে।
তোরা কি দেখিলে যাইতে সে নন্দকুমারে॥

ফুল ফলে নম্র হৈয়া কৈলা পরণাম।
সাধু সাধু বলি হরি কৈলে কি বাখান॥
কৃষ্ণ দরশন চিহ্ন দেখিল বিদিতে।
কলিকা ভাঙ্গিয়া কৃষ্ণ গেলা এহি পথে॥
অভাগিনী গোপনারী করিয়ে জিজ্ঞাসে।
স্বরূপে কহিবে তুমি কৃষ্ণ উপদেশে॥
এহি মতে তরু লতা পুছিয়া বেড়ায়।
বৃন্দাবনে ফিরে গোপী পাগলিনী প্রায়॥
ধরিতে না পারে চিত্ত না রহে জীবন।
উপায় করিয়া প্রাণ রাখে কত জন॥
কত কত কর্ম্ম কৃষ্ণ কৈল অবতারে।
গোপীগণ যেই যেই লীলারূপ ধরে॥
রঘুনাথ পণ্ডিতে রচিল রসময়।
শুনিলে দূরিত খণ্ডে হরে ভব-ভয়॥
গুরুপদে করি মতি দীন হীন ভ্রান্ত।
বিংশতি অধ্যায় রাস লিখে রামকান্ত॥

---

# গৌরাঙ্গ দাসের ভাগবত।

## মউরধ্বজের পালা।

পুথির হস্তলিপি ১৬৯০ শকের (১৭৬৮ খৃঃ)।

### সত্যভামার দক্ষিণাস্বরূপ কৃষ্ণকে প্রদান এবং রুক্মিণীর চেষ্টায় নারদমুনির হস্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধার।

মুনির বচনে তুমি তেজি আভরণ।
হইলে তপস্বিবেশ দৈবকীনন্দন॥
হাতেতে করিলে বীণা কান্ধে মৃগছালা।
পাছে পাছে যাও যেন সন্ন্যাসীর চেলা॥
দেখিয়া তোমার বেশ কান্দে সর্ব্বজন।
দ্বারকা-নিবাসী সব করএ ক্রন্দন॥
তোমারে লইয়া নারদমুনি যায়।
বিষণ্নবদন হইয়া সত্যভামা চায়॥

শ্রীকৃষ্ণকে দক্ষিণাস্বরূপ পাইয়া নারদের কৃষ্ণ-সহ যাত্রা।

ঘন পড়ে ঘন উঠে বাতুলের প্রায়।
দুই হাতে আগুলিয়া মুনিরে রহায় (১)॥
না চাহিয়ে ব্রত না চাহিয়ে ফল তার।
বাহুড়িয়া প্রাণনাথ দেহত আমার॥
মুনি বলে সত্যভামা সত্যে ভ্রষ্ট হৈলে।
সভাকার সাক্ষাতে গোবিন্দে দান দিলে॥
এখনে বলিলে ব্রতে নাই প্রয়োজন।
দান লৈয়া ফিরা্যা দিব কিসের কারণ॥
তবে সত্যভামা দেবী কি কর্ম্ম করিল।
রুক্মিণী দেবীর কাছে উপনীত হৈল॥
প্রকার বিশেষ করি কহিল লক্ষ্মীকে।
সত্বরে চলিয়া আইলা গোবিন্দ-সম্মুখে॥
জানিঞা রুক্মিণী দেবী তথাই আইল।
সত্যভামার তরে তবে অনেক ভর্চ্ছিল (২)॥

রুক্মিণীর পরামর্শ-গ্রহণ।

---

(১) যাইতে বাধা দেয়। (২) ভর্ৎসনা করিল।

লক্ষ্মী সত্যভামা হরি তিন জনে দেখা।
কত মায়া জান প্রভু অর্জ্জুনের সখা॥
ক্ষণেক অন্তরে প্রভু দূর কৈলে মায়া।
মায়া ত্যাগ কৈলে প্রভু রুক্মিণী দেখিয়া॥

লজ্জা পেয়ে সত্যভামা নাহি তোলে মাথা।
তবেত রুক্মিণী দেবী কহিলেন কথা॥
যাও যাও সত্যভামা মুনি বরাবরে।
ধন দিয়া রাখ যায়্যা প্রভু দামোদরে॥
ত্বরাত্বরি সত্যভামা মুনিস্থানে আসি।
পাএ ধরি শান্তাইল (১) নারদ মহাঋষি॥
তোমা স্থানে নিবেদিয়ে শুন মুনিবর।
কৃষ্ণ সম তুল্য রত্ন নেহত সত্বর॥

তবেত নারদ মুনি কহিল তাহারে।
সত্য কর সমতুল্য ধন দিবে মোরে॥
তোমার মায়ায় দেবী স্থির নাহি হৈল।
তৌল করি দিব ধন সত্য যে করিল॥
তবেত নারদ মুনি আইল ফিরিয়া।
মুনি বলে ধন পাল্যে দিবত ফিরিয়া॥
সে সকল কথা প্রভু তোমার মায়াতে।
অসীম তোমার মায়া কে পারে জানিতে॥
তবে সত্যভামা দেবী তরাজু (২) আনিল।
তার এক দিকে প্রভু তোমা বসাইল॥
আর দিকে আনি দিল ভাণ্ডারের ধন।
সেই ধন নহিল তবে তোমার সমান॥
রত্নাকর স্থানে ধন আনিল চাহিঞা।
তথাপি সমান নহে সেই ধন দিয়া॥
কুবেরের ঠাঞি গিয়া ধন চাহি আনে।
তোমার মায়াতে সে নহিল সমানে॥

---

(১) শান্ত করিল।

(২) তরাজু=তোলদণ্ড। যথা, কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে—মুরারী-শীল প্রসঙ্গে "হরপী তরাজু করি হাতে"।

বিস্ময় ভাবিয়া দেবী রহে সত্যভামা।
রুক্মিণী জানেন কিছু তোমার মহিমা॥
কহিল রুক্মিণী দেবী সত্যভামা তরে।
তুলসী মঞ্জরী দেহ ধনের ভিতরে॥
তবে সত্যভামা দেবী তুলসী আনিয়া।
দিলেন মঞ্জরী তবে ধনে মিশাইয়া॥
রুক্মিণী জানেত প্রভু আপন অন্তরে।
আপন মায়ায় ধন হৈল বরাবরে॥
তবেত নারদ মুনি নিবারণ হৈয়া।
গেলেন আপন পুরী ধন রত্ন লৈয়া॥

---

# নরহরি দাসের ভাগবত।

## কেশব-মঙ্গল।

শ্রীনরহরি দাস কর্ত্তৃক অনুদিত। দেড়শত বৎসরের পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল। পুথি থানি ৬১২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

### বলরাম কর্ত্তৃক প্রলম্ব-বধ ও শ্রীকৃষ্ণের দাবাগ্নি-নিবারণ।

কেহ কেহ বলে ভাই গোঠে কি যাইব।
যে দেখি যে কোন দিন পরাণ হারাব॥
ছিদাম সুবল বলে কি বলিস ভাই।
কি ভয় সঙ্গেতে যার কানাই বলাই॥ বালকগণের ভরসা।
কত কত উপদ্রব হয় দিনে দিনে।
কি করিতে পারে ভাই কানাঞের গুণে॥
কানু সঙ্গে গোঠে মাঠে যে আনন্দ পাই।
ঘরেতে থাকিলে সে আনন্দ পাই নাই॥
কেহ যদি গোঠে যেতে মুখ মোড় (১) ভাই।
বলাই দোহাই তোরে বলাই দোহাই॥

---

(১) বিমুখ হয়=অস্বীকৃত হয়

বালক বলিষ্ঠ বলরাম মহাশয়।
অপরাধ কৈলে তারে লাঙ্গলে তাড়ায়॥
বলাইএর ভয়।
লাঙ্গল ঘুরিতে ভয়ে ভীত সব শিশু।
সত্বরে সে করে রাম আজ্ঞা কৈলে কিছু।
হাটয়ে বলাই যদি দোহাই পড়িল।
সত্বরেতে শিশুগণ সভাই সাজিল॥
মাতা কাছে বিদায় হইয়া রাম কানু।
গোষ্ঠেতে গমন সভে কৈল লয়্যা ধেনু॥
যমুনা-পুলিনে দিল পাল (১) পাঠাইয়ে।
রচিল বিনোদ-খেলা কানাই লইয়ে॥

কংসের আশঙ্কা।
হেথা পাপ কংসাসুর শঙ্কয় সর্ব্বথা।
দিনে দিনে শুনে কানাঞের গুণ-কথা॥
নিতি নিতি দূত পাঠায় কানাই মারিতে।
যে যায় সে নাশ হয় না ফিরে কোন মতে।
গোয়ালা বালক ধরে এত পরাক্রম।
সামান্য মানুষে করে কালিয়-দমন॥
শুনিতে সকল কথা লাগে চমৎকার।
না জানি গোয়ালা-সুত কি করে এবার॥
নিজ বাহুবলে শাসিলাম অমর নগর।
বালকের হাতে মোর মরে যত চর॥
পরাক্রমে মারে কিবা আছে কিছু গুণ।
ইহাতে হৃদয়ে মোর লাগিয়াছে ঘুণ॥

কংসেরে বিষণ্ণ দেখি প্রলম্ব অসুর।
গর্ব্ব করি কহে কেন ভাব এত দুর॥
মোরে আজ্ঞা দেহ রাজা না ভাব হুতাশ।
আমি গিয়ে গোপসুতে করিব বিনাশ॥
প্রলম্ব-প্রতাপ দেখি কহে নৃপমণি।
বচনে না শুনি কার্য্য সাধিলে সে জানি॥
প্রসাদ করিল রাজা প্রশংসি প্রলম্বে।
নৃপে প্রণমিঞা পাপ যায় অবিলম্বে॥

(১) ধেনুর পাল

যথায় খেলেন কৃষ্ণ সখার সহিত।
গোপবেশ ধরি পাপ-তথা উপনীত ॥

গোপবেশধারী প্রলম্ব।

চূড়া ধড়া গুঞ্জাহার কনকভূষণ।
হাসি হাসি পাচুনি ঘুরায় ঘনে ঘন ॥
লখিতে না পারে কৃষ্ণে সব অনুচর।
বুঝিতে পারিলা সব রাম দামোদর ॥
রাম শ্যাম দুইজন করে ঠারাঠারি (১)।
খেলা-ছলে বিনাশ করিব এই অরি ॥
হাত ধরাধরি করি দোঁহে চলি যায়।
খেলিতে খেলিতে গেল ভাণ্ডীর তলায় ॥
দেও দেখি দেওয়ারির (২) হইল হরষ।
সব সহচর মেলি করে পরামর্শ ॥
না জানি কেমন খেলা খেলিব সে আজি।
খেলারসে পরাক্রম কার কত বুঝি ॥
কেহ কেহ বলে ভাই খেলিব কি খেলা।
খেলিব গেডুয়া (৩) আজি কহে নন্দবালা ॥

গেড়ুয়া খেলা।

ভাল ভাল বলিয়ে সভাই সায় দিল।
বনফুল তুলি সভে গেডুয়া বানাল ॥
এস এস যুটে যুটে লহ সব খেলি।
লুফিব ফুলের গেডু সব খেলি মেলি ॥
খেলিব গেডুয়া ভাই আগে কর পণ।
কান্ধে করি বহিবেক হারিবে যে জন ॥
যার খেলি (৪) এই গেডু লুফিতে নারিবে।
লুফিতে নারিলে তারা সভাই হারিবে ॥
রাম শ্যাম প্রধান হইল দুই জন।
ফলনাম রাখারাখি করে শিশুগণ ॥
বাটি বাটি শিশুগণ লইল সব যূথে।
আপনি অসুরে নিল ব্রজরাজসুতে ॥

---

(১) পরস্পরের প্রতি চক্ষুর ইঙ্গিত। (২) দৈত্য দেখিয়া দৈত্যারির।
(৩) ফুলের বল তৈয়ার করিয়া তাহা উর্দ্ধে ছুঁড়িয়া পুনরায় ধরা।
(৪) খেলার সাথী।

দাণ্ডাইয়ে শিশুগণ হয় দুই ভাগে।
ছিদাম হইল খেলি বলরাম-দিগে॥
মহাসুখে শিশুগণ আরম্ভিল খেলা।
ফুল গেডু লয়্যা সভে খেলিতে লাগিলা॥
খেলিতে খেলিতে খেলা ভাবে ভগবান।
ভক্তের নিকটে আমি নহি বলবান্॥
আমিহ জিনিলে মোর হারিবে ছিদাম।
অসুর পাষণ্ড কি বহিবে বলরাম॥
মোর অংশ বলরাম কিন্তু হয় জ্যেষ্ঠ।
সর্ব্বথা আমার ভক্ত আমা হৈতে শ্রেষ্ঠ॥

ইহা ভাবি খেলায় হারিল কৃষ্ণচন্দ।
বলাএর খেলিগণ পরম আনন্দ॥
জিনিলাম খেলায় আমাদিগে কর কান্ধে।
ধড়া আঁটি দাঁড়াইল চাপিবার ছান্দে॥
ভাবের অধীন প্রভু যাঙ বলিহারি।
ছিদামেরে কান্ধ পাতি দিলেন শ্রীহরি॥
লহু লহু হাসি হাসি কহেন ডাকিয়া।
হারিলাম হারিলাম ভাই কান্ধে চাপাসিয়া (১)॥
কানু-কান্ধে আরোহণ করিল ছিদাম।
অসুরের কান্ধে আরোহিল বলরাম॥
আর সব শিশু দেখি নিজ নিজ জুটি।
কান্ধে চাপিবার তরে করে ছুটাছুটি॥
কত দূর বহিবার করিল নিয়ম।
কান্ধে করি বেগে তথা করিল গমন॥
কিবা সন্দ (২) ভাব ভাব সথা শিশুগণ।
না জানে যশোদা-সুত পূর্ণ সনাতন॥
তাহাদের ভাবে প্রভু রস যদি নয়।
গোয়ালা-ছাওয়ালে কেন কান্ধে করি বয়॥

নিয়ম পর্য্যন্ত গিয়া নাম্বিল সভাই।
অসুরের কান্ধে চড়ি ঠাকুর বলাই॥

---

(১) আসিয়া চাপ। (২) সন্দেহ।

অসুরের মূরতি যেন মেঘের বরণ।
তদুপরে বলরাম চাঁদের কিরণ॥
বলাএ লইয়ে কান্ধে হরিষে অসুর।
মায়া করি অন্তরীক্ষে উঠে কত দূর॥
তাহা দেখি বলভদ্র মানিল বিস্ময়।
কোথাকারে লয়ে যায় অসুর দুর্জ্জয়॥
তবেত কারণ সব জানি হলধারী।
গুরু ভর দিল নিজ-পরাক্রম করি॥
ক্রোধেতে কম্পিত তনু কম্পে ওষ্ঠাধর।
মারিল মুষ্টিকাঘাত মস্তক-উপর॥
শূন্যে অকস্মাৎ শব্দ হৈল বিপরীত।
পর্ব্বত উপরে যেন হৈল বজ্রাঘাত॥
পড়িল অবনীতলে অসুর দুরন্ত।
হেটেতে অসুর পড়ে উপরে অনন্ত॥
বলভদ্র হাতেতে মরিল পাপাসুর।
তাহা দেখি জয় জয় উঠে সুরপুর॥
মঘবা (১) কুসুম বৃষ্টি করে ঝরঝর।
নানা মত বাদ্য নৃত্য জুড়িল অমর॥
অসুর-পতন দেখি গোয়ালা-তনয়।
মূরতি দেখিয়া সভে মানিল বিস্ময়॥
বলাএ-প্রশংসা শিশু করে পুনঃ পুনঃ।
জগৎ ব্যাপক হৈল দুভাইএর গুণ॥

প্রলম্বের মায়া ও মৃত্যু।

তবে ব্রজ-শিশু রাম-দামোদর-সঙ্গে।
বিপিন-বিহার করে পরম আনন্দে॥
নিদাঘ-সময়ে তথা ভাস্কর প্রবল।
সভার বদনে বহে ঘন ঘর্ম্মজল॥
ভ্রমণ করয়ে শিশু কাননের মাঝে।
নটগণ মধ্যে ভাল শোভে নটরাজে॥
পর্ব্বত উপরে বহে পর্ব্বতের ঝরা।
সে স্থানেতে বারি অতি সুশীতল পারা॥

দাবাগ্নি।

(১) ইন্দ্র।

কোন কোন স্থানে হয় দিব্য সরোবর।
বিকসে কমল তাহে গুঞ্জরে ভ্রমর॥
রাজহংস সারি সারি সারস করে কেলি।
মন্দ মন্দ বায়ু উঠে জলের হিল্লোলি॥
চারি পাশে নানা বনপুষ্প বিকসিত।
ভিতি ভিতি (১) সৌরভ করএ আমোদিত॥
সঘনে নিনাদ করে কোকিলা কোকিলী।
নিরখিছে তাহা সব শিশুগণ মেলি॥
কাননে কাননে সভে চরায় গোধন।
বন দাহে সঘনে কম্পিত ঘনে ঘন॥
চমকি চমকি উঠে চারিপাশে চায়।
তাহা সব জানিতে পারিল শ্যাম রায়॥

যাও যাও শ্যালী পীয়ালী হাসী তাসী (২)।
নাম ধরি ধরি ডাকে প্রভু হাসি হাসি॥
শুনিতে পাইল ধেনু শ্রীকৃষ্ণের রব।
উভপুচ্ছ তৃণমুখে ধেয়ে আইল সব॥
অঙ্গে হস্ত বুলাইছে শ্রীকৃষ্ণ যুগল।
শ্রীকৃষ্ণ পরশে ধেনু হইল শীতল॥
ধেনু সন্তোষিয়ে হরি সখাগণ সঙ্গে।
নানা খেলা লীলারসে ভ্রময়ে ভ্রূভঙ্গে॥

বালকগণের ত্রাস।

বনপোড়া সময়ে চৌদিকে বন পোড়ে।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে সব তার মাঝে পড়ে॥
তা দেখি রাখালগণ করয়ে ব্যাকুলি।
অগ্নিদাহে প্রাণ যায় রাখ বনমালী॥
তাহা দেখি ভগবান্ কহিছেন ডাকি।
ভয় নাঞি ভয় নাঞি মোদ (৩) সভে আখি॥
তাহা শুনি শিশুগণ মুদিল নয়ন।

দাবানল-ভক্ষণ।

দয়াময় দাবানল করিল ভক্ষণ॥
মেলিএ নয়ন সভে চেয়ে দেখে পুনু (৪)।
কোথা অগ্নি কিসে নিবারণ কৈল কানু॥

---

(১) দিকে দিকে। (২) গরুর নাম।
(৩) মুদিত কর। (৪) পুনরায়।

কি দিয়ে শুধিব ভাই তোমাদের ধার।
বিষম সঙ্কটে প্রাণ দিলি কত বার॥
কি গুণ জানিস কানু কি গুণ জানিস।
বিষম বিপদ নাশ কি করে করিস॥

সব সখাগণ সঙ্গে কানাই বলাই।
গোবৎস লইএ নিজ নিকেতনে যাই॥

গৃহে প্রত্যাগমন।

হেরি ব্রজগোপীগণ পাইল পরানন্দ।
কুমুদ প্রকাশ যেন নিরখিয়ে চন্দ॥
নিমিখ অন্তর হৈলে কত যুগ বাসে।
দিনান্তরে দরশনে রহে রসাবেশে॥
কৃষ্ণ-পাদ পদ্ম গোপী-আখি লুব্ধ ভৃঙ্গ।
অনিমিখে পানে বাঢ়ে প্রেমের তরঙ্গ॥
নিজ নিজ ঘরে সব গেল শিশুগণ।
সমাদরে যশোদা লইল বাছাধন॥
ক্ষীর সর ননী আদি খাদ্য দ্রব্য যত।
গোপালে খাওয়ায় রাণী হয়্যা আনন্দিত॥

প্রলম্ব-নিধন আর দাবাগ্নি-বারণ।
নিজ নিজ মা বাপে কহিল শিশুগণ॥
স্তব্ধমান গোপ-গোপী শিশু-বাক্য শুনি।
যশোদা-রোহিণী-সুতে দেবতুল্য মানি॥
হেন মতে ব্রজবাসী কৃষ্ণলীলা-রসে।
বাঢ়য়ে আনন্দ সব দিবসে দিবসে॥
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ অভিলাষে।
কৃষ্ণ-লীলামৃত দাস নরহরি ভাষে॥

## ঋতু-বর্ণন।

নিদাঘ হইল গত বরিষা আইসে॥
রবিকর-তাপেতে তাপিত অষ্টমাস।
তাপ দূরে গেল হৈল মেঘের প্রকাশ॥
ঘন ঘন সঘনেতে মেঘের গর্জ্জন।
দমকে দামিনী ভুরভুর বরিষণ॥

ধারাধর-বরিষণে ধরা ভেল সুখী।
সন্তোষে সর্ব্বথা নৃত্য করে সব শিখী॥
কলকল করি ভেক করে কোলাহল।
বেদগান-বক্তা যেন বিদ্বান্ সকল॥
তরু লতা তাপেতে তাপিত ছিল দৈন্য।
পুনঃ প্রীতি পাইল পল্লব পরিপূর্ণ॥
মৃত্তিকা হইতে উঠিল বহু তৃণ।
ব্যাপক হইয়া নিবারিল পদচিহ্ন॥
পূরিল তড়াগ কূপ দিঘী সরোবর।
নদ-নদীগণ স্রোত বহে খরতর॥
শুক্লপক্ষান্বিত ভেল কমল প্রকাশ।
জলচরগণ ভেল পরম উল্লাস॥
হংস বক শারী শুক ডাহুক ডাহুকী।
কলরব করিয়া বেড়ায় সব পাখী॥
কৃষিগণ কৃষিকর্ম্ম করয়ে কৌতুকে।
শস্যাদি রোপিয়া জল বান্ধি বান্ধি রাখে
কখন বা মেঘাকারে গরজে গগন।
কখন বা ঝড় বৃষ্টি প্রকাশে কখন॥
বাণিজ্যের গণ করে বাণিজ্য ভরসা।
বিহঙ্গম বিহঙ্গমী আসি করে বাসা॥

বরিষায় গোষ্ঠে কৃষ্ণ চরায় গোধন।
অবিরত জলধারে ভীত ধেনুগণ॥
তিতয়ে গোধন অতি দুঃখ নাহি তায়।
ঠাঞি ঠাঞি চরি চরি উদর ভরয়॥
সঞ্চিত জলধর যখন বরিষয়।
পর্ব্বত-গুহায় কৃষ্ণ শিশু-সঙ্গে রয়॥
ধবলী ফিরায় মেঘ হইল প্রসন্ন।
পাষাণ ঘুচিয়া কভু খান দধি অন্ন॥
এই মত গোষ্ঠলীলা দিবসে দিবসে।
সকালেতে যান পুনঃ আইসে দিবাশেষে॥
গোবৎস চরান সুখে সুন্দর মূরতি।
ধেনু সব অধিক হইল দুগ্ধবতী॥

পাকিল খেজুর জাম প্রফুল্ল কানন।
পল্লব-সংযুক্ত সব তরু-লতাগণ ॥

হেন মতে নন্দসুত করেন বিলাস।
শরৎ ঋতু আসি পুনঃ হইল প্রকাশ ॥
মন্দ মন্দ বরিষণ করে ধারাধর।
কভু নিষ্ফলে গরজে গরগর ॥

* * * *

কৃষিগণ জল বান্ধি রাখে চারিভিত ॥
সিন্ধু সমাগম সব নদনদী জল।
তরঙ্গে বহিছে সব শব্দ কোলাহল ॥
প্রসন্ন গগনে চন্দ্রজ্যোতির প্রকাশ।
তারাগণ প্রফুল্লিত যুড়িএ আকাশ ॥
সুখদ শরৎ ঋতু সর্ব্ব-সুখোদয়।
সর্ব্ব মনোরথ-সিদ্ধি ব্যক্ত সুনিশ্চয় ॥
সন্ন্যাসী তপস্বী করে তীর্থ পর্য্যটন।
বিদেশে বাণিজ্যে চলে সাধু মহাজন ॥
দেশাচারী মতে গ্রামে উঠে ইন্দ্রধ্বজ।
সিদ্ধ পুরুষ সব সাধে নিজ কায ॥
ঋতুগণ প্রসন্ন এ বড় কথা নয়।
গোলোকের নাথ সদা যথা বিহরয় ॥
যে ব্রজে জন্মিতে ইচ্ছা ব্রহ্মাদি দেবতা।
প্রসন্ন হইবে ঋতু কোন্ তুচ্ছ কথা ॥
ধন্য ধন্য বৃন্দাবন ত্রিজগৎ-সার।
যাহাতে করেন কৃষ্ণ প্রকট বিহার ॥
শ্রীগুরু-চরণ-পদ্ম বন্দিয়ে মাথায়।
কেশব-মঙ্গল দাস নরহরি গায় ॥

## রুক্মিণী।

পরীক্ষিৎ বলে শুন শুক তপোধন।
কিরূপে করিলা কৃষ্ণ রুক্মিণী-হরণ ॥
শুকদেব বলে শুন উত্তরা-কুমার।
ভীষ্মকের বাক্য শুনি রুক্মী দুরাচার ॥

রুক্মীর কুবুদ্ধি।

গোপালেরে ভগিনী দিব এ বড় সন্তাপ।
জরাসন্ধ সহ কৈলা কুমন্ত্রণা পাপ॥
পিতৃ-বাক্য রাখি যদি কুল-ধর্ম্ম ক্ষয়।
তারে না কহিয়া কর হিত যেবা হয়॥
পুনঃ সব নৃপগণে নিমন্ত্রি আনিল।
দামুঘোষ-পুত্রে লিখি দূতে পাঠাইল॥
শিশুপালে আন হেথা বরসজ্জা করি।
বিভা দিব ভগিনী মোর রুক্মিণী সুন্দরী॥
কালি বঞ্চি (১) পরশু হইব অধিবাসে।
পত্র পড়ি দামুঘোষ পরম হরিষে॥
শিশুপাল-চিত্তে বড় বাড়িল কৌশল।
রুক্মি-সহ কুটুম্বিতা এ বড় মঙ্গল॥
পরম আনন্দে করে বিভা-আয়োজন।
হেথায় ভীষ্মক-পুরে শুনহ কথন॥

হেথায় ভীষ্মক-পুরে ভীষ্মক-তনয়।
পরম উল্লাস-মনে আনি নৃপচয়॥
নৃত্য গীত বাদ্য করে বাজায় বাজন।
নৃপগণ-সেবায় নিযুক্ত সেব্যগণ॥
মহা-কোলাহলধ্বনি সকল নগরে।
ধাত্রীগণে আজ্ঞা কৈলা ভীষ্মক-কুমারে॥
যাহ রুক্মিণীর কর অঙ্গ সুমার্জ্জন।
এই লহ সর্ব্বাঙ্গে পরাহ আভরণ॥
রুক্মি-আজ্ঞামাত্রে ধাত্রী চলিল ত্বরিতে।
রুক্মিণীর অঙ্গ কৈল ভূষায় ভূষিতে॥

রুক্মিণীর কৃষ্ণানুরাগ।

তা দেখি রুক্মিণী দেবী পরম উল্লাসী।
বুঝি শুভ দিন যে উদয় হইল আসি॥
হর-পার্ব্বতীর আজ্ঞা হইল উদয়।
কতক্ষণে পাব কৃষ্ণ-চরণ অভয়॥
না জানে রুক্মিণী দেবী ভেয়ের মন্ত্রণা।
আপন স্বভাবে সদা আনন্দে মগনা॥
কৃষ্ণের মহিমা গুণ সখীগণে কয়।
দেখিবে আমার কৃষ্ণ কত দয়াময়॥

(১) অতীত হইলে।

জগতমোহন রূপ পীতাম্বরধারী।
রসের রসিক মোর রসিক মুরারি॥
শুনি সব সখীবৃন্দ আনন্দেতে ভাসি।
তুমি প্রাণনাথ পাবে মোরা হব দাসী॥
হেন মতে রহে সব পরম হরিষে।
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-আলাপন-রসে॥

কুসংবাদ।

তথা এক সখী কহে কহিতে ডরাই।
কৃষ্ণকথা চিরকাল শুনি তব ঠাঞি॥
এই বড় সাধ ছিল আমাদের মনে।
কৃষ্ণের সহিতে তোমা নিরখি নয়নে॥
আজি সে শুনিলাম কথা শেল বাজে বুকে।
তব ভাঞি শিশুপালে দিবেক তোমাকে॥
তোমার পিতার বাক্য করিয়া লঙ্ঘিত।
বর আনিবারে রুক্মী পাঠাল্য তুরিত॥
এ কথা শুনিঞা মাত্র দেবী হরিপ্রিয়া।
ছিন্ন কদলীর প্রায় পড়ে লোটাইয়া॥
কি বলিলে কি বলিলে সখি কি বলিলে।
বাক্য শুনি প্রাণ মোর উঠে জ্বলে জ্বলে॥
বৃথা হৈল যত সব করিলাম ভাবনা।
হর-গৌরী মোরে কি করিল প্রতারণা॥
যদি না পাইব আমি কৃষ্ণ রসরাজ।
তবে আর ছার প্রাণ রাখিয়া কি কায॥
অগ্নি প্রবেশিব কিম্বা বিষ করি পান।
ইহা বলি হরিপ্রিয়া হইল অজ্ঞান॥
রুক্মিণী-হরণ-কথা শুনিতে আনন্দ।
নরহরি দাস কহে ভাবি শ্যামচন্দ॥

সখীগণের বিলাপ।

তবে দেবী হরিপ্রিয়া পড়ে অচৈতন্য হয়্যা
গড়ি যায় অবনী-মণ্ডলে।
হেম অঙ্গ কমলিনী তনু প্রায় ফুল জিনি
দেখি সখী ভাসে অশ্রুজলে॥
যে কহিল সংবাদ তারে কহে কটুবাদ
কেনে হেন কহিলে বচন।

ইবে কি করিব মোরা ঈশ্বরী হইলু হারা
কেমনেতে করাব চেতন॥
কেহ বলে শুন বাণী যাহার কারণে ধনী
তার নাম কহ কর্ণমূলে।

কৃষ্ণনাম।

করি এই মন্ত্রণা যত সব বরাঙ্গণা
শ্রবণেতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে॥
শুনিঞা প্রভুর নাম দেহে সঞ্চারিল প্রাণ
উঠে ধনী ছাড়ি হুহুঙ্কার।
উন্মত্ত বাউলি যেন চমকি নেহারি পুনঃ
নেত্রে বারি বহে অনিবার॥

এক সখী কোলে করি বসি কহে ধীরি ধীরি
কেনে হেন হইলে উন্মত্ত।
ললাটে লিখন যাহা কে খণ্ডিতে পারে তাহা
তুমিত জানহ সব তথ্য॥

প্রবোধ-দান।

কে না পূজে দেবী দেবা উত্তম না বাঞ্ছে কেবা
তাহে কৃষ্ণ জগত-বল্লভ।
অখিলজনার ভর্ত্তা ব্রহ্মাণ্ডের এক কর্ত্তা
তারে প্রাপ্তি অতি সে দুর্লভ॥
তুমি যদি হয় তার জন্মে জন্মে অধিকার
থাকিলে শ্রীকৃষ্ণধনে পাবে।
নহে যত কর আশ লোকে হয় উপহাস
সভে মাত্র জীবন হারাবে॥

শুনি প্রিয়-সখী-কথা কহেন ভীষ্মক-সুতা
গদগদ বচন সুসার।

রুক্মিণীর বিলাপ।

আমি কৃষ্ণ-পদ-দাসী নহি অন্য অভিলাষী
তবে কেন পড়ে আথান্তর (১)॥
মোর মন কৃষ্ণ চায় পিতা বৈল দিব তায়
বর দিলা মহেশ পার্ব্বতী।
ইথে যদি হৈল অন্য বুঝিলাম সব শূন্য
প্রাণ রাখি এ কোন চরিতি॥

(১) বিপদ।

সখী কহে সুবদনা                    কর ইবে সুমন্ত্রণা
অচেতনে থাকিলে কি হবে।
নরহরি কহে সার                    যে যাহার সে তাহার
যজ্ঞ হবি কাকে কোথা পাবে॥

তবে দেবী হরিপ্রিয়া সখী সব হেরি।
স্থির হয়্যা নিবারিল নয়নের বারি॥
কি করি কি করি সই কি করি উপায়।
কেমনে পাইব আমি প্রভু শ্যাম রায়॥
এ পক্ষেতে পিতা মোর না দিল সম্মতি।
কুমন্ত্রণা কৈল মোর ভাঞি দুষ্টমতি॥
কালি বঞি পরশু হইব অধিবাস।
এ সব তদন্ত না জানিল শ্রীনিবাস॥
হেন উপকারী মোর কেহ যদি হয়।
প্রভুর নিকটে সব সমাচার কয়॥
সংবাদ পাইলে যদি প্রভু না আইসে।
মনেতে আছয়ে যাহা করিব তা শেষে॥
এ সব ভাবিয়া দেবী হৃদয়ের মাঝে।
গোপ্তেতে (১) আনিল ডাকি পুরোহিত দ্বিজে॥
দ্বিজবরে দেখি দেবী কৈলা দণ্ডবৎ।
দ্বিজ বলে হউ তব পূর্ণ মনোরথ॥
রুক্মিণী কহে আশীর্ব্বাদ করহ আমায়।
কিন্তু এক নিবেদন করি তব পায়॥
মোরে কিনি লয়ে এক কর উপকার।
চিরদিন দাসী হয়্যা রহিব তোমার॥
দ্বিজ কহে কেন মাতা কহ অনুচিত।
যে আজ্ঞা করিবে তাহা করিব ত্বরিত॥
কৃপা যদি কৈলে দ্বিজ দ্বারিকাতে যাহ।
মোর নিবেদন এই শ্রীকৃষ্ণে জানাহ॥

রুক্মিণীর দূত-প্রেরণ।

শীঘ্র এক পত্র দেবী লিখিলা গোপ্তেতে।
স্বস্তি হের প্রাণনাথ নমো জগৎপতে॥

রুক্মিণীর পত্র।

(১) গোপনে।

জনম অবধি আমি তুয়া অনুগতা।
তুয়া পদ বিনে চিত্ত নহে বিচলিতা॥
দুষ্ট ভাঞি দিতে চাহে শিশু মহীপালে।
নৃপগণে আসিবারে আনিতে পাঠালে॥
কিন্তু যদি দাসী প্রতি থাকে অনুগ্রহ।
আমার মুখের কালী আসিয়া মুছাহ॥
বিভা পূর্ব্বে চণ্ডীপূজা আছে কুলক্রম।
সেই কালে দিব নৃপবৃন্দেরে সরম॥
ইহা নিবেদন কৈলাম চরণ-রাজীবে।
যা জান তা কর প্রভু হা প্রাণবল্লভে॥

লিপি করি পত্র দিলা ব্রাহ্মণের করে।
বিবরিয়া কহিল সকল সমাচারে॥
চলিল ব্রাহ্মণ তবে পবনের গতি।
বহু কষ্টে উত্তরিলা পুরী দ্বারাবতী॥
দ্বারেতে নিষেধ নাই ব্রাহ্মণ যাইতে।
অবহিত গেল দ্বিজ কৃষ্ণের সাক্ষাতে॥
দ্বিজে দেখি ঠাকুর (১) হইল অতি ব্যস্ত।
পাদ্য অর্ঘ্য আসন যতনে করি ন্যস্ত॥
আহা মরি কিবা প্রভুর মহিমা প্রচুর।
বিপ্র-পদ ধৌত করে আপনি ঠাকুর॥
নানা উপহারে দ্বিজে করাল্য ভোজন।
আচমন করি কৈল মুখের শোধন॥

কুশল-জিজ্ঞাসা।

রত্ন পালঙ্কে দ্বিজ শয়ন করিলা।
পদ দ্বারি দ্বারি প্রভু পুছিতে লাগিলা॥
কহ কহ দ্বিজবর কুশল বারতা।
কি কারণে আইলে নিবাস তব কোথা॥
দ্বিজ কহে বাস মোর ভীষ্মক-নগরে।
রুক্মিণীর দূত হৈয়া আইলু হেথাকারে॥
এই নেহ রুক্মিণীর আছে এক লিপি।
পত্র লয়ে বক্ষেতে বুলাএ যদুপতি॥

(১) শ্রীকৃষ্ণ।

অন্তর্যামী ভগবান্ কি না জানেন তথ্য।
লিপি খুলি পত্র পড়ি জানিল সমস্ত ॥

পুনঃ জিজ্ঞাসেন দ্বিজে কহ দেখি শুনি। রুক্মিণীর কথা জ্ঞাপন।
কি কথা কহিয়াছেন ভীষ্মক-নন্দিনী ॥
ব্রাহ্মণ কহেন হরি কর অবধান।
তুয়া বিনে রুক্মিণীর ব্যাকুল পরাণ ॥
তদন্ত কহিতে সব নহে অবকাশ।
আজি গোধূলিতে তার হবে অধিবাস ॥
যে দেখিছি তাহার তোমাতে অনুরাগ।
ত্বরা কর শরীর না করে যেন ত্যাগ ॥

ঠাকুর কহেন শুন বিপ্র সর্ব্বারাধ্য।
মোর প্রাণপ্রিয়া লবে ইহা কার সাধ্য ॥
চল চল দ্বিজবর হয় অগ্রগামী। শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস বাণী।
অতি ব্যস্তে ভীষ্মক-নগরে যাব আমি ॥
রুক্মিণীরে কবে বহু আশ্বাস করিয়া।
জনমে জনমে মোর তেঁহ প্রাণপ্রিয়া ॥
হরগৌরী পূজার্চ্চনে রুক্মিণী যাইবে।
দেখিবে নৃপতিগণ হরে লব তবে ॥
তোমার বিলম্ব আর নহে কদাচন।
রুক্মিণীরে গিয়া তথা কহ বিবরণ ॥

দারুকেরে আজ্ঞা কৈল প্রভু জগৎপতি।
রথসজ্জা করি শীঘ্র যোগায় সারথি ॥
রথে আরোহিয়ে প্রভু চলিল একল। রুক্মিণীর উদ্দেশ্যে যাত্রা।
কৃষ্ণ-অন্বেষণ-হেতু রাম মহাবল ॥
দ্বারীরে কহিল কিছু জানাহ তদন্ত।
দ্বারী কহে কি জানিব তোমাদের অন্ত ॥
এক দ্বিজবর সহ কহে ভগবান্।
পাঁচ সাতবার শুনি রুক্মিণীর নাম ॥
এঁই মাত্র বচন শুনিছি আধো আধো।
কারে আশ্বাসিলা প্রভু কারে কৈলা ক্রোধ ॥
বলাই কহেন কথা বুঝিলাম সর্ব্ব।
রুক্মিণী-কারণে ভাই গেছেন বৈদর্ভ ॥

তথায় বিপক্ষগণ নৃপতি-সমাজ।
সৈন্য-ছাড়া গেল একা ভাল নহে কায।
রথ গজ বাহিনী লইয়া কিছু কিছু।
সহায়-কারণে রাম চলে পাছু পাছু॥
শ্রীগুরু-চরণ-পদ্ম ভরসা কেবল।
কহে নরহরি দাস মনে কুতূহল॥

হেথায় ভীষ্মক-সুতা বসি নিজ-বাসে।
গদগদ স্বরে নিজ সখীরে জিজ্ঞাসে॥
দেখ দেখি সখি পথ করি নিরীক্ষণ।
কত দূরে আইসে মোর অমাত্য ব্রাহ্মণ॥

রুক্মিণীর আশা আশঙ্কা।

সখী কহে পথমধ্যে নাহি চলে দৃষ্ট।
রুক্মিণী কহেন তবে না আইল কৃষ্ণ॥
আমি সর্ব্বগুণহীনা হই কুরূপিণী।
ব্রহ্মার দুর্ল্লভ হরি জগতের মণি॥
আমাধিক কত শত বাঞ্ছে দাসী হৈতে।
হেন প্রভুর পদ আমি পাইব কেমতে॥
কিম্বা দ্বিজ যাইতে নারিল দ্বারাবতী।
আমার সংবাদ না পাইল যদুপতি॥
পাঁচ সাত ভাবি দেবীর চিত্ত নহে স্থির।
ঝরঝর সুনীল-নয়নে বহে নীর॥
সঘনে নিশ্বাস বহে মুখ শুষ্ক প্রায়।
ছটফট করে প্রাণ পথ পানে চায়॥
কভু কহে হে গো সখি এ ছিল করমে।
কৃষ্ণ-দাসী হৈয়া বসিব অন্য-বামে॥
দে গো অগ্নি জেলে পাপদেহ করি ত্যাগ
এ জন্মে না পাব অন্য জন্মে পাব লাগ॥
কৃষ্ণ লাগি কমলার ভাবনা প্রচুর।
হেন কালে উপনীত ব্রাহ্মণ ঠাকুর॥
তথাই গোপ্তেতে হরি রহিল প্রকারে।
রুক্মিণী-নিকটে শীঘ্র আইল দ্বিজবরে॥

দ্বিজে দেখি বিধুমুখী পুছে সকাতরে।
কহ দেখি মোর প্রাণনাথ কত দূরে॥

আইল কিম্বা না আইল না কবে চাতুরী।
দ্বিজ কহে না চিন্তিহ আইলেন হরি॥
তব পত্র লয়ে হরি বুলাইলা অঙ্গে। সুসংবাদ।
তব নাম করি ভাসে প্রেমের তরঙ্গে॥
প্রাণপ্রিয়া বলি তোমায় কৈল সম্বোধন।
কহে মোর প্রিয়া লবে হেন কোন্ জন॥
মোরে যে আদর কৈল বসুদেব-সুত।
এক মুখে কি কহিব সে সব অদ্ভুত॥

তদন্তরে কহিছেন ব্রাহ্মণ ঠাকুর।
বৈস আমি ঘরে যাই আছি শ্রান্তাতুর॥
দেবী কহে নিবেদন শুনহ গোসাঞি।
কি ধন তোমারে দিব কাছে হেন নাঞি॥
আনন্দ-সমুদ্রে মোরে করিলে মগনা।
নিতান্ত জানিহ তুমি হইলাম কেনা॥
ইহা বলি প্রণাম করিল দ্বিজ-পায়।
দুঃখিত হইয়া দ্বিজ নিজালয়ে যায়॥
পথে পথে যায় দ্বিজ ভাবে মনে মন।
কেবল করিলা রুক্মিণী কথায় তোষণ॥
যেমন উদ্বেগ আমি নাশিনু তাহার।
কিছু না করিলা রাজকন্যা ব্যবহার॥
ধনার্থী ব্রাহ্মণ কিছু না পাইল ধন।
মনোদ্বেগে চলি গেলা আপন ভবন॥

নিরীক্ষণ করি দ্বিজ আপন আলয়।
প্রাচীর প্রভৃতি সব দেখে স্বর্ণময়॥
তবে নিজ ভার্য্যারে করয়ে নিরীক্ষণ।
পট্টাম্বর পরিধান রত্ন-বিভূষণ॥ ব্রাহ্মণের পুরস্কার।
সালঙ্কারা দাসীগণ আজ্ঞা মাত্র খাটে।
তা দেখি ভাবেন দ্বিজ মনের সম্পুটে॥
অসম্ভব দেখি দ্বিজ স্তব্ধ হয়ে রয়।
দিব্য জ্ঞান হৃদয়েতে হইল উদয়॥
ভীষ্মক-তনয়া দেবী আপনি কমলা।
কৃপা করি তেঁহ বুঝি প্রসন্না হইলা॥

দ্বিজকুলে জন্ম মাত্র হই অচেতন।
দেখি শুনি জানি তবে স্থির নহে মন ।।
কটাক্ষেতে ব্রহ্মপদ দিতে যেই পারে।
পুরী স্বর্ণময় হবে কি বিস্ময় তারে ॥
হইনু বিক্রীতা মোরে করিলেন দেবী।
তাহাতে সম্পদ সব দেখিলাম ভাবি ॥
কিন্তু আমি মূর্খ ধনে হইলুঁ লুব্ধ মন।
ভক্তিভাবে না বাঞ্ছিনু তাহার চরণ ॥
তবে দ্বিজ যায়্যা তারে লৈল সমাদরে।
পরম আনন্দে দ্বিজ আলয়ে বিহরে ॥

হেথা দেবী ভীষ্মক-তনয়া হরি-প্রিয়া।
সর্ব্বদা আছয়ে কৃষ্ণ-গত-চিত্ত হয়্যা ॥
ভীষ্মক-তনয় ডাকি বৈল ধাত্রীগণে।
পূজার পথে। রুক্মিণীরে লহ হর-পার্ব্বতীর স্থানে ॥
সংবাদ পাইলা যেই আইলা শিশুপালে।
পূজা অন্তে অধিবাস কৈল তৎকালে ॥
আজ্ঞা মাত্রে ধাত্রী চলে রুক্মিণী-আলয়।
শ্রীগুরু-চরণে দাস নরহরি কয় ॥

ধাত্রী বলে রাজকন্যা কর বেশন্যাস।
দেবার্চ্চনা অন্তেতে হইব অধিবাস ॥
ভূষায় ভূষিত হইয়া সখীগণ সাথে।
চলিল রুক্মিণী হর-পার্ব্বতী পূজিতে ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ষোড়শ উপচারে।
হর-পার্ব্বতী-পূজা। কমলা দেবী পূজিলেন পার্ব্বতী-শঙ্করে ॥
পূজা-শেষে রুক্মিণী দেবী করয়ে প্রার্থনা।
অধিষ্ঠিতা হইলেন ত্রিলোচন ত্রিলোচনা ॥
দোঁহো বর দিলা পূর্ণ হইব বাঞ্ছিত।
প্রণমিঞা গৃহে দেবী চলিলা ত্বরিত ॥
হেথা সব নৃপগণ সমাজ করিয়া।
নানা রাজ-আভরণ অঙ্গেতে ভূষিয়া ॥
হেন কালে সেই পথে চলে মহাদেবী।
আচম্বিতে হইল যেন কোটি চন্দ্র-চ্ছবি।

রুক্মিণীর রূপ।

রূপ হেরি ভূপগণে লাগে চমৎকার।
আপনি কমলা রূপের উপমা কি তার॥
চাঁচর চিকুরে বেণী ফণী-বিনিন্দিতা।
তাহে হেম ঝরি ঝাপা প্রবাল মুকুতা॥
দলিত অঞ্জন পুনঃ রঞ্জিত কবরী।
হেমশিখী তাহাতে মুকুতা সারি সারি॥
চারুনেত্র কুরঙ্গিণী হেরিএ পাগল।
নাসা তিল-কুসুম মুকুতা ঝলমল॥
দশন দাড়িম্ব তার কিবা মুক্তাপাঁতি।
সুবদনা অকলঙ্ক শশধর-জ্যোতিঃ॥
কম্বুকণ্ঠে শোভে কত মণি আভরণ।
তাহার শোভায় যেন উদয় কিরণ॥
পঙ্কজ-মৃণাল জিনি বাহু সুগঠন।
বাজুবন্দ তাড় চুড়ি কঙ্কণ শোভন॥
অঙ্গুলি চম্পক-কলি অঙ্গুরী জড়িত।
করিকুম্ভ জিনি উরু বক্ষোজ শোভিত॥
নিবিড় নিতম্বে পট্টাম্বর ঝলমলি।
তথি ক্ষুদ্র ঘণ্টা আদি সহিত ত্রিবলি॥
কিবা সে মাধুরী উরু রম্ভা-বিনিন্দিত।
ঘুঙ্গুর নূপুর বঙ্ক রাজ-পুরোহিত॥
শ্রীচরণে শোভে দিব্য শোভিত আলতা।
অঙ্গের সৌরভে সর্ব্ব-নাসিকা মোহিতা॥
মধুপান-লোভে অলি যূথে যূথে ধায়।
হেরি নৃপগণ কহে কিমাশ্চর্য্য হয়॥
না দেখি না শুনি কভু এরূপ মাধুরী।
যে অঙ্গে লাগএ দৃষ্টি অন্যেতে (১) না হেরি॥

ভীষ্মক রাজারে সভে ধন্য ধন্য বলে।
হেথায় ভীষ্মক-গৃহে আনন্দ উথলে॥
মনে ভাবে যা কর হে প্রভু জগৎপতি।
কন্যা-জন্মাবধি মোর যেই বাঞ্ছা অতি॥

---

(১) সেই অঙ্গেই দৃষ্টি বদ্ধ হইয়া থাকে, অন্য অঙ্গে দৃষ্টি পড়িবার অবসর হয় না।

রহিল অন্তরে শেল মৃত্যু হবে ভাল।
হেন মতে নৃপ-কাছে চারি দণ্ড গেল ॥

ভীষ্মকের শ্রীকৃষ্ণাগমন-বার্ত্তা শ্রবণ।

নৃপ-কাছে তখন কহিছে একজন।
আর কি চিন্তহ আইল দৈবকী-নন্দন ॥
বাক্য শুনি নৃপতি আনন্দে মাতোয়াল।
বড় আরাধনে গোপ্তে পূজিল গোপাল ॥

হেথা শিশুপাল আইলা বরসজ্জা করি।
নৃত্য গীত বাদ্য অতি কোলাহল সারি ॥

রুক্মিণীর সকাতর প্রার্থনা।

তা দেখি রুক্মিণী দেবী হৃদয়ে কাতরা।
হা প্রাণ-বল্লভ মোরে বিস্মরিলে পারা ॥
এই ক্ষণে আসি কর মহত্ত্ব প্রচার।
দেখুক দুর্ম্মতি সব বিক্রম তোমার ॥

হেন কালে বিমানে আইলা কৃষ্ণচন্দ্র।
কমলার নাসায় প্রবেশে অঙ্গ-গন্ধ ॥
ভাবিলা রুক্মিণী দেবী আইলা প্রাণনাথ।
পরম সানন্দে ঊর্দ্ধ কৈল সব্য (১) হাত ॥

হরণ।

ঊর্দ্ধ পথে থাকি ভগবান্ অলক্ষিতে।
কমলার হাতে ধরি তুলি নিল রথে ॥
সভা শূন্য হইল সভে ব্যগ্র হইয়া ফেরে।
কিবা হৈল রাজকন্যা কেবা নিল হরে ॥
রুক্মিণী বন্দিলা পদ পাইয়া মাধব।
সভা-মাঝে উঠিল বিষম কলরব ॥
কেহ বলে ঊর্দ্ধ পথে কেবা নিল হরি।
কেহ বলে সাং সাজ চোরে আনি ধরি ॥
সভা-মাঝে করে চুরি এত গর্ব্ব কার।
তারে ধরি করিব বিহিত প্রতিকার ॥

রুক্মী কহে শুন সভে নৃপতিমণ্ডলী।
কোন্ দুষ্ট আসি মোর কুলে দিল কালী ॥
বিলম্ব না কর শীঘ্র করহ সাজন।
আজ্ঞা মাত্রে অগ্রে ধায় অনেক বাহন ॥

(১) বাম

জরাসন্ধ কহে শুন আর কেবা হবে।
নবনী-চোবার কার্য্য জানিলাম ইবে ॥
গোপনারী সঙ্গে সদা করিত বিহার।
অদ্যাবধি না ঘুচিল স্বভাব তাহার ॥
স্বভাব যাহার যেই না হয় খণ্ডন।
জানে নাই এথানে সব কালান্তের যম ॥
বেড়েছে বুকের পাটা করে ননী চুরি।
আজি ভাঙ্গি দিব তার সব ভারিভুরি ॥
এত বলি দুষ্ট পক্ষগণ সবাহনে।
শীঘ্রগতি ধায় হস্তে করি শরাসনে ॥
রুক্মিণী-হরণ-কথা অতি সুমধুর।
শ্রবণে আনন্দ হয় কলুষ আদি দূর ॥
শ্রীমদ্ভাগবত-কথা ব্যাসের বর্ণিত।
কহে নরহরি দাস শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥

রাজগণের যুদ্ধ-যাত্রা।

শুকদেব-স্থানে পুছে উত্তরা তনয়।
কি কর্ম্ম করিলা তবে দুষ্ট পক্ষচয় ॥
রুক্মিণী সহিত কি করিলা ভগবান্।
কহ কহ মুনিরাজ না কর বিশ্রাম ॥
মুনি কহে পরীক্ষিত করহ শ্রবণ।
কৃষ্ণ-পাশে ধায় যত বিপক্ষের গণ ॥
দুষ্টের দমন লাগি চিন্তিলা ঠাকুর।
কৃষ্ণেরে ঘেরিল সৈন্য হয়্যা শতপূর ॥
রথ গজ তুরঙ্গেতে যোদ্ধাপতিগণ।
ধনু টঙ্কারিয়া করে বাণ নিক্ষেপণ ॥
মার মার ধর ধর এই মাত্র ধ্বনি।
কেহ কৃষ্ণে গর্জ্জিয়া কহেন কটু বাণী ॥
মনেতে করেছ লয়ে যাব রাজ-সুতা ।
আজি বড় তব পর পড়িল বিতথা (১)
যদি মনে বাঞ্ছা কর আপন কল্যাণ।
কন্যা রাখি প্রাণ লয়ে দেহ ভঙ্গিয়ান ॥

(১) বিপদ।

দুষ্ট গণ-চিত্ত-বাক্য শুনিয়া শ্রীহরি।
মারিতে আইল সভে ধনুর্ব্বাণ ধরি॥
কুপিয়া করিল সভে বাণের প্রকাশ।
অগণিত বাণে বাণে ছাইল আকাশ॥
মেঘ-বরিষণ তুল্য বরিষয়ে বাণ।
তা দেখি ভীষ্মক-সুতা কম্পিত পরাণ॥
রুক্মিণী কাতর দেখি করেন আশ্বাস।
কিবা হেতু প্রাণপ্রিয়ে ভাবিছ তরাস॥
দেখিবে আপনি দুষ্টে তিল এক বাদে।
আমি কারে না হিংসিব বিনা অপরাধে॥
এমন সময়ে হলধারী সসৈন্যেতে।
আসি উপনীত হৈল শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাতে॥

বলাইএর যুদ্ধ।

দেখিল বিপক্ষগণ কৃষ্ণে মারে বাণ।
ক্রোধে দুই নেত্র যেন অরুণ-সমান॥
লাঙ্গল ঘুরায় আর মুষল ফিরায়।
অবহেলা-রূপে গদা মারে সৈন্য গায়॥
একে তো বলাই তাহে মারে গদাবাড়ি।
রাশি রাশি ভূমে পড়ি যায় গড়াগড়ি॥
যার অঙ্গে ঠেকে গদা সেই তেজে প্রাণ।
বড় বড় রথী পড়ে অশ্ব গজ যান॥
গদাঘাতে কোটি কোটি রথ হৈল চূর্ণ।
করিবর অশ্বমুণ্ড হৈল ছিন্ন ভিন্ন।
হস্ত পদ কাটা কার পড়ে রাশি রাশি।
বহিছে শোণিত-নদী সব যায় ভাসি॥
দন্তবক্র জরাসন্ধ মহা-পরাক্রম।
অনেক করিল যুদ্ধ বৃথা হৈল শ্রম॥

বিপক্ষ রাজগণের পলায়ন।

যতেক নৃপতিগণ সৈন্য-কাটা হৈয়া।
বিদর্ভ-নগরে গেলা রণে ভঙ্গ দিয়া॥
যথা শিশুপাল আছে হাতে বান্ধা সুত।
দন্তবক্র জরাসন্ধ তথা উপনীত॥

শিশুপালকে প্রবোধ-দান ও রাজগণের মনস্তাপ।

শিশুপালে কহে ফিরি যাহ নিজালয়।
দুঃখ না ভাবিহ মনে হারি পরাজয়॥
কখন সংগ্রাম জিনি কখন বা হারি।
ইহাতে সুবুদ্ধি লোক শোচন না করি॥

সপ্তদশবার হারিলাম কৃষ্ণ-হাতে।
তবু একবার তারে না পারি জিনিতে॥
তোমার কারণে যুদ্ধে হারিলাম সভাই।
তবু দণ্ড দিব কভু লাগ যদি পাই॥
কিন্তু এই তাপ জাগে হৃদয়-মন্দিরে।
কন্যা নৈল বসু-সুত (১) যেতে হলো ফিরে॥
কন্যা বলে কন্যা লয় ত্রৈলোক্য-মোহিনী।
বিধির লিখন নাই ইথে অনুমানি॥
শুনি দামুঘোষ-সুত হৈল মৃত্যুপ্রায়।
নাহি চাহে কারু পানে অধোমুখে রয়॥

শুনিয়া ভীষ্মক রাজা নাচে ঘুরি ফিরি। রাজার আনন্দ।
সত্য সত্য কৃষ্ণ মোর বাঞ্ছা-সিদ্ধকারী॥
তবে ত ভীষ্মক-সুত রুক্মী মতি মন্দ।
শুনিল রণেতে ভঙ্গ দিল নৃপবৃন্দ॥
মোর ভগিনী লয়ে যায় গোয়ালা-নন্দনে। রুক্মীর প্রতিজ্ঞা।
এ দুঃখ সহ্য নাকি হয় মোর প্রাণে॥
শুনহ নৃপতিগণ প্রতিজ্ঞা আমার।
রণে না জিনিলে দেশে না আসিব আর॥
যদি কৃষ্ণে জিনি ভগিনী আনিবারে পারি। রুক্মীর যুদ্ধ।
তবে নিজ-রাজ্যে আসি হব দণ্ডধারী॥
রণে চলে রুক্মী এক অক্ষৌহিণী দলে।
করিএ গভীর সজ্জা মার মার বলে॥
ক্রোধবলে গিয়ে করে বাণ-বরিষণ।
বিন্ধিতে কৃষ্ণের অঙ্গ চোক চোক বাণ॥
কৃষ্ণে মারিবারে করে বাণ-বরিষণ।
লীলায় গোবিন্দ করে বাণ-নিবারণ॥
বহু পরাক্রম করি করিছে সংগ্রাম।
তা দেখি হাসেন দুই কৃষ্ণ বলরাম॥
কৃষ্ণে মারিবারে যদি মনের প্রয়াস।
একত্রে ধনুকে বাণ যুড়িল পঞ্চাশ॥

---

(১) বসুদেবের পুত্র।

দশ দশ অশ্বপরে দশ সারথিরে।
লাগালেকে দশ দশ কৃষ্ণের উপরে ॥
অবলীলারূপে হরি বাণ সম্বরিয়া।
রুক্মীর করের ধনু ফেলিল কাটিয়া ॥
পুনঃ পুনঃ লয় ধনু কাটে দামোদর।
দেখিয়া ভীষ্মক-সুত হইল ফাফর ॥
শেল শূল জাঠা জাঠী পরিঘ পট্টীস।
যত নিক্ষিপএ রুক্মী কাটে জগদীশ ॥
পুনর্ব্বার কৈল হরি বাণ অবতীর্ণ।
তুরঙ্গ সারথি মৈল রথ হৈল চূর্ণ ॥
বিরথি হইয়া বীর নাম্বি ভূমিতলে।
খড়্গ লয়ে করে ধরি রণ করি বোলে ॥
রুক্মিণী-হরণ-কথা শুনিতে উল্লাস।
শ্রীগুরু-চরণে কহে নরহরি দাস ॥

রথ অশ্ব সারথি বিহীন ধনুর্ব্বাণ।
তথাপি ভীষ্মক-সুত ক্রোধেতে অজ্ঞান ॥
খড়্গ ধরি যায় রথ অশ্ব কাটিবারে।
তা দেখি গোবিন্দ তখন কুপিল অন্তরে ॥

মারিব মারিব বলি করে লইল বাণ।
তা দেখি ভীষ্মক-সুতা কম্পিত পরাণ ॥
সকাতরে কৃষ্ণে কহে ধরিয়া চরণ।
না বধ না বধ প্রভু ভেয়ের জীবন ॥
যদি দুষ্টমতি তবু মোর সহোদর।
প্রিয়া-বাক্যে নিধন না কৈল দামোদর ॥
অসি চর্ম্ম কাটি তারে বান্ধি নাগপাশে।
খুরূপা বাণেতে তার মুঁড়াইল কেশে ॥

রুক্মীর প্রাণ-রক্ষা।

হেন কালে আইল তথা রেবতীরমণ।
কৃষ্ণেরে গর্জ্জিয়া কিছু কহেন বচন ॥
শুনহ গোবিন্দ একি দেখি তব জ্ঞান।
নূতন কুটুম্বে এত কর অসম্মান ॥

একে ত ভীষ্মক-সুত রণেতে পারগ।
পুনঃ সম্বন্ধেতে হৈল তোমার শ্যালক ॥
মুক্ত করি দিল রাম ভীষ্মক-কুমারে।
যাহ নিজালয় দুঃখ না ভাব অন্তরে ॥
বরঞ্চ মরণ ভাল ছিল কৃষ্ণ-বাণে।
মরণ অধিক হইল শ্রীরাম তোষণে ॥
রুক্মী-সঙ্গে ছিল এক অক্ষৌহিণী সেনা।
কৃষ্ণ সব বিনাশিল নাহি এক জনা ॥
কেবল একক রুক্মী লজ্জায় আতুর।
প্রতিজ্ঞা নিমিত্তে নাই গেলা নিজ পুর ॥
বসতি করিল গিয়া ভোজকট দেশে।
এখানেতে জয়ী হৈয়ে রাম হৃষীকেশে ॥
রণজয়ী বাদ্য বাজে কৃষ্ণ জয় জয়।
রুক্মিণী সহিত কৃষ্ণ চলে নিজালয় ॥
নৃপতি সকল গেল নিজ নিজ পুরে।
শিশুপাল গেল যেন চোর যায় ঘরে ॥
যত যদুদল-সঙ্গে প্রবেশিল পুরী।
চরণে শরণ মাগে দাস নরহরি ॥

---

# কবিশেখরের কৃষ্ণ-মঙ্গল।

## শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপিকাগণের বিলাপ ও কৃষ্ণ-অন্বেষণ।

এতেক বিলাপ করি বিরহ-সন্তাপে।
সব তরু লতা দেখি পুছয়ে প্রলাপে ॥
জাতী যুঁই মালতী সেউতি মালী কুন্দে। (তরুলতার নিকটে প্রশ্ন।)
বিরহিণী গোপীরে কি হাস নানা ছান্দে ॥
হের একে একে করি সভার (১) বন্দন।
কহ কে দেখিলা মোর নন্দের নন্দন ॥
মাধবী তুলসী সহ তোমারে সুধাই।
তোমা সভা অগোচর না যাব কানাই ॥

---

(১) সবার = সকলের।

পূরব দেখিঞা রাথ লই যশোমান।
কান্দিয়া অভাগী গোপী মাঁগে জীউ দান॥
হেন বোলে সেই এক মাধবীর তলে।
লক্ষণে চিনিল প্রভুর চরণ-কমলে॥

কৃষ্ণপদ-চিহ্ন দর্শন।

প্রাণ পাইল করি পদচিহ্ন ভালে।
দেখিতে না দেখে কেহো লোহের হিল্লোলে॥
কৃষ্ণপদ-চিহ্ন ভালে সব গোপীজনে।
লোটাঞা লোটাঞা কান্দে শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে॥
সে হেন কেশের রাশি ধূলাএ ধূসরে।
গাএর বসন কেহো ভালে না সম্বরে॥
সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি।
বিরহে বিদহে গোপী বলে চাটু বাণী॥
অভাগী গোপীরে দয়া করিলে কি লাগি।
কি দেখি আপনে এত হইলে নিরপেখি (১)॥
তুহি দেব-দুর্লভ গোপিনী-বনচারী।
তাহে দোঁহে নেহা (২) যেন চাঁদ চকোরী॥
ইথে পাএ পাএ গোপী তার হাত ঘাটি।
বিচারিতে তোমাকে কোথাহ নাহি আঁটি॥
দয়া দেখি গোপীরে মোর সহ দোষ।
ভাঙ্গিতে পারিলে নাহি ভাঙ্গি মধুকোষ॥
এত নানা বিষাদ করিঞা গোপনারী।
প্রাণপণে যায় কানুপদ অনুসারি॥
সুবর্ণ ভূমিতে নানা কুসুম-পরাগে।
তাহে মকরন্দ-বিন্দু রহে লাগে লাগে॥
তাহার উপরে শোভে কৃষ্ণের চরণে।
রসের সাগর যেন কমলের বনে॥

রাধামাধব-মিলন-কুঞ্জ।

তবে সভে উত্তরিলা সেহ কুঞ্জ ঘরে।
রাধিকা মাধব যথা করিল বিহারে॥
ঠাঞি ঠাঞি দেখিলা বিরহ-উপচারে।
দেখিঞা নবীন নানা কেলি পরচারে॥

---

(১) উদাসীন। (২) স্নেহ।

হরিষ বিষাদে গোপী পড়িলা পাথারে ॥
রাধার-সোহাগ-কথা সভাই বাখানে।
নিশ্বাস ছাড়িয়া গোপী বসিলা গোপনে ॥
কহে কবিশেখর বিরহ অবতার।
গরবে (১) না পাই কভু নন্দের কুমার ॥
গোপাল-বিজয়-কথা শুনিতে মধুর।
বিরহ-নিকটে কৃষ্ণ রহে ভাবপুর ॥

কেহো যবে কোথাএ শুনিল পিক রাএ।
কৃষ্ণ-বেণুধ্বনি বলি ত্বরিতায় ধাএ ॥
* পিক দেখি নিশ্বাস ছাড়িয়া পুছে বাত।
এ পথে দেখিলে যাত্যা (২) মোর প্রাণনাথ ॥
তোমা হেন শ্যামল মধুর দরশনে।
তোমা হেন বনপ্রিয় মধুর বচনে ॥
তুমি যেন মধুমত্ত অরুণ-নয়নে।
গোপীর পরাণ নিঞা রহো কোন বনে ॥
হেন বেলে (৩) কথো দূরে দেখিল মধু তমালে
মলয়-পবনে ঘন পল্লব চঞ্চলে ॥
তাহে কুহুরব শুনি হেন অনুমানে।
দয়ার গোপীরে প্রভু দেই হাতসানে ॥
এত আশে গোপী ধাএ বিরহের জ্বালে।
আলিঙ্গন দিঞা দেখি তরুণ তমালে ॥
হতাশ হইঞা গোপী পড়ে ভূমিতলে।
আসপাশ ভাসি গেল লোহের হিল্লোলে ॥
রূপের উপমা নাহি গুণের নাহি সীমা।
পহিল যৌবন তাহে অতুল মহিমা ॥
রসিক-মুকুটমণি নাগর-শেখর।
তিন লোকে দুর্ল্লভ সহজ মনোহর ॥
এত দেখি শুনি তাহে বাঢ়াইল নেহা।
না দেখিল ঘর পর না দেখিল দেহা ॥
কারে কিবা দোষ দিব কর মধ্যে আই।
হেন মতে না পাইল সে হেন কানাঞি ॥

(১) অহংকার দ্বারা। (২) যাইতে।
(৩) বেলে = বেলায় = সময়ে।

কিবা মনে পড়িল সে কানুর চরণ।
হেন দুঃখ উঠে ঝাঁট হউক মরণ॥
আলতা-রসে রাজল মৃদু পদতলে।
পুলক কণ্টক ভয়ে না দিএ পয়োধরে॥
সে হেন চরণ একেশ্বর ভ্রমে বনে।
দুঃখের উপরে দুঃখ সহিব কেমনে॥
না জীব না জীব সখি কানুর বিরহে।
জানিল পরাণ আধ তিলেক না রহে॥
এত বলি গোপীজন ভূমে ঢলি পড়ে।
আপন আহুতি দিল বিরহ অনলে॥

প্রেমের পরীক্ষা।

তরুণ করুণাময় দেব গোপী রাএ।
কালা দূরে ত্রিভঙ্গ মধুর বেণু বাএ॥
প্রেমের অধীন কৃষ্ণ পরখিল প্রেম।
কষ্টিপাথরে যেন কষি নিল হেম॥
গোপাল-বিজয়-মাঝে এই বোল বড়।
বিনি না দ্রবিলে ধাতু নাহি হয় যোড়॥
আরতি-ইন্ধন জ্বালে বিরহ-অনলে।
ছান সোণা খাওইঞা শুদ্ধ কর জ্বালে॥
দৃঢ় প্রেম-সোহাগে ঝালিহ ভাল মতে।
তবে সে যুড়িহ কৃষ্ণ মনের সহিতে॥
মন্দ সুবর্ণে কভু যোড় নাহি রহে।
রায় শেখর তাহে দেখিল কথা কহে॥

---

## হরিদাসের মুকুন্দ-মঙ্গল।

প্রায় ২০০ বৎসরের একখানি প্রাচীন পুথি হইতে উদ্ধৃত।

### শ্রীকৃষ্ণের বন-বিহার।

একদিন কৃষ্ণচন্দ্র জগত-জীবন।
কানন-ভোজন লাগি করিলেন মন॥
শিঙ্গা-রবে সঙ্গী সবে সঙ্গেতে ডাকিয়া।
বার্‌হাইল ঘর হৈতে বৎস সব লয়্যা॥

শুনিঞা শিঙ্গার রব জয় জয় বলি।
চলিলা রাখাল সব হৈঞা কুতূহলী॥
শিকাএ ভরিয়া নিল বহু উপহার।
মুরলী বিষাণ বেত্র বেণু বীণা আর॥
সহস্র অধিক বৎস একেক শিশুর।
চালাইঞা চলে বনে আনন্দ প্রচুর॥
অসংখ্য কৃষ্ণের বৎস সঙ্গে মিশাইল।
অর্ব্বুদ অর্ব্বুদ বৎস সঙ্গে মিলি নিল॥
চন্দ্রমণ্ডল হেন বৎসের বরণ।
ক্ষুর-ধুলি উড়ি উড়ি ঢাকিল গগন॥
সহস্র সহস্র শিশু মেলি করিঞা।
মদনমোহন চলে বাছুর লইঞা॥
নীল পীত রাঙ্গা ধলা মনোহর অঙ্গ।
বিনোদ রাখাল সব করে নানা রঙ্গ॥
চরান বাছুর সভে করেন বিহার।
কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় বলে বার বার॥

নানা ফুল ফুটিয়া আছএ বৃন্দাবনে।
তুলিয়া সভার বেশ করে শিশুগণে॥
মাএ পরাইল রত্ন মুকুতার হার।
আর কত আভরণ স্বুবর্ণ বিকার॥
তাহার উপর পরস্পর শিশু মেলি।
নবীন পল্লব ফুল ফল তুলি তুলি॥
চূড়ায় চম্পক কেলিকদম্বের কলি।
শ্রবণে পরিল সভে নবীন মঞ্জরী॥
নানা ফুল গাঁথিঞা পরিল বনমালা।
মদনমোহন-রূপে বন কৈল আলা॥
অঙ্গের সৌরভ পায়্যা ধাএ মত্ত অলি।
নব বেশে সখা সঙ্গে কৃষ্ণ করে কেলি॥
শিকাদি করেন চুরি শিশু পরস্পরে।
দেখিলে ফেলিয়া দেয় অতি দূরতরে॥
কৃষ্ণ যদি যাব বন-শোভা দেখিবারে।
বালক সকল হেথা করেন বিচারে॥

কে আগু ছুঁইতে পারে ইহা বলি ধাএ।
আমি আগু ছোঁব বলি কেহো ধায়্যা যাএ॥
বেণুবাদ্য করে কেহ কেহো শিঙ্গারব।
ভৃঙ্গ সনে গান করে কেহ শিশু সব॥
বকরূপ হৈয়া কেহ করএ গমন।

*    *    *    *

ময়ূরের বেশ ধরি কেহো কেহো নাচে।
নটবর রঙ্গে কেহ নাচে কাছে কাছে॥
বানর বালক গাছ উপর বসিঞা।
উলমিছে (১) কেহো কেহো লাঙ্গূল ধরিয়া॥
লাঙ্গূল ধরিয়া কেহ গাছ-পর যায়।
বানরের মুখ করি তারে আলিকায় (২)॥
লাফালাফি করে কেহো বানরের সনে।
অল্প স্রোতে ঝাঁপ দেয় ভেকের সমানে॥
নিজ-চ্ছায়া দেখি ভঙ্গী করে তার সনে।
প্রতিশব্দ শুনি শব্দ করে ঘনে ঘনে॥
কৃষ্ণ সনে কেহো কেহো হাতাহাতি করি।
নাচে গাএ শিশু সব আপনা পাসরি॥

---

# দৈবকীনন্দনের গোপাল-বিজয়।

দৈবকীনন্দন সিংহের উপাধি ছিল "কবিশেখর"। ইহার পিতার নাম চতুর্ভুজ এবং মাতার নাম হরাবতী। ইনি "গোপাল-চরিত" নামক মহাকাব্য, "কীর্ত্তনামৃত" নামক সংগীতমালা এবং "গোপাল-বিজয়" নামক নাটক রচনা করেন। গোপাল-বিজয়ে তিনি ভাগবত-বহির্ভূত অনেক কথারই অবতারণা করিয়াছেন বলিয়া নিজে ক্ষমা

---

(১) অবতরণ করিতেছে। (২) ভেঙ্গচায়।

চাহিয়াছেন। (১) গোপাল-বিজয় প্রাচীন সাহিত্যে সম্মানিত স্থান পাইবার যোগ্য। যে পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করা হইল তাহা ১৭০১ শকের (১৭৭৯ খৃঃ) লিখিত।

## গ্রন্থ-সূচনা।

মঙ্গলাচরণ।

একে একে দেবতার কত নিব নাম।
নারায়ণ-চরণে আমার পরণাম॥
এক সুবর্ণে যেন নানা অলঙ্কার।
তেন নারায়ণ শব্দের অবতার॥
প্রসঙ্গে কহিব বেদ পুরাণের সার।
পণ্ডিত মূরখে সব বুঝিহ বিচার॥
যেন সব নদ নদী সমুদ্রকে যায়।
তেন সব দেব-পূজা নারায়ণে পায়॥
মূরখের ঠাঞি সব শ্লোক বিফল।
বানরের হাতে যেন ঝুনা নারিকেল॥
জ্ঞান না থাকিলে সব বুঝয়ে পাষণ্ড।
বিনি দণ্ডে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড॥
সহজেই কলিকালে মূরখ অপার।
পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার॥

---

(১) "আর একখানি দোষ না লবে আমার।
পুরাণের অতিরেক লিখিব অপার॥
অবিচারে আমাতে না দিও দোষ-ভার।
স্বপনে কহিয়া দিল নন্দের কুমার॥
তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল-চরিত।
তবে কৈল গোপালের কীর্ত্তনামৃত॥
গোপীনাথ-বিজয় নাটক কৈল আর।
তমু গোপাবেশে মন না পূরে আমার॥
তবেই পাঁচালী করি গোপাল-বিজয়ে।
বৈষ্ণবের পদরেণু করিয়া হৃদয়ে॥
সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন।
শ্রীকবিশেখর নাম বলে সর্ব্বজন॥
বাপ শ্রীচতুর্ভুজ মা হরাবতী।
কৃষ্ণ যার প্রাণধন কুল শীল জাতি॥"

কলিযুগ।

কলিতে বিদ্যায় দুনু (১) বাঢ়ায় অহঙ্কার।
পুথিতে অভ্যাস করে ধন অর্জ্জিবার॥
সব পর ভাবিয়া আপন নাম করে।
নানা পরকারে পোষে নিজ পরিবারে॥
হেন মত কলিকালে পণ্ডিতের ব্যবহার।
নরদেহ ধরি যেন বুলে অহঙ্কার॥
*লোক রঞ্জিবারে করে আচার বিচার।
মনশুদ্ধি নাহিক আটোপ (২) মাত্র সার॥
একেতে অধিকার নাই ভাষার বিচার।
বুঝিয়া মরম অর্থ করি ব্যবহার॥

প্রাকৃত ভাষার গুণাগুণ।

লৌকিক (৩) বলিয়া না করিহ উপহাসে।
লৌকিক মন্ত্রে সিদ্ধ সাপের বিষ নাশে॥
তেন (৪) কলি-বিষ নাশে লৌকিক কীর্ত্তনে।
নাম দেব করিবা নিকট পরণামে॥
পণ্ডিত সব যত পঢ়ে ভাগবত পুরাণে।
কেবা না বুঝয়ে লোক লৌকিক আখ্যানে॥
সে অর্থ বুঝিতে ফল পাই বা না পাই।
সেই সব বিচার বুঝহ তার ঠাঞি॥
যে জন পণ্ডিত বলি ধরে অহঙ্কারে।
পুরাণ ভাগবত তার আছে ভারে ভারে॥
যে জনার অধিক নাহিক বিপত্তি।
গোপাল-চরণে তার থাকুক ভকতি॥
ভাষাদোষ না বাছে ভাবনা (৫) মাত্র জানে।
রসের বচন দুই রহিয়া বাখানে॥
কিবা মোর হেন যারা আছে গুণবন্ধে।
তার লাগি করিব পাচালী প্রবন্ধে॥
ভাবুকের পরায়ণ যোগীর সব রস।
রসিক জনের যেন মূর্ত্তিমান্ রস॥

---

(১) দ্বিগুণ। (২) গর্ব্ব।

(৩) লৌকিক (প্রাকৃত) ভাষায় এই গ্রন্থ লিখিলাম, বলি উপহাস করিও না। (৪) সেই প্রকার

(৫) যিনি শুধ ভাব মাত্র পরিগ্রহ করেন।

ইহলোকে পরলোকে হিত উপদেশ।
গোপালদেবের কেলি কৌতুক বিশেষ॥
বিষয়ীর প্রাণধন বৈরাগীর ফল।
বৈষ্ণব জনের ভাণ্ড সভার সকল॥
পদ দুই শুনিলে মরম নাহি পাই।
কি রস চিনির কোণা জিহ্বায় ছোয়াই॥
রসিক জনেই জানে রসের চাতুরী।
জিহ্বা বিনি কোন অঙ্গ না লয়ে মাধুরী॥
যাকে যার অভিরুচি সেসি (১) তারে ভায়ে।
পল্লব ছাড়িয়া উষ্ট্র কণ্টক চিবায়ে॥
সব কালে সম্পদে কোথায়ও নাহি যায়।
সকল মধুরে কেহো কিছু নাহি পায়॥
সব ভাল ফুলে মালা নাহি গাঁথে মালী।
সর্ব্বক্ষণ মধুর না কুরুলে কোহিলি॥ (২)
সকল মধুরে এক ঠাঞি নাহি সিধি।
অমৃত উগারি বিষ উগারে পয়োধি॥
হেন মতে দোষ গুণ দেখিয়া সংসারে।
দোষ আচ্ছাদিয়া গুণ করিবে প্রচারে॥

## মথুরা-বর্ণন।

অচ্ছিদ্র মথুরা-পুরী নাম মনোহর।
যাহার তুলনা নাহি ত্রৈলোক্য ভিতর॥
মরকত-মণিতে বান্ধিল ঘাট বাট।
সুবর্ণ-রচিত ঘর রত্নের কপাট॥
চূড়ার কলসে পরশিল শশধরে।
মেঘের বিশ্রাম-ধাম রজত প্রাচীরে॥
সুগন্ধি কুসুম বলি যার নাম আছে।
সে সব রোপিল আবাসের কাছে কাছে॥ কংসের রাজধানী।
স্ফটিকে বান্ধিল কেলি-সরোবর কাছে।
মালিকে রাখিল পারিজাত গাছে গাছে॥

---

(১) তাহা সে তাহাকে।
(২) সর্ব্বদা কোকিল কুহরিলে তাহা মধুর হয় না।

কেতকী-কুসুম-ধূলি দেখিয়ে নগরে।
যে অঙ্গে দেখিএ সেই অঙ্গে অলঙ্কার।
না জানি বিধাতা জানে কত পরকার॥
না দেখিল গায়ে বিনি সুগন্ধি-চন্দনে।
কর্পূর তাম্বুল বিনি না দেখি বদনে॥
সুগন্ধি-কুসুম বিনি না দেখিএ কেশে।
মদন সহিত কিছু না দেখি বিশেষে॥
সভেঞি সুন্দর আরো মনোহর ভাতি।
বিনি না পুছিলে কারো না জানিএ জাতি॥ (১)

রজনীতে ভয় কিছু নাহি পুরজনে।
হাতে ধনু নগরে জাগএ পাঁচ বাণে (২)॥
পথের দোপাশে সারি সারি রামকলা।
লম্বে হেম-কলস উপরে জয়মালা॥
কৌতুকে নাগরী সব দেখে চন্দ্রসারে।
মদনে পাতিল যেন চান্দের পসারে॥
যবে সে রাবণ যেন হএ দশমুখ।
তবে কিছু অনুভই মথুরার সুখ॥
হাটে কলরব শুনি হেন লয় মনে।
পুনরপি কেবা করে পয়োধি মথনে॥
ব্রহ্মাতে যতেক মনে করিবারে নারে।
তভু অন্ত নাই সব একেক পসারে॥
যেখানে পসরা লোক তার কাছে কাছে।
মধুয়ে বেটিয়ে (৩) যেন মধুমাছি আছে॥
জন-কলরবে কেহো কারো না শুনে বচনে।
আখরে লেখিয়া দেই যার যেই কামে॥
মথুরা-মহিমা কেহো কহিতে না জানি।
কংসরাজার যেই খানে রাজধানী॥

কংস-ভয়ে দেবগণের দুরবস্থা।

ব্রহ্মাএ যাহার ডরে জপমালা করে।
মহেশ যাহার ডরে ভিক্ষুক আচরে॥

---

(১) সর্ব্বশ্রেণীর পরস্পরের প্রতি ব্যবহার দর্শনে কোন পার্থক্য বুঝা যায়না। (২) কামদেব। (৩) বেষ্টিয়া।

ইন্দ্র সে যাহার ডরে সুমেরু-শিখরে।
দশদিগ ভালিতে সহস্র আখি ধরে॥
যমের মহিষ বৃষ মহেশের নিঞা (১)।
কুবেরের ধন আনে শকট ভরিঞা॥
দান-পরিবাদ-ভয়ে বলি রসাতলে।
মাথার মণির ভয়ে বাসুকি পাতালে॥
যাহার প্রতাপ-তাপে সমুদ্র শুষিল।
নিজ মদ-গর্ব্বজলে পুনঃ তা পূরিল॥
তেঞি সে আজিহো নাহি হয় জল শুধি (২)।
সভেঞি মলিন জল দেখিএ জলধি॥
কংসরাজ-ভয়ে বন্দি যথাবিধি জলে।
বিনি ধূমে অগ্নি জ্বলয়ে ঘরে ঘরে॥
অগ্নির যাতনা কহিতে না যুয়ায়।
যেই যেন মত বলে তেন মত হয়॥
কুসুম-পতন-ভয়ে যার উপবনে।
চামরের বায় বিনি বহয়ে পবনে॥
সর্ব্বকাল সুপূর্ণ উজএ শশধরে।
দেবে হো না খায় অংশ কংসরাজ-ভয়ে॥
যার বন্দি জল নয়নাঞ্জন জলে।
আজিহো যমুনা বলি রহে ক্ষিতি-তলে॥
উচারিল জলনিধি যার মথনের ভয়ে।
হইয়া শরণাগত পরিখা বোলায়ে॥
হিমালয় ধবল যাহার যশোরায়ে।
যার যশ ঘর্ম্মবিন্দু ক্ষীরোদ বোলায়ে॥
যার বল প্রতাপে পৃথিবী টলবলে।
তাহার তুলনা দেউক মন বাউলে॥

কথায় হাতের শঙ্খ দর্পণেতে দেখি।
কংসের কথা শুনিলে আনের কথা লেখি॥
আর কি কহিব যার বধের কারণ।
অজ হঞা গর্ভবাস কৈল নারায়ণ॥

---

(১) যমের মহিষ এবং শিবের বৃষ লইয়া। (২) শুদ্ধি।

গোপাল-বিজয় নর শুন মনোহরে।
বিনি নায়ে পার হবে সংসার-সাগরে॥
কহে কবিশেখর সংসার পরিহরি।
মথুরার লোক দেখে আপন আখি ভরি॥

---

# অভিরাম দাসের গোবিন্দ বিজয়।

( রচনা-কাল সপ্তদশ শতাব্দী। )

২০০ বৎসরের উর্দ্ধ কালের প্রাচীন পুথি হইতে নকল করা হইল।

## শ্রীকৃষ্ণ-কর্ত্তৃক দাবাগ্নি-নিবারণ।

এমন শ্রীবৃন্দাবন যমুনার মাঠে।
রাম কানু প্রত্যহ চরান ধেনু গোঠে॥
তপ্তানিল সঘর্ম্ম নিদাঘ-ঋতু কাল।
চরায় গোধন যত গোবিন্দ গোপাল॥
দক্ষিণ আবর্ত্তে বায়ু বহে সেই বনে।
আচম্বিতে দবদাহন জন্মিল কাননে॥ (দাবাগ্নি।)
চারিদিগে দাবানল পুড়ি ধায়।
মধ্যে গোপাল সব গোধন চরায়॥
প্রতপ্ত প্রচণ্ড অগ্নি বড়ই বিপক্ষ।
প্রাণ-ভয়ে বন-জন্তু ধাএ কত লক্ষ॥
ব্যাল ঘুষ্টি মর্কট মহিষ ঋক্ষ শৈল্য।
ত্রাসে ধায় উভে পুচ্ছে সভয় বৈকুল্য॥
উর্দ্ধ মাথে উভ হাতে কৃষ্ণ পানে চাঞা।
মুখে না নিঃসরে কথা কাঁদে দূরে রঞা॥

কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ অগ্নি লএ প্রাণ।
ঠাকুর কৃষ্ণ মোর কর পরিত্রাণ॥
যত যত গোপ-শিশু ধেনু লাখে লাখ। (শিশুদিগের সকাতর প্রার্থনা।)
পালাইতে পথ নাই পড়িল বিপাক॥
চারিদিগে বেড়ায় অগ্নি পালাইতে নাঞি।
এবার কেমনে ভাই রাখিবে কানাঞি॥

বিষ জল খাঞা প্রাণ গেল সভাকার।
না জানি কেমন মন্ত্রে করিলে উদ্ধার॥
অজাগর গরাসিলেক তাহে জীয়াইলে।
এবার বিষম ভাই সঙ্কটে পড়িলে॥
চারিদিকে অনল-পর্ব্বত ভয়ঙ্কর।
পালাইতে পথ নাই পড়িল পাথর॥
এত দিনে অনলে পুড়িয়া প্রাণ যায়।
তোমা বিনে গতি নাই না দেখি উপায়॥
অনলে পুড়িয়া মরি নাই দুঃখ হৃদি।
তোমা হেন আর নাথ না মিলাব বিধি॥
না জানি কানাই ভাই কিবা মায়া জানে।
ঐ গুণে পুড়্যা মরি না পুড়ি আগুনে॥
আমরা পুড়িঞা মরি তার নাঞি দায়।
পাছে আগুনের আভা লাগে তোমার গায়॥

কি জানে বনের পশু পীরিতি কি বুঝে।
তবে কেনে তোমার পীরিতে মন মজে॥
হের দেখ ধেনু সব বাচ্ছা লঞা কোলে।
তোমা পানে চাঞা সব কান্দিছে আকুলে॥
হের দেখ বন-জন্তু উভ মুখ হঞা।
কান্দিছে সকল পশু তোমার মুখ চাঞা॥
মরি মরি কানু ভাই তারে নাঞি যাই।
মইলে (১) তোমার লাগ পাছে নাঞি পাই॥
অনেক জনম তপ কর্যাছিলু দেখি।
তোমা হেন ঠাকুর পাইল এই তার সাখী॥
যে হোক সে হোক কৃষ্ণ আমা সভাকার।
তুমি মেনে প্রাণ লঞা যাহ আপনার॥
নন্দ-যশোদার প্রাণ গোকুলের চান্দা।
সভাকার প্রাণ তোমার ঠাঞি বান্ধা॥
বলিতে বলিতে কানু আইলা নিকট।
তরাসে বরজ-শিশু করে ছটফট॥

---

(১) মরিলে।

শিশুর কাতর দেখি কমললোচন।
লাঁফ দিয়া ঝাঁপ দিল অনলে তখন॥

ধরিঞা অনল কৃষ্ণ করিল অঞ্জলি।
পাবক করিল্ পান দেব বনমালী॥
নির্ব্বাণ হইল অগ্নি নির্ম্মল সকল।
অমর-মণ্ডলে হৈল গোবিন্দ-মঙ্গল॥
অনিঃসর-বচন (১) হইল গোপ-শিশু।
আনন্দে সিঞ্চিত হৈল কাননের পশু॥
তৃপ্ত হৈল গগনে স্বয়ম্ভূ নির্জ্জর
দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে নিরন্তর॥
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানে।
গোবিন্দ-বিজয় অভিরাম দাস ভণে॥

## প্রলম্বের উদ্যোগ।

কৃষ্ণের মহিমা-কথা গোপাল বালকে।
প্রতি ঘরে ঘরে কহে গোকুলের লোকে॥
শুনিঞা আশ্চর্য্য কথা সভার বিস্ময়।
মনুষ্য-শরীর কৃষ্ণ কদাচিৎ নয়॥
এমন বিষম অগ্নি কেবা করে পান।
কাহার সাহস ভাই এমন বন্ধান॥

কংসের মৃত্যুভয়।

দাবাগ্নি-মোক্ষণ কথা শুনি রাজা কংস।
ক্ষণে ক্ষণে সচকিত ভোজরাজ-বংশ॥
জানিল নিকট মৃত্যু নাহিক অন্যথা।
কি আর সাধিব কার্য্য কারে কব কথা॥
আপনার ভুজ-পরাক্রম বলবানে।
জয় কৈল সুরাসুর রক্ষ নাগগণে॥
হেন রাজ-চক্রবর্ত্তী কংস নাম ধরি।
রহিল এ দুঃখ মনে গোপ-হাতে মরি॥
ধিক্ ধিক্ আমার যতেক্ অনুচরে।
ধিক্ মোর পাত্রমিত্র পুরজনকেরে॥

---

(১) অনিঃসর=যাহা নিঃসরিত হয় না। নির্ব্বাক।

যত কৈল পুরুষার্থ গেল সে বিপথে।
অপমৃত্যু হয় কিনা গোয়ালের হাতে ॥
এতেক স্মঙরিঞা রাজা কান্দয়ে অধীর।
দেখিয়া সলজ্জ পাত্র মিত্র নতশির ॥

হেনকালে প্রলম্ব উঠিল যোড়হাতে।
অবধান নরপতি কি হেতু মন ব্যথে ॥
শুনিলে তোমার ভয় শত্রু পায় আশ।
কার ভয় এ জগতে আমি যার দাস ॥
পাইলে আদেশ যাই গোকুল-নগরী।
অবহেলে মারিব সাধিয়া দিব বৈরি (১) ॥
শত্রু মারিবারে বল বুদ্ধি দুই চাঞি।
মহাবলবান্ হৈলে শত্রুকে না পাই ॥
যার বুদ্ধি আছে তারে বলবান্ গণি।
নির্ব্বুদ্ধি-জনার বলে কভু না বাখানি ॥
আজি মোরে প্রসাদ করহ কংসাসুর।
কৃষ্ণরে মারিয়া ভয় দিব তিন পুর ॥
প্রলম্ব-আরম্ভ-দম্ভ শুনি কংসরাজা।
নানা বস্ত্র অলঙ্কারে কৈল তার পূজা ॥
যামিনী জাগিয়া দুষ্ট রহে নিকেতনে।
কৃষ্ণ-ভাবে রহে রাত্রি পোহায় কেমনে ॥
মৃত্যুকালে যে পুরুষে যে ভাবনা উঠে।
পুনর্জন্মে সে জনার সেই রূপ ঘটে ॥
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ পানে।
গোবিন্দ-বিজয় অভিরাম দাস গানে ॥

---

(১) শত্রুতা সাধন করিব।

## নরসিংহ দাসের হংস-দূত।

( রচনা-কাল খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দী।

রঘুনাথ দাস ভাগবত অবলম্বনে সংস্কৃত হংসদূত প্রণয়ন করেন। নরসিংহ দাস তাহারই অনুবাদ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ-শূন্য বৃন্দাবন।

এই মত দঢ়াইয়া (১) সব গোপীগণে।
ধীরে ধীরে যান সভে সেই বৃন্দাবনে॥
যমুনার তীরে গেলা সব সখীগণে।
সেই স্থানে শিশু বৎস দেখিল নয়নে॥
কোন শিশু ভায়া বলি ডাকে উভরায়।
কেহ কেহ কৃষ্ণের মহিমা-গুণ গায়॥
হাম্বারব করে কেহু দন্তে তৃণ করি।
তা দেখিয়া আকুল হইলা ব্রজনারী॥
সেই বন ছাড়ি গেলা নীপ- (২) তরুতলে।
শূন্য দেখি সেই স্থান আপনা পাসরে॥

সে স্থানে বসিয়া গোপী করে অনুমানে।
এই খানে দেখিলাম রূপ বিকাল বিহানে॥
পদের উপরে পদ ত্রিভঙ্গ হইয়া।
আর না শুনিব বাঁশী জলেতে আসিয়া॥
পীত-ধড়া পরিধান গলে বনমালা।
সেই নীপ-তরুতলে কে হরিল কালা॥
শিখিপুচ্ছ চূড়ে তায় উড়ে মন্দ বায়।
বিধি নিদারুণ হইয়া থুইল মথুরায়॥
ধিক্ ধিক্ যাউক মোর এ ছার জীবনে।
পীরিতি এমন হবে জানিব কেমনে॥

গোপিকাগণের বিরহ।

এই মত গোপী সব ভাবে কৃষ্ণ-কথা।
কদম্বের তলে আসি পাইল বড় ব্যথা॥
সেই স্থান ছাড়ি যান অনেক যতনে।
কুঞ্জবনে যায়্যা তবে দিল দরশনে॥
সেই সে বনের কথা কহনে না যায়।
তাহাতে বসন্তকাল হইল উদয়॥

---

(১) দৃঢ় সংকল্প করিয়া। (২) কদম্ব।

হংসদূত-কথা ভাই কেবল বিরহের শোকে।
দাস গোস্বামী ইথে করিলেন শ্লোকে ॥

•

সেই শ্যাম বন্ধু বিনু বনবাসী হনু।
হৃদয়ে জাগিছে সেই শ্যাম-রূপগুণ ॥
মধুমাস পেয়ে তরুগণ বিকশিত।
নূতন পল্লবে বন অতি সুশোভিত ॥
কাঞ্চন পলাশ ফুল নানা জাতি যূঁথী।
চম্পক নাগেশ্বর আর পুষ্প নানা জাতি ॥
নানা জাঁতি পুষ্পে বন হইয়া বিকশিত।
ভ্রমর বুলয়ে তাথে হয়্যা আনন্দিত ॥
সকল বিরহিগণ হইয়া নম্রবান্।
মন্দ মন্দ মকরন্দ সদা করে পান ॥
মলয় পবন বহে অতি সুশীতলে।
নানা পুষ্পে অলিগণ মধু খায়্যা বুলে ॥
দেখি সখীগণ সব করি অনুমানে।
এক কথা কহি সখি যদি লয় মনে ॥
হেন কালে ভৃঙ্গ উঠি অন্য বনে গেল।
অকস্মাৎ আসি তথা মেঘ উপজিল ॥
তাহা দেখি ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করে।
দুহে দুহা প্রেমে মাতি আপনা পাসরে ॥
ময়ূরের নৃত্য দেখি বলে গোপীগণে।
বিরহ বাঢ়ল গোপীর কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
হা কৃষ্ণ হা প্রাণনাথ বড় নিদারুণ।
তোমার কারণে মোরা ফিরি বনে বন ॥
আমরা অবলা জাতি তাহে বিরহিণী।
তোমার বিচ্ছেদে দেহে না রহে পরাণী ॥
মেঘের বরণ দেখি কান্দে গোপীগণ।
চক্ষু মেলি না দেখিব কালিয়া-বরণ ॥

**শ্রীমতীর মূর্চ্ছা।**

হেন কালে কোকিলের শব্দ আচম্বিতে।
শুনিঞা রাধিকা দেখি হইলা মূর্চ্ছিতে ॥
চতুর্দ্দিগে বেঢ়ি সখী আকুলিত হৈয়া।
কেহো জল আনি দিছে মুখেতে ঢালিয়া ॥

রাধা রাধা করি কেহ ডাকে তার কাণে।
কেহ বলে রাইর বাহির হল্য প্রাণে॥
অগুরু চন্দন চুয়া দেখি সুশীতল।
পদ্মপত্রে করি কেহ আনি দেয় জল॥
ললিতা বসিলা তারে কোলেতে করিয়া।
কেহ বা দেখয়ে তার কণ্ঠে হাত দিয়া॥
ধিকি ধিকি করে কণ্ঠে শ্বাস মাত্র আছে।
কেহ বা বাতাস করে রয়্যা তার কাছে॥
সতত আছিলা রাই বিরহিণী হঞা।
কুকার্য্য করিলুঁ মোরা বনেতে আসিয়া॥
একে সে নিকুঞ্জ তাথে কোকিলের ধ্বনি।
তাহাতে কেমনে প্রাণ ধরে বিরহিণী॥
বিধি কৈল অবলা যে তাহে কুলবতী।
কৃষ্ণের বিচ্ছেদে মোর হল্য হেন গতি॥
এই মতে গোপীগণ চৌদিকে বেড়িয়া।
একদৃষ্টে রহে সবে রাই-মুখে চায়্যা॥
ললিতা ইঙ্গিত কৈল সব সখীগণে।
একখানি কুড়্যা ঘর করহ নির্ম্মাণে॥
তাহার আদেশে কাষ্ঠ আনিল তূরিতে।
নিরমাঞা কুড়্যা ঘর ছাইল পদ্মপাতে॥
পদ্মপাতের শয্যা তাথে শোয়াইয়া।
পুষ্প আচ্ছাদনেতে রাখিল রাই লইয়া॥

পদ্মপত্রের কুটীর।

তবেত ললিতা উঠি করিলা গমন।
যমুনার তীরে গিয়া দিলা দরশন॥
দাণ্ডাইয়া যমুনার তরঙ্গ দেখিতে।
হেন কালে হংস বক আইলা আচম্বিতে॥
অতি মনোহর রূপ দেখিতে সুন্দর।
সেই মুখে আইসে হংস গমন মন্থর॥
আসি উত্তরিলা সেই ললিতা-সম্মুখে।
যমুনার জল দেখি পান কৈল সুখে॥

হংস-দর্শন।

কুড়্যা এক নিরমাঞা তাথে আইলাঙ শোয়াইয়া
সব সখী থুয়্যা তার পাশে।

জল নিতে আইলাঙ আমি আসি দেখা দিলে তুমি
বিরহিণীর পূর্ব্ব অভিলাষে॥
ব্রহ্মার বাহন তুমি তোরি নিবেদিয়ে আমি
কৃপা করি করহ আরতি।
দুঃখের বারতা লয়্যা কহগা শ্যামেরে যায়্যা
বনবাসী হৈল কুলবতী॥
তোমা সঙ্গে প্রীতি করি যত গোপ-কিশোরী
কুল শীল সব তিয়াগিয়া।
সুধাইবে যতন করি কি দোষে ছাড়িলে হরি
দেখা দেহ বারেক আসিয়া॥

যেখানে যে কৈল লীলা বালকের সঙ্গে খেলা
তাহা দেখি ফিরে গোপীগণ।
যেঞি তোমা মনে পড়ে ধৈরয ধরিতে নারে
হেন বুঝি হারাই জীবন॥
সেই সে শরৎশশী সদাই থাকিয়ে বসি
তোমা রূপ করিএ ধেয়ানে।
বিষম পীরিতি করি বধিলে আভীর নারী
অপযশঃ হইল ভুবনে॥
মলিন বদন সদা কিবা রাত্রি কিবা দিবা
ফিরে তারা আকুলিত হৈয়া।
তুমি নিদারুণ হলে গোপীগণে পাসরিলে
সুখে আছ মথুরা আসিয়া॥

সংবাদ-প্রদান।

মনের যে দুঃখ যত তাহা বা কহিব কত
কহিতে মরমে লাগে ব্যথা।
পীরিতে ছাড়িলে ঘর তনু হইল জরজর
ভাবিতে গুণিতে গুণ-কথা॥
বার মাসের যত দুঃখ কহিতে বিদরে বুক
গুমরি গুমরি উঠে প্রাণ।
বিধি কৈল অবলা তাহে সহে এত জ্বালা
পীরিতি বিষম বলবান্॥
বিরহ-যাতনা-কথা হংসে কহে শ্রীললিতা
আপনার বিরহ-কারণ।

জনম গোঙাব সুখে কখন না পাব দুঃখে
একে একে শুন বিবরণ॥
কুলের আমরা নারী প্রাণ কি ধরিতে পারি
শ্যাম বন্ধুর না শুনি বচন।
ললিতা কহেন শুন শুন ভাই সর্ব্বজন
নরসিংহ দাস বিরচন॥

## গোপিকার বারমাসী।

কহিয় কানুরে হংস কহিয় কানুরে।
অভাগিনী গোপী তার মনে নাহি স্মরে॥
শুন হংসবর তোরে করি নিবেদন।
বার মাসের সুখ দুঃখ করহ শ্রবণ॥
পাইল অগ্রাণ মাসে নবীন পীরিতি।
কাত্যায়নী ব্রত করি পাইল কৃষ্ণপতি॥
একে একে গোপীগণ বন্দিল চরণ॥
সেই মাসেতে হইল প্রেমের অঙ্কুর।
এত কি জানিব দুঃখ দিবেক অক্রূর॥

আইল পৌষ মাস হিমের প্রভাবে।
শীত বলি নাহি জানি কৃষ্ণের উন্মাদে॥
সখী চারি পাঁচ মেলি কাথে কুম্ভ করি।
যমুনায় ভরিতাঙ জল চাঁদ-মুখ হেরি॥
জলকেলি গতাগতি করি ঐ ছলে।
সখী সব হইতাঙ জড় কদম্বের তলে॥
শীত বলি না জানিতাঙ শ্যাম সঙ্গে রয়্যা।
এই পৌষে মরে তারা কান্দিয়া কান্দিয়া॥
একে সে বিরহ-জ্বালা হিম করে তায়।
কহিয় শ্যামেরে তারা বড় দুঃখ পায়॥

মাঘ মাসে থাকিতাঙ নানান কৌতুকে।
আপনি হইয়া দানী রহিত রাজপথে॥
শ্যাম সঙ্গে মাঘ মাসে রহিতাঙ বসিয়া।
দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল পসরা সাজিয়া॥
অই ছলে কৃষ্ণে বেড়ি রহিতাম বসিয়া।
কত রসকথা কৃষ্ণ কহিত হাসিয়া॥

ক্ষীর ছানা নবনী দিতাঙ চাঁদ-মুখে।
এই রূপে বিহার করিতাঙ নানা সুখে॥
এই মাঘ মাসেতে কান্দিয়ে দিবা নিশি।
আর না শুনিব বাঁশী কদম্বতলে আসি॥
সুখদ কদম্বতলা কালিন্দীর কূল।
প্রাণনাথ বিনে দেখি আন্ধার গোকুল॥

সেই সে ফাগুন মাসে সখী সব সঙ্গে।
দিবা নিশি নাহি জানি থাকি নানা রঙ্গে॥
সেইশ্যাম বন্ধুরে বেঢ়িয়া গোপীগণে।
আবির কুসুম চুয়া সুগন্ধি চন্দনে॥
দোলনীতে বসাইয়া দোলায় শ্যাম রায়।
কোন কোন গোপী অঙ্গে চামর ঢুলায়॥
বীণা আদি নানা যন্ত্র করিয়া সুতান।
আনন্দে মাতিয়া গোপী কৃষ্ণগুণ গান॥
সে সব সুখের দিন ইবে গেল দূরে।
ফাল্গুনেতে কিবা করে শ্যাম মধুপুরে॥
সেই সব লীলারস যেঞি মনে পড়ে।
নিভান অনল যেন ফুক দিয়া জ্বালে॥

মধু মাসের কথা কি কহিব আর।
এই ত দ্বাদশ বনে করিতাঙ বিহার॥
নানা পুষ্প বিকশিত বসন্ত-সময়।
নবীন পল্লব তরু নম্রবান্ হয়॥
মধুমাসে মত্ত ভৃঙ্গ কোকিলের ধ্বনি।
শ্যাম সঙ্গ বিনে আর কিছুই না জানি॥
নানা ফুল তুলি মালা গাথিতাঙ সদাই।
ইবে মালা কারে দিব কৃষ্ণ হেথা নাঞি॥
তখন ছিল মধু মাস ইবে পাপ হল্য।
কৃষ্ণ বিনে মধুমাস কান্দি গোঙাইল॥
এই সব কথা হংস কহিয় তাহারে।
বিরহিণী রাধা পোড়ে বিরহ-অনলে॥

বৈশাখের তাপ অঙ্গে সহা নাহি যায়।
অগুরু চন্দন আদি দিয়ে শ্যাম গায়॥

কৃষ্ণ সঙ্গে ক্রীড়া করি যমুনার জলে।
পদ্ম-উৎপল-মালা দিতাঙ তার গলে॥
দুই চারি সখী কৃষ্ণে কোলেতে করিঞা।
গম্ভীর যমুনা জলে দিথাঙ ভাসাইয়া॥
আড়ি ডুড়ি (১) খায় গোপী মনে ভয় পায়্যা।
পুনরপি যান কৃষ্ণ দয়াবান্ হইয়া॥
জনে জনে তোলে গোপী বাহুতে ধরিয়া।
সাঁতারিয়া যান কৃষ্ণ কৌতুক করিয়া॥
এই রূপে গ্রীষ্মকালে করি জলকেলি।
কৃষ্ণের বিহনে মোরা জল নাহি হেরি॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের সুখ এইত কাননে।
নানা ফল আদি কৃষ্ণে করাথ্যাম ভক্ষণে॥
নারেঙ্গ ছোলেঙ্গ টাবা আর নারিকেল।
আপনি গোপীর মুখে দিথেন সকল॥
সেই জ্যৈষ্ঠ মাসে মোরা ফল পানে চায়্যা।
হেট মুখে রহি মোরা মরণে মরিয়া॥

আইল আষাঢ় মাস বরিষা-উদয়।
সদা থাকি কৃষ্ণ সঙ্গে নাহি কোন ভয়॥
নব মেঘ আচ্ছাদিয়া সদা হয় জল।
গোবর্দ্ধনের গুহাতে নির্ম্মাণ কৈল ঘর॥
মনোহর শয্যাতে শয়ন গুণমণি।
চৌদিকে বেড়িয়া রহে সকল গোপিনী॥
কেহ বা বাতাস করে কেহ চাপে গা।
তাম্বূল যোগায় কেহ চাপি রাঙ্গা পা॥
এ সব সুখেতে গোপী বঞ্চিত হইল।
আমা সভা তেয়াগিয়া প্রাণনাথ গেল॥
আষাঢ়ের মেঘ দেখি মনে করি দুঃখ।
হেদেরে দারুণ বিধি ঘুচাইলি সুখ॥

শ্রাবণ মাসেতে সব সখীগণ সঙ্গে।
দোলনীতে বসাইয়া দোলায় নানা রঙ্গে॥

---

(১) খাবি; পূর্ব্ববঙ্গে "হাবি ডুবি"।

কথন গোপিকা বৈসে কভু শ্যাম রায়।
চৌদিগে বেড়িয়া গোপী পঞ্চরস গায়॥
সেইত শ্রাবণ মাসে শোকেতে নিদান।
আমা সভার প্রাণ হর্যা লয়্যা গেল শ্যাম॥

ভাদ্র মাসের সুখ কি কহিব আর।
যমুনার তীরে নাথ করিতাঙ বিহার॥
একদিন মোরা সব করি অনুমান।
বড়াই প্রমাণ করি সাধি নিজ কাম॥
মাধবী তরুর তলে লয়্যা গুণমণি।
সদাই আনন্দে থাকি কিছুই না জানি॥
সেইত ভাদর মাস পাপ হৈল মোরে।
সব সুখ দূরে গেল কৃষ্ণ নাই ঘরে॥

আইল আশ্বিন মাস শরৎ সময়।
একদিন বিকে যাই তেজি কুলভয়॥
রাধা আদি গোপী বড়াই সঙ্গেতে করিয়া।
যমুনার কূলে সভে উত্তরিলা গিয়া॥
যমুনা গভীর দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে।
চল চল অগো সই ফির্যা যাই ঘরে॥
গোঠে থাকি কৃষ্ণচন্দ্র জানিলা কারণ।
নৌকা লঞা গোঠ হতে দিলা দরশন॥
একে একে গোপীরে যমুনা কৈল পার।
আমা সভা দয়া করি হৈলা কর্ণধার॥
এমন পীরিতি ওরে সেই গেলা ছাড়ি।
শূন্য হৈল ব্রজের অভাগী গোপনারী॥

যমুনার জলে যাত্যে যেঞি মনে পড়ে।
এ সব সংবাদ হংস কহিও বন্ধুরে॥
আইল কার্ত্তিক মাস পুণ্যের সময়।
শরৎ পূর্ণিমাশশী হইল উদয়॥
বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অতি রম্যস্থানে।
মুরলীতে ডাকে শ্যাম ধরি রাধা নামে॥
রহিতে না পারি ঘরে গেলাঙ সেই স্থানে।
একে একে জড় হৈলাঙ সব গোপীগণে॥

শ্যামরূপ হেরি আঁখি পালটীতে নারি।
আনন্দে ফিরিয়া বুলি সব গোপীগণে॥
এক গোপী এক কৃষ্ণ হৈলা সেই স্থানে।
রাস আদি লীলা করে করি আলিঙ্গনে॥

অবলার সঙ্গে প্রেম অধিক বাড়ায়্যা।
তাহারে উচিত নহে গেলেন ছাড়িয়্যা॥
দুকুল ছাড়িয়া মোরা লইলুঁ শরণ।
তাহারে সঁপিলুঁ মোরা এ রূপ-যৌবন॥
অনাথিনী হইলুঁ মোরা প্রাণনাথ বিনু।
বিরহিণী হইয়া ফিরি লইয়া শুধা তনু॥
নিশি গেলে চন্দ্র যেন হয়ত মলিন।
কৃষ্ণবিনে তেমতি ফিরিয়ে গোপীগণ॥
জল গেলে হয় যেন মীনের মরণ।
কৃষ্ণ বিনু তেমতি হইল গোপীজন॥
প্রাণ গেলে হংস হে শরীরে কিবা করে।
গৃহস্থ ছাড়িলে যেন শূন্য হয় ঘরে॥
এই তাপে বনবাসী কহিবে সকল।
তোমার কারণে গোপী সদাই বিকল॥
হংসদূত ইতিহাস গোপীর বচন।
নরসিংহ দাস কহে শুন সর্ব্বজন॥

শুন হংস কি দোষে ছাড়িলা গুণমণি।
কহিতে সে সব কথা উঠয়ে আগুনি॥
কেলি-কদম্ব গাছ আছে সারি সারি।
মল্লিকা মালতী যূঁথী নানা আদি করি॥
রাস বিহারেতে মত্ত হৈলা সখীগণে।
অঙ্গের বসন খসি পড়ে সেই স্থানে॥

কৃষ্ণে বেড়ি নৃত্য করি ছিলা গোপীগণে।
সেই নৃত্যে নম্রবান্ হইলা তরুগণে॥
যেই বৃক্ষে হেলান দিয়া ছিলা চন্দ্রাবলী।
গুল্ম লতা দেখি তবে দেখিবে সাতলি (১)॥

(১) পর্ব্বতের নাম।

আর সব সখীগণ ছিলা যত জনে।
কৃষ্ণের বরণ বৃক্ষ দেখিবে সেই স্থানে॥

দেখিবে পুতনা রাক্ষসীরে সেই স্থানে।
পুষ্পের সৌরভে আমোদিত হয় ঘ্রাণে॥
দেখিবে কৃষ্ণের পদচিহ্ন মনোহর।
ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-রেখা তাহার উপর॥
তার পিছে রাই-পদ দেখিবে মন দিয়া।
আর সব গোপীগণ চৌদিকে বেড়িয়া॥
মধুপানে মত্ত হৈয়া গুঞ্জরে ভ্রমর।
কোকিলের ধ্বনি তথা হয় নিরন্তর॥
শুন হংসবর তোমায় কি কহিব আমি।
ক্ষণেক বিশ্রাম করি শীঘ্র যাবে তুমি॥
সতত বহয়ে তাথে মলয় পবন।
দেখি পাসরিবে তবে যত পরিশ্রম॥

হংসের পথ নির্ণয়।

অতি সে নিগূঢ় স্থল কহিল তোমায়।
বসন্ত-বাতাস তাহে বহয়ে সদায়॥
আপন মনের কথা কহিল যে আমি।
বুঝিয়া করিবে কার্য্য চতুর বট তুমি॥
অনেক যতনে যাবে সেই বন ছাড়ি।
তাহা বই দেখিবে আভীর-(১) বৃন্দ-নারী॥
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলে দিবানিশী।
কৃষ্ণ বিনে তাহার মলিন মুখশশী॥
নন্দ যশোদা আদি দেখিবে সেই স্থানে।
রামকৃষ্ণ বিনে তারা অন্য নাহি জানে॥
নিরবধি থাকে তারা পথ পানে চায়্যা।
কবে আর দেখিব কৃষ্ণ নয়ন ভরিয়্যা॥
দেখিবে সে নন্দরাণী আছে দাণ্ডাইয়া।
অস্থিচর্ম্ম-সার তার কৃষ্ণের লাগিয়া॥
দেখিতে না পায় রাণী নয়নের জলে।
ক্ষণে কত বার ডাকে কানাই কত দূরে॥

---

(১) গোপ।

আর তাহে রোহিণী ছাড়িল ব্রজপুরে।
দ্বিগুণ বাড়িল শোক নিবারিতে নারে॥
তা সভারে দেখিয়া কহিবে প্রিয়বাণী।
কৃষ্ণের সংবাদ গো আনিয়া দিব আমি॥

সেই বন ছাড়িয়া যাইবে অন্য বনে।
যেখানে বালক সঙ্গে কর‍্যাছেন ভোজনে॥
সেখানে মলয়-পত্র আছএ পড়িয়া।
দ্বিজপত্নী-স্থানে অন্ন আনিলা মাগিয়া॥
তবেত যাইহ তুমি সেই বন ছাড়ি॥
তার পরে দেখিবে গোপের পূর্ব্ববাড়ী॥
সপ্ত দিবস ইন্দ্র ঝড় বৃষ্টি কৈল।
তথির কারণে নন্দীশ্বরে বাড়ী কৈল॥
এইত পথের দিশা ললিতা কহিল।
হংসদূত-ইতিহাস নৃসিংহ রচিল॥

---

## অচ্যুত দাসের কৃষ্ণ-লীলা।

এই গ্রন্থের একখানি মাত্র খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। উহাতে ৩—১৫২ পত্র (প্রত্যেক পত্রে ২ পৃষ্ঠা, সুতরাং মোট ২৯৮ পৃষ্ঠা) পর্য্যন্ত আছে। পুথি প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন হইবে।

অক্রূরের আগমন।

একদিন অক্রূর নামেতে এক জন।
ব্রজেরে (১) আইল করি রথ আরোহণ॥
ব্রজপতি নন্দেরে দিলেন রাজ-লিখা।
শিরোধার্য্য করিঞা নিলেন সেই সখা॥

অক্রূর-দর্শনে নন্দের আনন্দ।

কহিল কি ভাগ্য আজি হইল আমারে।
অনেক দিনেতে তোমা দেখি মোর ঘরে॥
চরণ পাখাল আস্থন মহাশয়।
তবেত পুছিব আমি কার্য্যের নিলয়॥
ধন্য ধন্য আমায় এইত ব্রজপুরে।
পবিত্র হইলুঁ আজি দেখিঞা তোমারে॥

---

(১) ব্রজে।

যশোদা ও নন্দের পরিতাপ।

ইহা বলি নন্দঘোষ পত্র আউল্লাইল (১)।
পড়িয়া মনের তাপে মূর্চ্ছিত হইল॥
কি কি বোল বলিয়া ধাইল সর্ব্বজনি।
চেতন করান নন্দ সভে পুছে বাণী॥
ডাকিয়া কহেন নন্দ শুনহ অক্রূরে।
নুরসানি (২) কাটারি দিয়া মার আগে মোরে॥
তবে দুই শিশু লইয়া যাহ তুমি।
নিশ্চয় জানিল ইবে মজিলাঙ আমি॥
যশোদা শুনিঞা ধায় আউদড় চুলে।
কে লবে আমার শিশু অভাগ্য কপালে॥
ক্রোধ দৃষ্টি অক্রূরেরে চাহেন যশোমতী।
তুমি ছার নিতে চাহ আমার শ্রীপতি॥
তোর কংসরাজা মোর কি করিতে পারে।
অধিক হইলে না থাকিমু ব্রজপুরে॥
আমার দুঃখের ধন সেই রাম কানু।
কি কার্য্য তাহার সঙ্গে মাঠে রাখে ধেনু॥

বালকগণের কাকুতি।

আর যত গোকুলে আছিল ব্রজবাল।
অক্রূরে দেখিয়া আইল তৎকাল॥
কহো তুমি মোর সখা নিঞা যাবে কোথা।
না করিহ সাধ মনে মোরা আছোঁ এথা॥
তবেত অক্রূরে মোরা কৈলু কাকুবাণী।
না লইহ মথুরারে মোর চক্রপাণি॥
তোমার প্রশংসা মোরা শুনিলুঁ বহুতে।
এই নিবেদন করি তোমার পদেতে॥

## গোষ্ঠ হইতে রামকৃষ্ণের প্রত্যাবর্ত্তন।

সেইত সুশব্দ ধ্বনি অক্রূর শুনিল।
প্রেমেতে গদগদ হইঞা দেখিতে চলিল॥
সঘনে গলিত ধারা দুইত চক্ষুতে।
কম্পিত শরীর হইঞা না পারে চলিতে॥

---

(১) (কংসের পত্র) খুলিল। (২) এক প্রকার কাটারির নাম। প্রাচীন কোন কোন পুথিতে "নরসিংহ কাটারি" পাওয়া গিয়াছে।

পড়িঞা গড়িঞা গিঞা রহে কথো দূরে।
দেখে রাম কৃষ্ণ দুই বালক ভিতরে॥
সর্ব্বাঙ্গে গোখুর (১) রেণু পূরিছে দুহার।
হেরিঞা অক্রূর মনে করিল বিচার॥
কেবল পতিত হেতু জন্ম ক্ষিতিতলে।
দণ্ডবৎ করে পড়ি হইয়া কুতূহলে॥
দেখিয়া অক্রূর কৃষ্ণ তোলে কর ধরি।
আলিঙ্গন দিতে দুহে বহে প্রেম-বারি॥
আনন্দ-সাগরেতে দুহে ডবে সেই খানে।
বালক সকল দেখি চাহে ঘনে ঘনে॥
এইরূপে রাম কৃষ্ণ অক্রূরে লইঞা।
গৃহেতে প্রবেশ করে অচ্যুত ভাবিঞা॥

রামকৃষ্ণ-দর্শনে অক্রূরের পরম আনন্দ।

কানাঞি বড় রঙ্গিঞা নাগর।
মথুরা যাবেন মনে প্রফুল্ল বিস্তর॥ ধুয়া॥

তবেত গোধন সর্ব্ব তোলাইঞা ঘরেতে।
বসিলা নন্দের কোলে হাসিতে হাসিতে॥
দেখিল বিমনা মাতা পিতা দুই জনে।
পুছিল কি বোল আজি দেখি হেন মনে॥
সঘন চিন্তিত আজি দেখি সর্ব্বলোকে।
ইহার কারণ পিতা কহ একে একে॥
শোকেতে আকুল নন্দ নাহি স্ফুরে বাণী।
সঘন নিশ্বাস বহে আকুল পরাণী॥
বদন ধরিঞা কৃষ্ণ কহে পুনঃ পুনঃ।
কহ কহ পিতা তুমি ইহার কারণ॥
কান্দিঞা কান্দিঞা নন্দ কহেন কৃষ্ণেরে।
রাজ-আজ্ঞা লইঞা আজি আইল অক্রূরে॥
তোমা দুহা যাইতে রাজা লিখিল যতনে।
ধনুর্ম্ময় যজ্ঞ তথা করিল আরম্ভণে॥
হাট বাট নগর করিল পুরদ্বারে।
সুবর্ণ-কলস স্থাপে দুয়ারে দুয়ারে॥

নন্দের কথা।

---

(১) গরুর ক্ষুরের ধূলি।

নেত পাট দিয়া সর্ব্ব ঘর আচ্ছাদনে।
এমন কথন বাপু না শুনিল কাণে॥
ঘরে ঘরে পতাকা বান্ধিল শত শত।
এমন না কৈল কেহ রাজা হৈল যত॥
সেইত কুটিল-বুদ্ধি জানি সর্ব্ব দিনে।
এইত নিমিত্তে তাপী হইলুঁ বড় মনে॥
আর এক কথা মুঞি কহিলুঁ অক্রূরে।
সেইত হইল বড় মনের ভিতরে॥
চানূর মুষ্টিক নামে দুই মহাবলে।
থুইল আপন কাছে সেই কূটছলে॥

রাম কৃষ্ণ কহে পিতা না কর বিচারে।
ধনুর্ম্ময় যজ্ঞ চল যাই দেখিবারে॥
তাহার কুটিল বুদ্ধি নাহি কোন ভয়।
ত্রৈলোক্য আমার বশ জানিহ নিশ্চয়॥
সকল গোকুলে তুমি দেহত ঘোষণা।
কালি চল যাব দেখা করি সর্ব্বজনা॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত ক্ষীর লহ ভার শত।
সভে মেলি চল যাব ব্রজে আছি যত॥
নন্দ বলেন শুন বাপু না যাইহ তথারে।
লুকাইয়া থোব তোমা চল অন্তরে॥
আমা সভাকার প্রাণ তোরা দুই ভাই।
কোন বিঘ্ন হইলে মোরা মরিব সভাই॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত ক্ষীর আর রাজকর।
তোমা বিনে যাঙ পাছে রাজার গোচর।
তবে যদি তোমা দোহা চাহে পুনর্ব্বার।
তখন যে জান তাহা করিহ বিচার॥

রামকৃষ্ণের মথুরাগমনে ইচ্ছা ও উদ্যোগ।

রাম কৃষ্ণ কহে কিছু না করিহ মনে।
সর্ব্বথা যাইব মোরা রাজ-দরশনে॥
তবেত জানিল নন্দ বচন নিশ্চয়।
অবশ্য যাইব কৃষ্ণ যজ্ঞ ধনুর্ম্ময়॥
ডাকিঞা বাইতি রাজ্যে দিলেক ঘোষণা।
কালি যাব কর লইঞা আইস সর্ব্বজনা॥

রাম কৃষ্ণ আদি করি যত ব্রজসুতে।
বিহানে মথুরা চল ব্রজে আছে যতে॥
এইত রাজার আজ্ঞা পড় আসি সভে।
সভে মুদ্রা দিবে সেই যেবা ঘরে রবে॥
আর এক ভার দধি নিবে ঘরে ঘরে।
এইত নন্দের আজ্ঞা তোমা সভাকারে॥
এইরূপে ঘোষণা দিলেন ব্রজপতি।
ব্যাকুলী হইলু শুনি যতেক যুবতী॥
কহিলু ব্রাহ্মণী এই কৃষ্ণের ইচ্ছাতে।
বাজিল সভাকার মন মথুরা যাইতে॥
ডাকিঞা অচ্যুত দাস কহে কৃষ্ণপদে।
অনুক্ষণ থাকি যেন তোমার আমোদে॥

কেমনে রাখিব কৃষ্ণ কহ মোরে সার।
মধুপুরী গেলে কৃষ্ণ না আসিব আর॥
তবেত ব্রাহ্মণী সব শুনি কৃষ্ণলীলা।
পুনরপি কৃষ্ণেরে পুছেন রসকলা॥
কহ গোপী প্রিয়া যদি জানিলে নিশ্চয়।
মথুরা যাইব কৃষ্ণ যজ্ঞ ধনুর্ম্ময়॥
তবেত কেমনে তোরা ধরিবি পরাণে।
অবশ্য কহিবি তাহা শুনিব শ্রবণে॥
গোপী কহে শুন ঠাকুরাণী কহি সার।
ওকথা সুধাইহ না করি নমস্কার॥
যেমনে সে নিশি দিশি বঞ্চিলু আমরা।
কহিতে মরিব সভে না পুছ তোমরা॥
আমার শকতি নাই তাহাত কহিতে।
সুধাএ যে গোপী ছিল তাহার পীরিতে॥
তবে সেই গোপী-কর ধরিল ব্রাহ্মণী।
কহ কহ গোপী তুমি কৃষ্ণের কাহিনী॥
হরিষে সেইত গোপী হইঞা আগুয়ান।
কহিতে লাগিলা কথা পরম সন্ধান॥

ব্রাহ্মণীর নিকট গোপীর অবস্থা বর্ণন।

যখন শুনিব কৃষ্ণ যাব মথুরারে।
সেইক্ষণে সর্ব্ব সখী পড়িলু অন্তরে॥

করুণা করিঞা মোরা কান্দি জনে জনে।
কোন গোপী মূরছিঞা হয় অচেতনে॥
কোন গোপী ভূমে পড়ি গড়াগড়ি যায়।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ বলি কান্দে উভরায়॥
কোন গোপী বলে চল রহি গিয়া পথে।
ধরিঞা রাখিব কৃষ্ণ মথুরা যাইতে॥
কোন গোপী বলে তারে কেমনে রাখিব।
রথে চড়াইঞা কৃষ্ণ অক্রুরে লইঞা যাব॥
সেইত পাপিষ্ঠ অক্রূর কংস-অনুচরে।
করুণা করিঞা সভে বলিব তাহারে॥
চরণে ধরিব তার লজ্জা তেয়াগিয়া।
দাসী হইলু তোমার মোরা যাহ কৃষ্ণ থুঞা॥
তবে যদি সেই কথা না শুনে অক্রূরে।
গলাতে কাটারি দিয়া মরিব সত্বরে॥

এইরূপে সর্ব্ব গোপী হৃদে করি মনে।
নিশি জাগরণ করি শ্রীকৃষ্ণে ধেয়ানে॥
এবেত সুসজ্জ হইঞা সর্ব্ব গোপনারী।
পথেত রহিল গিঞা এইত বিচারি॥
কহিল অচ্যুতদাস শুনহ গোপিনী।
নিজে মথুরার পথে যান চক্রপাণি॥

শুনিঞা ব্রাহ্মণী বাণী কৃষ্ণের চরিত্র-ধ্বনি
হৃদি মধ্যে হইল আনন্দী।
ধরিঞা গোপীর করে পুনঃ কহে কহ মোরে
তোমার চরণ মোরা বন্দি॥
গোপী কহে ঠাকুরাণী এইত অযোগ্য বাণী
তব দাসী আমরা সর্ব্বজনে।
না বলিহ এই কথা মনেতে পাইল ব্যথা
বড় তাপ হইল এ বচনে॥
তবে আসি দ্বিজনারী গোপিকারে কোলে করি
এই বোলে না কর বিচার।
ক্ষুধার্ত্ত দরিদ্র যেন সেইরূপে মোর মন
খাইবারে চাহে বারেবার॥

শুনি এইরূপ কথা মনেতে ঘুচিল ব্যথা
প্রেমেতে পূরিল দুই আঁখি।
ব্রাহ্মণী-চরণ-ধূলি শিরে লইল গোপনারী
কৃষ্ণ-গুণ কহে হইঞা সুখী॥
তবেত প্রভাত-কালে সকল বালক মেলে
আইল সভে নন্দের দুয়ারে।
সাজিআ বিবিধ বেশ উভছান্দে বান্ধি কেশ
শিখিপুচ্ছ তাহার মাঝে ধরে॥
নব নব গুঞ্জা-হার চৌদিকে বেষ্টিত তার
দেখিতে সুন্দর সেই শোভা।
কপালে তিলক ধরে সেই পূর্ণ ইন্দুবরে
দামিনী জিনিঞা যার আভা॥
কজ্জল লইল রঙ্গে মৃগমদ তার সঙ্গে
সুবাসিত শোভিত সুসারে।
খঞ্জন-যুগল নয়ন নাচএ তাহার হেন
সেইরূপ দেখি আঁখিবরে॥
শ্রবণে রতন-ঝুরি মাণিক খিচনি সারি
অপরূপ সেই সব নির্ম্মাণে।
গলাতে পরিল হার অমূল্য রতন-সার
প্রশংসা করএ জনে জনে॥
সর্ব্বাঙ্গে চন্দন-গন্ধে লেপিল গোপ-নারীবৃন্দে
আনন্দিত পূরিছে সৌরভে।
সেইত স্বচ্ছন্দগতি দেখিঞা অবনীপতি
আলিঙ্গন দিল ধরি সভে॥
তবে হঞা কুতূহলি সকল বালক মেলি
রাজাএ বিবিধ বাক্য-সারে।
ফিরি ফিরি ঘনে ঘনে নাচএ রাখালগণে
হরিষ যাইতে মথুরারে॥
কেহো শিঙ্গা বেণু বায় মধুর শব্দেতে গায়
কেহ বংশী বাজায় সুনাদে।
কেহো ভাবে বশ হৈঞা মন্দিরা পাখাজু (১) লইঞা
ডুবে কেহো কৃষ্ণের আমোদে॥

গোপ-বালকগণের সজ্জা।

---

(১) পাখোয়াজ।

কোন শিশু অবহেলে কাংস্য-বাদ্য করতালে
নাচে কেহো উভবাহু করি।
কোন গোপনারী আগে বান্ধিয়া মাথার পাগে
সঘনে বলিছে হরি হরি॥

তবে দধি ভার কত আনিল গোপাল যত
রাখিল নন্দের আঙ্গিনাতে।
ঘৃত আনি বারাবারা হিরণ্য-কিরণ-পারা
দেখি কৃষ্ণ হইলা হরষিতে॥
ডাকিঞা নন্দেরে তবে কহেন গোলোক-সারে
এই ঘৃত রাজযোগ্য হয়।
বস্ত্র অলঙ্কার ধনে ইবে সর্ব্ব গোপগণে
ভূষা কর আমার ইচ্ছায়॥
কৃষ্ণ-আজ্ঞা নন্দ শুনি বস্ত্র অলঙ্কার আনি
দিল সভে প্রশংসা করিঞা।
ধন্য তোরা গোপ পুরে যেন ঘৃত কর ভারে
এত দিন না জানি থাকিঞা॥
হরষিত গোপগণে পাইঞা বসন ধনে
নাচে সভে আনন্দিত হঞা।
হরি হরি ঘন ঘন ডাকিছে রাখালগণ
প্রেম-জলে নয়ন পূরিঞা॥
এইরূপে কৃপানিধি বিহরিল নানাবিধি
আপনি সাজিতে কৈল মন।
কহিল অচ্যুতদাসে কৃষ্ণ-পদ অভিলাষে
শুন ভক্ত হইঞা সচেতন॥

শুন সজনি গো কানাই মথুরা যাইবেন নিশ্চয়।
নিজ প্রাণ রাখিতে মোরে হইল সংশয়॥ ধুয়া॥

তবেত সাজিলা কৃষ্ণ পরম হরিষে।
তাহাত শুনহ সভে কহিব বিশেষে॥
পরিল নেতের ধড়া হেমের বরণে।
শ্যামসুন্দর অঙ্গ করিল শোভনে॥

ক্ষুদ্র ঘন্টিকা তাহে বান্ধিল আমোদে।
চলিতে বাজএ নানা যন্ত্রের শবদে॥
তবেত বান্ধিল চূড়া কপালে টানিঞা।
সুগন্ধি-কুসুম-দাম তাহাতে বেড়িঞা॥
তাহার মূলেতে মণি-মাণিকের পাতি।
রবির কিরণ হেন দেখি সেই জ্যোতিঃ॥
তবেত দিলেন মত্ত শিখি-চাঁদ মাঝে।
সঘনে উড়িছে বায় অধিক বিরাজে॥
ললাটে তিলক দীর্ঘ অতি মনোহর।
নাসিকা পর্য্যন্ত শোভা দেখিতে সুন্দর॥
তাহার মধ্যেতে বিন্দু চান্দের কিরণে।
না জানি সে কিবা নিধি কহিলু চরণে॥
মকর-কুণ্ডল কর্ণে করে দোলমাল।
মদনমোহন বেশ সাজিলা গোপাল॥
কণ্ঠে কৌস্তুভ-মণি দিল রঙ্গে তুলি।
ঘনশ্যাম মেঘে যেন চমকে বিজলী॥
আর নানাবর্ণ ফুলে গাঁথি এক মালা।
কৌতুকে ধরিল অঙ্গে সেই প্রাণ-কালা॥
কুঙ্কুম চন্দন-গন্ধ লেপিল শ্রীঅঙ্গে।
ভুবনে তুলনা নাই সেই শোভা সঙ্গে॥
করেতে কঙ্কণ হেম রতন জড়িতে।
পরিল নাগর কানু মথুরা যাইতে॥
চরণে নূপুর পিন্ধি নাচে পাক দিঞা।
ভাই বলরাম বলে ঝাঁট সাজ গিয়া॥
কহিলু ব্রাহ্মণী এই কৃষ্ণের সাজনে।
অনুক্ষণ সেই রূপ পড়ে মোর মনে॥
ভাবিঞা অচ্যুতদাস কহে সেই শোভা।
ভজহ ভকত লোক সেই কৃষ্ণ-আভা॥

# রাজারাম দত্তের ভাগবত।

এই পুস্তকের অনেক প্রাচীন পুথি আমরা দেখিয়াছি। "শ্রীরামপ্রসাদ দেএ"র হস্তলিখিত একখানি পুথি সোসাইটির লাইব্রেরীর জন্য আমরা সংগ্রহ করিয়াছিলাম। সেখানি ১৭০৭ শকের (১৭৮৫ খৃঃ) লিখিত। ১২৩৭ বাং সনের (১৮২৯ খৃঃ) হস্তলিখিত একখানি পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করা হইল।

## দণ্ডীরাজার উপাখ্যান।

উর্ব্বশী দুর্ব্বাসার শাপে ঘোটকী হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। ঘোটকী দিবাভাগে শাপগ্রস্ত থাকিত, কিন্তু নিশাগমে স্বদেহ প্রাপ্ত হইত। অবন্তীর দণ্ডীরাজা এই ঘোটকী লাভ করেন। নিশাকালে ঘোটকী উর্ব্বশী হইয়া রাজার সঙ্গে আমোদ প্রমোদ করিত। নারদ কৃষ্ণকে এই সংবাদ প্রদান করেন। কৃষ্ণ দণ্ডীরাজার নিকট ঘোটকীটি চাহিয়া পাঠান। নানা প্রকার প্রীতিসূচক বাক্য এবং ভয়-প্রদর্শন উভয়ই তুল্যরূপ উপেক্ষা করিয়া দণ্ডী কৃষ্ণের অনুরোধ রক্ষা করিতে অসম্মত হন। কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া দণ্ডীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। দণ্ডী এরূপ প্রবল শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে নিজকে অসমর্থ জ্ঞান করিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া ঘুরিতেছেন। পরবর্ত্তী প্রসঙ্গ নিম্নের বিবরণে দৃষ্ট হইবে।

সমুদ্রের অসম্মতি।

অশ্বেতে চড়িয়া রাজা করিল গমন।
আপনার রক্ষা হেতু সত্যের কারণ॥
প্রথমেতে গেল রাজা সমুদ্রের স্থানে।
দণ্ডীকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসে আপনে॥
কি কারণে আইলে রাজা কহ বিবরণে।
রাজা বলে সিন্ধুরাজ করি নিবেদনে॥
এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে।
নিভৃতে রাখিয়াছিলাম কেহ নাহি জানে॥
নারদ কহিল গিয়া কৃষ্ণ-বিদ্যমানে।

*　　*　　*　　*

দূত পাঠাইল কৃষ্ণ নিতে তুরঙ্গিণী।
ঘুড়ী না পাঞা ক্রোধ কৈল চক্রপাণি॥
বলেতে অশ্বিনী নিতে চাহে নারায়ণ।
অতএব এসেছি আমি লইতে শরণ॥

এমত রাজার বাক্য সমুদ্র শুনিয়া।
কহিতে লাগিল সিন্ধু রাজা সম্বোধিয়া॥
শুন রাজা তুমি না করিলে ভাল কর্ম্ম।
কৃষ্ণের সহিত বাদ বড়ই অধর্ম্ম॥

সেই প্রভু নারায়ণ ত্রিভুবন-পতি।
তার সনে বৈরিভাব বড়ই কুমতি॥
দেখহ পৃথিবী-ভার দূর করিবারে।
যুগে যুগে হয় প্রভু কত অবতারে॥
সত্যযুগে ছিল দৈত্য হিরণ্যকশিপু।
নরসিংহ-রূপে প্রভু হৈল তার রিপু॥
নখে বিদারিয়া প্রভু করিল বিদার।
সীতা মহাদেবী রাম করিল উদ্ধার॥
তাহাতে পাইলাম আমি দুঃখ অতিশয় (১)।
অদ্যাপি সে সব কথা মনেতে আছয়॥
পৃথিবীর দৈত্য কৃষ্ণ করিতে সংহার।
সেই রিপু যদুবংশে হৈল অবতার॥
কুবুদ্ধি হয়্যাছে তব শুন নরপতি।
অশ্ব লাগি বৈরিভাব তাহার সংহতি॥
হিত উপদেশ তোরে বলি নৃপমণি।
কৃষ্ণ মনঃপূত কর দিয়া তুরঙ্গিণী॥
নতুবা তোমারে আমি নারিব রাখিতে।
আমার অসাধ্য রণ তাহার সহিতে॥

সমুদ্রের মুখে তবে এতেক শুনিল।
যতেক ভরসা ছিল সব দূরে গেল॥
ধন হারাইয়া যেন ধনী যে কাতর।
সেই মত হইল দুঃখী দণ্ডী নৃপবর॥
বড় হেন জানি আইলাম সমুদ্রের স্থানে।
সমুদ্রের বল যত জানিল এখনে॥
অতএব এথা থাকি নাই প্রয়োজনে।
লঙ্কাপুরী যাব যথা রাজা বিভীষণে॥

বিভীষণের নিকট বিফল প্রার্থনা।

এত বলি দণ্ডীরাজা ত্বরিতে চলিল।
তুরঙ্গেতে আরোহিয়া লঙ্কাপুরে গেল॥

(১) সমুদ্রের বন্ধন-জনিত কষ্ট।

যেই স্থানে বসিয়া আছেন রাজা বিভীষণ।
তথা গিয়া দণ্ডী রাজা দিল দরশন॥
তবে রাজা বিভীষণ দণ্ডীকে দেখিয়া।
বসাইল অতিশয় আদর করিয়া॥
বিভীষণ বলে রাজা কহ বিবরণ।
কি কারণে তোমার হেথায় আগমন॥
এতেক শুনিয়া কহে দণ্ডী নরপতি।
আমার যে কথা তাহা শুন মহামতি॥
এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে।
বলে ইহা নিতে চায় দেব নারায়ণে॥
আপনি লইনু আমি তোমার শরণ।
বড় ভয় পাইয়াছি করহ রক্ষণ॥
বিভীষণ বলে দণ্ডী তুমি বুদ্ধিহীন।
কৃষ্ণ-সঙ্গে বাদ কর মরিবার চিন (১)॥
ত্রেতাযুগে হৈল প্রভু রাম অবতার।
দশস্কন্ধ হেন রাম করিল সংহার॥
তার সঙ্গে বাদ কর কেমন সাহস।
ঘুড়ী দিয়া কৃষ্ণকে খণ্ডায় অপযশ॥
দণ্ডী বলে বুঝিলাম তোমার বিক্রম।
এতেক বলিয়া দণ্ডী করিলা গমন॥

সুমেরু আশ্রয়-দানে ভীত।

মনে ভাবে ইবে কার লইব শরণ।
কে আছে এমন জন করিব রক্ষণ॥
এই মত দণ্ডী রাজা ভাবে মনে মন।
তুরঙ্গে চড়িয়া যায় আকাশে গমন॥
সুমেরু-পর্ব্বত যদি বড় বলবান্।
সে যদি রাখিতে পারে যাব তার স্থান॥
এত বলি সুমেরু-পর্ব্বত স্থানে গেল।
আপন বৃত্তান্ত রাজা কহিতে লাগিল॥
শুনহে পর্ব্বতরাজ মোর নিবেদন।
কৃষ্ণ-ভয়ে লইলাম তোমার শরণ॥
বনে পাইয়াছি ঘুড়ী শুনহ কারণ।
বলে ধরি নিতে চায় দেব নারায়ণ॥

---

(১) চিহ্ন।

এইত শরণাগত হইলাম তোমার।
আমারে রাখিলে ধর্ম্ম হইবে তোমার॥

এমত বচনে দণ্ডী বিনয় করিল।
সুমেরু শুনিয়া তবে ক্রোধযুক্ত হৈল॥
শুনিয়া কৃষ্ণের কথা মহাভীত হয়্যা।
কহিতে লাগিল তবে দণ্ডী সম্বোধিয়া॥
শুন রাজা তুমিত কৃষ্ণেতে অপরাধী।
অখিলের নাথ তিহ বিধাতার বিধি॥
কেমনে শরণ দিয়া রাখিব তোমারে।
কৃষ্ণ-সহ বাদ করে কে আছে সংসারে॥
কূর্ম্মরূপে পৃথিবী ধরিল নারায়ণ।
কিঞ্চিৎ লড়িতে কাঁপে এ তিন ভুবন॥
আমিহ তাহাতে না পারি স্থির হইতে।
কেমতে করিব যুদ্ধ তাহার সহিতে॥
অতএব ভাল চাহ যদি আপনার।
ঘুড়ী দিয়া তার স্থানে মাঁগ পরিহার॥
ভকতবৎসল হরি জানে সর্ব্বজনে।
শরণ লইলে দয়া করিব আপনে॥

বাসুকির উত্তর।

সুমেরুর বাক্য শুনি দণ্ডী নৃপবর।
নৈরাশ হইয়া দণ্ডী উঠিলা সত্বর॥
তুরঙ্গে চড়িয়া যায় মহাভীত মনে।
বাসুকির স্থানে গেলা পাতাল-ভুবনে॥
বাসুকিরে দণ্ডী রাজা নোঙাইল মাথা।
বিনয় পূর্ব্বকে বলে আপনার কথা॥
বড়ই ত্রাসিত হইয়া আছি নাগরাজ।
গোবিন্দের সঙ্গে বাদ বিপরীত কায॥
অরণ্যে পায়্যাছি আমি এই তুরঙ্গিণী।
অন্যায় করিয়া চায় দেব চক্রপাণি॥
তে কারণে নিতে চাহি তোমার শরণ।
গোবিন্দের ভয় হইতে করহ রক্ষণ॥
বাসুকি বলেন রাজা কি বলহ তুমি।
গোবিন্দের শত্রু যে রাখিতে নারি আমি॥

বিলম্ব না কর রাজা শুন মোর বাণী।
যথা গেলে রক্ষা পায় তথা যাহ তুমি॥

বাসুকির বোলে রাজা চিন্তিত হইল।
বিষণ্ণ বদন হয়্যা মৌনেতে উঠিল॥
মনেতে ভাবেন সব কাহার শরণ।
কৃষ্ণ-ভয় মোরে নিবারিব কোন্ জন॥
ধাতার চরিত্র কেবা বুঝিবারে পারে।
এই তুরঙ্গিণী শত্রু হইল আমারে॥
কেন বা দুর্ব্বাসা গেল ইন্দ্রের ভবনে।
কেন না উর্ব্বশী যাইল ইন্দ্রের সদনে॥
কেন বা দুর্ব্বাসামুনি শাপ দিল তারে।
তুরঙ্গিণী হয়্যা আইল বনের ভিতরে॥
মৃগয়াতে কি কারণে গেলাম আমি বনে।
কেন দরশন হইল তুরঙ্গিণী-সনে॥
কেন বা নারদ মুনি কৃষ্ণকে কহিল।
তাহার কারণে মোর প্রমাদ ঘটিল॥
যখন গোবিন্দ ঘুড়ী চাহিল মোর স্থানে।
বিপরীত বুদ্ধি মোর হৈল কি কারণে॥
কেন বা না দিল অশ্ব কৃষ্ণের আজ্ঞায়।
কি বুদ্ধি করিব আমি না দেখি উপায়॥

বড় বড় মহতের লইল শরণ।
হেন জন নাই মোর করিতে রক্ষণ॥
এখন লইব আমি কাহার শরণ।
রক্ষাহেতু নাই দেখি এ তিন ভুবন॥
মহাবল-পরাক্রম ধর্ম্ম মহারাজা।
বীর সব আছে তার রণে মহাতেজা॥
সে জনে শরণ নিলে রাখয়ে আমারে।
প্রবন্ধ করিয়া যদি রাখিবারে পারে॥
এত বলি নরপতি চড়ি তুরঙ্গিণী।
হস্তিনায় গেল যথা কুরু-নৃপমণি॥
দুর্য্যোধন দেখিল দণ্ডীর আগমন।
সভাতে আনিল রাজা করি সম্বোধন॥

দুর্য্যোধন বলে কথা শুন নরপতি।
কি কারণে তোমার বিষণ্ণ হইল মতি॥
অতিশয় ভয়যুক্ত দেখি যে তোমারে।
আপন বৃত্তান্ত রাজা কহত আমারে॥

দণ্ডী বলে মহারাজ করি নিবেদন।
বড় ভয় হইল আমি তোমার শরণ॥
এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে।
ঘুড়ী চাহি পাঠাইল দেব নারায়ণে॥
না দিনু কারণে দুঃখী হইল আমারে।
বলে ঘুড়ী নিতে চাহে দেব গদাধরে॥
ন্যায়পক্ষে তুরঙ্গিণী নিতে না পারিয়া।
বলে নিতে চাহেন কৃষ্ণ আমারে মারিয়া॥
বড় বড় মহতের শরণ লইল।
কেহ না শরণ দিয়া আমাত রাখিল॥
কুরুবংশে রাজা তুমি সভার প্রধান।
পৃথিবীতে রাজা নাই তোমার সমান॥
অতএব তোমার শরণ নিলু আমি।
কৃষ্ণ-ভয় হইতে রাজা রক্ষা কর তুমি॥

দণ্ডী রাজার বচন শুনিয়া দুর্য্যোধন।
উত্তর না দিল রাজা বিষাদিত মন॥

দুর্য্যোধনের উত্তর।

শুন কহি দণ্ডী রাজা আমার বচন।
কৃষ্ণ-সহ বাদ কর কুমতি কথন॥
ত্রিভুবনের নাথ কৃষ্ণ জানহ যে তুমি।
আমার ঈশ্বর কৃষ্ণ তার দাস আমি॥
কৃষ্ণ বিনে যদ্যপি হইত অন্য জন।
অবশ্য করিতাম রক্ষা শুনহ রাজন॥
কৃষ্ণের সহিত বাদ করিতে না পারি।
অন্য স্থানে যায় রাজা তুমি শীঘ্র করি
এমত বচন শুনি কৌরব রাজার।
বড়ই বিস্ময় মনে হইল তাহার॥

তবে দণ্ডী ভয় বড় মনেতে ভাবিয়া।
কোথা গেলে রক্ষা আমি পাইব যাইয়া॥
এই মোর মনেতে ভরসা ছিল অতি।
অবশ্য করিব রক্ষা কৌরবের পতি॥
দুর্য্যোধন নৃপতি করিব প্রতিকার।
সেই বলে কৃষ্ণদেব তাহার ঈশ্বর॥
এখন কাহার আমি লইব শরণ।
নাহি দেখি আমারে রাখিব কোন্ জন॥
যুধিষ্ঠির নরপতি ধর্ম্ম-অবতার।
ভ্রাতৃগণ আছে তার বিক্রমে অপার॥
রাখিতে পারিবে মোরে হেন লয় মনে।
এত ভাবি গেল রাজা যুধিষ্ঠির-স্থানে॥
ধর্ম্মরাজ-স্থানে গিয়া কৈল নমস্কার।
কহিতে লাগিল দণ্ডী কথা আপনার॥
শুন ধর্ম্ম নরপতি মোর নিবেদন।
কৃষ্ণ-ভয়ে লইলাম তোমার শরণ॥
দণ্ডী বলে অবধান কর ধর্ম্মরাজ।
এই ঘুড়ী পাইলাম অরণ্যের মাঝ॥
বনে হইতে ঘুড়ী আমি এন্যাছি ধরিয়া।
কৃষ্ণ তাহা নিতে চাহে অন্যায় করিয়া॥
এই হেতু লইলাম তোমার শরণ।
শরণাগতে রাজা তুমি করহ রক্ষণ॥
শরণাগতেরে দয়া যে জন করএ।
সকল দানের ফল সেই জন পাএ॥
ধর্ম্ম হেন খ্যাতি রাজা আছয়ে তোমার।
তোমা বিনে মোরে রক্ষা কে করিব আর॥

যুধিষ্ঠির উবাচ।

এমত দণ্ডীর বাক্য শুনিয়া বিনয়।
কহিতে লাগিল তবে ধর্ম্ম মহাশয়॥
শুন দণ্ডী রাজা তুমি বড়ই অজ্ঞান।
ত্রিভুবন-কর্ত্তা সেই প্রভু ভগবান্॥
সংসারের সার সেই দেব নারায়ণ।
তাহার অধীন আমি শুনহ রাজন॥

সংসারের সার প্রভু অনাথের বন্ধু।
যার নাম স্মরণে তরএ ভবসিন্ধু॥
সকল কৃষ্ণের মায়া যত আছে যার।
আমরা সকল কৃষ্ণের যত পরিবার॥
কৃষ্ণের চরণ সেবি দিবস রজনী।
কৃষ্ণ নাম বিনে আমি অন্য নাই জানি॥
কৃষ্ণ-স্থানে অপরাধী হইতে না পারি।
শুন আমি কৃষ্ণের হই আজ্ঞাকারী॥
অতএব নাহিক আমার প্রয়োজন।
অন্য স্থানে যায় যথা পাইবে শরণ॥

আত্ম-হত্যার চেষ্টা।

এমত বচন ধর্ম্ম-রাজার শুনিয়া।
বলিতে লাগিল দণ্ডী বিষাদ ভাবিয়া॥
একে একে বিচারিয়া চাহিল সংসারে।
কেহ ত শরণ দিএ না রাখিল মোরে॥
যত যত মহাজন প্রধান প্রধান।
শরণ লইলাম কেহ নাই দিল স্থান॥
সমুদ্র সুমেরু আদি রাজা বিভীষণ।
নাগরাজ বাসুকি আদি রাজা দুর্য্যোধন॥
ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির বলএ সংসারে।
কেহত শরণ দিয়া না রাখিল মোরে॥
প্রতিজ্ঞা করেছি আমি মনে হেন জানি।
প্রাণ যায় তথাপি না দিব তুরঙ্গিণী॥
কৃষ্ণ-স্থানে অপযশ হয়েছে আমার।
কুন (১) মুখে কৃষ্ণ-স্থানে যাব আমি আর॥
এত বলি দণ্ডী রাজা চড়ে তুরঙ্গিণী।
যথা গঙ্গাদেবী তথা যায় নৃপমণি॥
মনে ভাবি দণ্ডী রাজা যায় গঙ্গাতীরে।
তুরঙ্গিণী সহিত আমি তেজিব শরীরে॥

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা পতিতপাবনী।
মুক্তিপদ গঙ্গাদেবী ত্রৈলোক্য-তারিণী॥

---

(১) কোন

পতিতপাবনী গঙ্গা লোকে হিতকারী।
ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা দেবী সুরেশ্বরী॥
গঙ্গায় তেজিলে প্রাণ পাই মুক্তিপদ।
এড়াব সকল দুঃখ যতেক আপদ॥

এত বলি নরপতি গঙ্গায় নাম্বিয়া।
স্নান করি প্রণমিঞা ভক্তিযুক্তি হঞা॥
তুরঙ্গিণী লয়্যা রাজা করাইল স্নান।
গঙ্গাতে নাম্বিয়া যায় তেজিতে পরাণ॥
তাহা শুনি সেই স্থানে যত লোক ছিল।
কৌতুক দেখিতে সভে একত্র হইল॥
বিধাতা-নির্ব্বন্ধ কর্ম্ম খণ্ডনে না যায়।
কপালেতেঁ যেই থাকে সেই হইতে চায়॥
বলভদ্র-সহোদরী (১) পায়্যা সমাচার।
গঙ্গাএ মরএ এক পুরুষ সুন্দর॥
এক ঘুড়ী লইয়া নাম্বিল গঙ্গা-মাঝে।
মরিতে নাম্বিয়াছে সে না জানি কি কাযে॥

এতেক বচন যদি সুভদ্রা শুনিল।
সকরুণ চিত্ত হয়্যা সেই স্থানে গেল॥
কূলেতে থাকিয়া ভদ্রা জিজ্ঞাসিল তারে।
প্রাণ তেজ কেবা তুমি কহত আমারে॥ সুভদ্রার মন্ত্রণা।
রাজা বোলে তোমার কুন প্রয়োজন।
সুভদ্রা বলিল কহ ইহার কারণ॥
দণ্ডী রাজা বলে কথা শুনহ সুন্দরি।
অবন্তীর রাজা আমি দণ্ডী নাম ধরি॥
এই তুরঙ্গিণী আমি বনেতে পাইলাম।
নিজ দেশে আনি তারে গুপ্তেতে রাখিলাম॥
ইহার বৃত্তান্ত কেহ না জানিল আর।
কৃষ্ণকে বৃত্তান্ত নারদ গেল কহিবার॥
ঘুড়ীর কারণে কৃষ্ণ দূত পাঠাইল।
প্রতিজ্ঞা নিমিত্তে ঘুড়ী কৃষ্ণকে না দিল॥

---

(১) সুভদ্রা।

প্রাণ রক্ষা করিতে উপায় না দেখিয়া।
গঙ্গায় মরিতে আইলাম তুরঙ্গিণী লয়্যা ॥
কে তুমি সুন্দরী বট পুছ কি কারণ।
আমার কারণে কেন শোকাকুল মন ॥
কাহার নন্দিনী তুমি কাহার বনিতা।
যদি চিত্ত লয় আপনার মোর কথা ॥

সুভদ্রা বলিল আমি কৃষ্ণের ভগিনী।
বলভদ্র-সহোদরা অর্জ্জুন-ঘরণী ॥
বসুদেব-তনয়া আমি শুন নরপতি।
অর্জ্জুন আমার পতি পাণ্ডব সন্ততি ॥
তোমারে দেখিয়া মোর হইল করুণা।
অবশ্য করিব আমি ইহার মন্ত্রণা ॥
শুন দণ্ডী রাজা ভয় না করিহ মনে।
তোমারে রাখিব ভীম শুনহ বচনে ॥
আমার ভাসুর হন ধর্ম্মের কনিষ্ঠ।
ভীমসেন মহাবীর বড়ই বলিষ্ঠ ॥
সে তোমা শরণ দিয়া রাখিবে নিশ্চয়।
শুন তুমি মহারাজা না ভাবিহ ভয়।
এত বলি রাজাকে রাখিয়া সেই স্থানে।
চলিলা সুভদ্রা দেবী ভীমের সদনে ॥
দ্বারে গিয়া উপস্থিত ভদ্রা পুরজন।
আগুবাড়ি আসি নিল পুরনারীগণ ॥

নারীগণ দেখি জিজ্ঞাসিল ভীমসেনে (১)।
অভিমন্যু-জননী আইল কি কারণে ॥
নারীগণ সম্বোধিয়া বলে সুভদ্রায়।
বড় কার্য্য হেতু আমি আইলাম হেথায় ॥
দণ্ডী নামে এক রাজা অবন্তী দেশের।
মরিবারে আসিয়াছে ভয়ে গোবিন্দের ॥
বনেতে পেয়েছে ঘুড়ী ইহার কারণ।
না দিল কৃষ্ণেরে তেই ক্রোধ অকারণ ॥

---

(১) ভীমসেন নারীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

ঘুড়ী লইতে চাহে কৃষ্ণ তাহারে মারিয়া।
কৃষ্ণ-ভয়ে ভ্রমে রাজা সংসার ভরিয়া॥
মহা মহা নরপতির শরণ নিয়াছিল।
কেহ ত শরণ দিয়া তারে না রাখিল॥
এমত জনেরে রক্ষা যে জন করয়।
ইহার ফলের কথা সংখ্যা নাহি হয়॥
ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম এই বেদের বিধানে।
শরণাগতেরে রক্ষা করি প্রাণপণে।
ক্ষেত্রী হয়্যা শরণাগতে না করি পালন।
বড়ই অধর্ম্ম বেদে শাস্ত্রের লিখন॥
যদ্যপি এহারে রক্ষা কর মহাশয়।
বড় ধর্ম্ম হয় মোর বাক্যের পালয়॥
ইহা না করিলে বড় হইব অপমান।
ইহার নিমিত্তে আইলাম তব স্থান॥

ভীম-স্থানে কহে তবে যত নারীগণ।
সুভদ্রা কহিল আসি যত বিবরণ॥
এ সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া বৃকোদর।
কিঞ্চিৎ হইল চিন্তা মনের ভিতর॥
ভীম বলে যদি রাখি দণ্ডী যে রাজন।
ঘরে আনি বিষ যেন করয়ে ভক্ষণ॥
না রাখিলে হয় মোরে বড় অপযশ।
ইহা হৈতে নাই মোর ক্ষেত্রীর পৌরুষ॥
ক্ষেত্রীর বংশেতে জন্ম লভে যেই জন।
শরণাগতেরে যেবা না করে পালন॥
তাহাতে ক্ষেত্রীর ধর্ম্ম না রহে কিঞ্চিৎ।
লোকে অপযশ হয় শুনিতে কুৎসিত॥
নিত্য ধর্ম্ম শাস্ত্র মত এইত আছয়।
প্রাণ দিয়া রাখিব শরণ যেবা লয়॥
এত বলি আপন দূত দিল পাঠাইয়া।
দণ্ডী নৃপতিরে ভীম আনিল ডাকিয়া॥

তবে দণ্ডী নৃপতি ব্যাকুলিত চিতে।
উপনীত হৈল আসি ভীমের বিদিতে॥

ভীমকে নৃপতি তবে নমস্কার কৈল।
সাদর করিয়া ভীম আলিঙ্গন দিল॥
ভীমসেন জিজ্ঞাসিল শুন দণ্ডীরাজ।
আপন বৃত্তান্ত তুমি কহ কুন কায॥
কৃষ্ণের সহিত তোমার বিসম্বাদ কেনে।
কি হেতু তোমারে ক্রোধ কৈল নারায়ণে॥

শুনিয়া নৃপতি ভয়ে বলিল বচন।
আদ্যোপান্ত কহেন আপন বিবরণ॥
প্রাণ রক্ষা কর মোর শুন ভীমসেন।
মিথ্যা ক্রোধ আমারে করেন নারায়ণ॥
রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর।
শুন দণ্ডী রাজা তুমি না করিহ ডর॥
অভয় বচন রাজা দিলাম তোমারে।
কিছু ভয় না করিহ আমার গোচরে॥
সুভদ্রা আমাতে কথা হইল সকল।
চিত্ত স্থির হয়্যা থাক না হয় বিকল॥
ভীমের অভয় পায়্যা দণ্ডী যে কহিল।
শুনিয়া সুভদ্রা দেবী মহাতুষ্ট হৈল॥
ভীমেরে সুভদ্রা দেবী নমস্কার কৈল।
সকল মর্য্যাদা আজি আমার রহিল॥
ভীমেরে বহুত স্তুতি সুভদ্রা করিয়া।
আপনার পুরে গেল হরষিত হইয়া॥
শ্রীভাগবতের কথা অমৃত সমান।
রাজারাম দত্ত বলে শুনে পুণ্যবান্॥
শ্রদ্ধা করিয়া যেবা করএ শ্রবণ।
সর্ব্বপাপে মুক্ত হয় সেই মহাজন॥

দণ্ডীকে ভীমের অভয়-প্রদান।

পরীক্ষিত বলে মুনি করি নিবেদন।
তার পর কি হইল কহ তপোধন॥
মুনি বলে শুন রাজা অভিমন্যু-সুত।
একাদশ স্কন্ধের কথা শুনিতে অদ্ভুত॥
এইরূপে দুই চারি দিবস যে গেল।
যুধিষ্ঠির রাজা তবে সকল শুনিল॥

শুনিয়া হইল রাজা বড়ই চিন্তিত।
কুকর্ম্ম করিল ভীম বড় অনুচিত ॥
জনার্দ্দন আমার কর্ত্তা তার আমি দাস।
তার সঙ্গে বাদ কৈলে জীবনের নাশ ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্ত্তা নারায়ণ।
রাজ্য-সুখ ভোগ মোর তাহার কারণ ॥
হেন প্রভু সনে বাদ করিবার চায়।
বিপরীত করেছে ভীম না দেখি উপায় ॥
এত বলি নৃপতি মাএর স্থানে গেল।
মাএর গোচরে গিয়া সকলই কহিল ॥

শুন মাতা ভীমসেন প্রমাদ করিল।
গোবিন্দের সঙ্গে ভীম বিবাদ বাড়াইল ॥
ঘুড়ীর কারণে দণ্ডী রাজার সহিত।
কৃষ্ণ-সনে বিসম্বাদ হৈল উপস্থিত ॥
পৃথিবীর মধ্যেতে অবন্তী-নরবরে।
কেহ ত শরণ দিয়া না রাখিল তারে ॥
ভীম তারে রাখিয়াছে দিয়াত অভয়।
কৃষ্ণ-সঙ্গে বিসম্বাদ হইল নিশ্চয় ॥
কৃষ্ণের সহিত যদি বিসম্বাদ হৈল।
ভীমসেন ওগো মাতা প্রমাদ ঘটাইল ॥
অতএব মাতা তুমি ভীম স্থানে যায়।
আপনি যাইয়া তুমি ভীমেরে বুঝায় ॥
দণ্ডীরে রাখিলে মাতা হইবে প্রমাদ।
গোবিন্দের সঙ্গে তবে হইব বিবাদ ॥
সত্বরে তাহারে ভীম দেউক ছাড়িয়া।
যথা ইচ্ছা তথা আপনে যাউক চলিয়া ॥

অর্জ্জুন ও কুন্তীর নিষেধ।

ধর্ম্মরাজ-মুখে শুনি এতেক বচন।
ভীমের নিকটে গেলা কুন্তী ততক্ষণ ॥
কুন্তী সহ একত্র হইয়া তিন ভাই।
শীঘ্রগতি উত্তরিল ভীমসেন-ঠাঁই ॥
মাতা দেখি ভীমসেন সম্ভ্রমে উঠিল।
সম্ভাষণ করিয়া আসন আনি দিল ॥

অর্জ্জুন বলিল তবে ভীমসেন ভাই।
আমরা সকল আসিয়াছি তব ঠাঁই॥
অভিমন্যু দেখহ এই তোমার গোচরে।

* * * *

দণ্ডীকে শরণ দিয়া রেখেছ আপনে।
অপরাধী হৈলে ভাই গোবিন্দের স্থানে॥
তুমি কি না জান কৃষ্ণ ত্রিভুবন-পতি।
জানিয়া শুনিয়া তোমায় হইল কুমতি॥
আমা সভাকার কর্ত্তা দেব নারায়ণ।
কত কত সঙ্কটেতে করিল তারণ॥
হেন কৃষ্ণ সঙ্গে কেন করি বিপরীত।
সর্ব্বথা না হয় ভাই এ কর্ম্ম উচিত॥
মাএর আদেশ আর ধর্ম্মের বচন।
সর্ব্বথা উচিত নাহি করিতে লঙ্ঘন॥

অর্জ্জুন-বচনে ভীম বড় ক্রোধ হইল।
চক্ষু পালটিঞা তবে গর্জ্জিএ উঠিল॥
কি নীত বুঝাহ তুমি কি না আমি জানি।
ক্ষেত্রি ধর্ম্ম ছাড়ি কহ কাপুরুষ-বাণী॥
যতেক দেখহ সৃষ্টি সংসার তাহার।
কত কত সঙ্কটেতে কর‍্যাছে উদ্ধার॥
সর্ব্বত্র বান্ধব আমি কৃষ্ণ হেন জানি।
অতুল ভরসা তার চরণ দুখানি॥
যে করে সৃজন সৃষ্টি সে করে পালন।
সর্ব্বত্রেতে আত্মারূপে আছেন নারায়ণ॥
বড় বড় বিপত্তির সময় আমার।
তাহার প্রসাদে আমি পায়্যাছি নিস্তার॥
হেন কৃষ্ণ সঙ্গে আমি দণ্ডীর কারণে।
অবশ্য করিব আমি যুদ্ধ তার সনে॥

ভীমসেন প্রতিজ্ঞায় অটল।

এতেক বলিল যদি বীর বৃকোদর।
ভীম সম্বোধিয়া কুন্তী করিল উত্তর॥
এ কথা উচিত নহে শুন পুত্র মোরে।
ইহাতে আছয়ে দোষ জানহ বিস্তরে॥

অগ্নির সমান ক্রোধ ভীমসেন হৈল।

*　　*　　*　　*

ক্ষত্রিয় শরণাগতে না করে রক্ষণ।
তাহার জীবন থাকে কুন প্রয়োজন॥
দণ্ডীকে রাখিলাম ধ্রুব কহিলাম তোমারে।
যত শক্তি থাকে কৃষ্ণ করিবে আমারে॥
ভীমের এতেক বাক্য কুন্তী দেবী শুনি।
চলি গেলা যথা আছে ধর্ম্ম-নৃপমণি॥
যুধিষ্ঠির-স্থানে গিয়া সকলি কহিল।
শুনিয়া নৃপতি মনে চিন্তিত হইল॥
অর্জ্জুন বলিল পুনঃ শুন মহাশয়।
কৃষ্ণের সহিত বাদ উচিত না হয়॥
ভীম বলে কণ্ঠে প্রাণ যাবৎ আছয়।
দণ্ডীকে না ছাড়ি দিব রাখিব নিশ্চয়॥
যদি মোর প্রাণ যায় ইহার নিমিত্তে।
তথাপি না ছাড়ি দণ্ডী কহিলাম তোমাতে॥
অন্যায় করিয়া কার্য্য করিলা নারায়ণ।
তে কারণ প্রাণভয়ে লইল শরণ॥
এমত শরণাগতে ত্যাগ করিবারে।
কুন শাস্ত্রে কহি আছে এমত বিচারে॥
যদ্যপি গোবিন্দ আইসে আমারে মারিতে।
তোমরা সহায় হয়্যা না আইস তাহাতে॥
কৃষ্ণ কিম্বা বধে মোরে তারে আমি জিনি।
না তেজিব দণ্ডী কভু বলিলাম বাণী॥

ভীমসেন অর্জ্জুনেতে হইল উত্তর।
শুনিয়া আইল তবে ধর্ম্ম-নৃপবর॥
যুধিষ্ঠির ভীমেরে বহুত বুঝাইল।
ক্রোধভাবে ভীমসেন কিছুই না বলিল॥
তবে ভীম কথন ভাবেন মনে রয়্যা।
ধর্ম্মরাজ-স্থানে কহে বিনয় করিয়্যা॥
শুন শুন ধর্ম্মরাজ মোর নিবেদন।
আপনে এমত বাক্য কহ কি কারণ॥

তোমার বচন আমি বেদ-তুল্য মানি।
কদাচিৎ লঙ্ঘি নাই শুন নৃপমণি॥
জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি এ কর্ম্ম করেছি।
অবশ্য রাখিব আমি মনেতে ভেবেছি॥
কণ্ঠেতে যাবৎ মোর প্রাণ যে থাকিব।
নিশ্চয় কহিলাম আমি দণ্ডী না ছাড়িব॥
যদি মোর প্রাণ যায় তাহার কারণ।
তথাপি তাহারে না ছাড়িব কদাচন॥
চরণে ধরিয়া কহি করিয়া বিনয়।
আর আজ্ঞা না করিহ ধর্ম্ম মহাশয়॥
এই অপরাধ রাজা ক্ষমা কর মোরে।
যে করিতে পারে কৃষ্ণ করিবে আমারে॥
ভীমের শুনিয়া রাজা এমত ভারতী।
মনে মনে ভাবে রাজা হৈল বিপরীতি॥
বিধাতা বিপাকে মোর কৈল উপস্থিত।
ভাবিতে ভাবিতে রাজা মনেতে চিন্তিত॥
এত ভাবি ধর্ম্মরাজ নিঃশব্দ হইল।
ভ্রাতৃগণ-সঙ্গে রাজা মন্ত্রণা করিল॥
অর্জ্জুন প্রভৃতি সঙ্গে লএ ভ্রাতৃগণ।
মন্ত্রণা করয়ে রাজা কি করি এখন॥

প্রদ্যুম্নের দৌত্য।

হেথায় কৃষ্ণের দূত দণ্ডীদেশ হোতে।
দ্বারকা নগরে গেল কৃষ্ণের সাক্ষাতে॥
কহিল কৃষ্ণের স্থানে সকল বৃত্তান্ত।
যে সকল হইল কহিল আদ্যোপান্ত॥
তুরঙ্গী লাগিয়া সেই দণ্ডী নৃপমণি।
পাত্র মিত্র যত ছিল যত রাজরাণী॥
পুত্রে রাজ্য দিয়া রাজা তুরঙ্গী লইয়া।
সে দেশ হইতে দণ্ডী গেল পলাইয়া॥
শুনিঞা কহিল কৃষ্ণ কথাএ যাইব।
যথা গেছে তথা গিয়া খুঁজিয়া মারিব॥
স্বর্গে বা পাতালে কিবা থাকে পৃথিবীতে।
আকাশে থাকয়ে কিম্বা থাকে সমুদ্রেতে॥

অবশ্য পাইব লাগ ইহার ভিতর।
মারিয়া আনিব ঘুড়ী সভার গোচর॥

এই মতে তথা হইতে কত দিন গেল।
দণ্ডীকে রেখেছে ভীম গোবিন্দ শুনিল॥
দণ্ডী রাজা ভীমের শরণ লইয়াছে।
ভীমহ শরণ দিয়া তাহারে রেখেছে॥
যুধিষ্ঠির আদি করি বাক্য না শুনিঞা।
রাখিলেন ভীম তারে আশ্বাস করিঞা॥
ত্রিভুবন মধ্যে যত সংসার ভিতর।
যতেক বৃত্তান্ত সব জানে গদাধর॥
জানিয়া সকল তত্ত্ব বলে যদুপতি।
বুঝিলাম পাণ্ডবের হইল কুমতি॥
মোর স্থানে অপরাধ করে যেই জন।
তাহারে অভয় দিয়া করয়ে রক্ষণ॥
আমি তাহাদিগে অনুগ্রহ করি মনে।
বন্ধু হেন আমায় জানহ সর্ব্বজনে॥
এ কারণে মত্ত ভাবে রাখে সভাকারে।
অবশ্য মত্ততা দূর করিব তাহারে॥

এমত ভাবিয়া কৃষ্ণ সভাতে বসিয়া।
প্রদ্যুম্ন-কুমারে কৃষ্ণ আনিল ডাকিয়া॥
কৃষ্ণ বলে প্রদ্যুম্ন পুত্র শুন মোর বাণী।
হস্তিনাতে যাহ যুধিষ্ঠির-রাজধানী॥
পাণ্ডবের স্থানে কহ আমার সংবাদ।
কেনে চাহে আমা সঙ্গে করিতে বিবাদ॥
পাণ্ডব আমার বন্ধু সর্ব্বদায় জানি।
মোর বড় প্রিয় যুধিষ্ঠির নৃপমণি॥
ধনঞ্জয় বীর মোর প্রিয় অতিশয়।
কোন দিন পাণ্ডবের সনে অপন্যায় (?)॥
ইহাতে অন্যথা বড় হইবেক জানি।
আমার পরম শত্রু দণ্ডী নৃপমণি॥
সেই দণ্ডী ভীমের শরণ লইয়াছে।
অভয় বচনে ভীম তাহারে রেখেছে॥

পৃথিবীতে কেহ তারে না দিল শরণ।
তাহাকে রেখেছে ভীম কুন প্রয়োজন॥
অতএব বুঝিলাম চরিত্র তাহারে।
মোর সঙ্গে চাহেন বিবাদ করিবারে॥
যুধিষ্ঠির রাজাকে কহিল দ্রুত (১) বাণী।
দণ্ডীকে পাঠাএ দেহ সহ তুরঙ্গিনী॥
তবে আর সঙ্গে প্রীত করিবে আমার।
নতুবা পাণ্ডবকুল সবংশে সংহার॥
আমার বিক্রম কি না জানে নরপতি।
কুন মতে বলে যুঝিবেক আমার সংহতি॥
এই কথা কহিয়া প্রদ্যুম্নে পাঠাইল।
ত্বরিত চলিয়া তবে হস্তিনাতে গেল॥

যুধিষ্ঠির-চরণে গিয়া দণ্ডবৎ কৈল।
হাতে ধরি যুধিষ্ঠির আসনে বসাইল॥
যুধিষ্ঠির নৃপতি পুছিল সমাচার।
কিবা হেতু আগমন হয়েছে তোমার॥
কহ কামদেব আগে কৃষ্ণের কুশল।
তাহার প্রসাদে মোর সর্ব্বত্র মঙ্গল॥
বলভদ্র আদি কহ সভার বৃত্তান্ত।
আর সকলের কথা কহ আদ্যোপান্ত॥
এমত রাজার কথা শুনি বারে বার।
কহিতে লাগিল তবে কৃষ্ণের কুমার॥
শুন রাজা কৃষ্ণ আছেন সর্ব্বত্র কুশল।
দ্বারকাতে আছে রাজা অতি সুমঙ্গল॥
দ্বারকাতে আছেন আনন্দ যে সকল।
কিন্তু এক কার্য্য বড় দেখি অমঙ্গল॥
কৃষ্ণের সহিত কেন বাড়ায় জঞ্জাল।
এই হেতু মোরে কৃষ্ণ পাঠাইয়া দিল॥
সে সকল কথা কহি শুন মন দিয়া।
আদ্যোপান্ত কহি আমি শুন বিবরিয়া॥

---

(১) জরুরী।

অবন্তীদেশের রাজা দণ্ডী দুরাচার।
কৃষ্ণের সহিত হৈল শত্রুতা তাহার॥

শরণ না পাইল সেই সকল ভুবনে।
তারে আশ্বাসিয়া রাখিরাছে ভীমসেনে॥
এ কথা গোবিন্দ দেব আশ্চর্য্য শুনিয়া।
আমাকে তোমার স্থানে দিল পাঠাইয়া॥
ঘুড়ী সঙ্গে দণ্ডীকে যে পাঠাইয়া দেউক।
নতুবা অনর্থ বড় পশ্চাতে হবেক॥
ইহাতে কল্যাণ রাজা নাহিক নিশ্চিত।
কৃষ্ণের বিক্রম যত তোমাকে বিদিত॥
জানিয়া করহ কার্য্য উচিত যে হয়।
এই আমি কহিলাম শুন মহাশয়॥
প্রদ্যুম্নের বাক্য সব এমত শুনিয়া।
নিঃশব্দ হইল রাজা মৌনব্রত হয়্যা॥
তাহা শুনি কুপিত হইল ভীম বীর।
উত্তর দিলেন বীর নির্ভয়-শরীর॥

ভীমের উক্তি।

শুনহ প্রদ্যুম্ন তুমি আমার বচন।
রাজায় দেখাহ ভয় কিসের কারণ॥
দণ্ডীকে রেখেছি আমি আপনার বলে।
যে করিতে পারে কৃষ্ণ করুন গোপালে॥
দণ্ডীকে বলহ তুমি অপরাধী করি।
কোন্ পক্ষে অপরাধ বুঝিতে না পারি॥
বনেতে পেয়েছে অশ্ব তার কিবা ভয়।
কি কারণে করে কৃষ্ণ অধর্ম্ম আশ্রয়॥
তে কারণে আসিয়াছে আমার সদনে।
আমি রাখিয়াছি তারে অভয় বচনে॥
ন্যায় পক্ষে রাখিয়াছি দণ্ডী রাজা আমি।
অন্যায় করিতে চাহ কি কারণে তুমি॥
কহ গিয়া কামদেব কৃষ্ণের গোচরে।
যত শক্তি আছে কৃষ্ণ করুন আমারে॥

কামদেবের উত্তর।

ভীমের বচন কাম এতেক শুনিএ।
কহিতে লাগিল তবে ভীমেরে বুঝাএ ॥
শুন ভীম ভাল বুদ্ধি নহিল তোমারে।
কৃষ্ণ প্রতি এত ক্রোধ কর বারে বারে ॥
যেই নারায়ণ হন সর্ব্বভূতে প্রাণ।
সৃষ্টি-স্থিতি-পালনের কর্ত্তা ভগবান্ ॥
তুমি দর্প কর ভীম তাহার সহিতে।
কৃষ্ণের মহিমা-গুণ শুন আমা হৈতে ॥

মীন।

প্রথমে ধরিলা প্রভু মীন-অবতার।
জলেতে মজ্জিল বেদ করিল উদ্ধার ॥
বেদ বিনে ধর্ম্ম কথা নাশ হয়ে ছিল।
হেন বেদ উদ্ধারিয়া ধর্ম্ম রক্ষা কৈল ॥

কূর্ম্ম।

দ্বিতীয়েতে কূর্ম্মরূপ ধরি নারায়ণ।
পৃষ্ঠেতে ধরিলা প্রভু সকল ভুবন ॥
তাহার উপরে দেখ সংসারের ভার।
মানসে মানব-দেহ হৈল নৈরাকার ॥
সেই প্রভু গোবিন্দেরে কর মন্দ জ্ঞান।
কুমতি হয়েছে তোমার বুঝিলাম মন ॥

বরাহ।

তৃতীয় বরাহরূপ ধরিয়া শ্রীহরি।
জলে হৈতে তোলে পৃথ্বী দন্ত-অগ্রে করি ॥
দশনের অগ্রে প্রভু পৃথিবী ধরেছে।
করিতে এ সব কর্ম্ম কার শক্তি আছে ॥
হিরণ্যাক্ষ হিরণ্য দৈত্যের নন্দন।
ইঙ্গিতে জিনিল সেই এ তিন ভুবন ॥
ইন্দ্র জিনিল স্বর্গে হৈল পুরন্দর।
মর্ত্ত্যলোকে গেল তবে সকল অমর ॥
মহাদুষ্ট হিরণ্যাক্ষ মহাবলবান্।
যুদ্ধ করিবারে ভূমি চাইল নানা স্থান ॥
ইঙ্গিতে লইল প্রভু তাহার জীবন।
সেই প্রভু জগত-ঈশ্বর ভগবান্ ॥
হেন গোবিন্দেরে ভীম কর অল্পজ্ঞান।

* * * * *

নরসিংহ।

হিরণ্যকশিপু দৈত্য হৈল তার পরে।
কশ্যপ-ঔরসে জন্ম দিতির উদরে ॥

স্বর্গে যুদ্ধ করিয়া যে ইন্দ্র খেদাইল।
বহুকাল স্বর্গে সেই ইন্দ্রত্ব করিল॥
তাহার তনয় হৈল প্রহ্লাদ যে নাম।
বিষ্ণু-ভক্তি বড় সেই বৈষ্ণব গুণবান্॥
অসুরের ধর্ম্ম বিষ্ণুর নিন্দার বিষয়।
পুত্ত্রেরে বৈষ্ণব দেখি বড় ক্রোধ হয়॥
মারিবারে চেষ্টা পাইল অনেক প্রকারে।
গোবিন্দ-প্রসাদে মৃত্যু না হৈল তারে॥
প্রহ্লাদেরে বলে তবে হিরণ্যকশিপু।
শুন রে পাপিষ্ঠ পুত্র তুমি মোর রিপু॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্ব্বদা বলহ কি কারণে।
আমার পরম শত্রু সেই নারায়ণে॥
তোর সেই নারায়ণ থাকয়ে কথায়।
কিরূপ ধরয়ে সেই কহত আমায়॥
প্রহ্লাদ বলেন রাজা শুন মোর বাণী।
সর্ব্বভূতে আছেঁ প্রভু সেই চক্রপাণি॥
সর্ব্বভূতে তার গতি আছে সর্ব্ব ঠাঁই।
পরম পুরুষ সেই জগত গোসাঞি॥
রাজা বলে এই স্তম্ভ দেখি বিদ্যমান।
ইহাতে কি আছে তোর প্রভু ভগবান্॥
প্রহ্লাদ বলেন দৈত্য শুন মোর বাণী।
সর্ব্বদা সর্ব্বের মধ্যে থাকে চক্রপাণি॥
এত শুনি হিরণ্য যে দৈত্যের ঈশ্বর।
অমনি তীক্ষ্ণ খড়্গ লয়্যা উঠিল সত্বর॥
ভক্তের যে কার্য্য রক্ষা করিতে নারায়ণ।
স্তম্ভ হৈতে বাহির হইল ততক্ষণ॥
মহাভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধরিয়া শ্রীহরি।
বাহির হইল তবে দেবতা মুরারি॥
হিরণ্যকশিপু দৈত্য প্রচণ্ড দুর্ব্বার।
ইঙ্গিতে নখেতে চিরি করিল বিদার॥
দেবশক্তি ধরে সেই দেব ভগবান্।
এমত জনারে জীব কর অপমান॥

বামন।

বলি-রাজা ছিল দেখ বিরোচন-সুত।
সমরে দুর্জ্জয় দৈত্য বিক্রমে অদ্ভুত॥
ইন্দ্রকে জিনিঞা কৈল স্বর্গ অধিকার।
নানা মতে অবজ্ঞা করিল দেবতার॥
দেবতার উপকার করিতে নারায়ণ।
দুই পদে পৃথিবী জুড়িল ততক্ষণ॥
নাভিদেশ হৈতে এক পদ বাহির হৈল।
সেই পদে স্বর্গ মর্ত্ত্য পৃথিবী জুড়িল॥
হেন মতে বলিকে পাতাল পাঠাইয়া।
স্বর্গেতে স্থাপিল তবে ইন্দ্রকে লইয়া॥
হেন শক্তি ধরে সেই প্রভু ভগবান্।
এমত জনাকে ভীম কর অল্পজ্ঞান॥

পরশুরাম।

পৃথিবী ক্ষত্রিয়-ভারে আক্রান্ত হইল।
জমদগ্নি-ঘরে প্রভু জনম লভিল॥
রামরূপে পরশুরাম হৈল অবতার।
নিঃক্ষেত্রী করিলা ক্ষিতি তিন সাত বার
কার্ত্তবীর্য্য রাজা ছিল ক্ষিতির প্রধান।
সহস্রেক বাহু ছিল মহাবলবান॥
পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ যে হইল।
সহস্রেক বাহু তার কুঠারে কাটিল॥
কাটিয়া শরীর তার খণ্ড খণ্ড কৈল।
ক্ষেত্রী মারি পরশুরাম নিঃক্ষেত্রী করিল॥
নদ নদী বহাইল ক্ষত্রিয়-রুধিরে।
হেন প্রভু নারায়ণ জগত-ঈশ্বরে॥
কেন বুদ্ধি অল্পজ্ঞান কর বৃকোদর।
এমত তোমার কার্য্য নহে বীরবর॥

রাম।

ত্রেতাযুগে রামরূপে দশরথ-ঘরে।
জন্মিলেন নারায়ণ কৌশল্যা-উদরে॥
শুনিয়াছি রাবণ-রাজার সমাচার।
দশ মুণ্ড কুড়ি বাহু আছিল তাহার॥
হরিল রামের সীতা সেইত রাবণ।
সমুদ্র বান্ধিল রাম এইত কারণ॥

পর্ব্বত-পাথরে বান্ধে শতেক যোজন।
কটক লইএ পার হৈল নারায়ণ॥
সবংশে রাবণে রাম করিল সংহার।
দেশেতে আনিল সীতা করিয়া উদ্ধার॥
আর যত কর্ম্ম কৈল রাম-অবতারে।
কতেক কহিএ আমি বুঝাব তোমারে॥
সেই প্রভু নারায়ণ সংসারের সার।
তারে অল্পজ্ঞান কর কুবুদ্ধি তোমার॥

পূর্ব্বে সেই নারায়ণ ক্ষীরোদ-সাগরে।
নিদ্রায় আছেন প্রভু যোগ-অনুসারে॥
ব্রহ্মার কর্ণ-মল হৈতে এক হইল বাহির।
তাহে মধু কৈটভ জন্মিল দুই বীর॥ মধু-কৈটভ-শাসন।
প্রকাণ্ড শরীর সেই মহাবল ধরে।
সম্মুখে দেখিয়া যায় ব্রহ্মা মারিবারে॥
পলাইয়া যায় ব্রহ্মা অসুর দেখিয়া।
বিষ্ণু-নাভি-কমলেতে প্রবেশিল গিয়া॥
নিদ্রারূপে ভগবতী জগত-জননী।
আজ্ঞা দিয়া মোহিত করিল চক্রপাণি॥
প্রজাপতির কাতর শরণে নারায়ণ।
জানিলেন মহাপ্রভু জগত-কারণ॥
দেখিয়া অসুর চাহে ব্রহ্মা মারিবারে।
মহাক্রোধ হয়্যা প্রভু বধিল তাহারে॥
তার সম অসুরেতে বলবন্ত নাই।
লীলায় মারিল প্রভু জগত-গোসাঞি॥

সেই প্রভু নারায়ণ জগত-কারণ। কৃষ্ণ।
কৃষ্ণরূপে অবতার হইল এখন॥
মহাবলবান্ কংস-রাজা মথুরাতে।
বকাসুর অঘাসুর পুতনা সহিতে॥
তৃণাবর্ত্ত কংসাসুর প্রলম্বাদি করি।
বালককালেতে হরি সকল সংহারি॥
উরু ভাজি মারিল নৃপতি কংসাসুরে।
করেছিল দর্প সেই গেল যম-ঘরে॥

ত্রিশ অক্ষৌহিণী সেনা সংহতি করিয়া।
জরাসন্ধ নৃপতি তবে মথুরাতে গিয়া॥
বারে বারে কৃষ্ণদেবে করেন বা জয়।
মারিয়া অনেক সৈন্য করিলেক ক্ষয়।
হেন জন সঙ্গে চাহ বিবাদ করিতে।
না হয় উচিত ভীম কহিলাম তোমাতে॥
মত্ততা হইয়া তুমি না দেখ এখনে।
সঙ্কটে পড়িবে যবে জানিবে তখনে॥

ভীমের উত্তর।

ভীম বলে যে বলিলে প্রদ্যুম্ন কুমার।
ইহাতে তিলেক ভয় নাহিক আমার॥
যাহ তুমি কহিবা গিয়া গোবিন্দের স্থানে।
দণ্ডীকে রেখেছি আমি শুনহ বচনে॥
যত শক্তি থাকে কৃষ্ণ করুন আসিয়া।
দণ্ডীকে নেউন কৃষ্ণ আমারে জিনিয়া॥

---

## গদাধর দাসের জগন্নাথ-মঙ্গল।

গদাধর দাস সিঙ্গিগ্রাম-নিবাসী প্রসিদ্ধ মহাভারতকার কাশীদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ-মঙ্গল রচনা করেন। বিশেষ বিবরণ কবি স্বয়ং জগন্নাথ-মঙ্গলের ভূমিকায় দিয়াছেন, তাহা পাদ-টীকায় উদ্ধৃত হইল। (১)

### কৃষ্ণ-বন্দনা।

সর্ব্বৈশ্বর্য্য সর্ব্বপ্রাণ প্রণমহ ভগবান্
শ্রীনন্দ-নন্দন সুরেশ্বর।
অতি আদি পুরাতনে নিন্দি ইন্দু নবঘনে
সদা নর-সুর-মনোহর॥

---

(১) ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্রায়ণী নাম। তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিঙ্গিগ্রাম॥ অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বাম পদতলে। নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে॥ তাহাতে শাণ্ডিল্য গোত্র দেব যে দৈত্যারি।

তড়িৎ-নিন্দিত পীত রবি-বক্ষ সুশোভিত
চির-শোভা সঘন চপলা।
প্রফুল্লিত সরসিজ মুখ-শোভা কিবা তেজ
ভালে সিত সিন্ধু-যশঃ-কলা॥
দাক্ষায়ণী-বংশ-ধ্বংস সজ্জন-অবতংশ
গুঞ্জা মুক্তা তবক রচিত।
সুচাঁচর কেশ-ভাতি মল্লিকা মালতী যুঁথী
ভুঞ্জে চক্ষু বিকচ তড়িত॥
ঊর্দ্ধরেখা আদি চিহ্ন শ্রেষ্ঠ সব সুলক্ষণ
ভক্তজনে জাতি প্রাণ ধন।
শ্রীবৃন্দাবন ধাম ত্রিজগতে অনুপম
চিন্তামণি সুখদ সুন্দর।
তথি মধ্যে কল্পতরু শ্রীমুনি-মণ্ডন চারু
বিরাজেন নন্দকুমার॥

---

দামোদর পুত্র তার সদা ভজে হরি॥ ভুবরাজা সুবরাজা তাহার নন্দন। ভুবরাজ পুত্র হৈল মিলএ যতন॥ তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়। তাহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয়॥ রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি। রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি॥ প্রসন্ন রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর। চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর॥ প্রিয়ঙ্কর হৈতে এ পঞ্চ উদ্ভব। অনু সুধাকর মধুরাম যে রাঘব॥ সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার। ভূমেন্দু কমলাকান্ত এ তিন কুমার॥ প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-কিঙ্কর। রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর॥ দ্বিতীয় শ্রীকাশীদাস ভক্তি ভগবানে। রচিলা পাঁচালির ছন্দ ভারত-পুরাণে॥ জগত-মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ। তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস॥

স্কন্দ-পুরাণের যত শুনিয়া বিচিত্র। কত ব্রহ্ম-পুরাণের প্রভুর চরিত্র॥ না বুঝয় পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে। তে কারণে রচিলাম পাঁচালির মতে॥ ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্ব্বজন। ইহলোকে সুখ অন্তে গতি নারায়ণ॥ সপ্তষষ্টি শকাব্দা সহ পঞ্চ শতে। সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে॥ নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি। পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজে নিতি॥ জগন্নাথ-সেবা বিনে নাহি জানে আন। রাজ্য হরি রাজ্য প্রাণ ধন॥ অনেক করিল কার্য্য প্রভু জগন্নাথ। দুষ্টজন দলন দুঃখিত জন তাত॥ পুত্রসম পালে প্রজা রাজ্য প্রজাগণ। জিনিঞা চম্পক-পুষ্প

ত্রিভঙ্গ ললিত শ্যাম কেশব রসের ধাম
মিথ্যা ব্যর্থ কি দিব উপাম।
যত বিদগধ-ধ্বজে* বিরাজে ব্রহ্মাণ্ড মাঝে
লাজে পালাইল সব কাম॥
গোপ-গোপিকা সঙ্গ নানাবিধ ক্রীড়ারঙ্গ
সমাগিত নিকুঞ্জ পুলিন।
নানারূপে বিহঙ্গম শ্যাম-মন-মনোরম
তরু দ্রুম তমাল নবীন॥
বিকশিত কোকনদ কৃষ্ণকুঞ্জে সুখপ্রদ
অলিগণ গুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জ।
বিকচ কমল পরে মন্দবায়ু ক্রীড়া করে
বৃন্দাবন অনিন্দ্য নিকুঞ্জ॥
অবতার সে মুনি ধ্যায় ভব পদ্মযোনি
উদ্ধারিল জঙ্গম স্থাবর।
অশেষ দুঃখের হর্ত্তা অভয় নিশ্চয় দাতা
না বুঝে অবোধ গদাধর॥

---

অঙ্গের বরণ॥ রাজচক্রবর্ত্তী সেই উৎকলের পতি। ধর্ম্ম-ন্যায় তোষণ করিল বসুমতী॥ মহালয়া তাপি হয় বেরিজ সহর। উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগর॥ মাথনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর। বিশ্বেশ্বরের বাটী চিহ্নিত সেই স্থানবর॥ দুর্গাদাস চক্রবর্ত্তী পড়িল পুরাণে। শুনিয়া পুরাণ বড় ইৎসা হৈল মনে॥ পাঁচালির মত রচি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন। নাহি সন্ধি-জ্ঞান মোর না পড়ি ব্যাকরণ॥ আমি অতি মূঢ়মতি করিনু রচন। ভাগবত-গ্রন্থ কথার শ্রীহরি-কীর্ত্তন॥ পণ্ডিত যে জন দোষ ইহার না লবে। যদি বা অশুদ্ধ হরি-প্রসঙ্গ জানিবে॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম যে করে আশ্রয়। ভব আদি পাদ-পদ্ম মাঁগয় অভয়॥ দীন হীন চাহি আমি যে পদ-শরণ। চন্দ্র পরশিতে যেন মণ্ডূকের মন॥ মন্ত্রে মাত্র ভরসা আছএ এক আর। পতিত-পাবন দীনবন্ধু নাম যার॥ সেই নাম বিনে নাই আমার নিস্তার। গদাধর করিয়াছে ভরসা যাহার॥ তার মনোরম্য অর্থ কণ্ঠেতে বিস্তার। জগৎ-মঙ্গল কহে দাস গদাধর॥

## জগন্নাথ-বন্দনা ॥

ধরণী লোটায়ে মাথা পরম মঙ্গলদাতা
প্রথমে প্রণাম জগন্নাথ।
পরম পুরুষ ব্রহ্ম প্রকৃতি অব্যক্ত কর্ম্ম
সর্ব্ব ধর্ম্ম এক প্রণিপাত ॥
জান পাদপদ্ম-মর্ম্ম পতিত-পাবনী জন্ম
শিরে সদা ধরে সদানন্দ।
অনাদি-নিদান-দাতা অখিল ব্রহ্মাণ্ড-কর্ত্তা
অনন্ত অদ্ভুত আদি কন্দ ॥
লীলায় কন্দর নীল্যে লবণ-জলধি-কূলে
চারি চারু চারি কলেবর।
নীলমণি-কলেবর নীলচক্রে বরষর
সহিত নীলাক্ষি নীলাম্বর ॥
ধন্য শ্রীপুরুষোত্তম ত্রিভুবনে নাহি সম
যথায় বিরাজে দেবরাজ।
যাহার উচ্ছিষ্ট অন্ন শমন দমন চূর্ণ
ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রত যজ্ঞ কায ॥
নয়ন নলিনী-পত্র অরুণ বসন যত্ত
অধরোষ্ঠ পীযূষ-সমুদ্র।
আহার প্রাণের আশে আইসে মানব-বেশে
ব্রহ্মা আদি রবি চন্দ্র ইন্দ্র ॥
নবঘন কুঞ্জ আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
শরদিন্দু-তিলক ললাটে।
এ মুখ-দর্শনে নরে নরক দুস্তর তরে
ঘোর দ্বন্দ্ব মায়াবন্ধ কাটে ॥
ভকত-আয়ত-খণ্ড তুলি দুই ভুজদণ্ড
ব্রহ্মাণ্ড-আশ্রয় যার ছায়া।
লেপিত চন্দন পীত বনমালা বিভূষিত
অঙ্গদাদি কঙ্কণ বলয়া ॥
জগত মঙ্গল ধাম জয় জগন্নাথ নাম
যমভয় শ্রবণে বিনাশে।
সে নাম ভরসা করি এ ভব দুস্তর তরি
আচ্ছাদন গদাধর দাসে ॥

## চৈতন্য-বন্দনা।

অবনীতে অবধোত কৃষ্ণ পূর্ণরূপ-যুত
চূড়ামণি সন্যাসী-আকার।
সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ আর যত ভক্তবৃন্দ
চরণে করিয়া পরিহার॥
ক্ষিতি জম্বুদ্বীপ ধন্য যাহে নবদ্বীপ রম্য
ধন্য ধন্য মিশ্র পুরন্দর।
যাহার ঘরেতে জন্ম সন্যাসীর রূপ ব্রহ্ম
করঙ্গ কৌপীন দণ্ডধর॥
ধন্য শচী গুণবতী গুপ্তেতে কৌশল্যা মূর্ত্তি
অণসূয়া আকৃতি অদিতি।
দৈবকী দেবহুতি ধার্ম্মিকা যশোমতী
রোহিণী রেণুকা সত্যবতী॥
ধন্য সে জঠর ধন্য যাহে বসে শ্রীচৈতন্য
ক্ষিতিতলে অঞ্জলি অঞ্জন।
তীর্থ হেম অতি আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
বার বেলা পাষণ্ড-দলন॥
সঙ্গেতে অদ্বৈত প্রভু বৈষ্ণব-প্রধান শম্ভু
সীতা ঠাকুরাণী হৈমবতী।
অজরূপে হরিদাস দেবঋষি শ্রীনিবাস
মুরারি ভূপতি রঘুপতি॥
সুন্দর গোপী আনন্দ গৌরীদাস ভবানন্দ
পুরুষোত্তম দাস অনুপাম।
ভক্ত উদ্ধারণ দত্ত পরম শাস্ত্রেতে জ্ঞাত
সদা গোবিন্দের গুণগান॥
পুরহ কমলাকর পুরুষোত্তম মনোহর
বিনোদিয়া কালিয়া কানাই।
সংসার আছিল যত কৃষ্ণে ভক্তিহীন সুত
বিষয়ী বিষয় মূর্ত্তিমান্।
জগাই মাধাই আদি যতেক পাষণ্ড বাদী
হরিগুণে সদাই বিড়ম্বন॥
দেখি গোরা হৈল ধৃষ্ট সংসার হৈল নষ্ট
গ্রাসে কলি হইল ভুজঙ্গ।

গৌরাঙ্গ গৌড়পতি কালসর্প ছন্নমতি
শিবা যেন দেখিয়া মাতঙ্গ ॥
অভক্তে অরুচি বড় তাহে মত্ত গদাধর
নাহি হেতু অন্য প্রতিকার।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনে কেবা তারে হেন জনে
পতিত-তারণ বল যার ॥

---

# দ্বিজ পরশুরামের ভাগবত।

## সুদামা-চরিত্র।

বাং ১২৩১ ( ১৮২৩ খৃঃ ) সালের পুথি হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

রাজা পরীক্ষিতে যদি ব্রহ্মশাপ হইল।
গঙ্গার তীরেতে গিয়া মঞ্চার বাঁধিল ॥
মঞ্চের উপরে বৈসে রাজা পরীক্ষিত।
চৌদিকে বসিলা তার যতেক পণ্ডিত ॥
শুকদেব আদি করি বসিলা সর্ব্বজন।
হেন কালে পরীক্ষিত করে নিবেদন ॥
কহ কহ শুকদেব পরীক্ষিত বলে।
যে যে কর্ম্ম গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥
সেই বাক্য যাহাতে কৃষ্ণের গুণ গাথা।
সেই শ্রবণে যাহাতে শুনি কৃষ্ণ-কথা ॥
সেই হস্ত যাহাতে কৃষ্ণের কর্ম্ম করি।
মস্তকের সার্থক হয় প্রণাম নারায়ণে।
চক্ষুর সার্থক বলি কৃষ্ণের দর্শনে ॥
এতেক বলিল যদি রাজা পরীক্ষিত।
কৃষ্ণ-কথায় শুক মুনি হৈলা আনন্দিত ॥

কৃষ্ণ কথায় পরীক্ষিতের আনন্দ।

শুন শুন পরীক্ষিত হয়্যা একমন।
আছিলা কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ॥
সুদামা তাহার নাম জগতে বিদিত।
সর্ব্বশাস্ত্র জানে সে বিচারে পণ্ডিত ॥

লোভ মোহ নাহি তার নাহি অভিমান।
সংসারে দরিদ্র নাহি তাহার সমান ॥
অতি বড় পতিব্রতা তাহার রমণী।
স্বামী-পরায়ণে সেত বড়ই সুখিনী ॥

সুদামার দারিদ্র্য।

স্ত্রীপুরুষে দুই জনে বড় দুঃখ পায়।
অনায়াসে যেবা যুড়ে (১) তাহা মাত্র খায় ॥
জীর্ণবস্ত্র পরিধান তৃণশূন্য ঘর।
অস্থিচর্ম্ম-সার মাত্র দেখি কলেবর ॥
অন্নাভাবে দুই জনার অঙ্গ হৈল দড়ি।
তৈলাভাবে দুহার গায়ে উড়ে খড়ি ॥
এই রূপে দুই জনে করে গৃহবাস।
অনলে বসিয়া যেন ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥

একদিন বিপ্রপত্নী স্বামীর সাক্ষাতে।
ক্ষুধাএ অজ্ঞান হৈয়া দাণ্ডাইল যোড়হাতে ॥
শুন শুন প্রাণনাথ সকরুণ বাণী।
ত্রিভুবনে মোর সম নাহিক দুঃখিনী ॥
অন্ন অভাবে শরীর রক্ষা নাহি পায়।
উদর পুরিয়া অন্ন খাইতে ইচ্ছা যায় ॥
উদরের অন্ন হইল রজত কাঞ্চন।
যদি কথা রাখ মোর করি নিবেদন ॥
কৃষ্ণ হেন সখা তোমার দ্বারকা-নগরে।
লক্ষ্মী যার পদ সেবা অবিরত করে ॥
হেন সখা বিদ্যমানে এত দুঃখ পাই।
সব দুঃখ দূর হব যাহ তার ঠাঞি ॥
তোমারে দেখিয়া ধন দিবেন প্রচুর।

মথুরাগমনের পরামর্শ।

ব্রাহ্মণীর এত বোল শুনিঞা ব্রাহ্মণ।
হাসিয়া বলিল বিপ্র শুনহ বচন ॥

বাদ-প্রতিবাদ।

গুরুকুলে কৃষ্ণ সঙ্গে পড়িতাঙ যখন।
সখা বলি কৃষ্ণ মোরে বলিতেন তখন ॥

---

(১) যাহা বিনা পরিশ্রমে লব্ধ হয় তদ্দারাই জীবিকা নির্ব্বাহ করে। অর্থলোভ বা অর্থচেষ্টা ইঁহাদের ছিল না।

আজি তেঁহ লক্ষ্মীকান্ত দ্বারকা-ভুবনে।
আর নাকি আমাকে তার পড়িবেক মনে॥
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি শিরোমণি সে।
কেনে মোরে ধন দিবেন আমি তার কে॥
শুনিঞা ব্রাহ্মণী কহেন স্বামীর সাক্ষাতে।
শুন শুন প্রাণনাথ করি নিবেদন॥
তাহার চরণারবিন্দ যে করে স্মরণ।
তাহারে আপনা দেন প্রভু নারায়ণ॥
বড় তুষ্ট হব প্রভু তোমা বন্ধু দেখি।
আপনাকে দিবেন প্রভু ধন কিসে লিখি॥
লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ জগতের সার।
তাহা বিনু দয়ার ঠাকুর নাই আর॥

দ্বারকা-যাত্রা।

পুনঃ পুনঃ ব্রাহ্মণী কহিল যদি এত।
শুনিঞা সুদামা বিপ্র হইলা সম্মিত॥
এমন পরম ভাগ্য হইব আমার।
দেখিব সাক্ষাতে আজি দৈবকীকুমার॥
এতেক শুনিঞা বিপ্র ব্রাহ্মণীকে কয়।
ঘরে কিছু আছে যদি দিব্য উপায়ন॥
এ মোর পরম ভাগ্য কৃষ্ণ হেন সখা।
রিক্ত হস্তে কেমনে করিব তারে দেখা॥
শুনিঞা ব্রাহ্মণী এত স্বামীর উত্তর।
ভিক্ষা মাগিবারে গেলেন নগর ভিতর॥
চারি মুষ্টি ক্ষুদ ভিক্ষা পাইল চারি ঘরে।
প্রথমতঃ হেন গুলি লইল সাদরে॥
ভগ্নবস্ত্রে বাঁধিয়া আনিল ক্ষুদের পুটলি।
স্বামীর আগে আনি দিল হয়্যা কুতূহলী॥
ক্ষুদের পুটলি বিপ্র নিল কাখে করি।
কৃষ্ণ-দরশনে যান দ্বারকা-নগরী॥

পথে পথে যান বিপ্র ভাবে মনে মন।
কেমতে হইব মোর কৃষ্ণ-দরশন॥

যে পদ অর্চ্চয়ে ব্রহ্মা ভবানী দেবতা।
যে পদে জন্মিলা গঙ্গা মুক্তিপদ-দাতা॥
গোপী সব পূজা কৈল যমুনার কূলে।
তপস্যার ফলে পাইল কদম্বের তলে॥
হেন কৃষ্ণ কেমনে পাইব আমি দেখা।
না জানি কপালে মোর কিবা আছে লেখা॥
এতেক বলিয়া বিপ্র যান পথে পথে।
প্রবেশ করিল গিয়া সেই দ্বারকাতে॥
গোবিন্দ ভাবনা করি যান দ্বারকাপুরী।
দেখিব সাক্ষাতে আমি দেবতা শ্রীহরি॥
সচিন্তিত হইলা তবে সুদামা ব্রাহ্মণ।
সুখময় পুরীখান দেখিল তখন॥
এ ভব-সংসারে প্রভু মোরে কর পার।
দ্বিজ পরশুরাম গান কৃষ্ণ সখা যার॥

ক্ষুদের পুটলি কক্ষে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে
কোথা কৃষ্ণ দৈবকীকুমার।
পূর্ব্বেতে আছিলে সখা ইবে যদি পাই দেখা
তবে জানি মহিমা তোমার॥
এত বলি দ্বিজবর প্রবেশিলা এক ঘর
সেই ঘরে প্রভু নারায়ণ।
লক্ষ্মীর সহিত হরি আছিলা শয়ন করি
সখা দেখি উঠিলা তখন॥
আইস অহে প্রিয় সখা চির দিনে হৈল দেখা
আজি মোর দিবস সফল।
ভাগ্যের নাহিক লেখা বন্ধুজনের সঙ্গে দেখা
সুদামারে প্রভু দিলা কোল॥
তবেত ব্রহ্মাণ্ডনাথে ধরিয়া বিপ্রের হাতে
বসাইল পালঙ্ক উপরে।
প্রেমে অঙ্গ গদগদ ব্রাহ্মণের দুই পদ
ধুয়াইলা প্রভু গদাধরে॥

বিপ্রের পাদোদক লঞা আপন মস্তকে দিয়া
তবে দিল লক্ষ্মীর মস্তকে।

নানা দ্রব্য উপহারে ভোজন করান তারে
মুখশুদ্ধি তাম্বূল কর্পূরে। সখা-সম্মিলন।
তবে প্রভু চক্রপাণি অগুরু চন্দন আনি
ভূষিত করিলা দ্বিজবরে॥
গোবিন্দ ব্রহ্মণ্য দেবে ব্রাহ্মণের পদ সেবে
লক্ষ্মী দেবী ঢুলাএ চামরে।
তাহা দেখি লোকজন বিস্ময় হইল মন
পরস্পর কহে সভাকারে॥
শুন শুন ভক্ত লোক কৃষ্ণগুণ মোহে শোক
হরি-কথা অমৃতের ধার।
দ্বিজ পরশুরাম গায় ভজিএ সে রাঙ্গা পায়
ভব-সিন্ধু কিসে হব পার॥

বসিলা সুদামা বিপ্র পালঙ্ক উপরে
ক্ষিতিতলে বসিলেন প্রভু গদাধরে॥
কল্যাণ কুশল কহ কহ আগে সখা।
চির দিনে আমার সহিত হইল দেখা॥
গুরুকুলে আমরা পড়িতাম যখন।
মনে কিছু পড়ে সখা সে সব কথন॥
একদিন গুরুমাতা কহিল আমা সভাকারে।
তৃণ কাষ্ঠ বাছা সব কিছু নাই ঘরে॥
রন্ধনের কষ্ট পাই তৃণ কাষ্ঠ বিনে। বাল্যস্মৃতি।
কাষ্ঠ ভাঙ্গি বাছা সব আন গিয়া বনে॥
গুরুমাতার আজ্ঞায় আমরা যত শিষ্যগণ।
কাষ্ঠ ভাঙ্গিবারে গেলাম গহন কানন॥
গহন কাননে গিয়া সে পরিলাম মোরা।
আচম্বিতে সভার দিশা হৈনু হারা॥
পথহারা হৈয়া মোরা ভ্রমি বনে বনে।
কোন পথে কোথা আইলাম জানিব কেমনে॥
কোনরূপে পথের করিতে নারি দিশা।
রাত্রি উপস্থিত হৈল অন্ধকার নিশা॥

দৈবযোগে বিধাতা হেঁ বিপাকে লাগিল।
অকস্মাৎ ঝড় বৃষ্টি কোথা হৈতে আইল॥

বিপরীত ঝড় বৃষ্টি হইল অকস্মাৎ।
ঝঞ্ঝনা চিকুর পড়ে ঘন বজ্রাঘাত॥
পরস্পর সভে সভার হাতে হাতে ধর্য্যা।
হাতাহাতী করে সভে বন-মধ্যে ফির্য্যা॥
কাতর হইয়া মোরা যত শিষ্যগণ।
এই মত পথ চেয়ে ভ্রমি বনে বন॥

হেথা গুরু কান্দেন কান্দেন গুরুমাতা।
ঝড় বৃষ্টি শিশুগুলি বধ হৈল কোথা॥
নিশি অবশেষ হৈল সূর্য্যের প্রকাশ।
গুরুদেব আইলেন করিতে তল্লাস॥
হেন কালে আমরা সব আইসি সেই পথে।
আমা সভায় দেখি গুরু লাগিলা কান্দিতে॥
আইস আইস পুত্র সব আইসহ নিকটে।
কত দুঃখ পাইলে তোমরা বিষম সঙ্কটে॥
হায় হায় ভাগ্যে সভার রক্ষা হৈল প্রাণ।
গুরুদেবে মোরা সভে করিলাম প্রণাম॥
তবে গুরুদেব মোরে হরিষ অন্তরে।
অনেক আশিস্ কৈল আমা সভাকারে॥
তবে গুরুমাতাকে করিলাম নমস্কার।
লজ্জায় সে আশীর্ব্বাদ না কৈল অপার॥
আর কত কর্ম্ম করিলাম গুরু-নিকেতনে।
তাহা কথা কহি সখা সব আছে মনে॥
তবে তুমি কহ সখা আপন কুশল।
দ্বিজ পরশুরাম গান পুরাণের সার।
কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা যার॥

যে প্রস্তাবে আসিয়াছেন সুদামা ব্রাহ্মণ।
সর্ব্ব-আত্মা ভগবান্ জানেন কারণ॥
ভগ্নবস্ত্রে ক্ষুদগুলি এনেছে মোর তরে।
লজ্জার কারণে ক্ষুদ নাহি দেন মোরে॥
সুদামার দারিদ্র্য ভঞ্জাতে চক্রপাণি।
ঈষৎ হাসিয়া কহে সুদামারে বাণী॥

শুন শুন অহে সখা সুদামা ব্রাহ্মণ।
কি এনেছ মোর তরে দিব্য উপায়ন॥
অল্প বুঝি হেন বলি নাই দেন মোরে।
ভক্ত আনি দিলে আমি লইত সাদরে॥ ক্ষুদ লুণ্ঠন।
পত্র পুষ্প ফল জল দেয় ভক্ত লোকে।
অভক্তের অন্নে মোর নাহি হয় ইচ্ছা।
তুমি কি এনেছ সখা না কহিয় মিথ্যা॥
এতেক ভাবিএ তবে দেব বনমালী।
কাড়িয়া লইল কৃষ্ণ ক্ষুদের পুটলী॥
ক্ষুদ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলা বনমালী।

আহা অহো প্রিয় সখা লজ্জা কর কেনে।
বড় সন্তুষ্ট আমি এই উপায়নে॥
এত বলি কৃষ্ণ সুদামার ক্ষুদ লইয়া।
এক মুষ্টি খাইলা কৃষ্ণ বড় তুষ্ট হৈয়া॥
আর এক মুষ্টি যেই লইলা খাইতে।
হেন কালে লক্ষ্মীদেবী ধরিলেন হাতে॥
যে খাইলে সেই ভাল না খাইও আর।
কত দিনে শুধে যাবে সুদামার ধার॥
বিপ্রের বিষম ধার বলিলাম তোমারে।
কত কাল খাটিব গিয়া সুদামার ঘরে॥
কৃষ্ণ বলেন লক্ষ্মীদেবি জানিছি সকল।
শুনেছ আমার নাম ভকতবৎসল॥
সুদামার ক্ষুদ প্রভু খাইলা নারায়ণ।
তবে ত সুদামা বিপ্র আনন্দিত মন॥
হরিষে শয়নে রহিলা কৃষ্ণের মন্দিরে।
অনুক্ষণ মনে ভাবেন দেব গদাধরে॥
দ্বিজ পরশুরামে গান পুরাণের সার।
কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা যার॥

শয়নে রহিলা দ্বিজ কৃষ্ণের মন্দিরে।
হেন কালে লক্ষ্মীদেবী চিন্তেন অন্তরে॥
ভিক্ষুকের ক্ষুদ খাল্যা নারায়ণে।
সুদামার ধার আমি শুধিব কেমনে॥

ঋণ-দায়।

সংসারের মধ্যে ঋণগ্রস্ত যেই জন।
ভাবিতে চিন্তিতে কালী তাহার জীবন॥
ঋণ বৈ পাপ নাই সংসার-ভিতরে।
তিন জন্ম সঙ্গে গোঙায় বলিল সভারে॥
একে সেই ঋণ আরে সুদামা ব্রাহ্মণ।
কেমতে যাইব শোধ করিব কেমন॥
এতেক বলিয়া লক্ষ্মী ভাবে মনে মন।
বিশ্বকর্ম্মা বলি তবে কৈলা স্মরণ॥
আসিয়া সে বিশ্বকর্ম্মা হেট কৈল মাথা।
কি কারণে স্মরণ কৈলে জগতের মাতা॥

বিশ্বকর্ম্মার প্রতি আদেশ।

লক্ষ্মী বলে বিশ্বকর্ম্মা শুনহ বচন।
শীঘ্রগতি যাহ তুমি সুদামার ভবন॥
উত্তম বন্ধানে কর তার মধ্যে ঘর।
তাহার কাছেতে রাখ দিব্য সরোবর॥
ইঙ্গিতে বিশ্বকর্ম্মা জানিল কারণ।
শীঘ্রগতি গেলা সেই সুদামা-ভবন॥

সুবর্ণের ঘর দ্বার অতি মনোহর।
সুবর্ণের কলস শোভে চালের উপর॥
চৌদিগে বেড়িয়া দিল মনোরম গড়।
গোধন বেড়ায় গৃহে কত পালে পাল॥
তাহার কোণে সরোবর দেখিতে সুন্দর।
ভ্রমর ভ্রমরী সব করে কলরব॥
ঐশ্বর্য্যের সীমা নাই দাস দাসীগণ।
হস্তী ঘোড়া দেখি যেন ইন্দ্রের ভুবন॥
নানা আভরণ অঙ্গে দিতে নাই সীমা।
সরোবরে স্নান করে কতেক অঙ্গনা॥

দুঃখিনী ব্রাহ্মণী হইল লক্ষ্মীর সমান।
তপস্যার ফলে দয়া কৈল ভগবান্॥
সুবর্ণের ঘর দুয়ার সুবর্ণের পিড়া।
জরা মৃত্যু রোগ শোক কার নাহি পীড়া॥
এই সব বিশ্বকর্ম্মা করিয়া নির্ম্মাণ।
চারি দিকে চাহিয়া দেখে নিশি অবসান॥

কোকিলের কলরব ডাকে কাকগণ।
বিপ্রের স্থান হইল যেন বৃন্দাবন॥
লক্ষ্মীর আজ্ঞায় হইল সকলি নির্ম্মাণ।
বিশ্বকর্ম্মা সহায় গেলা নিজ স্থান॥
হেথা অন্তরে জানিয়া লক্ষ্মী করিল গমন।
চন্দ্রের কিরণ দেখি বিপ্রের ভবন॥
এক রূপে লক্ষ্মী দেবী কৃষ্ণের সাক্ষাতে।
আর রূপে রহিলেন বিপ্রের গৃহেতে॥
ভবসিন্ধু মহাশয় কেমনে হব গতি।
দ্বিজ পরিশুরাম গান গোবিন্দ ভকতি॥

রাত্রি প্রভাত হইল উঠিলা ব্রাহ্মণ।
গোবিন্দ সহিত যে করিল আলিঙ্গন॥
বিপ্র বলেন প্রভু আমি যাই নিজ-বাস।
জন্মে জন্মে না ছাড়িব রাঙ্গাপদ আশ॥
এতেক বলিয়া দ্বিজ হইলা বিদায়।
প্রণাম করিলা কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের পায়॥
লজ্জা হেতু বিপ্র কিছু না মাগিল ধন।
বিদায় হইয়া বিপ্র যান নিকেতন॥
পথে পথে যায় বিপ্র ভাবেন অন্তরে।
স্ত্রী আমারে পাঠাইল ধন মাগিবারে॥
লজ্জার কারণে আমি না মাগিল ধন।
স্ত্রীকে কি বলিব গিয়া নিকেতন॥
সর্ব্ব-আত্মা ভগবান্ জানেন সকল।
কেনে ধন নাঞি দিলেন ভকত-বৎসল॥
ধনে লুব্ধ হয়্যা পাছে পাসরিতাম তারে।
এই হেতু ধন কৃষ্ণ নাই দিলেন মোরে॥
অতএব বুঝিলাম কৃষ্ণ বড় দয়াময়।
এতেক আদর কৈল কৃষ্ণ মহাশয়॥
অপূর্ব্ব প্রভুর মায়া বুঝিলাম কারণ।
ভাবিতে চিন্তিতে দ্বিজ আইলা নিকেতন॥
রত্নময় পুরীখান দেখেন সম্মুখে।
দ্বিজ পরশুরাম গান শুন সর্ব্বলোকে॥

সুদামার বিস্ময়।

দাড়াইয়া সুদামা বিপ্র দেখে পুরীখান।
সূর্য্য-সমান আভা শোভিত বিমান॥
বিচিত্র উদ্যান উপরে মনোহর।
কোকিলের কলরব গুঞ্জরে ভ্রমর॥
চতুর্দ্দিগে শোভা করে দিঘী সরোবর।
প্রফুল্ল কুমুদ কহ্লার তাহার উপর॥
অনুক্ষণ দাস দাসী অপূর্ব্ব অঙ্গনা।
সরোবর-ঘাটে করে অঙ্গের মার্জ্জনা॥
পুরীখান দেখিয়া ভাবেন দ্বিজবর।
কোন রাজা আসি মোর নিল বাড়ী ঘর॥
এইখানে ছিল মোর ঘরের কুড়্যাখানি।
কোথাকারে গেল মোর দুঃখিনী ব্রাহ্মণী॥
হেন রত্নময় পুরী কে করিল না জানি।
উদর-জ্বালায় কিবা তেজিল পরাণী॥
মাতা পিতা নাই কেহ ভাই সহোদর।
ত্রিভুবনে নাহি কেহ যাধেন কার ঘর॥
গিয়াছিলাম কৃষ্ণের ঠাঞি মাগিবারে ধন।
এই হেতু মোরে বিড়ম্বিল নারায়ণ॥
কেমনে জানিব বিড়ম্বিব নারায়ণ॥
কেমনে জানিব বিড়ম্বিব যে গোবিন্দে।
দাঁড়াইয়া ধরিতাম তার চরণারবিন্দে॥
দাণ্ডাইয়া সুদামা বিপ্র ভাবে মনে মন।
তাহা দেখি যত সব দাস দাসীগণ॥
যাইয়া কহিল সব ব্রাহ্মণীর কাছে।
দুঃখিত ব্রাহ্মণ এক দাণ্ডাইয়া আছে॥

এত শুনি বিপ্রনারী হইলা সম্বিতি।
দুঃখিত ব্রাহ্মণ নয় মোর প্রাণের পতি॥
দাস দাসী সহিতে যান স্বামীরে আনিতে।
লক্ষ্মী যেন চলিলেন কৃষ্ণ সম্ভাষিতে॥
বাড়ীর বাহির হৈলা বিপ্রের রমণী।
চিনিতে না পারে বিপ্র আপনার ব্রাহ্মণী॥
স্বামীর চরণে গিয়া কৈল নমস্কার।
বিপ্র বলে কে তুমি কহ সমাচার॥

এখানেতে ছিল মোর খড়ের কুড়্যাখানি।
তোমার সম্পদ সব ঘরে আইস তুমি ॥
তখন সুদামা বিপ্র বুঝিলা নিশ্চয়।
এ সব সম্পদ দিল কৃষ্ণ মহাশয় ॥
ব্রাহ্মণী সহিত তবে প্রবেশিলা সেই ঘরে।
লক্ষ্মী নারায়ণ যেন হইল প্রভুরে ॥
সুবর্ণের ঝারিতে দাসী আনিলেক জল।
আপনি ধুইলা প্রভুর চরণ-কমল ॥

সেই পাদোদক-জল লয়ে আপনার মস্তকেতে দিল।
আনন্দ-সাগরে ভাসি সীমা না পাইল ॥
দিব্য বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে।
অগুরু চন্দন দিল সকল শরীরে ॥
নানা দ্রব্য উপায়ন করিল ভোজন।
সুবর্ণময় পুরী দেখি ইন্দ্রের ভুবন ॥
এত বলে মত্ত হৈলা সুদামা ব্রাহ্মণ।
অনুক্ষণ মনে সেই গোবিন্দ-চরণ ॥

শুন শুন সর্ব্ব লোক হয়্যা একমন।
সুদামার দারিদ্র্য ভঞ্জিল্যা নারায়ণ ॥
একথা শুনিবেক যেবা হয়ে একমন।
তাহাকে তো দয়া করেন লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
এই উপাখ্যান যেবা লিখে রাখে ঘরে।
তাহাকে যে দয়া করেন লক্ষ্মী গদাধরে ॥
বিপ্র পরশুরাম গায় পুরাণের সার।
কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা যার।
এতদূরে সুদামা-চরিত্র হৈল সায়।
হরি হরি বল সভে অমর সভায় ॥

## শঙ্কর দাসের ভাগবত।

( রচনা-কাল খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী। )

### দোল-লীলা।

শ্রীকৃষ্ণের বেশ ও দোলায় আরোহণ।

স্বর্গ-গঙ্গাজল তবে ব্রহ্মাএ লইয়া।
কৃষ্ণকে করায় স্নান আনন্দিত হইয়া॥
স্নানোদক শিরে নিল সর্ব্ব দেবগণ।
কৃষ্ণেরে করায়ে সর্ব্ব অঙ্গ-মার্জ্জন॥
ইন্দ্র পরায় তবে বিচিত্র বসন।
সর্ব্বাঙ্গে লেপন কৈল অগুরু চন্দন॥
চরণে নূপুর দিল রশনা কোমরে।
নানা রত্নে নিরমিত বলয় দুই করে॥
ভুজযুগে তাড় দিল অতি মনোহর।
রত্নের কুণ্ডল কর্ণে দেখিতে সুন্দর॥
নানা রত্নে নিরমিত গজমতি হার।
আজানুলম্বিত দিল গলে বনমাল॥
ভালে গোরোচনা দিব্য করি ফোটা।
নীল মেঘেতে জেন বিজলীর ছটা॥
মস্তকে মুকুট দিল বিচিত্র নির্ম্মাণ।
তুলনা দিবার নাহি তাহার সমান॥

শ্রীকৃষ্ণের বেশ কৈল দেব পুরন্দর।
মহেশ থুইল নাম দেবের ঈশ্বর॥
কহিল ব্রহ্মারে শিব শুনহ বচন।
দোলে চড়াইল কৃষ্ণ করিয়া শুভক্ষণ॥
শুভক্ষণে দোলে চড়েন দামোদর।
পুষ্পবৃষ্টি করিলেন দেব পুরন্দর॥
দেব-দেবেশ্বর কৈল দোলে আরোহণ।
সকল দেবতা কৈল চরণ বন্দন॥
রুদ্র পিতামহ শক্র আর দিবাকর।
দোলের পীড়িতে তারা উঠিল সত্বর॥
চারি কোণে চারি দেব আসন ধরিয়া।
কৃষ্ণকে দোলান তারা আনন্দিত হৈয়া॥

লক্ষ্মী সরস্বতী দুহে চামর ঢুলায়।
গন্ধর্ব্বেরে সুররাজা ডাকিয়া আনায়॥

শুন শুন গোপ ভাই আমার বচন।
ফাগু খেলিবারে কৃষ্ণ গেলা বৃন্দাবন॥
দধি দুগ্ধ কলা চিনি চিড়া নারিকেল।
নানাবিধ উপহার আনিহ সত্বর॥
অপূর্ব্ব তাম্বূল ফাগু সুগন্ধী আবির।
চালাহ শকট ভরি যমুনার তীর॥
সকল গোপে চলে যেন দুই সারি করিয়া।
নৃত্য গায়েন ডাকিয়া আনে বাজনিয়া॥
নন্দের দুয়ারে বাদ্য উল্লাস বাজিল।
দোলা ঘোড়া পদাতিক সকল সাজিল॥
সকল গোপেরে নন্দ আদেশ করিল॥
চল চল ভাই সব যাই বৃন্দাবন।
প্রাতঃকালে নন্দঘোষ করিল গমন॥
নাটুয়া গাওন বাদ্য আগে চালাইয়া।
তার পিছে নন্দ যায় * *॥

* * আমলকী লইয়া কুন্তল ঘসিল।
স্নান করে বিষ্ণুতৈল অঙ্গেত মাথিয়া।
কিশোরী করয়ে বেশ চিরুণী লইয়া॥
অগুরু চন্দন চুয়া কুঙ্কুম কস্তূরী।
অঙ্গে অনুলেপন করেন পত্রাবলী॥
পায়ের অঙ্গুলির মধ্যে পিছিয়া (১) পরিল।
কনক নূপুর দুই চরণেতে দিল॥ — রাধিকার বেশ।
দিব্য বস্ত্র পরিলেন সকল রমণী।
তথির উপরে দিল কনক-কিঙ্কিণী॥
গজ-দন্ত-শঙ্খ দেখিতে সুন্দর।
সুবর্ণ-কঙ্কণ ছিল দিল তথির উপর॥
নানা-রত্ন-নিরমিত বাজুবন্দ সাজে।
বিচিত্র নির্ম্মাণ তাড় ভুজমাঝে॥

---

(১) পাশুলি শব্দের অপভ্রংশ (?)।

করের অঙ্গুলি মধ্যে রতন অঙ্গুরী।
হৃদয়ে পরিল সবে লক্ষের (১) কাঁচুলি॥
কর্ণে কনকপাতা পরিল সুন্দর।
সাতলরী হার পরে অতি মনোহর।
রজত কাঞ্চন গজ-মুকুতা প্রবাল।
গাঁথিয়া পরিল হার দিব্য রত্ন-মাল॥
নাসিকাতে নাকস্বানা বিচিত্র গঠন।
শ্রবণে পরিল সভে স্বর্ণের ভূষণ॥
নয়ন খঞ্জন যুগে পরিল কজ্জল।
ললাটে সিন্দুর তার করিছে উজ্জ্বল॥
সিন্দুরের চারিদিকে চন্দন শোভয়।
সুধাকর-মধ্যে যেন অরুণ উদয়॥
কাঞ্চন নির্ম্মিত শিরে মুকুট পরিল।
লক্ষের জাদ (২) দিয়া কুন্তল বান্ধিল॥
নিতম্বে দোলয়ে বেণী দেখিয়ে সুন্দর।
বিচিত্র সুতলী দিল মস্তক উপর॥
করিল অঙ্গের বেশ সব ব্রজ-রামা।
ত্রিজগতে দিতে নাহি তাহার উপমা॥
কৃষ্ণে ভেটিবারে চলে রাধা ঠাকুরাণী।
নন্দ-যশোদার কিছু শুনহ কাহিনী॥

---

# জীবন চক্রবর্ত্তীর ভাগবত।

বাং ১১০৩ সনের (১৭৯৫ খৃঃ) পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল।

## যমুনার তরঙ্গ-দর্শনে গোপীগণের উৎকণ্ঠা।

গোপীরে করিতে পার চলে কৃষ্ণ কর্ণধার
নায়্যা হৈয়া রহিলা আপনি।
জানিঞা প্রভুর ছল যমুনা অগাধ জল
অতি বেগে চলে তরঙ্গিণী॥

---

(১) কাঁচুলী শব্দের পূর্ব্বে "লক্ষ" শব্দ প্রায়ই প্রাচীন কাব্যে পাওয়া যায়। "লক্ষ" অর্থ "লক্ষ টাকা মূল্যের" বলিয়া মনে হয়।

(২) লক্ষ টাকা মূল্যের ৰ্ণময় মণিখচিত ফিতা।

মথুরায় গোপনারী সুখে বেচা কেনা করি
সভে বলে চল যাহ ঘর।

যাইতে অনেক দূর আছে বৃকভানু-পুর
বেলা হইল তৃতীয় প্রহর॥
বুড়ি বলে চল সভে বিলম্ব না কর তবে
এত বলি গমন ত্বরিত।
পরিহাস সখী-সঙ্গে হাসিতে খেলিতে রঙ্গে
যমুনার কূলে উপনীত॥
যমুনার জল দেখি গোপী বলে ওগো সখি
আজি বড় বিপরীত হয়।
মথুরা-গমন কালে যাই এক হাটু জলে
আসিতে সকল জলময়॥

সহসা যমুনার জল-বৃদ্ধি-দর্শনে গোপীদের আশঙ্কা।

কি করি কোথায় যাই উপায় না দেখি রাই
কেমনে হইব মোরা পার।
কি ক্ষণে আপনা খাইয়া আইলাঙ বাহির হইয়া
ঘরে যাইতে না পাইল আর॥
প্রথমে আসিতে পথে ঠেকিলাঙ ডানির হাতে
বড়াই করিল বিমোচন।
বিচারিয়া কহ মোরে এইত বিষম ঘোরে
পার করে নাহি হেন জন॥
বেচিতে আইলাঙ দধি পথে এত ঠেক যদি
জানিলে আসিতাঙ মোরা কেনি।
বড়াই (১) সকল জান তবে না বলিলে কেন
এবে পার করহ আপনি॥

হাসিয়া বড়াই বলে পার হৈয়া যবে গেলে
না বুঝিলে তখন এমন।
আসিতে বাড়িল জল না জানি কি করি ছল
মোরে দোষ দেহ অকারণ॥

---

(১) বড়াই=বৃন্দাবনের বৃদ্ধা রমণী, ইনিই যোগমায়া, রাধা-কৃষ্ণ-মিলনের কারণ।

তোমার যৌবন দেখি কেবা মনে হৈয়া সুখী
পথে করে এ সব জঞ্জাল।
মথুরায় বেচি কিনি পথে ঠেক্ নাঞি জানি
মোরা আসি যাই এত কাল॥
সভে বলে ওগো বুড়ী উপায় বল পাএ পড়ি
কেমনে হইব মোরা পার।
তুমি না করিহ রোষ সকলি আমার দোষ
তোমা বিনে কে আছে আমার॥
বুড়ী বলে দেখ চায়্যা অবশ্য থাকিব নায়্যা
দূরে আমি দেখিতে না পাই।
শুনি বড়াইর কথা গোপীগণ হরষিতা
ভাল ভাল বলিলা বড়াই॥

## নৌকা-খণ্ড।

গোপীগণ দূরে চায় তরী দেখিবারে পায়
নায়্যা বলি ডাকে ঘনে ঘন।
নেয়ের আগমন।
কেহ দেই করসান মনে হরষিত কান
তরী লইয়া আইলা তখন॥
কথো দূরে রাখি তরী গোপীর বদন হেরি
বলিতে লাগিলা কর্ণধার।
ডাকিলে কিসের তরে কেনে নাহি বল মোরে
কোথা ঘর কি নাম তোমার॥
গোপী বলে শুন নায়্যা আমরা গোপের মায়্যা
ঘর মোর গোকুল-নগরে।
গিয়াছিলাঙ মধুপুরী দধি বেচা কেনা করি
পুনরপি সভে যাই ঘরে॥
আপনার দান (১) লেহ সভা পার করি দেহ
বিলম্ব না করহ কর্ণধার।
শুনিঞা গোপীর বাণী হাসিলা রসিক-মণি
বলিতে লাগিলা পুনর্ব্বার॥

---

(১) পারিশ্রমিক।

আমার বচন শুন মোরে ডাক কি কারণ
বিবরিয়া কহিবে সকল।
চক্রবর্ত্তী নারায়ণ তস্য পুত্র জীবন
রচিলেন শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥

নেয়ের সঙ্গে বিতর্ক।

আমার বচন শুন গোপের অঙ্গনা।
আসিতে যাইতে কত পাইলে যন্ত্রণা ॥
বেলা হৈল অবসান দূরে আছে ঘর।
দুই চারি নহ গোপী দেখিএ বিস্তর ॥
পুরাতন তরী মোর নাহি সহে ভার।
কেমনে করিব আমি এত গোপী পার ॥
আজিকার মত যদি থাক এইখানে।
কালি পার করি দিব বড়ই বিহানে ॥
পুরুষ নাহিক সঙ্গে যদি বাস ভয়।
আমি নাঞি যাব ঘর কহিল নিশ্চয় ॥
তবে যদি না থাকিবে আমার বচনে।
বসুপণ (১) কর‍্যা কড়ি লব জনে জনে ॥
যে করিতে পারি (২) তাহা আজি করি পার।
প্রভাতে করিব পার যেবা থাকে আর ॥
তরঙ্গিণী-তরঙ্গ দেখিতে লাগে ভয়।
কেমনে সকল গোপী আজি পার হএ ॥

শুনিঞা সকল গোপী যত যত জন।
চাতুরাই (৩) করি সভে ভাবে মনে মন ॥
ঠেকিল দানীর হাতে কিবা পুনর্ব্বার।
সেই মত যত কথা কহে কর্ণধার ॥
রূপ শোভা দেখি যেন নবীন যৌবন।
কেহ বলে নায়্যা কিবা করিল এমন ॥
অন্তর জানিঞা কেহ না করে প্রকাশ।
বড়াইরে বৈল গোপী হইল জাতিনাশ ॥
আজি কর্ণধার যদি নাই করে পার।
ভবনে গমন তবে না হইবে আর ॥

---

(১) আট পণ। (২) যতটিকে আজ পার করিতে পারি।
(৩) চাতুরী।

এই স্থানে মোরা যদি আজি রাত্রি রই।
কুলটা রমণী বলি নাই লবে কোই॥
শুন গো বড়াই আমি কহি ইতিহাস।
যেন মতে শুন্যাছি সীতার বনবাস॥

সীতার কাহিনী।

এক রজকের নারী অযোধ্যা-নগরে।
বস্ত্র দিতে লয়ে গেল গৃহস্থের ঘরে॥
দেবতা আইল বৃষ্টি এমন সময়।
কত নিশি গেল ঝড় বরিষণ হয়॥
নিশিকালে রজকিনী আইল ভবনে।
রজক দেখিয়া তারে করএ তর্জ্জনে॥
এত রাত্রি কোথা ছিলি তুঞি একাকিনী।
তোরে আর না লইব দূর হ পাপিনি॥
রাম যেন সীতা লইয়া রাখিলেন ঘরে।
তেমত পাইলি মোরে তুঞিত আমারে॥
লোকের চরিত্র রাম জানিঞা আপনি।
নগরে ফিরিতেছিলা শুনিলা কাহিনী॥
রজকের বাণী শুনি কলঙ্কের ভয়।
সীতা-সতী বনে পাঠাইলা মহাশয়॥

প্রথমে যখন যাই মথুরার পথে।
ঠেকেছিলাঙ মুঞি এক গোঙারের হাতে॥
শুনিয়াছি লোক মুখে হেন সব কথা।
রজনী বঞ্চিতে মোরা নারিব সর্ব্বথা॥
বিপাকে পড়িয়া যদি থাকে এইখানে।
ঘরের বান্ধবগণ ইহা নাঞি জানে॥
বসুপণ মাগে নায়্যা গ্রহপণ (১) দি।
আজি দিক পার করি শুন গোপের ঝী॥

এত শুনি বুড়ী বলে শুন গোপীগণ।
কর্ণধারে দেখিয়া কেমন করে মন॥
নাহিক যৌবন মোর কি করিব আর।
দেখিয়া থাকিব রূপ মরুক মেনে পার॥

---

(১) নয় পণ।

হাসিয়া বড়াই পুনঃ কহিল কথন।
কর্ণধারে বলে কিছু বিনয় বচন ॥
পার হইতে তোমা সভার যদি থাকে সাধ।
না কর নায়্যার সঙ্গে তোমরা বিবাদ ॥
সাধিতে আপন কায কিবা নাই করি।
বিবাদ হইয়া পাছে লয়্যা যায় তরী ॥
তোমারে মরম কহি নায়্যা যাহা চায়।
পার হৈয়া চল সবে আমি দিব দায় ॥
এত শুনি বিনোদিনী কহিল তথন।
শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল-গীত জীবন রচন ॥

শুন ভাই কর্ণধার গোপীগণে কর পার
ধর্ম্মপথে তুমি দেহ মন।
আমরা অবলা হই নিশি যদি এথা রই
ছাড়িব সকল বন্ধুগণ ॥
শাশুড়ী ননদী কাল কথায় মারয়ে শাল
কত দুঃখ কহিব তোমারে।
আমরা বরজ-নারী মাথায় পসরা করি
দধি বেচি নগরে নগরে ॥
এমন বসন্ত কালে বিধাতা লেখিল ভালে
নগর ভ্রমিয়ে ঠাঞি ঠাঞি।
নারীগণ দুঃখ যত তাহা বা কহিব কত
এ দুঃখ জানিতে কেহ নাই ॥
শিশু যুবা বৃদ্ধ কালে পিতা পতি পুত্র পালে (১)
নারী স্বতন্তরা কভু নয়।
সকল জানহ তুমি কি আর বলিব আমি
বেলা অবসান মহাশয় ॥
দয়া কর ওহে নাথ পুরুষ নাহিক সাথ
বেলা দেখ হইল অবসান।
যেই ইচ্ছা পালিহ পাছে ঠেকিলাঙ তোমার কাছে
পার করি কর পরিত্রাণ ॥

গোপীগণের বিনয়।

(১) "পিতা রক্ষতি কৌমারে ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে। পুত্রশ্চ স্থবিরে রক্ষেৎ স্ত্রিয়া নাস্তি স্বতন্ত্রতা।"

তরী পুরাতন দেখি নদীর তরঙ্গ সখি
আজি মোর না দেখি নিস্তার।
রক্ষার কারণ তায় আপনি রসিক রায়
তুমি হইয়াছ কর্ণধার॥
শুনহ রসিকমণি পার না করহ কেনি
বধভাগী হইবে আপনি।
মহীতলে নথে লেখি পুনঃ কহে শশিমুখী
কৃপা কর মোরে চক্রপাণি॥
ওহে কর্ণধার শুন ঘুষিব তোমার গুণ
আমরা বাঁচিব যত দিন।
লোকে যশ নাই যার বিফল জনম তার
সেই জন বড় কর্ম্মহীন॥

শুনিঞা বিনয় বাণী হাসিয়া নাবিকমণি
বলিতে লাগিল পুনর্ব্বার।
পথে করে যদি ঠেক বেলা নাই অতিরেক
তেকারণে নাঞি করি পার॥
শুনিঞা তোমার কথা মরমে লাগয়ে ব্যথা
নারী-নিন্দা না করিহ আর।
এই যত ঘর দ্বার নারী বিনে অন্ধকার
নারী লইয়া সকল সংসার॥
এ রূপ যৌবন যার কোন্ অনুতাপ তার
নিরূপমা ভুবনমোহিনী।
আমার পুণ্যের ফলে দধি বেচিবার ছলে
দেখা দিবে আসিয়া আপনি॥
শত শত একবারে তরী আরোহণ করে
দেখিয়াছি মোরা কত বার।
সকল জানহ তুমি বিপরীত কর কেনি
তবে কেনে নাঞি সহে ভার॥
মন দিয়া কর পার আর দিব মণিহার
আর দিব অমূল্য রতন।
এত বলি নায়্যা বলে তরী ঠেকাইল জলে
চক্রবর্ত্তী রচিল জীবন॥

কপট না করি আমি শুন গোপীগণ।
এই তরী বটে মোর অতি পুরাতন ॥
অতি বেগবতী নদী দেখি লাগে ভয়।
জলের তরঙ্গ দেখ অতিশয় হয় ॥
ঈষৎ পরাণ কাঁপে এই মোর তরী।
একে একে আনিবারে কত ভয় করি ॥
সাঁতারিতে নাঞি জান তোমরা অবলা।
মেঘের তরঙ্গ দেখ অবসান বেলা ॥
যমুনা করিব পার এমন সময়।
দেখিয়া তোমার রূপ মনে বাসি ভয় ॥
সাহস করিতে পার তবে বিনোদিনী।
যদি নায়ে পার হবে বৈস একাকিনী ॥
সুখময়ী এত শুনি কহিল তখন।
কর্ণধারে কহে কিছু বিনয় বচন ॥
ঠেকিলাও মুঞি এক গোঙারের হাতে।
বিলম্ব করিয়া দানী দিলেক যন্ত্রণা।
তেঞি এত কষ্ট পাইল সকল অঙ্গনা ॥
করিবে আপনি যদি একে একে পার।
বিলম্বি যন্ত্রণা যেন নাঞি পাই আর ॥
নায়্যা বলে শুন শুন বিনোদিনী রাই।
দুঃখ দেখি নারী পার করিয়া বেড়াই ॥
পার হৈতে ইচ্ছা যদি থাকয়ে তোমার।
আগে বিনোদিনী নায়ে চাপহ আমার ॥
গোপীর প্রধান রাধা চাপিলেন নায়।
হাসিয়া নাবিক-মণি মন্দ মন্দ বাএ ॥
হেন কালে মায়া-মেঘ গগনে উদয়।
প্রবল পবন-গতি মন্দ মন্দ বয় ॥
অগাধ সলিলে নৌকা নিল কর্ণধার।
জীবন বলেন শুন কৌতুক বিস্তার ॥

কৃষ্ণের অবস্থা।

কথো দূরে রাখে তরী কৌতুক বিস্তার করি
খেয়া রাখিলেক কর্ণধার।
তোমার যৌবন ভরে তরী টলমল করে
কেমনে করিব আমি পার ॥

রাধার সঙ্গে রহস্য।

গগনে উঠিল মেঘ বায়ু বহে অতিরেক
তরী ফিরে কুমারের চাক।
বিষম তরঙ্গ দেখি মনে ভয় হৈল সখী
আজি বড় হইল বিপাক॥
বড়াই হইল পার তরী-অঙ্গে নাহি ভার
তেঞি দ্রুত লৈয়া গেলা তরী।
তোমার অঙ্গের ভরে তরণী আমার ঘোরে
বল দেখি উপায় কি করি॥

নায়্যা যদি এত কয় অন্তরে লাগিল ভয়
হাসিয়া কহেন বিনোদিনী।
আমি সে গোপের মায়্যা শুনহ সুন্দর নায়্যা
কি বলিব আমি কিবা জানি॥
মোর অঙ্গে এত ভার কোথা হৈতে আইল আর
এই দেখ সব কলেবর।
কেমন তোমার তরী মহিমা বলিতে নারি
তরী কেনে নাহি সহে ভার॥

কর্ণধার বলে রাই শুনহ আমার ঠাঞি
ভাল তুমি কহিলে আপনি।
কৃশ দেখি কলেবর যা হৈয়াছ এত ভার
ইহা আমি স্বপনে না জানি॥
শুনহ নাবিক-মণি পার না করিবে কেনি
নৌকা কেনে নাহি সহে ভার।
এবে নমস্কার করি কেমনে বঞ্চিবে নারী
মিছা কেনে কহ কর্ণধার॥
নবীন কাণ্ডারী তুমি এখনে জানিল আমি
না পারিলে রাখিতে তরণী।
নাহি দেখ নিজ দোষ কহিতে করহ রোষ
নানা কথা কহত আপনি॥
তুমি কহ নানা কথা বিপাকে ঠেকিল এথা
সকলি সহিতে আমি চাই।

যত সব দোষ মোর                পার কর এই ঘোর
        তব পুণ্যে পার হৈয়া যাই॥
দিনে হৈল অন্ধকার              দেখিতে না পাই আর
        বায়ু বহে বড়ই প্রবল।
অগাধ সলিলে তরী              যতনে রাখিতে নারি
        পাছে নৌকা যায় রসাতল॥
শুনিঞা নায়্যার কথা            কহে বৃকভানু-সুতা
        কর্ণধার কর অবধান।
বিধি মোহে দিল ভার           তাহে কি করিব আর
        অঙ্গ দূর না হএ নিদান॥
বলয়াদি কর্ণধার               জলে ফেলি অলঙ্কার
        ইহা বিনে না দেখি উপায়।
নায়্যা বলে রাই শুন           ফেলিবে সকল কেন
        দেখি আগে কত ভার তায়॥
কানুর বচন শুনি              মনে ভাবে বিনোদিনী
        নিশ্চয় মাগিল এই বর।
জীবন বলেন মাতা             মনে না ভাবিহ ব্যথা
        এখনি হইবে সুখে পার॥

অঙ্গের বসন আগে খসাহ আপনি।
কত আভরণ আগে দিব বিনোদিনি॥
বসনে নাহিক ভার শুন কর্ণধার।
যত ভার সব মোর এই অলঙ্কার॥
আভরণ খসাইয়া দিল আগে করি।
না দিহ যন্ত্রণা তুমি না কর চাতুরী॥
চাতুরী না করি রাই শুনহ বচন।
মোরে তুমি দোষ দেহ কিসের কারণ॥
তরী টলমল করে নাঞি দেখ তুমি।
নৌকা ডুবে মোর দোষ নাই বিনোদিনি॥
দিবসে হইল মোর ঘোর অন্ধকার।
না পারি রাখিতে তরী নাহিক নিস্তার॥
দেখিয়া শুনিঞা রাই হইলা কাতর।
গদগদ বলে বাণী কাঁপে কলেবর॥

পাও ধরি কর্ণধার রাখ এইবার।
জাতি কুল শীল ছিল না রহিল আর॥
নাস্যা বলে শুন রাই আমার বচন।
সকল পাইবে আগে রাখহ জীবন॥
বসন ভূষণ রাখি ধর মোর করে।
যদি তরী ডুবে তবে ঝাঁপ দিব নীরে॥
তোমাকে করিব আমি সাঁতারিয়া পার।
উপায় না দেখি রাই ইহা বিনা আর॥
তবে যদি লাজ কর শুন বিনোদিনি।
আপনি বাহিয়া আন আমার তরণী॥
জলে ঝাঁপ দিয়া আমি পালাইয়া যাই।
তরণীর ভাল মন্দ তুমি জান রাই॥
বহু টাকা মোর লাগিয়াছে এই নায়।
তরণী ডবিলে তুমি দিবে তার দায়॥

কত শত ইন্দু জিনি বদন সুন্দর।
চমকে দামিনী কিবা অতি মনোহর॥
নয়নে নয়নে কিবা সুধা বরিষয়।
চাঁদের উপর চাঁদ করিল উদয়॥
জলধর কিবা শোভা সৌভাগ্য দামিনী।
শ্যাম-অঙ্গে শোভা তেন পাইল বিনোদিনী॥
যমুনায় অপরূপ দুঁহার মিলন।
সুখের নাহিক সীমা মোহিত মদন॥

# ভবানন্দ সেনের ভাগবত।

( ভাগবত—ভবানন্দ সেন—১৮শ শতাব্দী। )

## ঘুঘু-চরিত্র।

বাং ১২১১ সালের (১৮০৩ খৃঃ) হস্তলিখিত পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল।

### শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বিলাপ।

কহ কহ ওরে পক্ষ (১) ব্রজের বারতা।
কেমনে আছেন মোর যশোমতী মাতা ॥
কেমনে আছেন মোর পিতা নন্দঘোষ।
বিবরিয়া কহ পক্ষ চিত্তের সন্তোষ ॥
ধবলী শ্যামলী মোর আর যে পিউলী।
কেমনে আছেন মোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥
কেমনে আছেন মোর সুবল আদি সখা।
কেমনে আছেন মোর ললিতা বিশাখা ॥

ব্রজ-বিবরণ।

পক্ষ বলে শুন প্রভু মোর নিবেদন।
বিবরিয়া কি কহিব ব্রজের কথন ॥
তুমি ব্রজের জীবন ব্রজেন্দ্র-নন্দন।
জীবন ছাড়িলে তনু কোন প্রয়োজন ॥
মৃত তনু পড়্যা আছে যত গোপীগণ।
তব মাতা পিতা আছয়ে অন্ধ-সম ॥
শাঙলী ধবলী গাই বহু ক্ষীরবতী।
তোমার বিহনে দুগ্ধ না দেয় এক রতি ॥
রাধিকার বার্ত্তা জিজ্ঞাসিলে ঘন কালা।
সতত তোমার নাম তাহার জপমালা ॥
রাধিকার কিবা গুণা হইলা দেব হরি।
কি লাগিয়া তাহারে আইলা পরিহরি ॥
ভবানন্দ সেন বলে প্রভু-পদতলে।
বৃন্দাবন ছাড়ি কেনে মথুরায় রহিলে ॥

---

(১) পাখী।

রাধার অবস্থা।

এত যদি জান হরি ছাড় কেন কিশোরী
কিবা দোষ হইল রাধার।
শুন ওহে ঘনশ্যাম সদা জপে অবিশ্রাম
তব নামে অস্থিচর্ম্ম-সার॥
জল বিনে যেন মীন সদা হয় অতি ক্ষীণ
শেষ বিনে যেমন সংসার।
কাম বিনে যেন রতি সদা কান্দে দিবা রাতি
তোমা বিনে রাধার কে আর॥
সীতার শোকে রঘুনাথ বানর লইয়া সাথ
পাঠাইলা বীর হনুমানে।
যাইয়া পবন-সুত রণ কৈল অদভুত
মারিল বহুত চরগণে॥
কনক-লঙ্কা ছারখার রাক্ষস করে হাহাকার
কান্দে রাজা শিব শিব স্মরি।
সেই মত গোপ-নারী কান্দিয়া আকুল হরি
ছারখার হইল ব্রজ-পুরী॥

দৈত্যকুলে বলি রাজা তোমায় করিল পূজা
তারে নিলে পাতাল-ভুবন।
তোমার শরণ লয় তার দশা এই হয়
কি করিব ব্রজ-নারীগণ॥
নল পুণ্য-শ্লোক রাজা ত্রিভুবনে মহা-তেজা
তারে তুমি কৈলে বনচারী।
যে জন শরণ লয় তার দশা এই হয়
কান্দাইলে যত গোপনারী॥
সমুদ্র-মথন-কালে দেব দৈত্যে সুধা তুলে
বিভাগ চাহিলা দৈত্যগণ।
হয়্যা তুমি মোহিনী সভার হরিলা প্রাণী
মধ্যস্থ করিল আচরণ॥
দেবতা সহায় হরি দৈত্যগণে পরিহরি
দেবে সুধা দিলে শ্রীনিবাস।
বিশ্বাসঘাতকী করি দেবেতে (১) অমর করি
দৈত্যগণে করিলে নৈরাশ॥

---

(১) দেবতাদিগকে।

সুধা দিয়া সভা তুণ্ডে রাহু-দৈত্যের কাট মুণ্ডে
তুমি কর ব্যাধের আচার।
পঞ্চম বরষ কালে পূতনা বধিলে হেলে
নারী-বধের কি ভয় তোমার॥
শঙ্খাসুরের নারী পতিব্রতা সুন্দরী
তাহারে হরিলে ছল করি।
মারিয়া তাহার পতি মস্তকে রাখিলে সতী
সকল পার আপনি শ্রীহরি॥
তোমায় চিনে রাহু শনি পর্ব্বত কাট গুণমণি
সেই বটে তোমার * * *
যুক্তি করে যত নারী যদি না আইসে হরি
শনির করিব আরাধন॥
তাহারে বশ করি দুঃখ দিবেক হরি
তবে পূরে মনের বাসনা।
যে যার শরণ লয় তাহারে এমন হয়
অবিরত কান্দে ব্রজাঙ্গনা॥
সদা কান্দে ব্রজনারী যমুনায় পড়ে বারি
সবে ক্ষীণ প্রবল যমুনা॥
তোমারে জান্যাছি দঢ় কাল-বরণ খল বড়
কত কব তব গুণকথা।
ভবানন্দ সেনে কয় বলিতে উচিত হয়
কহিবারে মনে পাই ব্যথা॥

---

# উদ্ধবানন্দের রাধিকা-মঙ্গল।

মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধির প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত হইল (সন ১৩০৩ সালের পরিষৎপত্রিকা, ২২৫ পৃষ্ঠা)।

## রাধিকার বেশ-বিন্যাস।

কৃত্তিকা বলেন তবে বৃকভানু রাজে।
আভরণ দিব আমি যেখানে যে সাজে॥
কামিলা (১) আনিয়া আভরণ সজ্জ কর (২)।
কটিমাঝে পরাইব সোণার ঘুঙ্গুর॥

---

(১) সেক্‌রা। (২) সজ্জ সজ্জ প্রস্তুত কর।

কামিলা আনিঞা রাজা আদেশ করিল।
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া আভরণ সভ্য কৈল ॥
আভরণ দিছে রাজা বহু যতন করি।
চাঁচর কেশে সোণার ঝাঁপা পিছে দোলে ঝুরি ॥
সুন্দর সরল পদ্ম কত চিত্র তায়।
কনকের চুড়ি রাণী যতনে পরায় ॥
চরণে ধরিয়া রাণী নূপুর পরায়।
বাহুতে ধরিয়া রাণী রাধারে নাচায় ॥
বৃকভানু-পুরের লোক ডেকে ডেকে বলে।
গগন ছেড়্যা চান্দ কিবা ভূমি চলি ভুলে ॥
বরণ-কিরণ এ রাইর যেন কাঁচা সোণা।
রাধিকা-মঙ্গল উদ্ধবানন্দের রচনা ॥
অগাধ সমুদ্র লীলা কহনে না যায়।
এত দূরে রাধিকা-মঙ্গল হৈল সায় ॥

---

# ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের প্রভাস-খণ্ড।

( রচনা-কাল ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ। )
বটতলার পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল।

## মথুরায় কৃষ্ণ-কর্ত্তৃক রজক-বধ।

বলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কয়।
এ বেশে কংসের বাসে যাওয়া যোগ্য নয় ॥
কংস সভা করি বসিয়াছে সিংহাসনে।
কেমনে যাইব বল এমন বসনে ॥
কোন্ লাজে সভার মাঝে করিব প্রবেশ।
সকলে হাসিবে দেখে রাখালের বেশ ॥
চূড়া ধড়া ব্রজের ভাব করিয়া গোপন।
রাজসভা-যোগ্য চাই উত্তম বসন ॥
বিশেষ মাতুল হন কংস নরপতি।
আমরা হব রাজার ভগ্নীর সন্ততি ॥
লোকাচার বেদাচার বল কিসে ঢাকে।
এই বেশে গেলে সব হাসিবেক লোকে ॥

বেদাচারে কংস শত্রু লোকাচারে মাতুল।
বল দাদা কিসে হয় দুদিক প্রতুল॥
লোকাচারে বেদাচারে করিব গোপন।
বল কোথা পাই দাদা উত্তম বসন॥

এই কথা কৃষ্ণচন্দ্র বলিল যথন।
হেন কালে কংসের রজক দিল দরশন॥
রাজ-সভায় যায় রজক বসন লইয়া।
ধোপাকে ডাকেন হরি বিনয় করিয়া॥
কংস রাজার রজক ভয় নাই মনে।
যত ডাকে তত যায় শুনেও না শুনে॥
তাহা দেখি ক্রোধ করে হইয়া অনিষ্ট।
ধোপার বস্ত্রের মোট কেড়ে লন কৃষ্ণ॥
রজক বলে কেরে তুই বালক দুর্জ্জন।
জাননা যে কংস রাজা দ্বিতীয় শমন॥
তাহার রজক, আমি জান না কারণ।
জোর করে কেড়ে লও রাজার বসন॥
অজ্ঞান বালক তুই এ কি অসঙ্গত। রজকের কটূক্তি।
কটিদেশে ধটি আটা রাখালের মত॥
মরা ময়ূরের পাখা বাঁধিয়া মাথায়।
দস্যুগীরি কর্ত্তে বেটা এসেছ হেথায়॥
এমনি অতিশয় দুষ্টমি তোর দেখে।
কোন্ দ্বিজ পদাঘাত কৈল তোর বুকে॥
বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে মন।
রাখাল হয়ে পর্ত্তে চাও রাজার বসন॥

এতেক ভৎর্সনা যদি রজক করিল।
অনিষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণ গর্জ্জিয়া উঠিল॥
দক্ষ (১) করে রজকেরে করিয়া ধারণ। রজক-বধ।
চপেটাঘাতে কৈল তার মস্তক ছেদন॥

রজক বধ করি হরি লইল বসন।
কে পরাবে বস্ত্র চিন্তা করেন তথন॥

(১) দক্ষিণ।

জন্মেজয় রাজা বলে কহ তপোধন।
এত অবিচার কেন কৈল নারায়ণ॥
কি দোষে বধিল রজক কহ তপোধন।
রজকে বধিয়া কেন লইল বসন॥
রাজার রজক কাচে রাজার বসন।
বস্ত্র হরণ কৈল তার বধিয়া জীবন॥
পরধন-হরণে অনেক অত্যাচার।
জগৎ-ইষ্ট কৃষ্ণ হয়ে কৈল অবিচার॥
কি কথা শুনালে মুনি অতি অত্যাচার।
রজকে বধিল হরি করি অবিচার॥
কোন দোষের দোষী রজক তার নয়।
দয়াময় হয়ে কেন এতেক নিদয়॥
ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদর দেব নারায়ণ।
তিনি কেন হরিলেন পরের বসন॥
হরির বসনে যদি ছিল প্রয়োজন।
ব্রহ্মারে করিলে আজ্ঞা যোগান্ত বসন॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি যার আজ্ঞাকারী।
দেবের দুর্লভ যার কুবের ভাণ্ডারী॥
পরম লক্ষ্মী গৃহিণী যার বিরাজমান।
বিনা দোষে রজকের বধিলা জীবন॥
ইহার তদন্ত কহ মুনি মহাশয়।
শুনিতে বাঞ্ছা করে শুনাতে আজ্ঞা হয়॥

কৃষ্ণের ন্যায়পরতা-সম্বন্ধে প্রশ্ন।

মুনি বলে নৃপমণি করহ শ্রবণ।
কেন অবিচার করিলেন নারায়ণ॥
বস্ত্র-উপলক্ষে কৈলা রজক-উদ্ধার।
যেহেতু রজক-বধ শুন তত্ত্ব তার॥
ত্রেতাযুগে হৈল হরি রাম-অবতার।
অযোধ্যায় আইলে করি সীতার উদ্ধার॥
অযোধ্যায় শ্রীরাম যে রজকের ভাষে।
পঞ্চ মাসের গর্ভ সীতা দিল বনবাসে॥
লোক-মুখে শুনিয়া রজক গুণধাম।
যোড়করে আইল যথা আছেন শ্রীরাম॥

রজকের জন্মান্তরের কথা।

রামের নিকটে রজক আইল তখন।
গলে বাস দিয়া বলে শুন নারায়ণ॥
আমি অতি দুরাচার পাপিষ্ঠ দুর্জ্জন।
আমার কথায় হৈল জানকীর বন॥
কত অপরাধ কৈনু না যায় বর্ণন।
নিজ-হস্তে কর মম মস্তক ছেদন॥
পাপে মুক্ত হই আমি দেহ পরিহরি।
স্বহস্তে মস্তক ছেদ কর ধনুর্ধারী॥
শ্রীরাম বলেন যদি বধিব তোমাকে।
নিন্দুকের অপরাধ ভুগিবেক কে॥
মম হস্তে দেহত্যাগ করে যেই জন।
অপরে গোলোকে কিম্বা বৈকুণ্ঠে গমন॥
এই হেতু বলি তোমায় রজক-কুমার।
বর দিনু কৃষ্ণরূপে করিব উদ্ধার॥
বর পেয়ে রজক-পুত্র অতি সমাদরে।
দ্বাপরে জন্মিল আসি মথুরা-নগরে॥
বস্ত্র-উপলক্ষ মাত্র শুনহ রাজন।
এই হেতু করিলেন রজক-নিধন॥
সংক্ষেপে কহিনু রাজা শুন তত্ত্ব তার।
ঈশ্বরচন্দ্র রচিল রজক-উদ্ধার॥

## শ্রীকৃষ্ণ-কর্ত্তৃক কংস-বধ।

এখানেতে কংস করি যজ্ঞ আরম্ভণ।
সিংহদ্বারে শঙ্খচূড় কোবল (১) বারণ॥
স্থানে স্থানে আয়োজন ঘৃতের কলসী।
পট্ট বস্ত্রাদি মধু তণ্ডুল রাশি রাশি॥
আম্র-শাখা স্থানে স্থানে কদলী-রোপণ।
আতপ তণ্ডুল স্থানে ঘট-সংস্থাপন॥
পাঠ করে দ্বিজগণ হোমে দিল মন।
যজ্ঞ-মন্ত্র পাঠ কত করে জনে জন॥

---

(১) কুবলয়াপীড় নামক হস্তী।

চন্দন ঘর্ষণ আদি করি রাশি রাশি।
বেদীমঞ্চে রাখিয়াছে মিশায়ে তুলসী॥
যজ্ঞ-রক্ষার্থে আছে সৈন্য বহুতর।
সুহৃদ্ বান্ধব কত পুরীর ভিতর॥
নন্দ উপানন্দ আছে ব্রজবাসিগণ।
যজ্ঞস্থলে বসিয়াছে হরষিত মন॥

স্নান করি পট্ট-বস্ত্র করিয়ে ধারণ।
চন্দন তুলসী অঙ্গে করিল লেপন॥
সুগন্ধি-পুষ্পের মালা গলদেশে পরি।
আছেন যজ্ঞ-মঞ্চে সুশোভন করি॥
এইরূপে কংস রায় বসি মঞ্চোপরে।
যজ্ঞে আহুতি দিতে অনুমতি করে॥

হেন কালে উপনীত দেব নারায়ণ।
সিংহদ্বারে আসি হরি দিল দরশন॥
দ্বারের অনতিদূরে ছিল সে কৌবল।
রাম কৃষ্ণ প্রতি আসি করিলেন বল॥
কৌবলের বল দেখি দেব নারায়ণ।
ক্রোধভরে কুঞ্জরের ধরিল দশন॥
দশন ধরিয়ে হরি মারিল আছাড়।
মরিল রাজার হস্তী চূর্ণ হৈল হাড়॥
হস্তীর দুই দন্ত উপাড়ি নারায়ণ।
দুই ভাই হস্তে দন্ত করিল ধারণ॥

কুবলয়াপীড়-বধ।

কৌবল পড়িল রণে করিয়া চীৎকার।
সভা-সহিত সবে হৈল চমৎকার॥
অতি অসম্ভব সবে করে নিরীক্ষণ।
কৌবল বধিল সেই শিশু দুই জন॥
কেহ বলে দুজনে নহে বধে এক জন।
নব কলেবর জিনি মেঘের বরণ॥
তাহার প্রমাণ দেখ রুধির কলেবরে।
দিগম্বরী আসি যেন রণেতে বিহরে॥

শঙ্খচূড় বলে আমি দেখেছি নয়নে।
ঐ কাল শিশু বধেছে কোবল-জীবনে ॥
ঐ কাল শিশু হয়ে পর্ব্বত-আকার।
কোবলের দন্ত ধরি করিল বিদার ॥
স্বচক্ষে দেখেছি আমি শুন হে রাজন।
হস্তী বধি শিশুরূপ করেছে ধারণ ॥
ঐ কালটি দুষ্টের শেষ শুন নরবর।
ঐ কালটী বধেছে তব কোবল কুঞ্জর ॥
অতি শান্ত দান্ত শিশু শ্বেতবর্ণ যিনি।
ঐ কালটীর প্রায় দুষ্টের শিরোমণি ॥
এই কথা শঙ্খচূড় বলিল যখন। শঙ্খচূড়-বধ।
ক্রোধভরে বলেন তখন দেব নারায়ণ ॥
শ্রীহরি বলেন শুন ওরে শঙ্খচূড়।
মুষ্ট্যাঘাতে তোমার এবার দর্প করিব চুর ॥
ইহা বলি ক্রোধভরে দেব গদাধর।
মুষ্ট্যাঘাত করে তার মস্তক উপর ॥
পড়িল যে শঙ্খচূড় ভূতলে লোটায়।
শঙ্খচূড়-বধ-গীত সরকার গায় ॥

শঙ্খচূড় বধ করে দেব হৃষীকেশ।
যজ্ঞস্থলে শ্রীকৃষ্ণ করিলেন প্রবেশ ॥
বসিয়াছে কংসরায় যজ্ঞ ভাবি হৃষ্ট।
কংসের সভায় গিয়া দাণ্ডাইল কৃষ্ণ ॥
দর্শনার্থে দরশন উভয়ের হইল।
কংস কৃষ্ণ দেখিল কৃষ্ণ কংসে দেখিল ॥
কংস বলে শুন ওরে পাগল দুর্জ্জন।
কোবল-বধে কার বল করেছ ধারণ ॥
রাজার কোবল বধ ভয় নাই মনে।
এখনি পাঠাব তোরে যমের সদনে ॥
পূতনা স্ত্রীহত্যা বধ করেছ দুরাচার।
সেই পাপ আসি তোরে করিল সঞ্চার ॥
কারাগারে ভূমিষ্ঠ হইয়া দুরাচার।
আমার ভয়েতে তুমি যমুনা হৈলে পার ॥

নরের মধ্যেতে তোরে নাহি করি গণ্য।
গোকুলে খাইলি তুই গোপ-গৃহে অন্ন॥
মাঠে মাঠে গোঠে গোঠে রাখালের সনে।
চরালি গোধন গরু গিয়া বৃন্দাবনে॥
এতেক ভৎ´সনা যদি কৃষ্ণকে করিল।
মহাক্রোধ-ভরে কৃষ্ণ গর্জ্জিয়া উঠিল॥
ক্রোধ-ভরে কংসরাজার ধরি তুই কর।
হস্তি-দন্তাঘাত মারে মস্তক উপর॥
শিরভঙ্গ হইয়া সে কংস মহাবীর।
কুঞ্জরের দন্তাঘাতে ত্যজিল শরীর॥

কংস-বধ।

---

# রাধাকৃষ্ণ দাসের ভাগবত।

( রচনাকাল ১৯শ শতাব্দী। )

## দ্বারকা-বিলাস।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১০০ বৎসরের উর্দ্ধ কালের। এই কবিতার উপরে যে সকল গদ্য হেডিং দেওয়া আছে, তাহাও গ্রন্থকারের রচিত।

### নারদগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণীর প্রসঙ্গ কহেন।

নারদের স্তবে তুষ্ট হয়ে নারায়ণ।
মুনি প্রতি সাধুবাদ দিলেন তখন॥
উভয়ে উভয়ে পেয়ে মনে তুষ্ট অতি।
কহেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নারদের প্রতি॥
কহ কহ গুণাকর দেব-ঋষিবর।
গমনাগমন তব আছে চরাচর॥
দেখিয়াছ মুনিরাজ ইন্দ্র-চন্দ্রলোক।
শিবলোক ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ গোলোক॥

স্বর্গ মর্ত্ত্য রসাতলে গমন তোমার।
হেরিয়াছ রম্য স্থান বিবিধ প্রকার॥
আমিহ করেছি পুরী দ্বারকা নামেতে।
কিরূপ হয়েছে শুনি তোমার মুখেতে॥

শ্রীপতির শ্রীমুখেতে শুনে এই বাণী।
উত্তর করেন দেব-ঋষি মহামুনি॥
মুনি বলে শুন হরি সংসারের সার।
তুলনার স্থান-দান নাহি দ্বারকার॥
অতুল্য দ্বারক-পুরী এ তিন ভুবনে।
জনমিয়া হেন স্থান না দেখি নয়নে॥
যথা তুমি আবির্ভাব ত্রিজগৎ-পতি।
সেই সে পরম স্থান প্রশংসিত অতি॥
উত্তম হয়েছে পুরী শুন হে মাধব।
কিন্তু এক বিহীনেতে শ্রীহীন এ সব॥
শুনিয়া বিস্ময় হয়ে কহে বিশ্বম্ভর।
শ্রীহীন কহিলে কেন কহ যোগি-বর॥
এত মণি মুক্তা দিয়ে সাজাএছি পুর।
তথাচ শ্রীহীন কেন কহিলে ঠাকুর॥

মুনি বলে শুন ওহে কমলার পতি।
সামান্য মণিতে কিহে শোভে দ্বারাবতী॥
কত শত মণি মুক্তা প্রবাল কাঞ্চন।
যার কটাক্ষেতে লোক পায় নানা ধন॥
এ হেন কমলা লক্ষ্মী নাহি যার ঘরে।
লক্ষ্মীহীনা দেখি পুরী দুঃখিত অন্তরে॥
সেই দুঃখে দুঃখ বড় হতেছে হে মনে।
লক্ষ্মীহারা হয়ে হরি আছহ কেমনে॥
বিদর্ভ-নগরে ভূপ ভীষ্মক-দুহিতে।
জন্ম লয়েছেন লক্ষ্মী রুক্মিণী-রূপেতে॥
বিবাহ করিয়া লক্ষ্মী আন নারায়ণ।
তবে হবে দ্বারকার পরম শোভন॥
কমলাঙ্গী কমলা নাহিক গৃহে যার।
শ্রীবিনে শ্রীহীন তেঁই বলি দ্বারকার॥

কমলার কথা কৃষ্ণ করিয়া শ্রবণ।
সজল হইল দুটি কমল-লোচন॥
কমলা-কারণে নীল-কমল অস্থির।
সুস্থির না মানে মন হইল অস্থির॥
রুক্মিণীর নাম আসি অন্তরে পশিল।
নির্ব্বাণ বিচ্ছেদ-অগ্নি জলন্ত হইল॥
হাসিয়া নারদ প্রতি কহেন গোবিন্দ।
ঘটক হইয়া মুনি করহ সম্বন্ধ॥
আটক কি আছে বলে দেব-ঋষি কয়।
কল্য বিদর্ভেতে গিয়া করএ বিষয়॥
এত বলে দেব-ঋষি হইল বিদায়।
পয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাস গায়॥

## নারদগোস্বামী ভীষ্মক-রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত রুক্মিণীর বিবাহের কথা কহেন।

আনন্দে গোবিন্দ-গুণ করিয়া কীর্ত্তন।
বিদর্ভে নারদ মুনি করিলা গমন॥
সভামাঝে ভূপতি বসেছে বার দিয়া।
তথায় নারদ-মুনি উতরিলা গিয়া॥
নিরখিয়া নারদেরে নরেন্দ্র সত্বরে।
সভাসুদ্ধা উঠে রাজা অভ্যর্থনা করে॥
বন্দনা করিয়া রাজা যোগীর চরণ।
পাদ্য অর্ঘ্য পদে শীঘ্র করিলা অর্পণ॥
যোগাইয়া কুশাসন যোগীরে বসায়।
স্বাগত কুশল কথা জিজ্ঞাসেন রায়॥

রাজা বলে মুনি অদ্য মম শুভক্ষণ।
ভাগ্যগুণে দেখিলাম তোমার চরণ॥
ধন জন রাজ্য মোর সফল হইল।
তব দরশনে মনে সন্তোষ বাড়িল॥
মুনি বলে তুমি রাজা ধর্ম্মশীল অতি।
পরম বৈষ্ণব তুমি বিষ্ণুপদে মতি॥
শান্ত দান্ত সুশীল সুধীর গুণধাম।
প্রজার পালনে তুমি অযোধ্যার রাম॥

দেব-দ্বিজ-অনুরক্ত তুমি হে ভূস্বামী।
দেখিলে তোমায় বড় তুষ্ট হই আমি॥
অপরে কহেন মুনি শুন দণ্ডধারী।
শুনেছি তোমার আছে অদত্তা কুমারী॥
পরম-লক্ষণ কন্যা রূপে ধন্যা অতি।
বর পাত্র স্থির কোথা করেছ নৃপতি॥

ভূপ বলে ভাল কথা কহিলে গোসাই।
দুহিতার তুল্যপাত্র দেখিতে না পাই॥
ভুবন-মোহিনী কন্যা কারে করি দান।
কহ কহ যোগি-রাজ ইহার বিধান॥
মুনি বলে শুন হে বিদর্ভ-অধিপতি।
পাইয়াছ যে কন্যা সে অতি ভাগ্যবতী॥
সকল কারণ আমি জেনেছি যোগেতে।
স্বয়ং লক্ষ্মী অবতীর্ণ তোমার গৃহেতে॥
সে কন্যা সামান্য কন্যা নহে নরেশ্বর।
তার তুল্য একমাত্র আছে পাত্রবর॥
যদু-বংশে জন্ম বসুদেবের কুমার।
দ্বারকা-নগরে বাস কৃষ্ণ নাম তার॥
ধনে মানে কুলে শীলে শ্রেষ্ঠ সকলেতে।
শ্রীকৃষ্ণে প্রদান কর আপন দুহিতে॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনে নারদের মুখে।
ডুবিল ভীষ্মক ভূপ পরম পুলকে॥
রাজা বলে হেন দিন হবে কি গোসাই।
জগৎ-পতি কৃষ্ণ হবে আমার জামাই॥
যার নাম করে জীব ভব পার হয়।
সে কৃষ্ণ জামাতা হলে যমের কি ভয়॥
মূঢ়মতি আমি অতি কুমতি কুজ্ঞান।
হবে কি আমায় হরি করিবেন ত্রাণ॥
মুনি বলে যবে তব হয়েছে কুমারী।
তখনি জামাতা কৃষ্ণ হয়েছে তোমারি॥
শুন শুন মহীপতি বলিহে তোমারে।
নারায়ণ বিনা লক্ষ্মী কে লইতে পারে॥

জন্ম জন্ম কত পুণ্য করেছ রাজন।
সেই ফলে লাভ হল লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
অতঃপর বিলম্বেতে নাহি কিছু কায।
লগ্ন পত্র দিন স্থির কর মহারাজ ॥
এত বলি মুনিরাজ হইল বিদায়।
দ্বারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে গায় ॥

## রুক্মিণীর জনৈক সখী শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া রুক্মিণীর নিকটে কহেন ॥

রাজার সভায় শুনে কৃষ্ণের প্রসঙ্গ।
কোন সখী রুক্মিণীরে কহে করি রঙ্গ ॥
শুন ওগো রাজসুতা ঠাকুর কুমারী।
অতঃপর বিধি বিভা ঘটালে তোমারি ॥
এতদিনে ভগবতী হৈল অনুকূল।
ফুটাইল প্রজাপতি বিবাহের ফুল ॥
আসিয়া নারদমুনি রাজার সভায়।
সম্বন্ধ নির্ব্বন্ধ কথা কহিল রাজায় ॥
রূপবতী ওগো সতি আপনি যেমন।
কৃষ্ণ নামে শ্রেষ্ঠ রূপে কে আছে একজন ॥
তার সঙ্গে হল তব সম্বন্ধ নির্ব্বাহ।
সেই বরে নৃপবর দিবেন বিবাহ ॥
যেরূপ কহিল কথা নারদ গোসাই।
তার তুল্য পুরুষেতে সুপুরুষ নাই ॥
প্রসন্ন হএছে বিধি তোমার উপর।
ভাল হল ঘটে গেল মনোমত বর ॥
কৃষ্ণ নাম শুনে দেবী সখীর মুখেতে।
ডুবিল ভীষ্মক-সুতা পুলক রসেতে ॥
মনে মনে ভাবে দেবী হেন ভাগ্য হবে।
পূরাইব মন সাধ পাইব মাধবে ॥

দাসী বলে শ্রীকৃষ্ণ কি রাখিবে চরণে।
সাজাইব সেই পদ তুলসী-চন্দনে ॥
এত ভাবি আখি-পদ্মে প্রেম-অশ্রু বয়।
কৃষ্ণ নাম শুনে হৃদ্‌পদ্ম প্রকাশয় ॥

মানসে সঁপিল দেবী কৃষ্ণ-পদে মন।
মনে মনে মাধবেরে করিলা বরণ॥
উদ্দেশে কৃষ্ণের প্রতি কহেন রুক্মিণী।
দেখ কৃষ্ণ দয়া কর দেখিয়া দুঃখিনী॥
নাম শুনে শ্রীচরণে সপিলাম প্রাণ।
ভেবে দাসী কাল শশী কর কৃপা দান॥
এত ভাবি অশ্রুজলে নয়ন পূরিল।
কৃষ্ণনাম-রূপ অশ্রু অন্তরে পশিল॥
রুক্মিণীর ভাব দেখে কোন সখী কয়।
শুভকর্ম্ম শুনে মাগো কান্না ভাল নয়॥
বিবাহ শ্রবণে নারী হয় হৃষ্ট মন।
তোমার বিরস ভাব এ আর কেমন॥
আর সখী বলে সখী তা নয় তা নয়।
হয়েছে বয়স্থাকাল বিবাহ না হয়॥
সেই জন্য রাজ-কন্যা দুঃখিতা অন্তরে।
গলে সুধা দিলে ক্ষুধা তৃপ্ত নাহি করে॥
হেন রূপে সখী সবে রঙ্গ আরম্ভিল।
রাধাকৃষ্ণ দাস দ্বিজ ভাষায় রচিল॥

## রুক্মিণীর বিবাহ-কারণ ভীষ্মক-রাজার স্বীয় পুত্রের সহিত পরামর্শ।

কহেন বিদর্ভপতি আপন অপত্য প্রতি
শুন বাছা রুক্মী গুণাকর।
তব ভগ্নী মম কন্যা রুক্মিণী রূপেতে ধন্যা
তার জন্যে চিন্তিত অন্তর॥
কন্যাকাল হল তার তুল্যপাত্র পাওয়া ভার
রুক্মিণীরে কারে করি দান।
রূপে গুণে কুলে শীলে হেন পাত্র নাহি মিলে
কি করিব ইহার বিধান॥
শুন শুন বাছা ধন অগ্রকার বিবরণ
হয়েছিল নারদ-আগমন।
বিবাহের কথা যত করিলাম অবগত
শুনিয়া কহিল তপোধন॥

রুক্মিণী লক্ষ্মী-রূপিণী নহে সামান্য কামিনী
এ কন্যার পতি-যোগ্য বর।
ভূমণ্ডলে পাওয়া ভার কৃষ্ণচন্দ্র বিনা আর
বসুদেব-পুত্র গুণাকর ॥

নিরমল যদু-কুল তাহে শ্রীকৃষ্ণ অতুল
অনুকূল হলে ভগবান।
কৃষ্ণে করি কন্যা দান বাড়াব কুলের মান
চরণে চরমে পাব স্থান ॥
সামান্য পুরুষ নয় সেই কৃষ্ণ বিশ্বময়,
বেদে বলে সংসারের সার।
জামাতা করিয়া তারে কাঁটা দিব যম-দ্বারে
ভবে ফিরে আসিব না আর ॥
সেই কন্যা-তুল্য বর বুঝ রাজা তবান্তর
তবে লগ্ন পত্র করি স্থির।
যেমন মম নন্দিনী জামাতা হইলে তিনি
তবে ঘুচে মনের তিমির ॥

কৃষ্ণের পরম শত্রু দুষ্ট রুক্মী রাজ-পুত্র
হরি নাম করিয়া শ্রবণ।
শ্রবণেতে দিয়া কর কহে একি নরেশ্বর
কটূত্তর কহিলে বচন ॥
নারদের মন্ত্রণায় একি তব ভ্রান্তি রায়
কৃষ্ণে কন্যা দিতে চাহ দান।
করিলে এমত কায লজ্জা পাবে মহারাজ
হইবে কুলের অপমান ॥
তব সুতা সে রুক্মিণী আমার কনিষ্ঠ ভগ্নী
গোপ-সুতে করিলে অর্পণ।
কুল-ধর্ম্ম দূর হবে রাজাগণে কুচ্ছা (১) কবে
চল্‌তে হবে নোয়াএ বদন ॥
কি কহিব নারদায় এ কথা কৈলে আমায়
সমুচিত করিতাম তার।

---

(১) কুৎসা = দুর্ণাম।

ক্ষান্ত হও মহারাজ কর না কুৎসিত কায
রুক্মিণীর পাত্র আছে আর ॥
রাধাকৃষ্ণ রাঙ্গা পায় বিক্রীত করিয়া কায়
মনে ভেবে যুগল-চরণ।
সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা-বিলাস
সুভাষায় করিল রচন ॥

## যুবরাজ রুক্মীর শ্রীকৃষ্ণ-নিন্দা।

রুক্মী কহে ওগো তাত করহ শ্রবণ।
কৃষ্ণের কুলজী কই শুন দিয়া মন ॥
শুনেছ গোকুল-গ্রামে আহীর (১) একজন।
নন্দঘোষ নাম ধরে করে গোচারণ ॥
যেই কৃষ্ণে শ্রেষ্ঠ বলে নষ্ট লোকে গণে।
স্পষ্ট সেত নন্দ-সুত রাষ্ট (২) জগজনে ॥
নীচ মধ্যে গণি তারে গোপ-কুলে জন্ম।
রাখালি ঘেটালি করে বেড়ায় আজন্ম ॥
কৃষ্ণের বিনষ্ট কর্ম্ম কৈতে অঙ্গ জ্বলে।
গোকুলে গোয়ালা-বধূ হরে ছলে বলে ॥
চৌর্য্যকার্য্যে সেই কৃষ্ণ অতি চমৎকার।
চুরি করে ননী খেত গোপ-গোপিকার ॥
গোপ-কুলে জাতি-কুল করিল নির্ম্মল।
কৃষ্ণ সম কষ্টদাতা দিতে নাহি তুল ॥
রাখালের অগ্রগণ্য মান্য গোয়ালার।
ক্ষিতিতলে ক্ষেত্রি-দলে গণ্য নহে তার ॥
বীরত্ব মহত্ব তার পেয়েছে প্রকাশ।
জরাসন্ধ-শঙ্কাতে করিল সিন্ধু-বাস ॥
বিন্দুবৎ বলবুদ্ধি নাহি তার ঘটে।
কপট লম্পটতায় পটু ভাল বটে ॥

ধর্ম্ম কর্ম্ম নাহি মানে পর-হিংসা করে।
বিনি অপরাধে বধে কংস নৃপবরে ॥
দেখ দেখ মহারাজ কৃষ্ণের কুকর্ম্ম।
গোকুলে স্ত্রীহত্যা আদি করেছে আজন্ম ॥

---

(১) গোপ। (২) রাষ্ট্র=প্রকাশ।

লোকে বলে কৃষ্ণ বসুদেবের কুমার।
সে সম্পর্কে কংসরাজা মাতুল তাহার॥
মাতৃ-ভ্রাতা মাতুল পরম গুরুজন।
ধন জন্য গুরু-বধ করিল দুর্জ্জন॥
এমন পাপিষ্ঠ কৃষ্ণ দুষ্ট কদাচারী।
কতগুলা মূর্খলোক ব্যাখ্যা করে তারি॥
বলিতে বলিতে রুক্মী ক্রোধে হুতাশন।
দুই চক্ষু হৈল যেন মধ্যাহ্ন-তপন॥
তর্জ্জন-গর্জ্জনে রুক্মী পিতা প্রতি কয়।
রুক্মিণীর তুল্য পাত্র আছে মহাশয়॥
আপনি দেখিয়া আমি সম্বন্ধ করিব।
ধনী মানী বীর দেখে রুক্মিণীরে দিব॥
চিন্তা ত্যজ মহীপতি ভেব না অন্তরে।
সম্বন্ধ করিতে আমি চলিগো সত্বরে॥
এত বলি যুবরাজ করিল গমন।
দেশ দেশান্তরে বর করে অন্বেষণ॥
রাধাকৃষ্ণ দাস বলে দোষ নাই আমার।
স্তুতি নিন্দা নারায়ণ সমান তোমার॥

## যুবরাজ শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর সম্বন্ধ করেন।

হেন মতে রাজপুত্র ভীষ্মক-নন্দন।
দমঘোষ-গৃহে রুক্মী করিলা গমন॥
রুক্মীরে দেখিয়া দমঘোষ রাজ্য-পতি।
আইস আইস বলে করে অভ্যর্থনা অতি॥
তবে বাপু আছ সুখে রাজ্যের কুশল।
রুক্মী কহে আশীর্ব্বাদে কুশল মঙ্গল॥
দমঘোষ বলে বাছা কহ বিবরণ।
কি লাগিয়া এ পর্য্যন্ত হল আগমন॥
রাজপুত্র বলে কিছু প্রয়োজন আছে।
সেই জন্য আগমন আপনার কাছে॥
অদত্তা কনিষ্ঠা এক আছএ আমারি।
উপযুক্ত বর পাত্র না পাই তাহারি॥
অতএব অন্তরে করেছি অনুমান।
তব সুত শিশুপালে ভগ্নী দিব দান॥

সর্ব্বাংশে সুন্দর তব পুত্র শিশুপাল।
ধনে মানে কুলে শীলে বিক্রমে বিশাল॥
অনুমতি ইথে যদি করহ আপনি।
লগ্ন পত্র লেখাপড়া করিগো এখনি॥

এত শুনি দমঘোষ সন্তোষ অন্তর।
হেসেও সে বলে এত করণীয় ঘর॥
অকর্ত্তব্য নহে ইহা কর্ত্তব্য নিশ্চয়।
বিদর্ভেতে কুটুম্বিতে সুখের বিষয়॥
এত শুনি রুক্মী অতি প্রফুল্লিত মন।
লগ্নপত্র নিধার্য্য করিল ততক্ষণ॥
পণ গণ দান আদি নিল্লয় (১) হইল।
মিষ্টান্ন সন্দেশ রুক্মী বহু বিলাইল॥
সুখ-যুত রাজ-সুত আসিয়া স্বস্থানে।
সমুদয় কহে নিজ পিতা-বিদ্যমানে॥

শ্রবণে বিদর্ভপতি অতি দুঃখ-মন।
কুরব (২) শ্রবণে রায় নীরব বদন॥
মনে মনে বলে কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময়।
মম ইচ্ছা পূর্ণ কর হইয়া সদয়॥
বাসনা তোমায় আমি করি কন্যাদান।
সে সুখেতে দুঃখ দেয় মূর্খ কুসন্তান॥
নিজে বৃদ্ধ অশক্ত অপত্য ভাল নয়।
মম সত্য পূর্ণ কর হইয়া সদয়॥
এত ভাবি মহীপতি মৌনেতে থাকিল।
রুক্মী গিয়া অন্তঃপুরে রাণীরে কহিল॥
কল্য মাতা ছয় দণ্ড পরে শুভক্ষণ।
রুক্মিণীর গাত্রে কর হরিদ্রা-লেপন॥
শিশুপাল-সঙ্গে হল সম্বন্ধ নির্ব্বাহ।
পরদিনে গোধূলিতে হইবে বিবাহ॥
এত শুনি রাজরাণী তুষ্ট অতিশয়।
পয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাস কয়॥

---

(১) নির্ণয়।　　(২) কুকথা।

## রুক্মিণীর জনৈক দাসী শিশুপাল-সহিত সম্বন্ধ শুনিয়া রুক্মিণীর নিকট কহেন।

রাণীর মহলে এত করিয়া শ্রবণ।
কোন সখী রুক্মিণীরে কহিছে তখন॥
শুভ সমাচার শুন ঠাকুর কুমারী।
আজি কালি মধ্যে বিভা ঘটাবে তোমারি॥
মিলেছে কুলীন বর অতি চমৎকার।
ঠাকুর জামাই পাল ঘোষের কুমার॥
বড়ই সুন্দর বর শিশুপাল নাম।
সুখেতে পূরাও দেবি নিজ মনস্কাম॥
শিশুপালের কথা শুনে সখীর বদনে।
করে আচ্ছাদিল দেবী যুগল-নয়নে॥
চিন্তিতা হইলা মনে অচিন্ত্যরূপিণী।
মনে মনে বলে রক্ষা কর চিন্তামণি॥
দাসী বলে পীতাম্বর দেহ পদাশ্রয়।
দূর কর শিশুপালে হও হে সদয়॥
তোমা ভিন্ন অন্য মতি নাহিক আমার।
দুঃখিনীরে দুঃখ-নীরে কর কৃষ্ণ পার॥
বাঞ্ছা-কল্পতরু তুমি বেদাগমে বলে।
মম বাঞ্ছা পূর্ণ কর রাখ পদতলে॥

এত বলি মৌনে রহে ভীষ্মক-নন্দিনী।
কাণাকাণি করে দেখে যতেক সঙ্গিনী॥
কেহ কহে ওমা ওমা এ আর কেমন।
বিবাহের নামে কেন বিরস বদন॥
বিবাহ শ্রবণে নারী হয় আনন্দিতা।
হর্ষযুতা ঠাকুরাণী হলে যে দুঃখিতা॥
কোন সখী বলে সখী তা নয় তা নয়।
বিবাহের নামেতে অমন লজ্জা হয়॥
নির্লজ্জ কহিবে লোকে সলজ্জ না হলে।
সেই হেতু মুখে লাজ মন রসে টলে॥
কোন সখী বলে ভাব বুঝেছি অন্তরে।
শিশুপালে ঠাকুরঝীর মনে নাহি ধরে॥

মনে মনে কারে বুঝি সঁপেছেন মন।
সেই ভাবে রাজবালা সচঞ্চল মন॥
হেন রূপে রঙ্গ করে যত সখীগণে।
দ্বারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে ভণে॥

## রুক্মিণীর গাত্রহরিদ্রা।

হয়ে আনন্দিতা ভীষ্মক-বনিতা
স্থির করি শুভক্ষণ।
মহা আনন্দেতে কন্যার অঙ্গেতে
করে হরিদ্রা লেপন॥
প্রতিবাসিগণ পায়্যা নিমন্ত্রণ
হয়ে সভে আনন্দিতা।
ভূপতি-ভবনে চলে রামাগণে
ভূষণে হয়ে ভূষিতা॥
যত নারীগণে গজেন্দ্র-গমনে
নিমন্ত্রণে সুখে যায়।
মধুর বচনে যত রামাগণে
রাণী বিনয় জানায়॥

গিন্নীবান্নী যারা সভে মেলে তারা
করে মঙ্গল আচরণ।
সুখে কোন ধনী করে শঙ্খ-ধ্বনি
উল্লসিত নারীগণ॥
যত কুল-বালা আনন্দে বিভোলা
কমলা লইঞা রঙ্গে।
হুলু হুলু দিয়া হরিদ্রা লইয়া
পরশে রুক্মিণীর অঙ্গে॥
পুলকিতা হয়ে গন্ধ-তৈল লয়ে
মাখাইল অঙ্গময়।
তাহাতে রুক্মিণী বিশেষ দুঃখিনী
বিষ-প্রায় জ্ঞান হয়॥
পরে যত মেয়ে দেবীরে লইয়ে
বসায়ে কদলীতলে।

পরম যতনে জাহ্নবী-জীবনে
নাওয়াইল কুতূহলে ॥
বিচিত্র বসন পরায় তখন
কাঁচলি বিজলী-প্রায়।
বিনাইয়া কেশ করিল বিন্যাস
কুসুম শোভিত তায় ॥
কনকে বেষ্টিত রতনে জড়িত
মণিময় আভরণ।
রুক্মিণীর অঙ্গে পরাইল রঙ্গে
যেথা সাজে যেমন ॥
আঁখি নীলোৎপল তাহাতে কজ্জল
উজ্জ্বল করিয়া দিল।
কোন স্ত্রী রসিকা চন্দন-কলিকা
নাসিকায় প্রকাশিল ॥
অতি চমৎকার মালতীর হার
পরায়ে দিল গলেতে।
এস মা রুক্মিণি বলে নাপিতিনী
অলক্ত দিল পদেতে ॥
একে দুটি পদ জিনি কোকনদ
অলক্ত পরিল তায়।
শোভিল এমন প্রভাত-তপন
উদিত যেন দু পায় ॥
একান্ত মনেতে গুরু-চরণেতে
সমর্পণ করি মন।
রাধাকৃষ্ণ দাস দ্বারকা-বিলাস
ভাষাতে করে রচন ॥

## কৃষ্ণের উদ্দেশে রুক্মিণী স্তব করেন।

দেবী রুক্মিণী দুঃখিনী হয়ে মনে।
বলে হে হরি হে মরি হে জীবনে ॥
আমি কৃষ্ণ-প্রাণী সদা কৃষ্ণে মতি।
করুণা কর কিঞ্চিৎ দীন-পতি ॥

তার বিপদে শ্রীপদে ভিক্ষা করি।
রাখ দাসীজনে দীন-বন্ধু হরি ॥
জেনে অসীম মহিমা ও নামেতে।
প্রাণ সঁপেছি হে তোমার প্রেমেতে ॥
নাহি অন্য গতি তোমা ভিন্ন হরি।
যদি না তার হে তবে প্রাণে মরি ॥
হে শ্রীকান্ত নিতান্ত অধিনী বলে।
দেহ কৃপাবারি মনোদুঃখানলে ॥
তোমা বিহনে স্বপনে নাহি জানি।
দুঃখে ত্রাহি মে ত্রাহি মে চক্রপাণি ॥
শুনি ভক্তজনে তুমি হিতকারী।
ভাবি ভক্তিভাবে তার হে মুরারি ॥
আমি নিশ্চিত বিক্রীত শ্রীপদেতে।
কর পূর্ণ আশা মরি দুর্গমেতে ॥
কৃপা-সিন্ধু তুমি পুরাণে শুনেছি।
যতনে চরণে শরণ লয়েছি ॥
কর হিত উচিত হে বংশীধারী।
শরণাগত হে আমি যে তোমারি ॥
রাধাকৃষ্ণ দাসে বিনয়েতে ভাষে।
হরি তার হে তার হে দীন দাসে ॥

## রুক্মিণী পত্র লিখিয়া দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ করেন।

হেনরূপে ভাবান্তর ভীষ্মক-দুহিতা।
লক্ষ্মীকান্ত বিনে লক্ষ্মী অন্তরে দুঃখিতা ॥
কৃষ্ণ ধ্যান কৃষ্ণ জ্ঞান কৃষ্ণ নাম সার।
কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য মনে ধরে না যে আর ॥
চিন্তামণি বিনা দেবী চিন্তাযুক্ত মনে।
কিরূপে পাইব কৃষ্ণ আখির অঞ্জনে ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া যুক্তি করিলা নিশ্চিত।
আত্মপত্র দ্বারকায় পাঠান উচিত ॥
কারে পাঠাইব তথা কে আছে এমন।
গোপনে লইয়া লিপি যাবে কোন্ জন ॥

এরূপে অচিন্তাময়ী অন্তরে চিন্তিয়া।
প্রতিবাসী এক দ্বিজে আনে ডাকাইয়া॥
সমুদায় বিবরণ কয়ে দ্বিজবরে।
কান্দে দেবী ব্রাহ্মণের ছুটি পদে ধরে॥
গদগদ ভাষে দেবী প্রীতি করে কয়।
এক উপকার কর দ্বিজ মহাশয়॥
একবার দ্বারকায় যাইতে হইবে।
আমার এই পত্রখানি কৃষ্ণেরে সঁপিবে॥
বহু পুরস্কার কৃষ্ণ করিবে তোমায়।
জন্মের মত আমি তব বিকাইব পায়॥
ধনের প্রসঙ্গ শুনে নির্দ্ধন ব্রাহ্মণ।
বলে মা অবশ্য তথা করিব গমন॥
রাখিব তোমার বাক্য দ্বারকায় যাব।
তব হিত করে ধন সমুচিত পাব॥
এত শুনি রুক্মিণী হইয়া তুষ্ট-মন।
পত্রমধ্যে লিখিলেন আত্ম-বিবরণ॥
সংগোপনে সেই পত্র ব্রাহ্মণে সঁপিল।
পত্র লয়ে দ্বিজবর দ্বারকা চলিল॥
দিবা রাত্রি যায় দ্বিজ বিশ্রাম না করে।
অপরেতে উত্তরিল দ্বারকা-নগরে॥

দেখি দ্বারকার শোভা চমকে ব্রাহ্মণ।
কোন স্থানে আইলাম ভাবয়ে তখন॥
শুনেছি অমরাবতী ইন্দ্রের আলয়।
সেই বুঝি এই স্থান হইবে নিশ্চয়॥
কিম্বা ব্রহ্মলোক হবে ব্রহ্মার আবাস।
অথবা বৈকুণ্ঠ কিম্বা শিবের কৈলাস॥
পৃথিবীতে নানা রাজ্য করেছি ভ্রমণ।
কুত্রাপি এমন স্থান করিনে দর্শন॥
ধন্য ধন্য কৃষ্ণচন্দ্র বড় ধনী বটে।
বহু অর্থ পাব আমি কৃষ্ণের নিকটে॥

এত বলি পুর-মধ্যে করিল গমন।
দ্বিজ দেখি প্রণতি করেন নারায়ণ॥

মিষ্ট বাক্য কৃষ্ণচন্দ্র দ্বিজ প্রতি কয়।
কোথা হৈতে আইলেন দ্বিজ মহাশয় ॥
বিপ্র বলে বাস করি বিদর্ভ-নগরে।
পত্র লয়ে আসিয়াছি কৃষ্ণের গোচরে ॥
অনুভাবে বুঝি কৃষ্ণ হইবে আপনি।
আসিয়াছি দিতে তোমায় এই পত্রখানি ॥
কৃষ্ণ বলে আমি কৃষ্ণ শুনহে ব্রাহ্মণ।
প্রদান করহ পত্র পড়ি বিবরণ ॥
শুনিয়া ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ-হস্তে পত্র দিল।
রুক্মিণীর পত্র হরি পড়িয়া বুঝিল ॥
পাইয়া পবিত্র পত্র কৃষ্ণ পুলকিত।
পয়ার প্রবন্ধে দ্বিজ করিল রচিত ॥

## শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভে যাত্রা।

যাইতে বিদর্ভ-রাজ্যে কৃষ্ণ কৃপাবান্।
আজ্ঞা দিলা সারথিরে সাজাতে বিমান ॥
শ্রীমুখের আজ্ঞা শুনে দারুক সত্বরে।
যতনে গরুড়-ধ্বজ রথ সজ্জা করে ॥
পবন-গমন অশ্ব রথেতে যুড়িল।
গদা খড়্গ ধনু অস্ত্র রথেতে তুলিল ॥
অপরেতে সুসজ্জিত হয়ে নারায়ণ।
চক্রোপরি চক্রধারী উঠিলা তখন ॥
ব্রাহ্মণে সঙ্গেতে করি যতনে লইল।
রঙ্গেতে ত্রিভঙ্গ শ্যাম বিদর্ভে চলিল ॥
দারুক চালায় অশ্ব পবন-সমান।
চকিতে আকাশ-পথে উঠে রথখান ॥
দেখিয়া দ্বিজের মনে ত্রাস উপজিল।
হাতে হৈতে জল-পাত্র অমনি পড়িল ॥
কান্দিয়া ব্রাহ্মণ বলে হল সর্ব্বনাশ।
লভ্য যাকু পূর্ব্ব ধন হইল বিনাশ ॥
কৃষ্ণের নিকটে না মিলিল কড়া কড়ি।
পৈত্রিক বিষয় গেল আসি রড়ারড়ি (১) ॥

---

(১) দ্রুতগতি।

এত ভাবি কহে দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি।
ওহে কৃষ্ণ রাখ রথ করিহে মিনতি (১) ॥
উঠিয়া তোমার রথে প্রমাদ ঘটিল।
পূর্ব্ব ধন জল-পাত্র মাটীতে পড়িল ॥
তুমিত আমার হস্তে বহু ধন দিলে।
সঞ্চিত ধনেতে শেষ বঞ্চিত করিলে ॥
কি আশ্চর্য্য এ ঐশ্বর্য্য বহুমূল্য ধন।
কিছু ব্যয় নাই মাত্র মধুর বচন॥
ভাগ্যবন্ত দয়াবন্ত জান্তে বাকি নাই।
জলপাত্র তুলি দেও ফিরে ঘরে যাই ॥
ব্রাহ্মণের বাক্যে কৃষ্ণ লজ্জিত হইল।
রাখ রথ সারথিরে কহিতে লাগিল ॥
শুনে সুত বলে যথা পাত্রটি পড়িল।
তথা হৈতে রথ এক যোজন আইল ॥
ছাড়াইয়া চারি কোশ আগে এল রথ।
ফিরে যাওয়া এখন আর ভার এত পথ ॥
সে উত্তর দ্বিজবর শ্রবণ করিয়া।
বলে আমি রথ হইতে পড়ি ঝাপ দিয়া ॥
অতি ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের অতি ভ্রান্ত মন।
তুচ্ছ ধনে বাসনা ত্যজিয়া কৃষ্ণধন ॥
ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ দিতে সাধ্য যার।
সামান্য লাগিয়া তারে করে তিরস্কার ॥

হাসিয়া কহেন কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের প্রতি।
স্থিরচিত্ত হও মনে বিপ্র মহামতি ॥
ধনের জন্যেতে তুমি হওনা দুঃখিত।
তুষিব তোমার চিন্ত্য দিয়া সমুচিত ॥
চল আগে বিদর্ভেতে করিহে গমন।
কষ্ট যাবে তুষ্ট হবে পাবে বহু ধন ॥
এত বলি প্রবোধিয়া দরিদ্র ব্রাহ্মণে।
বিদর্ভে চলিলা হরি রুক্মিণী-হরণে ॥
রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
দ্বিজবর বিরচিল দ্বারকা-বিলাস ॥

---

(১) বিনয়।

## শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভে গমন।

হেনরূপে হৃষীকেশ বেড়াইয়া নানা দেশ
উত্তরিয়া বিদর্ভ-নগরে।
থাকি অতি সংগোপনে বার্ত্তা দিতে প্রিয়াজনে
পাঠাইলা উক্ত দ্বিজবরে॥
হরিষে বিষাদ মন হয়্যে চলিল ব্রাহ্মণ
যেখানেতে ভীষ্মক-নন্দিনী।
নিরক্ষিয়া সে ব্রাহ্মণে কমলা প্রফুল্ল মনে
প্রণমিয়া কহেন রুক্মিণী॥
কহ দ্বিজ মহাশয় গিএছিলে যে আশয়
সে বিষয় হল কি সুসার।
কি হইল মম পক্ষে কি উত্তর কৃষ্ণ-পক্ষে
প্রাণ-রক্ষে হবে কি আমার॥

দ্বিজ বলে রাজকন্যা আমারে হৈয় না দৈন্যা
কালী তব কুশল করেছে।
পাঠাইয়েছিলে যত্র যারে লিখিছিলে পত্র
সেই কৃষ্ণ বিদর্ভে এসেছে॥
এত শুনি দ্বিজমুখে শ্রবণ জুড়ায় সুখে
সুসংবাদ করিয়া শ্রবণ।
আনন্দে অঙ্গ অবশ উপজিল প্রেমরস
নিভিল বিচ্ছেদ-হুতাশন॥

দেবী অতি তুষ্ট মনে বিনয়ে কহে ব্রাহ্মণে
ওহে দ্বিজ যে কর্ম্ম করিলে।
কি দিব সামান্য ধন জন্মের মত হে ব্রাহ্মণ
বিনি মূলে আমারে কিনিলে॥
দ্বিজ বলে একি দায় তুল্য দেখি দুজনায়
তিনিও বলেন ঐ কথা।
একি জ্বালা ভাবি তাই দেওয়া থোয়া কারু নাই
মধুর বচন মাত্র বৃথা॥
এত ভাবি দুঃখ-মনে ব্রাহ্মণ চলে ভবনে
ওখানেতে শুন চমৎকার।

লক্ষ্মী দিয়াছেন বর ঘুচেছে পত্রিকা-ঘর
মনোহর হয়েছে আগার॥
দ্বিজের বনিতা যিনি ভূষণে ভূষিতা তিনি
দাস দাসী হয়েছে বিস্তর।
না দেখিয়া নিজ-ভর্ত্তা দুঃখে ব্রাহ্মণী উন্মত্তা
কোথা কর্ত্তা বলে নিরন্তর॥
হেন কালে দ্বিজবর না দেখিয়া নিজ-ঘর
প্রতিবাসিগণে জিজ্ঞাসয়।
মম গৃহ কি হইল ব্রাহ্মণী কোথায় গেল
কে লইল আমার বিষয়॥
রাধাকৃষ্ণ-রাঙ্গা-পায় বিক্রীত করিয়া কায়
মনে ভেবে যুগল-চরণ।
সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা বিলাস
পদ্যমতে করিল রচন॥

## ব্রাহ্মণীর সহিত ব্রাহ্মণের পরিচয়।

ব্রাহ্মণ আপন ভবন অন্বেষণ না পাইয়া অত্যন্ত অশান্ত-ভ্রান্তযুক্ত হইয়া নগর-পথে ভ্রমণ করিবাতে ভগবদিচ্ছায় ঐ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী বসন ভূষণ পরিধান পূর্ব্বক দাসীগণ সমভিব্যাহারে অট্টালিকার উপরিভাগে আরোহণ পূর্ব্বক স্বপতি অভাবে ঐ সতী অতি সকাতরা হইয়া পতির জন্যে দুঃখান্তঃ-করণে রাজপথ বিলক্ষণরূপে নিরীক্ষণ করিতেছেন। এমত কালে আপন ভর্ত্তা ব্রাহ্মণকে সন্দর্শন করিয়া অত্যন্ত হর্ষ পূর্ব্বক জনৈক দাসীকে কহিলেন—হে দাসী ঐ ব্রাহ্মণকে আমার নিকটে ডাকিয়া আন। যে আজ্ঞা বলিয়া দাসী ত্বরিত গমনে দ্বিজ-সন্নিধানে আগমন পূর্ব্বক বিনয় বাক্যের দ্বারায় ব্রাহ্মণের প্রতি কহিতেছেন—হে ঠাকুর মহাশয় আমাদিগের কর্ত্রী ঠাকুরাণী আপনাকে স্মরণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ কহিল হে দাসী আমি ভিক্ষুক দরিদ্র নির্ধন ব্রাহ্মণ আমাকে তোমার ঠাকুরাণীর কি প্রয়োজন। দেখিতে পাই তুমি ভাগ্যবন্ত ব্যক্তির বাটীতে থাক এবং ভাগ্যবতী নারীর প্রেরিতা আমি কি ভরসায় নারীর কথায় যাই, তথাপি দাসী সে সমস্ত কথা অন্যথা করিয়া ব্রাহ্মণের করগ্রহণ পূর্ব্বক বাটীর মধ্যে লইয়া গেল। ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে অবলোকন করিয়া হাস্য বদনে পতির চরণে শিরঃ সংস্থাপন করিবাতে ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ—এস বাছা পুত্রবতী ভব। ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের কুস্বর শ্রবণে লজ্জিতা হইয়া বলে সে আবার কি কথা, চিনিতে বুঝি পার না,

আমি যে তোমার ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণ বলিল যত্তপি তুই আমার ব্রাহ্মণী তবে কিরূপে এরূপ বিভব প্রাপ্ত হইয়াছিস এবং নানারূপ মণি মাণিক্য রজত কাঞ্চন বসন ভূষণ অপূর্ব্ব ভবন কার দ্বারায় সঞ্চয় করিয়াছিস, অনুমান করি কএক দিবস বাটীতে না থাকাতে আমাকে তুচ্ছ বোধ করিয়া

* * * * * ।

ব্রাহ্মণী কহিল হে স্বামিন্ আপনি শিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তি হইআ নষ্ট লোকের ন্যায় দুষ্ট কথা কহিবেন না, আমি পতিব্রতা পতিভক্তা পতি-প্রেমাসক্তা। নিজ ভর্ত্তা ভিন্ন অন্য পুরুষ পরেশ হইলেও দর্শন বা স্পর্শন করি না। তবে যেরূপে এরূপ বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা কহি শ্রবণ কর—গত রাত্রে পূর্ব্ব পত্র-কুটীর-মধ্যে শয়নে থাকিয়া সুস্বপ্ন সন্দর্শন করিয়াছি—যেন জনৈক ভুবনমোহিনী গৌরাঙ্গী কমলাসনা কমল-বদনা কমল-নয়না আমার শিয়রে বসিয়া বলিতে লাগিলেন—ওগো ব্রাহ্মণী তোমার ব্রাহ্মণের গুণে আমি কমলা বাধিতা হওত অচলা হইয়া তোমার গৃহে চিরবাস করিলাম, এই স্বপ্নভঙ্গে আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্য দেখিয়া চমৎকার জ্ঞান করিয়াছি। ব্রাহ্মণী এই কথা কহিবাতে ব্রাহ্মণের কোন মতে বিশ্বাস হইল না। পরে দৈববাণী শ্রবণে বিপ্র বিশ্বাস মানিয়া স্বনারীর কর গ্রহণান্তর স্বর্ণময় পুরীতে প্রবেশ করত পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ॥

## রুক্মিণী আদ্যা শক্তি দেবীকে পূজা করিয়া চৌত্রিশ অক্ষরে স্তব করেন।

এখানেতে রুক্মিণীর শুন বিবরণ।
কৃষ্ণ-আগমন শুনে প্রফুল্লিত মন ॥
বসন ভূষণ পরে হয়ে আনন্দিতা।
সুস্থির হইলা মনে ভীষ্মক-দুহিতা ॥
অপরেতে রাজরাণী কহে নারীগণে।
রুক্মিণীরে লয়ে যাও দেবী-দরশনে ॥
কুলের দেবতা কালী আইস পূজা কোরে।
এত শুনি নারীগণ চলিল সত্বরে ॥
দেবীর আলয়ে গিয়া রুক্মিণী তখন।
পূজিয়া পার্ব্বতী-পদ করয়ে স্তবন ॥

জয় জয় জয়কালী কালান্ত-রূপিণী।
কালাচাঁদে পতি দে মা কাল-সীমন্তিনী ॥

খড়্গিনী খর্পর-ধরা খলহাস্য-মুখী।
খেদে মরি কৃষ্ণধনে দিয়া কর সুখী॥
গিরিজা গণেশ-মাতা গতি-প্রদায়িনী।
গোলোক-নাথেরে মোরে দেহগো জননী॥
ঘোরবনে দৈত্যগণে করিলে নির্ম্মূল।
ঘনশ্যামে পতি দে মা হয়ে অনুকূল॥
উকার-রূপিণী কালী উকার-রূপিণী।
উৎকণ্ঠা ঘুচায়ে দেও কৃষ্ণ গুণমণি॥
চণ্ডে বধে চামুণ্ডা হয়েছে তব নাম।
চিন্তামণি দিয়া মোর পুরাও মনস্কাম॥
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তুমি সে কারণ।
ছলনা ছাড়িয়া মোরে দেহ কৃষ্ণধন॥
জগদম্বে জগন্মাতা জগতের গতি।
জগৎপতি কৃষ্ণ যেন হয় মম পতি॥
ঝরঝর রসনা হইতে সুধা ঝরে।
ঝটিতে শ্রীকৃষ্ণে দেখা জুড়াই অন্তরে॥
একার-রূপিণী মাগো একার-রূপিণী।
ইঙ্গিতে কৃষ্ণেরে দে মা ঈশান-মোহিনী॥
টলটল করে ধরা পরশে চরণ।
টেনে ফেলে শিশুপালে দে মা কৃষ্ণধন॥
ঠাকুরাণী কর পার ঠকঠকি-হাতে।
ঠাকুর ত্রিভঙ্গে দে মা ধরি চরণেতে॥
ডুম্বুরেতে সদাশিব তব গুণ গান।
ডরে মরি কৃষ্ণে দিয়া কর পরিত্রাণ॥
ঢলঢল সুধাপানে নয়নের তারা।
ঢেকে মেরে শিশুপালে কৃষ্ণে দে মা তারা॥
ণকার-রূপিণী দুর্গে ণকার-রূপিণী।
নন্দ-সুতে পতি দে মা নন্দের নন্দিনী॥
ত্রৈলোক্য-তারিণী তুমি তুল্য দিতে নাই।
তব পদে ধরি তারা কৃষ্ণে যেন পাই॥
থাকিতে জননী তুমি দুঃখ পাই মনে।
স্থির হই স্থান পেলে কৃষ্ণের চরণে॥
দুর্গা নামে দুর্গতি ঘুচাও তিন পুরে।
দীনবন্ধু কৃষ্ণে দে মা দুঃখ যাকু দূরে॥

ধনেশে করেছ ধনী ধন বিতরিয়া।
ধন্য কর এ দাসীরে কৃষ্ণধন দিয়া॥
নিত্যময়ী নিরঞ্জনী নির্ব্বাণদায়িকা।
নারায়ণে পতি দে মা নগেন্দ্র-বালিকা॥
পশুপতি পবিত্র পাইয়া তব পদ।
পীতাম্বরে পতি দিয়া ঘুচাও বিপদ॥
ফুৎকারে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ফুৎকারেতে লয়।
ফাঁপরে পড়েছি দে মা কৃষ্ণ-পদাশ্রয়॥
বিশ্ব-আত্মা কালী তুমি বেদে শুন্তে পাই।
বংশীধর হয় বর এই বর চাই॥
ভবদারা ভয়হরা ভূধর-অঙ্গনা।
ভগবানে পতি দিয়া ঘুচাও ভাবনা॥
মহামায়া মহেশ্বরী মহিষ-মর্দ্দিনী।
মাধবে মিলায়ে দে মা মহেশ-মোহিনী॥
যশোদা-কুমারী যোগমায়া যোগেশ্বরী।
যদুনাথে পতি দে মা মনোদুঃখে তরি॥
রুদ্রাণী রুধির-ধারা বহে কলেবরে।
রমানাথে পতি দিয়া রক্ষা কর মোরে॥
লোলোলোলো করে জিহ্বা লম্বিত চিকুর।
লক্ষ্মীকান্তে পতি দে মা দুঃখ যাকু দূর॥
বগলা বরদা বামা বিভু-বিশ্বেশ্বরী।
বৈকুণ্ঠনাথেরে মোরে দে মা কৃপা করি॥
শক্তিরূপা শ্যামা তুমি এ তিন সংসারে।
সুস্থ কর শ্যামচাঁদে সঁপিয়া আমারে॥
হংসরূপা হংসেশ্বরী হেমন্ত-নন্দিনী।
হরি দিয়া হর দুঃখ হরবিলাসিনী॥
ক্ষেমঙ্করী তব পদে এই অভিলাষ।
ক্ষীরোদশায়ী কৃষ্ণে পাই পূর্ণ কর আশ॥

## রুক্মিণী-হরণ।

হর-সীমন্তিনী পূজিয়া রুক্মিণী
স্তব করি ভক্তিরূপে।
সহচরী সঙ্গে চলিলেন রঙ্গে
মজিতে ত্রিভঙ্গরূপে॥

পথে যেতে যেতে বলে অন্তরেতে
কোথা হে দয়াল হরি।
প্রাণে মরে দাসী দেখা দেও আসি
কোথা আছ পরিহরি॥
না হেরে তোমায় ধৈর্য্য ধরা দায়
সহ্য নাহি হয় ক্লেশ।
কর পরিত্রাণ তবে থাকে মান
নহে প্রাণ অবশেষ॥
এসেছ আপনি শুনি গুণমণি
অধিনী জীবনে আছে।
কর হিতাহিত কর না বঞ্চিত
তবে যাব কার কাছে॥

এত ভাবি মনে সখীগণ সনে
দেবী করেন গমন।
বলে কোন মেয়ে হের দেখ চেয়ে
মেঘে আচ্ছন্ন গগন॥
ত্বরিত গমনে চলগো ভবনে
বিলম্বেতে নাহি ফল।
আচম্বিতে একি ঘোর মেঘ দেখি
চল চল এল জল॥
সে কথা শুনিয়া বিস্ময়া হইয়া
দেখেন দেবী রুক্মিণী।
নহে জলধর রথের উপর
কৃষ্ণরূপে কাদম্বিনী॥
দেবীমনে তুষ্ট বলে এল কৃষ্ণ
কষ্ট ঘুচাতে আমারি।
এতেক ভাবিয়া চলিল চলিয়া
রুক্মিণী রাজ-কুমারী॥
অপরে শ্রীহরি আসি ত্বরা করি
রথ লয়ে নিকটেতে।
রুক্মিণীর কর ধরি পীতাম্বর
তুলিল আপন রথে॥

রুক্মিণীরে হরি যদি লন হরি
প্রহরী যতেক ছিল।
হয়্যে ক্রোধান্তর করে উচ্চৈঃস্বর
ধর ধর আরম্ভিল॥
হয়্যে কোপবন্ত যতেক সামন্ত
শ্যামাঙ্গে বরিষে বাণ।
বলে ওরে চোর আয়ুঃ শেষ তোর
আজি হারাইলি প্রাণ॥
পাছু না বুঝিয়া মুষিক হইয়া
সিংহ-গৃহে কর জোর।
নাহি ত্রাণ পাবে আজি শাস্তি হবে
ঘোর ভেঙ্গে যাবে চোর॥
এতেক বলিয়া সকলে রুষিয়া
যুড়িয়া ধনুকে শর।
কৃষ্ণের উপরে অস্ত্র বৃষ্টি করে
যেন বর্ষে জলধর॥

হাসি নারায়ণ ধরি সুদর্শন
রিপু-অস্ত্র নিবারিল।
স্ব-অস্ত্রে কেশব নাশে সৈন্য সব
ত্রাসে কত পলাইল॥
হয়্যে দুঃখ-যুত গিয়ে ভগ্নদূত
ধায়ে রুক্মীর গোচরে।
বহে ঘনশ্বাস বলে সর্ব্বনাশ
রুক্মিণী হরিল চোরে॥
দূতের বচন করিয়া শ্রবণ
রুক্মী ক্রোধানলে জ্বলে।
যত রাজা ছিল গর্জ্জিয়া উঠিল
রাগে মার মার বলে॥
হয়ে সুখ-যুত হাতে বান্ধি সূত
শিশুপাল এসেছিল।
রুক্মিণী-হরণ শুনিয়া তখন
শিরে হস্ত দে বসিল॥

শ্রীগুরু-চরণ করিয়া স্মরণ
বিকাইয়া সে চরণে।
রাধাকৃষ্ণ দাস দ্বারকা-বিলাস
পয়ার প্রবন্ধে ভণে॥

## রুক্মী রাগান্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে যায়।

রুক্মী বলে কে করিল সাহস দুস্কর।
কে হরিল রুক্মিণীরে কেবা সে তস্কর॥
যাইতে যমের ঘরে কে আসি ইচ্ছিল।
জ্বলন্ত অনলে আসি কেবা ঝাঁপ দিল॥
দূত বলে যুবরাজ নিবেদন করি।
জন্ম যার চৌর্য্যবৃত্তি নাম চোরা হরি॥
সেই কৃষ্ণ লম্পট কপট আগমনে।
রুক্মিণী হরিল পথে বধে সৈন্যগণে॥
কৃষ্ণনাম শ্রবণেতে করিয়া শ্রবণ।
অধিক জ্বলিল কোপে কৃষ্ণ-দ্বেষিগণ॥
ভীষ্মক ভূপতি শুনে এ সব সংবাদ।
বলে কৃষ্ণ পূরালে কি মোর মনসাধ॥
বাঞ্ছা-কল্পতরু তুমি বাঞ্ছা-সিদ্ধিকারী।
অতএব বাঞ্ছা পূর্ণ করিলে আমারি॥

ডুবিল ভীষ্মক-ভূপ আনন্দ-সাগরে।
অপরে সমরে রুক্মী চলে ক্রোধভরে॥
জরাসন্ধ শিশুপাল আদি ক্ষেত্রিগণে।
কোপ করি ধনু ধরি চলে সভে রণে॥
সসৈন্যে ভূপতিগণে কৃষ্ণেরে ঘেরিল।
মাতঙ্গ ধরিতে যেন পতঙ্গ ধাইল॥
আতঙ্ক ত্যজিয়া বলে জরাসন্ধ রায়।
এখানে মরিতে কেন আইলি দুরাশয়॥
লোভে ক্ষোভ পাপে মৃত্যু ঘটিল তোমার।
জান না যে জরাসন্ধ সাপক্ষ ইহার॥
পালাইয়া বেঁচে আছ লুকায়ে সাগরে।
অদ্য সদ্য পাঠাইব যমালয় তোরে॥

শিশুপাল বলে একি সহ্য হয় আমার।
করিল আমার হস্তে সূতা-বান্ধা সার॥
মম সঙ্গে সম্বন্ধ হইল পাকাপাকি।
স্বচ্ছন্দে করিল চুরি মোরে দিয়া ফাঁকি॥
কি কব দুঃখের কথা খেদে ফাটে বুক।
কোন লাজে দেশে গিয়া দেখাইব মুখ॥
এত বলি শিশুপাল অতি রাগান্তরে।
বাণ বরিষণ করে কৃষ্ণ-কলেবরে॥
অন্য অন্য যত রাজা যুদ্ধে প্রবেশিল।
কৃষ্ণের উপরে অস্ত্রবৃষ্টি আরম্ভিল॥
সমূহ বিপক্ষে যদি আরম্ভিল রণ।
ক্রুদ্ধ হয়ে যুদ্ধে প্রবর্ত্তিল নারায়ণ॥
শারঙ্গ ধনুকে কৃষ্ণ গুণ চড়াইয়া।
খরসান নানা বাণ এড়েন রুষিয়া॥
কৃষ্ণ-অস্ত্রে অম্বরে হইল অন্ধকার।
বিপক্ষের বাণ বাণে করিল সংহার॥
শ্রীকৃষ্ণের বাণ খেয়ে শত্রুর সামন্ত।
পড়িল অনেক জন হইল প্রাণান্ত॥
যত রথী সৈন্যপতি হইল মূর্চ্ছিত।
বিষ্ণু-বাণে বীরগণে ব্যথায় ব্যথিত॥
রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
রাধাকৃষ্ণ দাসে ভাষে দ্বারকা-বিলাস॥

## শ্রীকৃষ্ণের স্মরণে বলরাম আসিয়া যুদ্ধ করেন।

হেন রূপে রাজাগণে করে বিসম্বাদ।
মনে মনে মন্ত্রণা করেন কালাচাঁদ॥
শত্রুগণ সঙ্গে মোর সমর বাজিল।
দাদা বলরাম বার্ত্তা কিছু না জানিল॥
এত বলি বলরামে করিল স্মরণ।
শ্যামের স্মরণে রামের চিত্ত উচাটন॥
যোগ-পথে অবগত হইয়া সকল।
বিদর্ভে চলিল রাম সমরে অটল॥

রুক্মীর সহিত কৃষ্ণ যুদ্ধ করে যথা।
করিয়া মৃগেন্দ্র-ধ্বনি উত্তরিল তথা॥

বলভদ্রে দেখি কৃষ্ণ তুষ্ট অতি মনে।
মধুপানে মত্ত রাম প্রবর্ত্তিল রণে॥
লাঙ্গল মুষল লয়্যে রাম করে রণ।
সৈন্য নাশে অগ্নি যেন দহে উলুবন॥
এক মুষলের ঘাতে শত শত মরে।
রিপুচয় পায় ভয় হাহাকার করে॥
দেখে রণ রাজাগণ শিরে হস্ত দিল।
বলে আর বাঁচা ভার লাঙ্গলা আইল॥
ত্রাস ভেবে শক্র সবে করে হায় হায়।
কেহ কহে রক্ষা ভার অন্তকার দায়॥
কার্য্য নাই চল ভাই কেহ কহে কারে।
যুদ্ধ করে লাঙ্গলারে কে জিনিতে পারে॥

কেহ বলে যা বলিলে পালান মঙ্গল।
নহে প্রাণ অবসান হইতে মুষল॥
হেন মতে সকলেতে করএ বিচার।
সমরে সংহারে রাম সামন্ত অপার॥
ক্রোধ-যুত রাজ-সুত রুক্মী হয়ে মনে।
দর্প করে যুদ্ধ করে শ্রীকৃষ্ণের সনে॥
করে বাণ সুসন্ধান যত জানা ছিল।
সে সমস্ত হল ব্যর্থ কৃষ্ণ নিবারিল॥
হয়ে ত্রস্ত নিজ অস্ত্র এড়ি ভগবান।
খানখান করিলা রিপুর রথখান॥
কৃষ্ণচন্দ্র অর্দ্ধচন্দ্র-অস্ত্র প্রহারিয়া।
বিরথী করিলা তার সারথি কাটিয়া॥

সমর ছাড়িয়া রুক্মী পলাইতে চায়।
ধরে কেশ হৃষীকেশ রথে বান্ধে তায়॥
রুক্মীরে বন্ধন যদি করিলেন হরি।
পায়ে ভয় ভঙ্গ দেয় রণে যত অরি॥
হেন রূপে কৃষ্ণপক্ষে হয় জয় জয়।
বিপক্ষে বিমুখ হয় হয়ে পরাজয়॥

## ভাগবত—রাধাকৃষ্ণ দাস—১৯শ শতাব্দী

রুক্মীর বন্ধন দেখে বলেন বলাই।
বলি তাই একি ভাই করেছ কানাই ॥
সম্বন্ধে গৌরব রুক্মী শ্যালক তোমার।
বন্ধন-মোচন শীঘ্র করহ উহার ॥
এত বলি বলদেব বন্ধন এলায়।
মৃত্যুকল্প হয়ে দুঃখে রুক্মী গৃহে যায় ॥
রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।
রাধাকৃষ্ণ দাসে ভাষে দ্বারকা-বিলাস ॥

## দ্বারিকাবাসিনী নারীগণ রুক্মিণীরে নিরীক্ষণপূর্ব্বক রূপ-বর্ণন করেন।

কমলারে সঙ্গে লয়ে কমললোচন।
উদয় হইল আসি দ্বারকা-ভুবন ॥
রুক্মিণীরে হেরে যত পুরবাসি-নারী।
বলে দিদি এ রূপের তুল্য দিতে নারি ॥
বর্ণিতে ইহার বর্ণ হারি মানে বর্ণ।
এ বর্ণ নিকটে মরি কি ছার স্বুবর্ণ ॥
স্বর্ণ বুঝি কেমনে এ বর্ণ দেখেছিল।
তেঁই সে বিরাগে দীপ্ত অনলে দহিল ॥
মুখচন্দ্র যেন পূর্ণচন্দ্র-বিনিন্দিত।
তাহে আঁখিপদ্ম নীলপদ্ম প্রকাশিত ॥
কুসুম-কোদণ্ড যেন দ্বিখণ্ড করিয়া।
ভুরু-মাঝে মদন রেখেছ প্রকাশিয়া ॥
গৃধিনীর গর্ব্ব খর্ব্ব দেখে শ্রুতি-মূল।
নাসায় মিশায় খগ আর তিল-ফুল ॥
সঁীথিতে সিন্দূর-বিন্দু কি শোভা করেছে।
প্রভাতের ভানু যেন উদয় হয়েছে ॥
এ নারীর ওষ্ঠাধর না হেরেছে যেই।
তুচ্ছ পক্ক বিম্বকে প্রশংসা করে সেই ॥
সাগরে মুক্তার স্থিতি শুনিগো শ্রবণে।
এবে কি করেছে বাস ইহার দশনে ॥
হেরে বুঝি কুচপদ্ম পদ্ম লাজভরে।
মনদুঃখে সদা থাকে সলিল-ভিতরে ॥

চাঁচর চিকুর কিবা দেখি চমৎকার।
হেন জ্ঞান যেন নব মেঘের সঞ্চার॥
কি কব কটির কথা আহা মরে যাই।
হেরে বুঝি লাজে সিংহ বনবাসী তাই॥
ইহার নিতম্ব বুঝি করিয়া দর্শন।
খেদে ক্ষিতি মাটি হল হেন লয় মন॥
জিনি রামরম্ভা-তরু উরু মনোলোভা।
পাদ-পদ্ম হতে স্থলপদ্ম নহে শোভা॥
এইরূপে রামাগণে রূপ প্রশংসয়।
পয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাসে কয়॥

## রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন।

হেন রূপে নারীগণ প্রশংসিল সর্ব্বজন
অপরেতে করহ শ্রবণ।
বেদ-বিধি-অনুসারে কমলাঙ্গী কমলারে
বিবাহ করিল নারায়ণ॥
রতনে রতন পায় মনের বেদনা যায়
কৃষ্ণ-বামে বসিল রুক্মিণী।
তমাল-বৃক্ষেতে যেন স্বর্ণলতা শোভেছেন
মেঘ-আড়ে যেন সৌদামিনী॥
যতনে রত্নাসনে বসিলেন দুই জনে
দাসীগণে করএ ব্যজন।
লক্ষ্মী পেয়ে নারায়ণ পরম সন্তুষ্ট মন
কমলার প্রফুল্ল বদন॥
মিলনে যুগল রূপ সুশোভিত অপরূপ
সেরূপ বর্ণন নাহি হয়।
হেরে করি অনুমান মনে হেন হয় জ্ঞান
রবি শশী একত্রে উদয়॥
নিত্য রূপ-নিরীক্ষণে বসন্ত সামন্ত সনে
সুপ্রকাশ হইলা তথায়।
দেখিবারে নিত্য লীলা প্রকাশিত ষোড়শ কলা
কোকিল পঞ্চম স্বরে গায়॥
মিলিয়া ভ্রমর সবে গুন গুন গুন রবে
ঝঙ্কার করয়ে নিরন্তর।

উভয়ের পাদ-পদ্ম জ্ঞান করি স্থলপদ্ম
মধু-লোভে ধায় মধুকর ॥
রাধাকৃষ্ণ-রাঙ্গা-পায় বিক্রীত করিয়া কায়
মনে ভাবি যুগল-চরণ।
সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারিকা-বিলাস
পদ্য-ছন্দে করিল রচন ॥

বৈশম্পায়ন জন্মেজয়ের প্রতি কহিতেছেন—শুন মহারাজ শ্রীহরি অষ্টাদশ সহস্র একশত অষ্ট মহিষী লইয়া সুখান্তরে দ্বারকা নগরে সকৌতুকে পরম সুখে স্বচ্ছন্দ পূর্ব্বক বিহার করেন। প্রত্যেক মহিষীর গর্ভে শ্রীহরির দশ পুত্র দশ কন্যা হয়। প্রধান মহিষী রুক্মিণীর সন্তান প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি এবং জাম্বুবতীর সন্তান জাম্বু প্রভৃতি সত্যভামার সন্তান সারণ প্রভৃতি ইত্যাদি শ্রীহরির সন্তানদিগের নাম এবং শ্রীহরির কুমারদিগের এক এক ব্যক্তির ঐরূপ দশ দশ পুত্র ও দশ দশ কন্যা হয়। এমত প্রকারে শ্রীহরির ছাপ্পান্ন কোটি পুত্র পৌত্রে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইল, তাহারা মহাবল পরাক্রান্ত দোর্দ্দণ্ড প্রতাপান্বিত হইয়া দ্বারকায় কালযাপন করেন। শ্রীহরির বংশ-বৃদ্ধি প্রসঙ্গ যে ব্যক্তি একান্ত চিত্তে শ্রবণ করে সে ব্যক্তি নিঃসন্তান থাকিলে সন্তান প্রাপ্ত হয়েন ॥

---